

U5414

3-P-69

Title - TAZKIRA HAZAR DASTAN MAROOF BA KHAN KHANA-E-
JAVED.

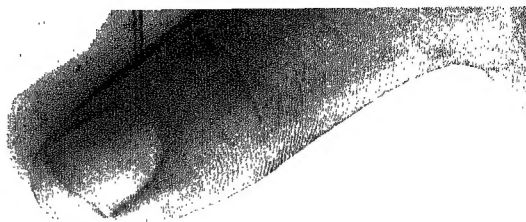
Compiler - Lala Suresh Ram.

Publisher - Fay Gulab Singh Press (Lahore).

Date - 1911

Pages - 564 + 52 + 12

Subjects - Urdu Sharqi Fann; Tazkira Shers



جلد حقوق بحق مولف محفوظ ہیں
 اِنَّ لِّمَنِ الشَّعْرُ حِكْمَةٌ وَّ اِنَّ مِّنَ الْبَيِّنَاتِ لَشَٰهِدًا
 ہزار ہا شکراں نام کون و مکان کا کرناں اردو کے سحر آمیز مال کا مکمل تذکرہ

موسم بہ

تذکرہ ہزار داستان

معروف بہ

۱۳۵۲

نمخانہ جاوید

جلد چہارم

لالہ سری رام۔ ایم۔ اے۔ منصف دہلوی خلف الصدق علیہ السلام آنریبل رائے بہاؤ
 لالہ مدد گوپال صاحب بیئر سرگاشی رئیس دہلی لاہور کی نگار ۲۵ برس کی محنت اور کوشش کا نتیجہ ہے

۱۹۲۶ء

کتاب ہمدرد پریس دہلی میں چھپا اور سرورق گیانی ایکٹرک پریس لاہور میں طبع ہوا
 قیمت ۱۰ مجلد ۱۰۰
 بارڈل (۱۳۰۰)

שם: *שם*

תאריך: *1997*

پندرہ ہزار داستان

المعروف

مخارج

مؤلفنا

بغاب لاله سرایم صاحب ایم۔

سَابِقُ مُصَدِّقِيَّ خَلْفَ الصِّدْقِ

باجای آنکه راجه در لاهور مدتی بماند و گویا صاحب راجه گشتی

F.W. & Co.
Lahore

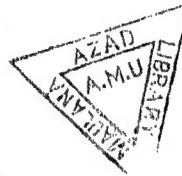
RESEARCH SECTION

7915180
C22890
*011

ACCESSION

100

53



AMU/100/53

CHANGED-2002

Joseph

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U5414

۱۹۱۵ء ۳۱۰۹

س ۲۲ ع ۲۰

۵۲۱۲

تذکرہ پاکستان

المعروف

نخاعہ جاوید

جلد چہارم

سابق - قاضی غلام احمد عرف امروہیاں - آپ بیگن بلی علاقہ مدراس میں پیدا ہوئے قوم نواب ہے ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ محمد مخدوم ناظمی اور گیری علاقہ نظام کے مشائخ سے تھے۔ مولوی غلام رسول جو آپ کے والد ہیں علاقہ کوئل کنڈہ دکن میں قاضی ہیں اور دو فاسی انگریزی تسلیم سے بہرہ ور ہیں۔ شاعری میں جناب نیساں کے شاگرد ہیں۔ کلام سہوشی کا اظہار ہوتا ہے۔ دو تین شعر درج کئے جاتے ہیں۔

حرم میں نہاں نشان تیری تو نہیں ظاہر کمال تیرا	ہر ایک شے میں ہیں دیکھتا ہوں شہوتیرا جمال تیرا
خواہش دید کا ہے یہ جال	غیب سے شوریں ترانی ہے
چھوڑ کر جاؤنگا کہاں سابق	میرا سر ان کا آستان ہے

ساجد - مولوی حافظ ساجد علی صاحب کھیل اورنگ آباد قصبہ گاوری ضلع لکھنؤ کے رہنے والے۔

اور حسرت امیر مبنائی مرحوم کے شاگرد ہیں۔ آپ کا مجموعہ سہر باعیات شائع ہو چکا ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ قدیم الفاظ میں جدید خیالات کو نہایت حسن و خوبی سے ادا کرتے ہیں۔ بیان کی سادگی زبان کی سلاست آپ کی اخلاقی شاعری میں جان ڈالیتی ہے رباعیات میں اسلام کے نزول و منزل اور مد و جزر کی تصویریں آپ نے کھینچی ہیں وہ عبرت آموز ہیں۔ دل میں قوم کا درد ہونا ظاہر ہے۔ یہ درد ہی تو ہے جو ایسے پرتاشیر شعر کہنے پر مجبور کر رہا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے

<p>اب وہ عملِ حدیث و قرآن نہ رہا حق یہ کہ اب کوئی بسلاں نہ رہا اونچے جوڑے گرے عمر کی مانند دنیا میں گھٹے بڑے قمر کی مانند</p>	<p>اب ہم میں کوئی صاحبِ ایماں نہ رہا گو نام کے ہیں بہت مگر مثلِ سراب جب بڑھ کے چلے کئے شجر کی مانند سایہ کی طرح رہا عروج اور زوال</p>
<p>دل نہ قابو میں رہا اور نہ فتا بدول میں ناوکِ ناز ہی ہوا کے تراز و دل میں خاموش بڑھے شمعِ سحر سے پہلے دن ڈھل گیا ہائے دوپہر سے پہلے سردی میں بساں برفِ ذرات گلے افسوس کہ ہم کبھی نہ پھولے نہ پھلے جب یہ ہو تو اوجِ ہر طرف ہوتا ہے آخر کو دی درِ صدف ہوتا ہے</p>	<p>بس گیا جب بے ہوش رہا تو دل میں تو تباہ مری الفت کو مرا تیرنگن افسوس چلے وقتِ سفر سے پہلے آغازِ شباب ہی نے مارا ہم کو گرمی میں بساں شمعِ ہر وقت جلے نیزنگِ فلک کے شعبڈں سے ساجد انسان کو تواضع سے شرف ہوتا ہے اگر تباہ ہے بحاب سے جو قطرہ نیچے</p>
<p>ناقوسِ برہمن میں بھی ہے دھڑکنِ سیری واللہ قیامت کی ہے اک کُن سیری خوابِ غفلت ہی خود ذرا موشی ہے</p>	<p>آوازِ ازاں میں پائی کُن تیری اک آن میں ہو گیا قیامت کا ظہور تعلیم سے کچھ تربیت کو نشی سے</p>

<p>کیسی تہذیب صرف نقالی ہے افسانہ عجیب سرسبز آن کا ہے کیا حال بیان کروں مسلمانوں کا افسوس کہ وہ دلازدستی نہ گئی وہ عمر رہی نہ وہ زمانہ سا جد</p>	<p>سبکے پے مست ہیں یہ بھوشی ہے جو عیب دنیا میں نہ لکھا ہے اعلیٰ سے اب افضل میں گذر لکھا ہے وہ شوق وہ دلولہ وہ دستی نہ گئی پردل سے تری ہوس پرستی نہ گئی</p>
<p>ساحر۔ قاضی محمد مقصود سیلچاں صاحب ۱۹۱۷ء میں زندہ تھے قصبہ ہیرام صوبہ بہار انکا وطن ہے۔ ابتدا میں منشی سیلچاں جاوید سے اصلاح لی پھر مولانا شمشاد لکھنوی کے شاگرد ہوئے آپ کی طبیعت صفائی زبان اور معاملہ نگاری کی طرف مائل تھی۔ دو چار شعر جو دستیاب ہوئے ہیں ندرت ظہیر ہیں۔</p>	<p>ساحر۔ قاضی محمد مقصود سیلچاں صاحب ۱۹۱۷ء میں زندہ تھے قصبہ ہیرام صوبہ بہار انکا وطن ہے۔ ابتدا میں منشی سیلچاں جاوید سے اصلاح لی پھر مولانا شمشاد لکھنوی کے شاگرد ہوئے آپ کی طبیعت صفائی زبان اور معاملہ نگاری کی طرف مائل تھی۔ دو چار شعر جو دستیاب ہوئے ہیں ندرت ظہیر ہیں۔</p>
<p>کوئی گاہ کہ نہیں ملتا ہر کہ لے مول اے کچھ تسلی دل بیتاب کی شاید ہو وہاں دل زار کو ہم سنبھا لینے کیونکر دے ہیں رنج حینوں نے انتہا کے مجھے یہ کھڑا ہے کسی سے ابھار جو بن کا بہ آئنگی مری آنکھوں میں تاقیامت نیند</p>	<p>بیچے پھر ہیں بازار میں ہسم دل اپنا لیچل اب کو چہ جاناں میں تو لے دل مجھ کو جون ٹھن کے دہ روز آیا کرینگے یہ پائینگے نہیں معلوم کیا ستا کے مجھے حضور رکھیں گے کتناک چھپا چھپا کے مجھے گئے ہیں خواب میں شکل اپنی وہ کھا کے مجھے</p>
<p>ساحر۔ مخدوم رحیم زبان۔ ناظم جاوید بیان۔ صوفی روشن خیال۔ موجود عید المثل نند امرناتھ صاحب من آپ بڑے بہادر نندت جانی ناتھ من رئیس دہلی کے خلفا کبر ہیں آپ کی ولادت باسعادت ۲۹ مارچ ۱۸۷۷ء کو بمقام بانسن لی ہوئی۔ اُس زمانہ میں آپ کے والد ماجد وہاں محکمہ جنگی کے ملازم تھے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ شیرنچایا دارائے جانشینوں کے مشہور دیوان راجہ دنیا ناتھ صاحب آپ ہی کے خاندان کے ایک مقرر رکن ہوئے ہیں۔ بہادر و موصوف کے برادر کللاں زمانہ غدر ۱۹۴۷ء میں سرکار انگلشیہ کی فوج میں صوبہ</p>	<p>ساحر۔ مخدوم رحیم زبان۔ ناظم جاوید بیان۔ صوفی روشن خیال۔ موجود عید المثل نند امرناتھ صاحب من آپ بڑے بہادر نندت جانی ناتھ من رئیس دہلی کے خلفا کبر ہیں آپ کی ولادت باسعادت ۲۹ مارچ ۱۸۷۷ء کو بمقام بانسن لی ہوئی۔ اُس زمانہ میں آپ کے والد ماجد وہاں محکمہ جنگی کے ملازم تھے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ شیرنچایا دارائے جانشینوں کے مشہور دیوان راجہ دنیا ناتھ صاحب آپ ہی کے خاندان کے ایک مقرر رکن ہوئے ہیں۔ بہادر و موصوف کے برادر کللاں زمانہ غدر ۱۹۴۷ء میں سرکار انگلشیہ کی فوج میں صوبہ</p>

تھی۔ آئینے نازک وقت میں اپنے فرائض منصبی کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا اور متعدد حکام بالا دست نے اپنی کپڑ میں آپ کے وفادارانہ رویہ کا اعتراف کیا ہے۔ پتہ دف صاحب موصوف انہیں ایام پر آشوب میں نشاۃ تفتنگ اہل ہوئے۔ گورائے صاحب بہادر کی عمر اسی زمانہ میں ۷۰ اسی سال کی تھی لیکن سرکاری افسران فوج کی قدرانی سے انکو صغیر سی ہی میں اپنے مرحوم بھائی کا عہدہ عطا ہوا۔ صاحب بارہ برس کی عمر میں علامہ عصر بنڈت پر شا ورام راز داں کے زمرہ ملائذہ میں داخل ہوئے۔ انکے فیض تعلیم سے تین چار ہی سال میں اردو فارسی زبان کے ماہر ہو گئے۔ لڑکپن میں آپ کو اساتذہ آردو اور شعرائے فارسی کے ہزاروں اشعار یاد تھے جنہوں نے معنی باب طبیعت میں شاعری کی استعداد اور قابلیت ذوق پیدا کر دیا۔ آپ کئی برس تک اکبر آباد میں مقیم رہے۔ میرزا میر آغا صفوی۔ ماہ۔ صفوی جیسے سخن مران اکمال کے شاعروں میں شرکت فرمائی۔ اور میدان سخن میں کوسن لیاں مالک بکایا۔

آپ نے شواہد تقدیر کے نقش قدم پر چل کر سب سے پہلے فارسی زبان میں شعر کہا۔ مولانا عبدالحکیم عجم کا شانی جو دیگر مشرقی و مغربی زبانیں جاننے کے سوا فارسی زبان کے ادیب اور زبردست شاعر تھے ان سے فارسی میں تلمذ اختیار کیا۔ شفیق آستا کی توجہ سے چند ہی روز میں علم عروض و قوافی میں اعلیٰ درجہ کی مہارت پیدا ہو گئی اور عہدہ شعر کہنے لگے۔ ۲۲ سال کی عمر میں آپ اجمیر شریف تشریف لگے۔ اور وہاں احباب کی ترغیب سے ریختہ آردو پر توجہ فرمائی پھر دہلی آکر نڈت خواہراتھ ساتی اور شی رام بھپال سنگھ شیدا سے گرمی صحبت رہی اور شعر سخن کا مشغلہ جاری رکھا۔ آپ دہلی کے گذشتہ شاعروں میں داؤغ بن لے چکے ہیں۔ شان کاہلی۔ نشتی بہاری لال مشتاق۔ میر شاہجہاں کال آپ سے محبت رکھتے تھے۔ آپ نے نگاری ملازمت کی اہم ذمہ داریوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے کچھ دنوں تک شاعری کو خیر باد کہہ دی تھی۔ ۱۸۹۵ء میں شملہ جیسے پر فضات مقام پر قدرت کے رنگارنگ نظاروں نے آپ کے شاعرانہ

جذبات کو ابھارا۔ شوق رفتہ میں نئی روح پھونکی چاہی مگر کارسکاری کا جہوم مانع سخن ہو اوصاف راہیک
عہدہ تحصیلداری پر متاثر رہے۔ لیکن شاعری کا مشغلہ قائم رہا۔

اب آپ اپنے وطن ملی میں رونق افروز ہیں اور مہینہ کے اخیر مہینہ کو مشاعرہ آپ کے دولتانہ پر
منعقد ہوتا ہے۔ جب طرح آپ میدان نظم کے علم بردار ہیں اسی طرح نثر میں بھی آپ کا پایہ نہایت بلند
ہے۔ بقیہ کثیر کثیر پرکاش۔ در نہ پھر تھوڑے غیر ہیں آپ کے اخلاقی مضامین نہکتے ہیں یہ سب ۸۸ء میں
جو پرچہ ”سحر ساجد“ کے نام سے شائع ہوا تھا وہ آپ کی جادو نگاری کا اعلیٰ نمونہ تھا۔ آپ متعدد کتب
کے مترجم۔ مولف مصنف ہیں جہاں آپ نے اردو میں بھگوت گیتا کے خلاصہ کو نظم فرمایا۔ نیشن پور
کا ترجمہ کیا ہے وہاں شعرائے انگلستان کے زین خیالات کو بھی اپنی زبان کے سانچے میں ڈال دیا۔
آپ قصیدہ رباعی قطعہ مخمس مسدس عرض جملہ اصناف سخن پر قادر ہیں۔ ابتدائی وسطیٰ آخری
کلام کا ذخیرہ۔ باریک ہیں معنی شیخ اخص کے سامنے ہر زمانہ کے جذبات پیش کر رہے۔ نظریات
کلام بھی قابل ستائش ہیں۔ بندش کی خوبی مضامین کی خوش اسلوبی قابل داد ہے۔ زبان نہایت
صاف ہے۔ آپ خط و خال شاید و ساغر کے پیرائے میں عارفانہ خیالات ادا کرتے ہیں۔ صہ صاحبان فوق
پروچکا عالم طاری کرتے ہیں۔ مقام فنا۔ بقا۔ تجلی وغیرہ کے مضامین سے آپ اردو زبان کو پاکیزہ
بنائے ہیں۔ بازاری جذبات اور عامیانہ مذاق سے آپ کی شاعری کو کوئی تعلق نہیں۔ آپ نہایت تہن
مہذب با اخلاق سلسلہ رنکسہ الزنج شخص ہیں۔ اب ملی میں شاعری کا چرچا آپ کے دم سے ہی پھیلنا
وقت شعر و سخن کی خدمت میں صرف کر رہے ہیں اور سالانہ ذاتی صرف کثیر سے ایک بڑا مشاعرہ ملی میں
کرتے ہیں جس میں بیرونجات کے مشہور شعرا اب آتے جاتے ہیں۔ آپ مولف تذکرہ کے عنایت فرما ہیں
راقم نے یکم جولائی ۱۹۱۷ء میں اپنی کوٹھی پر ایک جلسہ انعقاد کیا تھا جس میں ذوق الماکت کیم جمل
خاں سر علی امام۔ نواب سید ادا دام اثر۔ راجہ عسلی محمد خاں والی محسوس آباد جیسے مشاہیر
موجود تھے۔ اس موقع پر صاحب نے اپنا ایک قطعہ سنا کر داد سخن لی تھی جو انتخاب
کلام کے ساتھ دیج کیا جاتا ہے۔

حوصلہ و جوش ہائے دل و جاں نہوا
حسن تھا مست ازل جامِ نالیلی سر
لبِ منصوری کی کس نے اناتقی کی صدا
دلِ مٹا پر نہ مٹا حرفِ محبتِ دل سے
مرکزِ عشق ہی ہے دائرہ ہستی میں
شب کو میرا نفس گرم خورشیدِ فلک
ہم ہے خیمِ عنایت سے ہمیشہ محروم
تم ہزاران جہاں لے کر چھان لراں
چشمِ جاناں میں سالتے ہیں سنانے والے
دیدہ بنیا پر ہے شش جہتِ آئینہ حسن
ہر کرشمہ کے ساتی کا عجیب و شبا
دل ہے تجھ انصافِ خیالی ساحر
ساتی نرم ازل کب ہے پیانہ بست
دل کی تسکین کو کافی ہے پریشاں ہونا
کو دیدہ ہے جسے دعوئے بینائی پر
لے پری روتے دیوانہ کا ایاں کیا

دو جب دل سے حجابِ شبِ عھیاں ہوگا
درِ عشق اور ہر اک شخص کا حصہ ہو
دہ سمجھتے ہیں کہ ہے میری تنہا اس کو
یوں تو ہر زخمِ جگر ہے مرالذت کششِ درد
جلہا کی تقدیرِ ذوق کاوش ہائے مرگیاں

شعلہ شمع تری بزم میں قصاں نہوا
تن کی عریانی سے مجنوں کوئی عریاں نہوا
تو اگر پروہ پندار میں پنہاں نہوا
کفرِ سلام ہو امرِ کز ایساں نہوا
میرے پیارہ کو ثابت ہے کہ دوران نہوا
ورنہ خورشید بھی شب کو نمایاں نہوا
دل نشیں تیر نظر کا کوئی پیکاں نہوا
تم ہے دل میں تو مجموعہ پریشاں نہوا
موت سے آنکھ لڑا نا کوئی آساں نہوا
جلوہ یار سے پیدا ہے کہ پنہاں نہوا
کہے صاف سے غارت گریاں نہوا
تو وہ کا فربہ کہ گھولے سے مسلمان نہوا
کوئی اس عہد میں دردی کش نہجانہ ہوا
ہے تو کل نجد اسے سر و ساماں ہونا
شرطِ اول ہے یہاں دیدہ حیراں ہونا
ایک نگاہ غلط انداز پر قرباں ہونا

چہرہ مشاہدِ مقصودِ دنیاں ہوگا
وہی پائے گا جو اس گنجِ کاشایاں ہوگا
ہکو ارمان ہے ہمیں کوئی بھی اراں ہوگا
ہر اداس تری ایک ایک نمکدراں ہوگا
کہ سو نشتروں کی نوک سے ہر گہک چاں پر

پڑا ہو گا مگر عکس غدار لالہ گوں ورنہ
 طریق عشق میں ہے رنج پہلے او فتنی چھپی
 مری دیوانگی روز قیامت سرے کام آئی
 اگر آنکھ تعافل کو ہے دعویٰ اپنی تمکین کا
 عشاق کا ضمیر ہے جام جہاں نسا
 کوئی دیتا ہے تہیں سنگدلی کاٹھنہ
 دوستو تمکو مبارک ہے یہ شرب ام
 زائد یاد رہے نارِ جہنم کا عذاب
 ساحراب ترک فاشیوہ عشاق نہیں
 سرِ سرش بریں ہے زیرِ پایے پیرِ میخانہ
 زیارت کو چلے ہیں شیخ وزاہدنی امان اللہ
 پری شیشہ میں ہے ساغر میں بخور شید نوافل
 جو پہنچا سیکہ میں چھوڑ کر دیر و حرم ساحر
 آنکھیں تصور وار میں دل شرمسا ہے
 خلوت میں انجمن ہے توجہ و توجہ میں انجمن
 آئی جو جھکوت سید تصور میں ایک بار
 میں نے بعد سماجیت و منت کہا کہ یار
 سامانِ جملہ شیش ہیا میں تو نہیں
 آبِ رواں ہے کشتی مے اور جام زر
 موجِ طرب ہے جوشِ طبعی ہے رنگِ شوق
 یوں در قفاں مئے لب نازک کہ لے کر ہیں

یہ گستاخی ہمارا خون اور قاتل کے داماں پر
 مدارِ صبح روز وصل ہے اک شامِ حیراں پر
 قلمِ رحمت کا کھینچا آئے آخر میرے عصیاں پر
 ہماری خود فراموشی کو ہے ناز اپنی نیاں پر
 مجھے کہاں چھینکے وہ ایسے کہاں کے ہیں
 سخت جانی کی مذمت کر سہنے دو
 ہکو لذت کشِ خوابِ جگر رہنے دو
 خیر چاہو تو مراد امین تر رہنے دو
 سرچہ آید کے لئے سینہ سپر رہنے دو
 کمالِ افج پر ہے حسنِ عالمگیرِ میخانہ
 خدا کی شان ہے کچھ پھر گئی تقدیرِ میخانہ
 یہ ہے تخیلِ میخانہ وہ ہے نورِ میخانہ
 جھکا سرِ ذوقِ سستی میں ہے تاثیرِ میخانہ
 در پردہ در میں راز کے اک پردہ ار ہے
 آئینہ سے نگاہ کسی کی دو چار ہے
 کیا دیکھتا ہوں سامنے تصورِ پریا رہے
 کیوں میرے پاس آنے سے بوجہ غائب ہے
 تیرے بغیر سینہ میں دل بقرار ہے
 سبزہ ہے گل ہے۔ ابر ہے بادِ بہار ہے
 سب کچھ ہے ایک صرف ترا انتظار ہے
 من میرے قول کا تجھ کو اعتبار ہے

نامحرموں پہ رازیہ کب آشکار ہے
بزم طرب میں بادہ ہے رٹے نگار ہے
دل اک قمار خانہ لیل و نہار ہے
ایسے صنم پرست کا کیا اعتبار ہے
کیا واسطہ ہے مجھے کہ یہ انتظار ہے
رنگینوں سے تجھ کو رنگ عار ہے
اب تجھے میں ہوں اور دل امیدوار ہے
مطلب کا اپنے یار بڑا ہوشیار ہے
پہلو میں تیرے ایک دل امیدوار ہے
بولا کہ لے تیرے قدم پر تار ہے
تیری امانیت مجھے ننگ و عار ہے
کر شوق سے کنارہ کہ پھر ہم کنار ہے
حیرت کہ میں شوق سے اب بوجار ہے
بے شوق دید جلوه دیدار یا رہے

آساں نہیں ہے دولت دیدار کا حصول
تو معتقد ہے دیدہ و دل کی نشاط کا
ایسے امید و بیم رجائے نفس
الفت بہوں کی جس کے بسی آب گل میں
فرصت نہیں غیروں سے مجھ کو تو یہ بتا
میں نے کہا یہ رنگ رچا تھا ترے لئے
غیروں سے آج ہے مداخلت کہہ تہی
یہ سنکے مسکرائے کہ وہ بولا کہ داہ واہ
غیروں سے کب ہو اثر مداخلت کہہ تہی
دیکھا جو غور سے میں خود غفل ہوا
آئی صدا کہ حیف ہے تیرے شعور پر
آئی نڈا جو چاہے کہ بے پردہ دید ہو
یہ سنکے ہوش و عقل بھی خضعت طلب ہو
بے جام بادہ سستی ہے بے واسطہ وصل

ساحر ترانہ خواب ہے رویائے صادقہ

بیداری ایسے خواب کے اوپر تار ہے

خود چلے آہیں کھینچے جذبہ دل ہے وہی
عشاق میں مثال ہے رسوا کہیں جسے
روشن چراغ گنبدینا کہیں جسے
تیری نگاہ ہے چمن آرا کہیں جسے
فرقت کی ایک اتار دنیا کہیں جسے

گر تصور نہ ہو تصدیق تو ہو نقص کمال
رہوئے عشق ہے تراشید کہیں جسے
ہے نثرِ فنائیں مراہم سفوفِ انعام
سینہ چمن ہے غنچہ دل ہے خفقتہ دل
نعم پرورد سے دل شوریدگان عشق

منوب کفر ویرے یاں حرم سے ہے
 وہ تیرہ بخت میں مے ظلمت کدہ کا نور
 ہم غیر معتبر سہی اور غیر معتبر
 ساحر نفس وہ دام ہے جس میں کہ ہے اسیر
 اٹو ہے اور بوئے بیوفائی ہے
 آئینہ سے نگاہ جو دو چار ہو گئی
 عالم مٹا ہوا ترے نقش قدم سے ہے
 غلط کہتے ہیں لوگ یک جان دو قالب
 اسی کا تم کو دھوکا تھا اسی کا مجھ کو رونا تھا
 ہماری بت پرستی شیخ عین حق پرستی تھی

اک رہ گیا ہوں میں کہ تمہارا کہیں ہے
 ہے روشنائی شب بیدار کہیں ہے
 کہنا بجائے آپ کا جیسا کہیں ہے
 موجِ رم خیال کہ غنقا کہیں ہے
 میں ہوں اور رنگ آشنائی ہے
 شبنم لطافت گل رخسار ہو گئی
 نقشِ قضا مگر تری رقت ہو گئی
 میں تین ہوں وہ جان میں جان ہوں وہ تن ہے
 کہ وہ دشمن تھا کہ مجھ نہیں تم یا سمجھے تھے
 وہ شرک تھے جو فرق سجدہ و زنا سمجھے تھے

شمار

ساحر۔ مطلع خورشید سخن دری آفتاب سپہ بلاغت گسری عالیجناب علی القاب سر
 ہمارا راجہ علی محمد خان صاحب خلف عالیجناب ممتاز الملک راجہ سر سید حسن خان صاحب
 والی محمود آباد آپ صوبہ بدوہ کے اُن امارت جلیل القدر سے تھے جو اس زمانہ میں اپنی گذشتہ
 شان و شوکت اور خاندانی عزت کو برسر رکھتے ہیں۔

صوبہ جات متحدہ کے مسلمانوں میں سیاسی بیداری پیدا کرنے کا سہارا راجہ صاحب
 موصوف ہی کے سر ہے۔ ہندوستان کی نئی زندگی کا آفتاب تو بنگال یا پنجاب کے درختاں
 ہوا اگر اس کی شعاعیں اودھ میں پھیلیں۔ آپ صوبہ بدوہ میں سب سے پہلے لیڈر تھے جنہوں نے
 کانگریس اور مسلم لیگ میں اتحاد عمل پیدا کر کے سیاسی خیالات کو ایک ہی مرکز پر
 جمع کر دیا تھا۔ اور نیشنل کانگریس میں ایسی زبردست تفسیر کی تھی کہ تمام لیڈر رنگ
 رہ گئے تھے۔

اگر جگان ملک اور قوم کے درمیان باہمی اختلاف نہ ہوتا تو راجہ صاحب اپنی ریا

زندگی کو خیر باد کہہ کر کبھی وزارت کو ہرگز قبول نہ کرتے مگر افسوس ہے کہ باوجود مخالف نے آپ کو قومی کشمی کا ناخدا نہ بنے دیا۔ اور بہت جلد ملکی خدمات سے علیحدہ ہونا پڑا۔

آپ روشن خیال صائب الرائے رئیس ہیں علی گڑھ کالج کے علاوہ مختلف اسلامی سکول اور انجمنوں کی امداد کرتے رہتے ہیں ہندوستان کے مشہور اخبارات آپ کے شاندار کارناموں پر عمدہ رائے دے چکے ہیں آپ کونسل واضح آئین و قوانین کے ممبر اور صوبہ بجات متحدہ کے وزیر ہیں کسی زمانہ میں مسلم لیگ کے سرگرم رکن تھے۔ کانگریس کی کوئی صدارت پر بھی رونق افروز رہے۔ راجہ صاحب موصوف فن سخن کے موروثی دلداد میں آپ کے پدر بزرگوار اور جدا مجد نواب سی خاں مرحوم بھی شعر کہتے تھے اور صاحب دیوان تھے اور شعر کی حوصلہ افزائی فرماتے تھے۔ لک کے مشہور اشراف دار علی سجاد صاحب جن کے مضامین آج تک ناظرین محزن کے دلوں میں جھکیاں لے رہے ہیں۔ آپ کے پرائیویٹ سکرٹری رہ چکے ہیں حضرت ریاض خیر آبادی حضرت آفتاب لکھنوی کو قدر دانی سخن کے سلسلہ میں ماہانہ دیا جاتا ہے گو کچھوں سے لکھنؤ آنے پر ریاض نے شعر کہا ہے

جوان ہونے کو میری میں لکھنؤ آئے

ریاض تمہی جو تقدیر میں باز گشت شباب

اس شعر کو سن کر آپ نے بیاختہ فرمایا ہے

جسے عزیز ہوں وہ لکھنؤ آئے

ہمیں حسینوں کے انداز دلیری سے کھلا

غزل گوئی کے سوا مرثیہ گوئی میں بھی مشاق ہیں۔ آپ کے ہاں عشرہ محرم کی مجالس نہایت بزرگ اہتمام سے ہوتی ہیں اور ہر سال ایک مجلس میں اپنا تصنیف کردہ نیا مرثیہ پڑھتے ہیں لکھنؤ اور قرب و جوار کے سیکڑوں سامعین مجلس میں شریک ہوتے ہیں اور ان سب کی ہمانداری میں کوئی بات اٹھا نہیں رکھی جاتی بعض اوقات اپنے مرثیہ خوانی کے وقت ممبر پر رونق انسر و زہر ہو کر سامعین کا دل ہلا دیا ہے اور باہرین سخن نے آپ کی سحر بیانی کو تسلیم کیا ہے۔ ایک سال آپ نے اپنی مجلس میں اپنا ایک تصنیف مرثیہ پڑھا تھا جس میں کھوڑے

کی تعریف میں یہ ٹیپ لکھی تھی

بانع میں جاتا تھا عشوق پری رو کی طرح کوئی چکی جو کلی اگر گیس انوشو کی طرح

اس شعر کا سامعین میں عرصہ تک چرچا رہا۔ آپ انداز سخن میں اپنے والد کی پیروی کرتے ہیں۔ نغزل میں حضرت یاقوت سے مشورہ سخن رکھتے ہیں۔ اور مرثیہ کوئی میں جناب علی محمد صاحب عارف لکھنوی سے استفادہ حاصل کیا ہے۔ مرثیہ کی جلد تیار ہے۔ دیوان نغلیات بھی قریب الاختتام ہے۔ آپ یاد جو وایک مکرز میں ہونیکے خلیق اور سنکس الزج زیادہ ہیں۔ آپ کا کلام ہر امت مبارک سے اچھا ہوتا ہے اور کیوں نہ ہو چیکر اساتذہ لکھنوی کی اصلاح سے مزین ہوتا ہے آپ کی طبیعت صفائی زبان کی طرف راغب ہے۔ عاشقانہ سوز و گداز کا مرقع موثر الفاظ میں کھینچتے ہیں اگرچہ نغزل بہت کم فرماتے ہیں۔ مگر جب لکھتے ہیں تو خوب لکھتے ہیں۔ راقم تذکرہ کو خدمت والا میں ہنگام قیام دہلی نیاز حاصل ہوا۔ ازیں عنایت فرماتے ہیں ابھی شمس میں تقریب جشن ولادت شاہ حجاز خطاب دہار اکی سے منع ہوئے ہیں۔ نوٹہ کلام ہدیہ ناسرین سے

وہ بات جو حضور کو مجھے خدا کرے
اتنا تو ہے کہ تمام لیا اپنے ہی دل
سچ تو یہ ہے کہ درد محبت لا علاج
آجائیں کل وہ خود مخطوب جواب میں
ہو چکیو بس اس لبیاں بخش کا فیض
کس کام کی بھلاشبہ وقت میری چاندنی
برسات میں بیٹے کا مزا اور ہی کچھ ہے
وہ بات کہاں لاکھ سیر نرم خفاہوں
محدود خیالوں میں کجا وقت تشبیہ
قد و شکر و شہد بہت خوب ہیں لیکن

دل میں تمام عمر نہ آئے خدا کرے
اللہ میرے درد جگر کو سوا کرے
یہ وہ مرض نہیں کہ سیحما دور کرے
قاصد جو بکھر رہا ہے یہی ہو خدا کرے
وہ کیوں تلاش چشمہ آب تھا کرے
اوڑھ بچھائے کوئی اس کے کیا کرے
جو وقت پر اٹھے وہ گھٹا اور ہی کچھ ہے
خلوت میں بگریہ کی ادا اور ہی کچھ ہے
اس عالم بالا کی فضا اور ہی کچھ ہے
انکے لب شیریں کا مزا اور ہی کچھ ہے

تصور ہے یہ تری جھوٹا لے منکر
جو پی ہے شیخ تومند دہو کے خانقاہ میں جا
علاج زخم دل لے چارہ گرجو منظور
تجھے میں بچوں بڑا خوش نصیب لے دل
جھوٹے سچے لطف کا اظہار رہنے دیکھے
حکم ہو جلاو کو مجھ سخت جال کے قتل کا
نہرہ خط کو نہ کیجئے دور روئے صاف سے
اب نہیں دل میں سہائی اب نہ کیجئے رنج و غم
غیر کے گھر جا رہے ہیں آپ کیا ہو کیا ہو
ایک کا غز چھفات چشم ز گیس کیا ضرور
غیر کے ہمراہ اول تو نہ روئیں پس باں
کوئی اتنی ہی سفارش آنے کر دنیا مری

وہ دل تک آنے نہ جوتا رک گلو آئے
کہیں وہاں نہ اسی طرح نے کی ہو آئے
کسی کی سوزن مڑگاں پئے رفو آئے
جو انکی نرم سے بے لاگ کچکے تو آئے
جا بے بس جا بے سرکار رہنے دیکھے
دست نازک کیوں تھکیں بیکار رہنے دیکھے
لوح سین یوں ہی مینا کار رہنے دیکھے
میں نے بھریا پس لے سرکار رہنے دیکھے
دیکھے زیب کمر تلواری رہنے دیکھے
ایک بستر پر نہ دو بیسار رہنے دیکھے
مجھ کو یہ عزت نہیں ورکار رہنے دیکھے
بستر تاحس پس دیوار رہنے دیکھے

سہرہ مفتی انعام اللہ کو پاموئی خلف مفتی انعام اللہ خاں آپ جس خاندان کے چشم چراغ
اسیں کا برسر گذرے ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ شیخ روم اول والی ملتان کے وزیر قس
ہوئے پھر وزارت سے علیحدہ ہو کر ستھ میں دار گو پاموئی کے رشتہ میں شہنشاہ بابر نے
شیخ روم کو گو پامو کا مفتی مقرر کیا۔ نسلا بعد نسلا کسی پشت تک یہ عہدہ قائم رہا۔ مفتی عبداللہ شارح
کافیہ بھی اسی خان سے تھے جنہوں نے دارالعلوم کے حکم سے تجدید افتا کی اسی طرح علامہ
ابوسعید کے براہ نور و شیخ عشی ثانی اور نگ زیب کے عہد میں محتسب ہے۔ اگر نیری حکومت کے
زمانہ میں بھی یہ خاندان ممتاز رہا۔ جناب سہرہ والد کو مسٹر گلبرگ رینڈینڈیٹ دہلی نے اپنے
سہرشتہ نظامت کا ناظم مقرر کیا اور خدات کے صلہ میں خان کا خطاب مرحمت فرمایا
وہ مسٹر قضا میں مفتی بھی ہے ہیں۔ جب یہ محکمہ شکست ہوا تو صدر نظامت الدہ آباد

میں وکالت شروع کر دی۔ اگر کہ کو صدر مقام سرگرمے جائیکے بعد آپ وہیں تشریف لے گئے اور اقامت اختیار کی۔

حضرت ساحر اگر وہیں پیدا ہوئے اور اپنے بھائی مولوی اکرام اللہ سے علوم رسمہ کی تحصیل فرمائی۔ فارسی میں کافی استعداد ہم پہنچانیکے بعد ڈاکٹری کے مدرس میں داخل ہوئے جہاں انہیں کامیابی نہوئی۔ اسی دوران میں شعر و سخن کی طریقت طبعیت آمل ہوئی اور اپنے بہنوئی مولوی غلام غوث صاحب بخیر کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ فارسی میں بھی فکر سخن کرتے تھے اور افہام تخلص تھا۔ شاعری میں انتقال ہوا۔ مقام شاہ نور الزمان میں دفن ہوئے۔ چند شعر تذکرہ شاعرانے اکبر آباد و تاریخ گویا موت سے نقل کئے جاتے ہیں۔

جو تاثیر دعا پر اس طرف تقدیر بنتی ہے یہ ہر گشتگی دونوں میں رگشتہ سے برگشتہ شبہ سحرال جولہ اپنے بخت برگشتہ پر تو ہوں سہرا بمصیبت بنیائیں کوئی ہو تو ساحر ہے قاتل نہ رکھنے پائے گلے پر مرے زور ا	دعاؤں کی رسائی پر ادھر تاثیر بنتی ہے ادھر تقدیر بنتی ہے ادھر تدبیر بنتی ہے تو اسکو دکھ کر یاد رہتے ہیں پیر بنتی ہے دہ عاکی ہو کہ خود پر اپنی ہی قصصیر بنتی ہے تیزی تو دیکھوں میں ترے بے خبر کے دہار کی
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نہ بر آنے دی ایک امید جی کی نہ اٹھنے ہی دیا پہلو سے ہم نے نقاب یار کو بھی پھاڑ ڈالا مرضی سحر کا اتر ہے نقشہ انہیں چھیڑا تو ہے ساحر مگر اب	فلک نے ہائے ہم سے دشمنی کی بہت کچھ یار نے پہلو تہی کی غضب کی لے جنوں پر وہری کی کوئی صورت نہیں بہبودگی کی کہیں شامت نہ آجائے کسی کی
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ساحر خواجہ عبدالوہید ولد خواجہ عبدالستار امرتسر کے باشندے ہیں ۱۲۹۹ھ میں
بمقام صاحب گنج پیدا ہوئے۔ فارسی و انگریزی زبان میں اچھی مہارت ہی پہلے میں کے
اسکول میں ہیڈ مولوی تھے۔ اب وہاں مختار کاری کرتے ہیں۔ شاعری کا مذاق اچھا ہے۔

زمین اور طباع ہیں۔ انکی بندشیں تلاش مضمون بھی بری نہیں حضرت کوثر خیر آبادی
سے ملندے ہیں۔ کلام یہ ہے

خونج کر نیلے عوض جلاؤ خود تڑپا کیسا
حالت دل خوف میں عرض کر سکتا نہیں
تروماعی نے سے کر لی رفع خشکی کیلئے
دل جلا کر عاشقوں کا اور کیا ملتا ہے نہیں
چل گئیں چوہن نگاہ یا س تیغ نازکی
ہائے میرے بعد میری قدر اے ساحر ہوئی
ہماری التجائے قتل پر ہیں سینکڑوں جیلے
حیا نے رکھ لیا پر وہ ترا اے خوب وور نہ
نگاہ شوق نے کیا کیا بلائیں لی ہیں سکوئیں
مزد ملتا ہے ہکو ہوشوں کی چھٹی خانی میں
جوشیشہ کی پری بجلی گرائی جان تو ہے پر
نگاہ لطف کے گاہ تھے ہم بازار الفت میں
وہ گل کہتا ہے بے پوچھے تو یہ حالت ہو ساحر کی
اثر نہ تانا نہیں ہے ایک لکا دوسرے دل پر
تڑپ کر بھلوں نے خوب ہوئی کھلی قتل میں
صریحی دو ہیں گردش میں سانعوں میں میکش
کسی کا سوز دل عشاق سے دیکھا نہیں جاتا
عدو کی بزم میں جانے کو مجھے پوچھا کیسا
مری جانب ذرا پھر دیکھ لو چنی نگاہوں سے

اے نگاہ حسرت آگیاں ہائے تھنے کیا کیا
روٹھ جاؤ گے کہ تم نے پھر مر اٹھو کیا
موسم گل میں علاج جوشش سودا کیا
کچھ یہ تھوڑا ہے کل غیب سر کا ٹھنڈا کیا
میں ادھر ٹوٹا کیا قاتل ادھر تڑپا کیا
اپنے بیگانوں نے اگر قبر پر پیدا کیا
عدو کہتا تو فوراً وصل کا قسار ہو جاتا
خزیداروں کی کثرت و مکاں بازار ہو جاتا
غضب ہوتا اگر وہ نیند سے بیدار ہو جاتا
جو دل میں چکیاں لیتا وہی ولدار ہو جاتا
بھر آمنتیں پانی شیخ بھی میخوار ہو جاتا
جو دم بھر دلدی کرتا وہی ولدار ہو جاتا
جو کوئی منہ لگاتا تو گلے کا بار ہو جاتا
لگائے تھپے پھولوں نے فریاد غنا دل پر
ٹری ہیں غم کی پکاریاں دامن قاتل پر
اثر ساقی کی آنکھوں کا پڑا محفل کی محفل پر
بھری آتی ہیں اپنی آنکھیں حال محفل پر
خوشی صاحب کی میز زور کیا ہو کچھ دل پر
تصدق آنکھوں کا اور بھی اک نیچہ دل پر

<p>گردشِ چرخ سے پکرمی نئی نے کہا خلشِ عم کی وہی جھٹیر چلی جاتی ہے یادِ مہر گاہ سے توتکے کا سہا با بھی بہت دیکھئے طالبِ یار سے پردہ نہ رہا شوقِ دیدار میں سینہ جو دل اٹکے چلا میں گرد و کارِ داں کی طرح چھوٹا ساتھ والوں سے دور ہے بادِ گلزارِ نگ کا گلزاروں میں حشرِ ڈایگی لگاؤ کی نظریاروں میں بسترِ مرگ سے اُتے تو عدم کو پہونچے لختِ دل آنسوؤں کیساتھ آنکھوں سے رات دن اشکِ فغانی نہیں ابھی ساحر سم و کر خدا کی یادِ ہنسنا م کریں بائیں یہ مرگ کھڑی ہے ساحر</p>	<p>یار کی آنکھ میں گھر کیجئے سزا ہو کر پھر لہوِ شینے لگا خوشیہم دل چھا ہو کر ورنہ یہ اشکِ بویں مجھے دریا ہو کر رہ گیا جلوہ رخ آنکھوں کا تارا ہو کر رہ گیا ناکِ مہر گاہ کا نشانہ ہو کر کہو یادِ وطن سو کے اب پہونچا منزل تک فصلِ گل آئی کہ جان آگنی میخاروں میں دیکھئے چوٹِ نیل جاے طلبِ گاروں میں آیا یہ زور کہاں سے ترے پیاروں میں گندہ گئے لعل بھی ان موتیوں کے ہاروں میں دو گھڑی بیٹھ کے من بول بھی لویاروں میں دم لینے کی ہمت ہو تو کچھ کام کریں جاگے ہیں بہت حضور آرام کریں</p>
<p>سحر۔ قاضی محمد شمس الضحیٰ صاحب قاضی پور مضافات گورکھ پور کے باشندے ہیں اکثر رسائل و اخبارات میں میں سنیتیں برس سے کلام شائع ہوتا رہا ہے موزوں طبع ہیں مگر نو شوق معلوم ہوتے ہیں رنگ بیان میں کوئی خصوصیت نہیں ہے</p>	<p>ساحر</p>
<p>نہ کہیں نغمہ بلب نہ کہیں خندہ گل لیکے یارِ دل دوشی کو کل جاؤں کہاں چرخِ ہر دیا ہو قسمت ہو کجاویار ہے دل چرا کر مجھ سے کہتے ہیں درعائے ولی تباؤں کیا</p>	<p>چھپے چارہی دن کے تھے گلستانوں میں یہ نہبتی میں بہلتا ہے نہ ویرانوں میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو کہ سید ہامد ہو لے گیا کون کچھ پتہ بھی ہے آپ سے حال کچھ چھپا بھی ہے</p>

ساحر منتی سید اقتدار احمد صاحب ابن مولوی سید آل محمد شاہ صاحب۔ آپ
سہسوان ضلع بدایوں کے ساوات کرام سے ہیں۔ پندرہ برس میں پیدا ہوئے تاریخی نام منظور علی
ہے۔ عرصہ دراز تک دہلی۔ لکھنؤ۔ رامپور وغیرہ میں طالب علمی کرتے رہے ہیں علم حدیث
فقہ منطق۔ ادب میں بخوبی مہارت ہے۔ عروض و قوافی بمعانی بیان میں کافی دستگاہ ہے
بعض کتابیں ڈپٹی نذیر احمد صاحب سے بھی پڑھی ہیں۔ آپ اپنے بھائی ابوالکمال سید عجاز احمد
معجز تلمذ رکھتے ہیں فن تاریخ گوئی میں آپ کو خاص ملکہ ہے۔ "یائے ضامن علی جلال مجدد جلال
لکھنوی کی تاریخ وفات کی کتب خانہ حمید یہ ریاست بھوپال میں ملازم رہ چکے ہیں۔ آج کل
اپنے وطن میں ہیں۔ آپ کی تصنیفات میں سے "ملہم تاریخ" طبع ہو چکی ہے۔ بختانہ ساحر شہانہ
دیوان تیار ہے۔ اچھی طبیعت پائی ہے۔ خوش فکر اور خوشگو ہیں۔

<p>موج سے ہو گئی دم بھر میں جہاں کو نکلت سیا دے کہاتھوں یہ تباہی کا ہے نقشہ دل جلانے کا تجھ کو دیکھ لو بے چین نہ کیوں ہو دل کسی کا ہے جلوہ گر یا رہی کیا آئینہ خانہ کیے ستم میچتے ہیں نام و قاد بوجہ ہیں اک میں کہ عاشقی میری شکوہ سے کم نہیں یہ کڑے کڑے جگر سے وہ عم سے پاش پاش کیا انکو خیال آیا یہ کیسا خواب میں دیکھا یہ بننا بولنا غیروں کی کیا سیس پھولوں میں بحد میں ہو گی روشن آتش سوز نہاں میری بہلا اب بھی نہ مجھ کو کاغذ ہے انکو جاں میری</p>	<p>طرف مستی کا تاشا لب ساحل دیکھا ایک شاخ یہ دودن بھی نشین نہیں رہتا شمع سے باجھ کر نے کیا کیا ہے وصل میں عنبر نازکی کا شہد سے نظرویدہ حیلں کی کل کر غیر سے مل کے روستے ہیں میرا مزار دھیکر اک وہ کہ سو ستم کریں اور پھر ستم نہیں قصہ جگر کا دل کی حکایت سے کم نہیں وہ صبح کو جاگے ہیں تو شرابے ہوئے ہیں جو دو آنسو بہا لومرنے والے کی ہنسی کیوں ہو برنگ شمع کا فوری غلبہ سنگی ہڈیاں میری عدو سے وعدہ وصل اور قسم جو درمیاں میری</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>وَمَ آخِرُ جَوَدِ کھیں بگماں نے ہچکیاں میری رہی چڑھتی ہوئی نِصَل بہاری سِخڑاں میری</p>	<p>کہا منہ پھر کر سو جاؤ عویریں یاد کرتی ہیں پس مردن رہا مرقہ پیدل گل عذاروں کا</p>
<p>ہونہ ہو یہ عشق کا آزار ہے غیر کی منت سر بازار ہے</p>	<p>زردی زرخ خشکی لب بنجودی کیا یہی ساحر ہے پاس عاشقی</p>
<p>نگاہِ فتنہ زاپلستی ہوئی شمشیر ہو جائے بھویں خیر۔ پلک نیزے نگہ شمشیر ہو جائے تہیں گھر بیٹھے گیر کشن کشمیر ہو جائے عجب ادائے جنوں خیر اس شباب میں ہو آنکھ سے بن بن کے پانی جانیگی کچھ شہنائی انہیں ہے کچھ شہنائی مجھے تصویر انکی سینہ سے لپٹا کے سو رہے ہائے کس کس سوز و غم آپ کو بھٹوٹے ہوئے کئے ہیں بڑھکے داماں تم ایجا دے کے ٹکڑے گر رشک ہو سیکو تو کچھ کھا کے سو رہے ہوئی ہیں ناتوانی سے مری فراہ کے ٹکڑے</p>	<p>اسیہ آنکھوں میں سرمہ کی اگر تحریر ہو جائے جو چاہو قتل عاشق تم تو یہ تدبیر ہو جائے دل پر دناغ کو دیکھو یہاں اک دن چلے آؤ کیا ہزاروں کو دیوانہ اٹھتے جو بن نے جو مصیبت ہو کے تہرائی ہے ذکر دشمن پر جو کچھ باتوں میں ان بن ہو گئی پہلو نکالا ہم نے تیکین کا ہجر میں مجھ سے کیا ہے دل تو غیر نہ کہے ہی میں ٹپکے ہوئے تصویر میں ہوئی ہر دستِ حشمت یہ گستاخی وہ جاتے جاتے غیر کے گھر مجھے کھ گئے جو کھا ہے کوئی نامہ تو دم سو بار توڑا ہے</p>
<p>سجد کرتی ہی باتیں آسمان سے ہر موج سے احمر زنجیر آئی باتوں باتوں میں لڑائی ہو گئی</p>	<p>بڑھی تو قیر ٹھوکر سے کسی کی لٹکایہ جنوں کا تھا جب تھیں جام آیا ذکر دشمن پر وہ برہم ہو گئے</p>
<p>ساحل۔ میرزا اکبر علی صاحب شاگرد میر علی اوسط رشک لکھنوی تشبیہ اور استعارہ کی وسیع میدان میں پرواز خیال کو مد نظر رکھتے تھے اور خال و خط کے مضامین۔ الفاظ کی ظلم نبذی میں خدا داد و ملکہ تھا۔ اپنے رنگ میں نہایت پختہ اور صنایع بدائع کو اچھی طرح</p>	

زبان ہتے تھے۔ عہد امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کے شعر کے ہم عصر اور لکھنویں رہتے تھے
تذکرہ سراپا سخن اور کارنامہ سے کلام منتخب ہوا

موسیٰ سے آگیا ہے گن میں ہلال لب حیرت ہو کس سے دیکھو یار شب لب فیشے میں بند کچھے برق جمال لب ہو جائے آج دادے امین میں شام زلف کہیں آفت نکریں پھر کہیں بریا آنکھیں کو رہو جائیں تری نرگس شہلا آنکھیں کہیں ایسا نہو کر دیں مجھے رسوا آنکھیں	زینت بڑھی تو گھٹ گیا اوج کمال لب پتھر عقیق لعل میں پتہ ہے برگ و گل دل میں خیال لائے ہنسنے کا یار کے موسیٰ سے چل کے کیجئے طول کلام زلف رات دن رہنے لگیں مجھ تماشا آنکھیں میسری یار سے گلشن میں کیا کرتی ہے سر گھڑی یار یہ پڑتی ہے نظر خوف یہ ہے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ساحل - عبدالرحمن بن ابراہیم صاحب ساکن بمبئی حضرت شاغل رئیس بمبئی کے شاگرد
ہیں متوسط درجہ کے شاعر ہیں۔ کلام نہ برا ہے نہ بہت اچھا۔ چند شعر درج کئے جاتی ہیں

دل کو ہائے سیرا فوس وہ شکر یہ دیکھ آ رہے ہیں وہ دیکھ آ رہے ہیں وہ قتل کر کے مجھ کو پھینکا رہے ہیں کیا کیا افشاںے راز الفت کرتے ہیں وہ سرت	جاتا ہے انجمن سے اپنی نگہ بدل کے آنکھوں سے کھر رہا یہ دل چل چل کے زافو یہ رکھ کے سر کو روتے ہیں ہاتھ مل کے آنکھوں سے میری ساحل آنسو نکل نکل کے
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ساحل - مرزا مظفر بیگ ٹھیکہ دار و سوداگر ضلع ایبٹ آباد ہزارہ خلف میر زامنو بیگ
آپ کے آباؤ اجداد امیر دوست محمد خاں کے ہمراہ افغانستان سے ہندوستان میں آئے
اور کشمیر، راولپنڈی میں رہنے کے بعد ایبٹ آباد میں قیام کیا۔ ساحل صاحب انگریزی،
فارسی بقدر ضرورت جانتے ہیں شعر گوئی کا شوق ہے۔ اور اس فن میں خواجہ شერთ لکھنوی
کے شاگرد ہیں۔ کلام میں کوئی خاص بات نہیں۔ ہنگام ترتیب تذکرہ چند غزلیں موصول ہیں
انکا انتخاب درج ذیل ہے۔

ابرہہ مشوق ہے ہو گل گلزار ہر	آج تو ساطح کوئی موقعہ نہیں انکار کا
مٹا میں عشق میں برباد ہو کر	نثارِ خنجر بیداد ہو کر
مرا خون ناحق اثر کر رہا ہے	کہ ہاتھوں میں شامل جانا ہو رہی ہے
جوانی چاہتی تھی بے حجابی	اگر رو کا اُسے پاس حیا نے
بتوں کے حسن کو پوچھو نہ واعظ	یہاں جلوہ دکھایا ہے خدا نے

ساطح - سید ولایت علی زیدی الوہلی - تلیند جباب ضیاء بیدایونی - آپ ولایت تخلص بھی کرتے تھے۔ آنولہ ضلع بریلی کے ساکن۔ نہایت خوش فکر بزرگ تھے میثاق جاری نہ کھنے پر بھی اچھے شعر کہ جاتے تھے۔ مزاج میں آزادی اور بے پرواہی زیادہ تھی۔ کلام بھی جمع نہ کیا۔ بہت سا حصہ ضائع ہو گیا۔ انتقال کے بعد چند غزلیں اور قطعات انکے اسباب کے برآمد ہوئے۔ ۲۴ اپریل ۱۹۱۸ء کو بمقام رامپور انتقال کیا۔ ۶۵ سال کی عمر پائی۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

بکلی سی جھڑ کو گری کام کر گئی	تم نے نظر کو برق بجلی اسناد دیا
رہتی ہے بکلی کسی گلو کی یاد میں	حب کو تب فراق نے کاٹنا بنا دیا

تضمین بر اشعار تفرق

نہ وہ دولت نہ ثروت نہ وہ چہرہ کی ضیاء	دیکھ کر ہوتا ہے نیزنگ جہاں سکتا سا
جام جم کا ہے نشان اور نہ چشم دارا کا	اکہیں ملتا نہیں تصویر سکندر کا پت
سب کا منہ دیکھتا ہے آئینہ حیراں ہو کر	

نہ کھلے غنچہ صفت آہ کبھی ہم دیکھ کر	اے کے اس گلشن ہستی میں ہوئے جب سے اسیر
شوئے بخت سے بنتی نہیں کوئی تدبیر	پھینک دو کاٹ کے جڑ نخل تنہا کی امیر
پھول بخت میں آئے کبھی پھل آئے	

عدم کو قافلے جاتے ہیں روز بے سوس	گدا کو جانے کوئی واں نہ شہ کا رہہ شناس
نہ سر پہ تاج ہو شاہوں کے نہ بدن میں لباس	لحد پہ انکی ہے سا ان حسرت و غم دیاس

<p>ہمیشہ بہتے تھے جوش و دیاں رچا بہتے نہ اب جوش جوانی ہو نہ طفلی کا مڑا باقی سوائے دانع حسرت اب ہا سینیہ کیا باقی کبھی تھے ہم بھی دل والے کبھی دل بھی رکھتے تھے</p>	<p>نہ مونس ہے نہ ہمد ہم نہ کوئی آشنا باقی ہزار افسوس پیری میں کہاں موصول باقی نگہ یا غضب تھی کہ سنبھالی نہ گئی نزع کی وقت عیاں کو وہ کئے مری پاس</p>
<p>تیر خراگ کی انی دل سو نکالی نہ گئی شکر ہوا زونے دید تو خالی نہ گئی</p>	<p>نہ مونس ہے نہ ہمد ہم نہ کوئی آشنا باقی ہزار افسوس پیری میں کہاں موصول باقی نگہ یا غضب تھی کہ سنبھالی نہ گئی نزع کی وقت عیاں کو وہ کئے مری پاس</p>
<p>سعر۔ منشی کشن سر دپ صاحب۔ آپ عدالت سہا پور میں مختار کاری کرتے ہیں معمولی فکر کے شاعر ہیں۔ کئی بار حالات دریافت کئے جب خطوط کا جواب نہ ملا تو مجبور ہو کر یہ اشعار درج کئے گئے۔</p>	<p>سعر۔ منشی کشن سر دپ صاحب۔ آپ عدالت سہا پور میں مختار کاری کرتے ہیں معمولی فکر کے شاعر ہیں۔ کئی بار حالات دریافت کئے جب خطوط کا جواب نہ ملا تو مجبور ہو کر یہ اشعار درج کئے گئے۔</p>
<p>آکھ لگتی بھی کبھی ہے توجہ گادیتے ہیں جس کا دل لیتے ہیں مٹی میں ملا دیتے ہیں خاک مینخانہ سے اکسیر بنا دیتے ہیں</p>	<p>شوخی چشموں کے تصور نہیں سونے دیتے لینا دینا بھی نہیں انکا ستم سے خالی مئے پرستوں کی کرامات نہ پوچھو سحر</p>
<p>سعر۔ جناب محمد سعید خان صاحب۔ آپ قوم کے پہان اور دانا پور کے رہنما والے تھے۔ فن سخن میں مولوی عبدالغفور خاں نساج کے شاگرد تھے شعر خوب کہتے تھے عین عالم شباب میں انتقال کیا ایک غزل کے چند شعر درج ذیل میں ۷</p>	<p>سعر۔ جناب محمد سعید خان صاحب۔ آپ قوم کے پہان اور دانا پور کے رہنما والے تھے۔ فن سخن میں مولوی عبدالغفور خاں نساج کے شاگرد تھے شعر خوب کہتے تھے عین عالم شباب میں انتقال کیا ایک غزل کے چند شعر درج ذیل میں ۷</p>
<p>نام ہر وقت تراورد زبان رکھتے ہیں وہ ستم جھیلیں جو کچھ تاب تو ان رکھتے ہیں نہ پتہ رکھے میں کچھ اور نہ نشان رکھتے ہیں بے نشان لوگ کہاں نام و نشان رکھتے ہیں</p>	<p>یا دہر دم تری لے جان جہاں رکھتے ہیں ضعف سے اب نہیں اٹھتے ترو غم و ہم سو کو چہ عشق کے کھوئے ہوئے ملتے ہیں کہیں نہیں ملتا ہے تپا سحر گم گشتہ کا</p>
<p>سعر۔ جناب منشی صدیق خان صاحب چشتی نظامی۔ متوطن قدیم باندہ۔ نوجوان شیوخ طبع مرصع خیال شاعر ہیں۔ آپ کا مسکن دہلوی علی گڑھ ہے۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۵۷ء تاریخ ولادت ہے</p>	<p>سعر۔ جناب منشی صدیق خان صاحب چشتی نظامی۔ متوطن قدیم باندہ۔ نوجوان شیوخ طبع مرصع خیال شاعر ہیں۔ آپ کا مسکن دہلوی علی گڑھ ہے۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۵۷ء تاریخ ولادت ہے</p>

ساغر

ساغر

ساغر

آپ کے والد جناب ڈاکٹر احمد یار خان صاحب وارثی علیگرہ کے مشہور لوگوں میں ہیں جن کی حکیمانہ قابلیت کا شہرہ تمام علیگرہ میں ہے۔ انکا سارا خاندان ڈاکٹر کے نام سے مشہور ہے۔ ساعر صاحب کو زمانہ طالب علمی میں شعر گوئی کا ذوق پیدا ہوا۔ ۱۹۱۵ء میں حضرت سیاب اکبر آبادی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ استاد کی توجہ اور اپنی ذہنی۔ ومانی۔ خدا داد قابلیت سے بہت جلد ترقی کر گئے۔ دورِ حاضرہ کی ادبیات اور انشا پر داری کے مطالعہ نے انکو جدید شاعری کے رموز سے آگاہ کر دیا۔ چنانچہ انکے اشعار میں جہاں مشرق کی پروا و خیال ہے وہاں مغرب کی جدت پسندی کا رنگ بھی نمایاں ہے۔ قدر دانانِ سخن کی جانب سے آپ کو ”نسیم الکلام“ کا خطاب مل چکا ہے۔ اور تمغے بھی ملے ہیں۔ پڑھنے کا انداز نہایت دلکش ہے۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی کے عقیدت مند مرید ہیں۔ بزمِ ساعر، آپ کی پہلی تصنیف ہے جو مذاقِ جدید کے حلقہٴ ادب میں پسند کی گئی ہے۔ کسی زمانہ میں علمِ طب پڑھتے تھے۔ اب اگرہ میں رسالہ پیمائے جاری کیا ہے۔ آپکا دیوان موسومہ ”مینجانہ“ تیار ہے۔ جو عنقریب شائع ہونیوالا ہے۔ اگر آپ نامانوس الفاظ اور مطلق فلسفیانہ ترکیبوں سے غزل گوئی کو بچاتے رہے تو آئندہ اعلیٰ درجہ کے نازک خیال شعرا میں ممتاز جگہ پائینگے۔ نوونہ کلام یہ

عالمِ حال سے بند عالمِ حال میں بھی آ
حدِ کمال سے فزوں۔ حدِ کمال میں بھی آ
پیکرِ بدر میں چمک۔ رخسارِ ہلال میں بھی آ
صورتِ دامنِ مراد۔ دستِ سحر میں بھی آ
روئیِ عہدِ کنسی ان خط و خال میں بھی آ
بزمِ جلال میں دکھا۔ بزمِ جمال میں بھی آ
آدم صبح بھروسہ سے ترے آنے کا
خود بھی گردش میں ہے چکر مرے پیانے کا

دہم و خیال سے برسوں دہم و خیال میں بھی آ
تیرے بغیر اتمام۔ تکملہ حیات ہے
اول و آخر ظہور تیری ضیا سو پائے نور
شعلہٴ برق کی طرح۔ دور سے شوخیان نہ کر
ازینتِ دورِ سادگی آبروئے شباب بن
دل کو مرے شہید کر آنکھ کو محو دید کر
شبِ غم ہے یہ سبب نیند اچٹ جانے کا
سرِ میکش میں کبھی گنبد گردوں میں کبھی

جان عاشق ہو تو اب نام نہ لو جانے کا
 ہے یہ مگر امرے ٹوٹے ہوئے پیمانے کا
 عشق بجلی بنکے تڑپا اور تڑپ کر دل ہوا
 جو دہواں دل سے اٹھا اک پردہ محل ہوا
 رنگ محفل مانع نظارہ محفل ہوا
 جانے کیا دیکھا کہ ضبط آرزو شکل ہوا
 دل میں سرور کیف بانداز جویش تھا
 خود رعب حسن پردہ نظارہ پوش تھا
 میں نغمہ زار عشق میں سا درخوش تھا
 پڑتے ہی اک نگاہ نہ میں تھا نہ ہوش تھا
 گویا کسی کے سوگ میں عالم خموش تھا
 کیا وضع دار غم بہر پیمانہ نوش تھا
 کچھ سرور وصل تھا کچھ خار غواں تھا
 اب بھی اضطراب ہے جب بھی اضطراب تھا
 مستی شراب تھی نشہ شراب تھا

جان کا کام یہ ہے تادم آخر دے ساتھ
 اہل عالم نے جسے چاند بچھ رکھا ہے
 حسن برچی بنکے جھوٹا جھوٹا کرتل ہوا
 قیس کی آہوں سے لیلیٰ پر پڑی لاکھوں حجاب
 شوق ہنگامہ فروش و حسن ہنگامہ نواز
 سامنے آتے ہی ان کے آنکھ پر نم ہو گئی
 ساعر نواز! میکدہ سے فروش تھا
 الزام بخودی پہ مری کس نے رکھ دیا
 شور صد آرزو مری رگ گ میں تھانہاں
 مست شباب یہ تری آنکھوں کی ستیاں
 تنہائے فراق کی سیستابیاں نہ پوچھ
 حد سے سوانہ پی نہ ہوا سرگراں کبھی
 صبح وصل ان کی آنکھ تر جان کیف تھی
 ہجر میں ملاں وصل وصل میں خیال ہجر
 ساعران کی ہر ادائیوں نہ ہوتی کیف زار

جو خیال آگیا اضطراب ہو گیا
 ہائے اہمہ کنی کیوں شباب ہو گیا
 پھر نظر سے چھپ گئی پھر حجاب ہو گیا
 جو نظر پہ چڑھ گیا آفتاب ہو گیا
 کچھ کباب ہو گیا کچھ شراب ہو گیا

دل کا حال یاس میں یوں خراب ہو گیا
 سادگی کی لذتیں کیوں دلع ہو گئیں
 انکی جلوہ گسری برق کوہ طور تھی
 ہوں سب کمال کا اہل حسن کیلئے
 جل جلا کے بھگیا ساعر اپنا تخت دل

آرزو کے ساتھ بڑھ جاتا ہوں میدان بہار

ہاتھ آتا ہی نہیں اسے شوق دامن بہار

ایک چھٹا خواہ گاہ غنایب زار پر
 سر بر بند گل بدامن - ہاتھ میں جام شرب
 کہیں بھی میرا ٹھکانا نہیں زمانے میں
 پروں میں گل بھی ہیں کاٹھی ہیں شگوفے بھی
 ہنی وہ پھیل کے ساعت زمین منجانہ
 وہ کرم جس میں ترا لطف ستم شامل نہیں
 تجھ کو کیا معلوم انجام شکست آرزو
 اب غیر حشر کے دن کب حال دل کہینگے
 آہوں کی بجلیاں بھی صیاد پر نہ ٹوٹیں
 سو فار چھوڑ بیٹھے ناوک نکال لائے
 میں ساغر جواں ہوں مست مریغاں میں
 دین و دنیا ہے زمین و آسمان آرزو
 نالہ بلبیل سے کسی دج میں ہو شائع گل
 آرزو کے چار حرف اور وہ بھی رہیں ندگی
 وسعت جویش تماکی کوئی حد ہی نہیں
 نمک انشائیاں دیکھو تم اپنے زخم خدا کی
 کیونکر نہ قدر ہو مجھے روز وصال کی
 صہبا کف ساقی میں اسیر نظر آئی
 جب تک طیش دل میں تاخیر نظر آئی
 اے حُسن نظر تیری تاثیر نظر آئی
 مایوسیوں نے دعوتی موت کو فرقت میں

تجھ کو بوندوں کی قسم لے ابر باداں بہار
 جھومتا آتا ہے وہ کوئی پریشان بہار
 نہ آشیانے کے باہر نہ آشیانے میں
 میں ہوں تو ایک گلستاں ہو آشیانے میں
 ہوئی تھی صرف جو مٹی مرے پناے میں
 کیوں گوارا ہو کہ ہمرنگ مذاق دل نہیں
 تو خدا رکھے ابھی فطرت شناس دل نہیں
 میں نے تو شام کر دی اپنی ہی آستاں میں
 اُن کو بھی کونذنا تھا میرے ہی آشیاں میں
 تم نے زباں لگا دی ہر زخم کی زباں میں
 ساغر نہ ہوگا مجھ ساقی تری دُکاں میں
 دو جہانوں سے نہاں ہوا اک جہان آرزو
 پھول پتے سب سمجھتے ہیں زبان آرزو
 زندگی کے چار دن اور وہ بھی جان آرزو
 میری ہر اک آرزو ہوا اک جہان آرزو
 جگر پر زخم ہیں یا چند تصویریں نسکدان کی
 یہ زندگی کا ایک ہی دن عمر بھر میں ہے
 شیشے میں جوانی کی تصویر نظر آئی
 شرمائی ہوئی چٹون دیکھ کر نظر آئی
 جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی
 جب کوئی نہ دیکھنے کی تدبیر نظر آئی

<p>بل کھائی ہوئی ڈالی تجھ پر نظر آئی وہ تیری محفل میں لگی نظر آئی ٹوٹا ہوا پیانہ تختہ نظر آئی کیا چیز دامنوں میں ہے بادل لہو ہوئے گویا ہوں سر پہ سینکڑوں خشک لئے ہوئے لحم ہوا ہے دوسری بوتل لئے ہوئے جاتے ہیں کچھ بہار کے بادل لئے ہوئے بہل کو اپنی گود میں مقفل لئے ہوئے</p>	<p>طاری ہوئے وحشت کے آثار نشیمن پر عالم ترے جلووں سے معمور اثر نکلا ساغر مرے ہاتھوں سے چھلکی نئے عشرت بجلی مرے نصیب کی ہے یا کوئی پھوار وحشت کے ایک غار سب میں یہ بار ہے اب کر حساب بادہ کشتی تو ہی محتسب اٹھتی ہے کچھ مانگ سی ڈل کے جنوں میں قاتل تری جفاؤں پہ تا حشر روئے گا</p>
<p>چھپ چھپ کے نگاہ آسمان سے کائنات نکلیں کہاں کہاں سے</p>	<p>جاتا ہوں میں اُنکے آسمان تک رگ گ میں بھری ہوئی غفلت ہے</p>

ساغر - ڈاکٹر جے نراین صاحب کا بیٹھ آپ اکبر آباد کے رہنے والے ہیں۔ عمر ۴۵ سال کی ہے۔ فارسی کی قابلیت بھی اچھی ہے۔ علم طب میں قانون شیخ عروض و علم معانی میں حدائق البلاغت معیار الاشعار مصنفہ طوسی پڑھ چکے ہیں۔ فن شعر میں جناب حکیم قتیل پھر سری کے شاگرد ہیں۔ مگر ابھی نو شوق ہیں۔ آجکل فضا خانہ لکیر ٹی ضلع اجیر میں شمعین ہیں۔ سادہ گوادر سلامت پسند ہیں۔ شوق سخن جاری رہی تو کلام میں لطف پیدا ہو جائے گا۔ کلام یہ ہے۔

<p>عاجز مرے علاج سے لقمان ہو گیا میں پی گیا تو کیا نقصان ہو گیا انکار کیوں ابھی سے مری جان ہو گیا کیا جانے گر کے آئے ہیں کسی نظر سے آپ ہیں تو کوئے جاناں کی زمیں معلوم ہوئی تہا ری چال محشر آفرین معلوم ہوتی ہے</p>	<p>صحت ہو کیا دوا سے تری چارہ گر مجھے مے فی اہل ہے مفت کی قاضی کو بھی حلال ایک آدمہ جام اور بھی ساغر کے ہاتھ سے چڑھتے نہیں ہیں آج کسی کی نگاہ پر زمانہ میں زمانہ آسمان جس کو سمجھتا ہے جدہر جاتے ہو پر پاک قیامت کے آتے ہو</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ساغر

<p>چمک اٹھتے ہیں ایسے اسکی تاب حسن کے دڑ حجاب آئینہ میں دیکھتے ہیں ہم اسے ہر دم</p>	<p>زمیں گویا ستاروں کی زمین معلوم ہوتی ہے تری تصویر بھی پردہ نشین معلوم ہوتی ہے</p>
<p>ساعر۔ مولوی مبارک حسین عظیم آباد کے رہنے والے ہیں۔ کلام صاف اور سادہ ہے سلاست کی طرف رجحان ہے۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ فن سخن میں کسکے شاگرد ہیں۔ دو چار شعر جو ہاتھ آتے ہیں ہر دینہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔</p>	
<p>غیر سے بدتر یگانہ ہو گیا نچ رہا تھا تیر مڑ گاں سے جگر خوب قاصد کو ملاحظہ کا جواب ان حسنین کیلئے اک کھیل ہے کسکو کہتے ہیں بے مروت آپ</p>	<p>ہائے یہ کیسا زمانہ ہو گیا یہجے وہ بھی نشانہ ہو گیا کہتے ہیں پوچھیں تو کہنا کچھ نہیں عاشقوں کا مرنا جیسا کچھ نہیں بیوفانی میں نام کس کا ہے</p>
<p>ساعر۔ مولوی ضمیر علی صاحب خیر آبادی۔ شاگرد حضرت دسیم۔ نوجوان شاعر ہیں۔ اشعار طبیعت کی تیر تری۔ ذہن کی رسانی کا تہہ دیتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	
<p>سنتا ہوں بزم غیر میں وہ بھی ٹڑپ گئے اللہ سے دشمنی کہ صبا نے پس فنا ٹھکر کے میری قبر کو تو نے مٹا دیا چوری گیا ہر جام مرا میکہ میں آج</p>	<p>سنگر فنا نہ میرے دل بقیہ دار کا گل کر دیا چراغ ہمارے فرار کا اب تک خیال ہے تیری دل کے غبار کا ساغر یہ کام ہے تو کسی ہوشیار کا</p>
<p>ساعر۔ جناب میرزا محمد زکی۔ آپ مراد آباد کے ساکن ہیں۔ جناب محشر لکھنوی سے تلمذ ہے۔ ابھی مبتدی ہیں شعر کی بنیادیں نوشقی کی دلیل ہیں طبیعت موزوں واقع ہوتی ہے کلام کا نمونہ یہ ہے۔</p>	
<p>صفوہ حیرت نقطہ دیکھے کا غدر کھد یا میرے مرنیکی خوشی کیجے حضور</p>	<p>کھنچ سکا ہزار سو آخر نہ خال روئے دہشت دشمنوں کو آپ کے یہ غم رہے</p>

در وقت میں یہ حالت ہو گئی بیمار کی

ہو کے سب یوں قرآن کی ہوا دینے لگے

ساتی - منشی محمد محسن علی صاحب - آپ نگینہ کے باشندے تھے۔ فن سخن میں حضرت ناسخ لکھنوی سے تلمذ تھا۔ بیان میں سادگی زبان میں سلاست کا جزو اعظم تھا۔ الفاظ کی نینا کاری سے قطع نظر کرتے ہوئے معنی پرستی کو اپنی شاعری کی روح رواں جانتے تھے۔ کلام یہ ہے۔

ایسے نقشے ہوں غم نے دکھلائے بہت
شاید لباس شب میں ہے روز شمار آج
وہ دن بھی تھا نہ تھا ہیں خواب خیالِ سنج
تھی وزنہ کس کو گلشنِ ایجاد کی ہوس
افسوس ہے کہ نکلی نہ جلا دی ہوس
جس طرح گل کو رنگ سی اور بجے ارتباط

کبھی جنت کبھی دوزخ کبھی گلشن کبھی وشت
کس مرتبہ ہے طولِ شب انتظار آج
اب تو خوشی کا نام ہے ہمو خیال و خواب
لائی تھی کھینچ یاں ہیں صیاد کی ہوس
وہ ناتواں ہوں قتل سے پہلے ہی مر گیا
یوں روح کو ہے اُس بتِ گلدستہ ارتباط

ساتی - منشی شکر اللہ صاحب خلف منشی نوچند صاحب تحصیلدار ساکن سکندر آباد۔ آپ ۱۲۹۱ھ

میں کلکٹری سہا پور کے پیشکار تھے اور ملازمت کی وجہ سے وہیں اقامت اختیار کر لی تھی۔ رندانہ مزاج۔ صلح کل مشرب بزرگ تھے۔ ہر وقت بادہ سخن سے سرشار تھے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ منشی بال مکند مصیبر شاگر و میرزا غالب آپ کے زمانہ قیام سہا پور میں سررشتہ دار بند و بست تھے۔ آپ انہیں سے اردو زبان میں اصلاح لیتے۔ اور فارسی کلام منشی ہر گوپال تفتہ مرحوم کو دکھاتے تھے۔ بھاشا میں بھی آپ کا کلام موجود ہے۔ آخر عمر میں رعشہ کا عارضہ ہو گیا تھا۔ چلنے پھرنے سے معذور تھے۔ آپ نے ۱۲۹۹ھ میں انتقال کیا ۶۴ سال کی عمر پائی۔

تینوں زبانوں میں کلام جمیع ہو گیا تھا مگر اشاعت کی نوبت نہ آئی۔ کلام سے شغف مزاجی اور زندہ دلی نمایاں ہے۔ زور بیان سے مشکل زمینوں میں شعر نکالتے۔ اولے بندش سے معمولی مضامین کو بھی آسمان پر پہنچا دیتے۔ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

<p>دباتے ہم نہ دل اینا جو چرخ پیر چکی میں عجب چشم فسوں گر کی ہے یہ تاثیر چکی میں جنہیں آنکھیں ملاتے بات کرتے شرم آتی تھی دل عاشق میں ہو تو ہو وگرنہ حضرت ساتی بتا دیں۔ تھایہ چھلا کل تہارا کسکی انگلی میں اڑا لائے میجاب کے شاید حضرت ساتی دعویٰ کیا تھا کاکل مشکین یار سے</p>	<p>تو پھر جکواڑ اتے نالہ شبگیر چکی میں نشانہ اڑ گیا اور ہے نظر کا تیر چکی میں وہ اب ہکواڑا تے ہیں دم تقیر چکی میں خدا کا نام لو اکیر ہے اب کس کی چکی میں خفا ہو گئے جو سکا نام لیں تھا جکی انگلی میں انگوٹھی کل یہ گر جا گھر میں تھی اک بس کی انگلی میں آنے لگی ہے مشک حقن سو خطا کی بو</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ساتی۔ سرشار بادہ سخن و دلدادہ رنگ کہن پنڈت جواہر ناتھ دہلوی المحاطب "بہل کشمیر" آپ کو لفرقہ کے کشمیری پنڈتوں میں ادبی قابلیت کے اعتبار سے طرہ امتیاز رکھتے تھے آپ کے مورث اعلیٰ راجہ پنڈت سدانند کول عہد اکبر شاہ ہیں وادہ اگر وہ سے۔ ان کی بزرگی اور کمالات باطنی کے باعث شاہی دربار میں بڑی قد و منزلت کی گئی اور بیچ ہزاری امرا کے زمرہ میں جگہ دی گئی "محمود برادران" کے لقب سے سرفراز کئے گئے۔ انکی اولاد میں راجہ صاحب نام نواب شجاع الدولہ کے مصاحب ہو کر او مدھ چلے گئے۔ اور انکے برادر خورد رائے بھولانا تھ جو حضرت ساتی کے پردادا تھے گورنر جنرل کے میسنرشی مقرر ہوئے۔ پنڈت بدیری ناتھ کول میسنرشی صاحب کی قابل یادگار تھے جنکو راجہ صاحب ریواڑی نے اپنے ہاں دیوان مقرر فرمایا تھا۔ ساتی صاحب کے والد پنڈت برج ناتھ صاحب کول موضع میاس ضلع بلب گڑھ کے بسوہ دانچو آپ کچھ دنوں تک سرکاری ملازم رہنے کے بعد راجہ جنگ بہادر والے نان پارہ کی مصاحبت میں داخل ہوئے اور وہاں نہایت اعزاز و احترام سے رہے۔ ساتی صاحب کے نانا پنڈت رام کشن صاحب دہلوی بھی شاعر تھے جو بیل تخلص کرتے تھے۔ اور پرانے دہلی کالج میں ایک لائبریرین اور قابل مدرس تھے۔ جناب ساتی کو پندرہ برس کی عمر میں شہر کوٹلی کا شوق پیدا ہوا۔ حکیم لطیف حسین صاحب

سے فارسی پڑھی۔ اور شاعری میں پنڈت امر ناتھ آشفقت دہلوی سے شرف تلمذ حاصل کیا فارسی سخنوری میں میر شاہ جہاں کمال سے اصلاح لیتے رہے جب آشفقت مرحوم پنجاب چلے گئے تو نواب سید محمد ذکریا خان صاحب کی ارشد تلامذہ حضرت غالب سے سلسلہ تلمذ مضبوط کیا۔ زمانہ کی بے مہری نے حضرت زکی مرحوم کو بھی دلی میں نہ رہنے دیا۔ وہ صوبہ جات متحدہ کے مدراس میں ڈپٹی انسپکٹر ہو کر وہاں چلے گئے تو انہوں نے اپنے احباب مشورہ سخن رکھا پنڈت امر ناتھ صاحب ساحر بنشی رام رچپال سنگھ شیدا سے عرصہ تک شاعرانہ صحبتیں گرم رہیں تھوڑے دنوں کے بعد مولوی محمد حسین صاحب شہید الہ آبادی کے انتقال نے انکو شاعری کی طرف سے بداشتہ خاطر کر دیا مگر دہلی کے شاعروں نے پھر ابھارا اور اس میدان میں لاکھڑا کیا۔ آپ مشکل اور سنگ لائح زمینوں میں اچھے شعر نکالتے۔ تصوف معرفت۔ ویدانت سے دل کو لگاؤ تھا خیالات نازک اور لطیف تھے۔ باطنی جذبات کو ظاہری الفاظ میں ادا کرنا انکا حصہ تھا۔ آپ کے کلام بلاغت نظام میں بعض ایسے اشعار موجود ہیں جو قدما کی نازک خیالی کو یاد دلاتے ہیں۔ نرالی بندشوں اور نئی ترکیبوں کے برتنے میں مشاق تھے۔ وقت الوجود اور مشاہدہ حق کے مضامین شاعرانہ تخیل میں رنگا رنگ کیفیت پیدا کر دیتے۔ نہایت پرہیزگار متقی فقیر دوست۔ ملنسار۔ خوش مزاج شخص تھے۔ سادہ ہودوں۔ جوگیوں اور صوفیوں کو دل سے عزیز رکھتے۔ ساقی صاحب مولف تذکرہ کے مہربان تھے ۱۷۰۰ء میں چالیس پچاس غزلوں کا خود انتخاب کر کے مجھے دیا تھا۔ اُس کے دو برس بعد ۵۲ برس کی عمر میں ۱۷۰۰ء میں خفیف علالت کے بعد انتقال کیا مسودات ذخیم یادگار چھوٹے جہیں آجکل پنڈت امر ناتھ صاحب ان کے رفیق دیرینہ مرتب کر کے دیوان شائع کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں ساقی صاحب لاہلہ فوت ہوئے۔ کلام یہ ہے۔

پردہ رنج اثر چشم گسالت نہ ہوا
صبح محشر سے مرا چاک گریباں نہ ہوا

ذوقِ نظارہ سراویدہ حیراں نہ ہوا
میں جو مجذوبِ ازل تھا گئی محویت

ابن مریم کی صفت اسیں ہو کیونکہ انہوں
 ہم بھی گر پڑ کے گدایا نہ بسر کرتے ہیں
 ہونے کے یک جان دو قالب بھی ہی وضع رہی
 مجھ کو خاموش جو دیکھا گل رعنائے کہا
 کبھی تو چاہئے والوں کی بھی خبر لینا
 یہ ساغر شرار چھلک جائے نہ ساقی
 داؤد رون پر وہ کہوں تب سے کیا ندیم
 جو آج نہ نظر ہے وہم نے جان لیا
 ہماری وسعت شرب جنوں خیر تاشا ہے
 شراب خانے میں اب متکف ہو ساقی
 نہاں سے عیاں ہو عیاں نہاں ہو
 کثرت ہے عین وحدت اہل مشاہدہ کو
 ہے رہ گذر کو آج گماں اور عرش کا
 دشمن کو دوست دوست کو دشمن بنالیا
 دوئی کا نقش متبادل سوائے کاش
 اٹھ گیا پردہ نظر کجا جب قریب و دور کا
 نردبان عشق حقیقی کا ہے یہ عشق مجاز
 اگر تجھے حق عقیدت ہو تو ہر ہمت خواہ
 رنگ شکست کیوں نہ ہو حال امیدوار شب
 درد شکیب سوز ہے کرب وہی ہنوز ہی
 دن کو خیال وصل کا رات کو درد ہجر کا

جس میں اسے مرے درد کا دریاں نہ ہوا
 نہ ہی سر فلک گنبدایاں نہ ہوا
 تم بھی ہندو نہوے میں بھی مسلمان نہ ہوا
 آج کیوں بلبل کشمیر نرل خواں نہ ہوا
 تم اپنے بھولے ہوؤں کو بھی یاد کر لینا
 مدہوش نہ ہو شغل مئے آشام کئے جا
 اپنا فسانہ ذکر کے تابل نہیں رہا
 ہمارا آپ نے سوطح امتحان لیا
 نہاں دل میں یہ کیسا دامن صحرانکل آیا
 وہی یہ رند ہے مسجد میں جو امسام رہا
 یہ جاوہ ملا ہے سفر در وطن کا
 ہے شاہد حقیقت آئینہ اس سخن کا
 یہ کون جلوہ ریز لب بام ہو گیا
 شیوہ ترا یہ کیا بت عیار ہو گیا
 مئے وحدت سی میں سرشار ہوتا
 ہو گیا آنکھوں میں گھر اس شاہد ستور کا
 دار چتر شہا بھی اک معراج تھا منصوب کا
 جلوہ گر ہوتے ہیں خاصان خدا آخر شب
 تو ہی تو عشوہ گر ہوا باعث انتشار شب
 دیکھ نہ ہو وہ بیوفا آج کہیں نثار شب
 شغل وہ روز کا ہوا اور یہ کاروبار شب

<p>اب نہیں وقف انتظار رات کو لگیا نگار اس کا شمار کیوں ہو پاس حجابِ تنہاں چھپ نہ رکھا حجاب میں عشوہ حسن خود نما پیر مرغ ساقی سرست کو بے ہوش کیا ہے دیدہ یعقوب ہمارا دل نالوں دکھا دوں میں تہیں یوں دن کیسے پھرتے ہیں اس ناز کی یہ کیونکہ ہوا میرا عنبرِ قتل</p>	<p>میرا کریم کا رسا نہ ہو گیا پردہ دارِ شب شبِ ہماری راز و انہم جو ہیں زارِ شب آیا جو ماہ اوڑھ کر چپا و ز زنگارِ شب کیوں دیا حجام مے ہوش با آخرِ شب ہو جلوہ نمایا یوسف بازارِ محبت کبھی تم آکے رہو میرے پاس ساری رات تیغِ جفا کو باندھینگے کس کی کمر سے آپ</p>
<p>آستانِ پریتال کا ہر جہاں میں متاز</p>	<p>رندِ سرست جو ہیں انکا ہے سرِ نیاز</p>
<p>حیرتِ خامشی فرا کب تک عشوہ ہائے ستم فرا کب تک</p>	<p>کشتش آہِ نارسا کب تک رنجشِ آشتی ناکب تک</p>
<p>آئی جو رتِ بسنت کی پھنی ہو چھپی قبا نگاہِ شاہِ سرست محو گل بازی فروعِ رنگِ شفق ہو خائو پائے نگار ہو ہے اسکا دل تنگ مثل گلِ خندا</p>	<p>ہو گئے محمد لبری لالہ خانِ سبرہ نگ سردِ خندہ گل ہو شرابِ خندہ گل دلے نقش کفِ پاشا ب خندہ گل پڑے وہ شوقِ سخن ب خندہ گل</p>
<p>بتائیں کیا تمہیں ہم مال اپنا حضرت سانی من و تو کا جھگڑا مٹائے ہو ہے میں ہائے کئے کی سزا و جزا ہے تیرے بیمار کی آسان یہ شکل ہو جائے آج کیا پیرِ مغاں کیف کا حلقہ ہو گا آج میخانہ میں وہ ساتی وریا دل سے تیرا دل بیل کشیر شگفتہ نہ ہوا</p>	<p>عجب حالت ہماری ہو نہ جیتے ہیں متلے ہیں جو اس شونخ سے دل لگائے ہو ہے میں جگاڑے ہوئے ہیں بنائے ہوئے ہیں بیوفا چل کہ یہاں کام ہیں اٹکے لاکھوں مست میخانہ جو بیٹھیں بیٹھ کے لاکھوں جام مے لینے لگے چھین چھپ کے لاکھوں بانع میں پھول کھلے غنچہ بھی چٹکے لاکھوں</p>

سہلے مست کو اک ساعہ سرشار ملے	ازدے نوش یہاں پی گئے شکے لاکھوں
ہجر کی اب کہاں ہوتا ب ہیں	زندگی ہو گئی عذاب ہیں
تو نے دونوں جہاں سو کھویا	اے دل خانان خراب ہیں
جسکی صورت دیکھ کر جاتی تو اک عالم کی جان	ہم بھی اُس رعنا جواں کو دیکھنے لو نہیں ہیں
اضطراب مرض عشق کی دیکھو شخص	مجھ کو وحشت ہے اطبا حقا کہتے ہیں
جہا ہے اعتبار نالہ ان کے دل پہ کچھ ایسا	خوشی پر بھی میری ہاتھ وہ کانوں پر تے ہیں
کیف و سرور عشق ہر رنگ و نور عشق ہے	جلوہ نور عشق ہے آج میان سیکہ
وہ جو یہاں ہو خوش و اکیون ہو خوش نافرما	روضہ دلکش ہوا جس میں مکان سیکہ
جو ہے یہاں وہ مست ہو ساعہ سرشار	ساتھی سے پرست ہو روح روان سیکہ
بڑے زوروں سو کی گوا غلط کفر بخیا نہ	رہی تائید غیبی سے وہی توفیر بخیا نہ
آتے جاتے آپ ہی اک ذرہ کھلی سینگے	رفتہ رفتہ ان کو میرا اعتبار آئے تو دو
کیا ہے وعدہ صبر آزمائے دارفتہ	قرار دل کو ہو کیا اب و دایع تمکس ہے
تمہارا جلوہ رخ ہوا بہار نشاط	نگاہ حسن تماشا نگاہ گلچیں ہے
لب جاناں کا اثر جن کشش عشق کا دم	کیوں نہ ہو ہم نفسو ہوش رہا نالہ نے
دلکشانی کا سبب جانتے ہیں اہل سماع	فتح باب رہ دلدار ہوا نالہ نے
شفقت اسکے ہیں صاحب نظر ان معنی	حرم دل میں یہ کرتا ہے ضیاء نالہ نے
تماشا کر رہا ہے رنگ نیزنگ فسوں	اشارہ غیر سے ہوتا ہوا یا ہم سے ہوتا ہے
چاندنی میں سیر کر اے مہلقا برسات کی	رات بن جائیگی صبح دلکش برسات کی
کیوں نہ ہو مٹل تنہا اب کا اس سے ہرا	سال بھر رہتی ہے یہ نشو و نما برسات کی
غلش ناوک مژدہ ہے ہنوز	تیرا ہے میں بے خطا تم نے
لو خاک میں ہی مل گئے دل کے عیار	اب تو تھکے دل میں کدورت نہیں رہی

پتہ لٹانہ جو جس کا کسی کو جسے کہتے ہیں سب گرد و گدازاں	ہماری بیخودی کا وہ نشان ہے ہماری آہ سوزاں کا دھواں ہے
کیا تباؤں تمہیں کہتے ہیں کہے فتنہ حشر ہم تو یاں سچ کے معنی بھی سمجھتے ہیں صال شکوہ ایفا کا کبھی ان سے نہ کرنا ساقی طالب ہیں ہم بھی اک نگہ التفات کے ہمے ہیں یاد رکھے مجھے شہید وفا ہوئے کچھ اثر قلب عاشقاں پیدا وہ آئینے یہ نوید ایک آشنا نے دی	وہ قدم دیکھ لو چل کر کہ قیامت کیا ہے اور ہوں گے جو ترے وصل کا خواہاں ہونگے پھر وہی قول وہی وعدہ وہی دیا ہونگے تیری نظر سے ایک جہاں کا میاں ہے مراد آج ترے تیرے خطا نے دی خبر یہ بہک دہل درد آستانے دی زے نصیب کہ توفیق تو خدا نے دی
تاشاے نظر عین تماشا	ہماری آنکھ بھی کس سے لڑی ہے
ساتی - منشی حامد علی خلف حکیم عابد علی کوثر خیر آبادی - آپ جناب دسیم برادر حضرت سیاح سے اصلاح لیتے ہیں۔ ابھی نوشقی کا عالم ہے۔ زبان کہنے کی کوشش کرتے ہیں نتائج فکر کا نمونہ یہ ہے	
ہجوم عاشقاں دیکھا تو بولے ہوا اونچا جو دو آہ سوزاں چٹوانشاں جو تم اپنی جیس پر نہ کیوں قسمت یہیں زان ہیں اور تیغ	یہ سب کینٹ مٹے ہیں ہیں پر فلک سو آگ بر سے گی زمین پر تارے رشک سو ٹوٹیں زمین پر مراخوں اور اس کی آیتیں پر
نہ اس نے بد نگاہی کی نہ اس نے بد زبانی کی طلانی طوق ہوا تقرنی زنجیر یا گیسو بہت کی رشت و شو گو حضرت نہ اپنے اور ساتی وہ ہنستے آئیں تو مری محبت تک	بگڑتے کیوں ہو زکس سو بچتے کیوں ہو سوسن سو نہ پٹے وصل میں کوئی بھی انکی گوی گردن سو گر چھوٹا نہ سے کا دافع انکے پاک دامن سو رہیگی شمع گور انکو زولا کے

<p>یہ رکھ دی کون شے ساقی نے لاکے</p>	<p>ہوئی تو بدمری آب آب ساقی</p>
<p>ساقی - منشی ولی محمد خاں صاحب - رئیس قصبہ جٹلہ فتحپور - آپ حضرت ویم خیر آبادی کے شاگرد ہیں - نوشتہ شاعر ہیں مگر زبان اور رسا دگی کے ساتھ ہی ساتھ تشبیہ - استعارہ کی میدان میں بھی گامزن ہوتے ہیں - کچھ شعر درج ذیل ہیں -</p>	<p>ملا تہ خاک میں لے چرخ غول شدہ دل کو تو ایسی عمر میں اس کو نہ منہ لگا لے شیخ ہے نہ دل میں کدو ت کسی کی جانب سے گل سرشتک نہ پکا عدو کی تربت پر</p>
<p>کہ اس کا خون ہے پائے نگار کے قابل نہیں ہے دختر ز تیرے پیار کے قابل یہ آئینہ نہیں گرد و غبار کے قابل اے یہ بھول ہیں مرے مزار کے قابل</p>	<p>ساقی - سید شاہ نظام الدین احمد خلف الصدق سید شاہ قطب الدین احمد تخلص بایقی آپ دانا پور عظیم آباد کے رہنے والے تھے ۱۲۸۲ھ ہجری میں پیدا ہوئے - فارسی عربی اور علم طب میں ماہر تھے طبیعت دار اور ملنا شخص تھے - سرکار انگریزی میں قانون گوئی سے تحصیل داری کے رتبہ پر پہنچے ۱۳۰۹ھ میں اپنے والد کے بعد سرکاری ملازمت کو خیر باد کہہ کر کسب باطن کی طرف متوجہ ہوئے ۱۳۱۱ھ میں سجادہ نشین خانقاہ مقرر ہوئے - اور اس منصب کو خوبی سے انجام دیا - فن شعر میں اپنے والد ماجد ہی سے ملز تھا - شاعری میں کچھ زیادہ دستگاہ نہ تھی صرف موزوں طبع تھے ۱۳۲۶ھ میں یکم ربیع الثانی کو ۴۴ سال کے سن میں رحلت کی اور دانا پور میں دفن ہوئے - سید شاہ حسین احمد صاحب انکی یادگار ہیں - کلام یہ ہے -</p>
<p>پہلو سے میرے صورت دل تم جدا نہو پھر پھر کے دیکھتے ہیں کوئی دوسرا نہو شوخی سائے اتنی کہ حسن حیا نہو دیکھو تو جا کے اُس کی گلی میں پڑا نہو</p>	<p>بیدل ہوں کچھ نہیں مری تکیں ضرور ہے ڈرتے ہیں اپنے سایہ سے وقت خرام نہا بارب شبہ صال ہے اُس چشم ناز میں ساقی تم اپنے دل کی خبر اپنے چہرے پر کیا</p>

جب نقاب رنج پر نور اٹھا جھپکی آنکھ
تابش برق تپاں جلوہ رخسار میں ہے
ساتی - محمد اعلیٰ صاحب کاکوری کے رہنے والے ہیں متقدمین کا انداز پسند
کرتے ہیں شعر میں تشبہات اور تلمیحات کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ ایک غزل کے چند شعر درج
کئے جاتے ہیں۔

و صل میں حُسن رنج یار دو بالا ہوتا کھتا ہے دیکھ کے آئینہ میں آنکھیں روشن پھوڑتا دل کے پھولے میں دبا کر اسکو بال کھولے ہوئے بیٹھے ہو۔ جو سنس دیتے تم	گرداں چاند کے رخسار کا ہالا ہوتا ہر آنسو تو نہیں دھوپ میں کالا ہوتا آسمان کاش مرے پاؤں کا چھالا ہوتا رات اندھیری تھی ذرا اس میں اُجالا ہوتا
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ساتی - کوئی صاحب آراء کے رہنے والے ہیں۔ نرم سخن کیا میں کلام شایع ہوتا رہتا ہوں
موزوں طبع سادہ گو ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے

دل پریشاں ہو گیا زلف پریشاں دیکھ کر پھر ہوا سر میں ساتی پھر ہوا جوش جنوں کہ گئے ہم ڈرتے ڈرتے حرف مطلب کو گر شادی و عہد کا سماں آنکھوں میں میری پھر گیا	روئے ہم اپنی بربادی کے سماں دیکھ کر پھر بڑھی دشت مری چاک گریباں دیکھ کر خود پریشاں ہو گئے اُن کو پریشاں دیکھ کر گل کو خداں دیکھ کر شبنم کو گریباں دیکھ کر
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ساتی - محمد جعفر صاحب گویا منو کے باشندے تھے۔ فارسی اُردو۔ دونوں زبانوں میں
شعر کہتے۔ فن شاعری میں جناب صہبائی دہلوی سے تلمذ تھا۔ ۱۸۸۵ء میں زندہ
تھے۔ اسی زمانہ کا یہ کلام ہے۔

سو تیر لگے دل پہ مرے طرفہ منوں ہے آب دم خنجر کو سمجھتا ہے مے ناب	سینے میں کوئی جسم نمایاں نہیں دیکھا ساتی دلِ محسوس سانا داں نہیں دیکھا
---------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

ساکت - ماہر رموز سخن دانی۔ واقف اسرار نکتہ دانی مولوی ابوالحسن صاحب ساکن
امروہہ ضلع مراد آباد۔ آپ کے والد حکیم عبدالصمد صاحب۔ امروہہ کے قدیم شرفیائے تھے۔

ساتی

ساتی

ساتی

ساکت

آپ عربی۔ فارسی دونوں زبانوں میں دستگاہ رکھتے تھے۔ فارسی اساتذہ رامپور اور عربی اپنے عم حکیم سید محمد حسین مرحوم سے حاصل کی تھی۔ معانی بیان عروض و قوافی میں کمال تھی حافظہ کی یہ حالت تھی کہ کوئی مضمون ہو عرصہ تک سلسلہ کلام کو جاری رکھتے تھے۔ اور ہر مسئلہ کے متعلق بیسوں مثالیں نوک زبان تھیں۔ انکی پھر کتنی ہوتی تقریر زندہ دلی اور طرافت کی جان ہوتی تھی۔ درست نواز اور وضع داری میں فرو تھے۔

آپ کسی رنگ میں بندہ تھے غزل۔ قصیدہ۔ مخمس۔ مسدس کے سوار سختی بھی کہتے تھے۔ مگر ایسا کلام ہمیشہ دوسروں کو دیدیتے تھے۔ نہایت زود گو شاعر تھے ہمیشہ معاصرین سے معرکہ آریاں رہیں۔ مگر پالا انہیں کے ہاتھ رہا مسدود قانع اور توکل شخص تھے شاگردوں سے اصلاح کا معاوضہ نہ لیتے تھے۔ آپ نے دسے پور کی شان میں قصائد لکھ کر بھیجے تھے لیکن جب ہاں سے طلبی ہوئی تو امر کے دربار میں قصیدہ گوئی کی حیثیت سے جانا اپنے عارض کمال پر بدنامی خیاں کیا اور اپنی رہی سہی جائداد پر قیامت کو ہوئے بیٹھے۔ اپنے ساتھ اپنی جائداد کا بھی خاتمہ کر گئے۔ دیگر فنون کے علاوہ آپ کو مزعاجی میں بھی کچھ تھی اور اس شوق میں ہر سال امر وہمہ سے پدایوں جاتے تھے۔

آپ فن سخن میں حضرت نظام رامپوری کے ارشد تلامذہ سے تھے اور استاد کا اندازہ بیان اختیار کرنے میں انکو کامیابی حاصل تھی مگر افسوس ہے کہ زمانہ کے انقلاب سے ہمیشہ زاد یہ گنہامی میں ہے اور کلام کی شہرت نہوتی مرحوم غزل گوئی میں یکتا تھے حسن و عشق کی گھاتوں کو نہایت خوبی سے نظم کرتے۔ اداسے بیان بے تکلفانہ تھی۔ دلی واردات کو تخیل کا جامہ نہاتے ہوئے مضمون کو بھی ہاتھ سے نہ کھوتے۔ میر کر امت علی خلش اجیری مولوی غلام نبی شاعر ابتدا میں آپ ہی کے شاگرد تھے۔ میر جواد حسین شمیم امرہ ہوی کو بھی آپ سے فخر تلمذ حاصل تھا۔ ۱۸۹۵ء میں وفات پائی جو کلام مولوی حکیم مظہر الہادی صاحب سہیل طلیب کوٹہ نے روانہ کیا ہے وہ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

وہ یہ کہتے ہیں کہ تو کیا اور تری تھی تو کیا
 دل پہ دزدیدہ نظر کی چوٹ کیا کاری لگے
 رنگِ شوخی کے سبب کوئی ٹہرتا ہی نہیں
 نہ مر جاؤں تو لاؤں لیے صدہ کو جگر کس کا
 یہاں ہے تذکرہ انکا وہاں ذکر عدد و مردم
 جنہیں اپنا سمجھتا ہوں ہی اپنے نہیں ساکت
 شفق نے رنگ اڑایا تو ترے ریشائی کا
 رکاوٹ ہو تری جانب سے میرے دل کے اقاتل
 طریقِ عشق میں دونوں کے دعوے ہیں برابر کے
 غیر جب بزم میں مختار بنے بیٹھے ہیں
 کاٹ دیتے ہیں ہر اک بات مری جھنجھلا کر
 جس قدر ہم ترے جور و جفا ہوتے ہیں
 دم میں نہیں دیتے ہم بھر میں خفا ہوتے ہیں
 بھول جاتے ہیں خدا کو بھی بتوں سول کر
 چھپ کے وہ مری بیٹھا ہوں سو جو مل جاتے ہیں
 سر کٹا کر میں تقاضہ سے اجل کے چھوٹا
 "ایک جیسے کو مراتی ہے، اشل ہو ساکت
 ہوا بیاک کھلتے کھلتے یا آہستہ آہستہ
 بے پاؤں وہ آئے فاتحہ خوانی کو مرتد پر
 گیا ہے ہلکے ہلکے اس طرح عالمِ جوانی کا
 وہ اس انداز سے آئے شبِ عدہ میرے گھر پر

میں کیس منہ سے کہوں کرنے ہو تیر کیا
 اے میرے ناوکِ فگن ٹوٹی کمان کا تیر کیا
 صفحہ قرطاس پر کھینچوں تری تصویر کیا
 رکھانے غیر کے زانو پہ دیکھیں آپ سہر کس کا
 بندھا ہے وہ میان و دونوں کو اور کس کا اور
 دل و جاں گر نہیں اپنے تو بھر ہوگا جگر کس کا
 شعل مہرنے پر تولیا گوری کلائی کا
 کہ تیری تیغ بھی دم بھر ہی سب کج ادائی کا
 ہیں ہے آشنائی کا انہیں نا آشنائی کا
 آپ کس بات پر سرکار بنے بیٹھے ہیں
 آج غصہ میں وہ تلوار بنے بیٹھے ہیں
 حوصلے پہ کو محبت کے سوا ہوتے ہیں
 کبھی کیا ہوتے ہیں وہ کبھی کیا ہوتے ہیں
 بت نہیں ملتے تو ہم یاد خدا کرتے ہیں
 بچ کے آغوشِ تصور سے نکل جاتے ہیں
 خوب اپنی بسر ہوگی سبکدوشی میں
 فائدہ ہم نے بھی سوچا ہے غلاموشی میں
 اتارے وصل میں پھولوں کے ہار آہستہ آہستہ
 چھو پھرنا ز سے میرا مزار آہستہ آہستہ
 نشہ کا جیسے ہوا ہے اُتار آہستہ آہستہ
 جن میں جیسے آتی ہے بہار آہستہ آہستہ

خانہ دل میں نہ اراں ہیں نہ حسرت کا جوم نیا انداز دیکھو آئینہ رکھ کر مقابل میں تہائے حسن کا پھولوں بھر اسنگار ہے کہا یہ گریہ نے چشم پر آب سے میری واہ کیا بات تری لغزش گفتار کی ہے مرادل لیکے مٹھی میں وہ بولے	ایک جانے سے جوانی کے یہ ایرانی ہوئی اشاروں میں نہ باتیں کر رہے ہیں پیچ و پل ہے جو ہاتھ میں گجر اگلے میں ہار رہے جدا جدا میرے اشکوں کا آزار رہے بات اقرار میں ملتی ہوئی انکار کی ہے ہم سے ہاتھ میں بنلاؤ کیا ہے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سالک - نواب سید احمد حسین خاں مرحوم خلف اصغر نواب سید علی حسین عرف نواب
دولہ صاحب تمنا - جو نواب محمد الدولہ وزیر شاہ اودھ کے داماد تھے ۱۲۰۸ھ میں پیدا
ہوئے۔ بڑے معاملہ فہم اور عالی ہمت رئیس تھے۔ یحیٰ الدولہ کے نواسے ہونے کے رشتہ
سے وثیقہ میں گرانقدر رقم ملتی تھی۔ کانپور میں امیرانہ ٹھکانے سے زندگی بسر کرتے تھے خلیق
بامروت۔ ذی استعداد و علم دوست تھے۔ کتاب بوفلون۔ بطور کفول۔ رسالہ تحقیق اللغات
نصہ مفت نیکاشی۔ زبدۃ المودین۔ اسلوب الانشا۔ کلیات نظم فارسی آپ کی تصنیف
تالیف سے ہیں۔ آپ نواب سید بنیا حسین خاں جاہلیس اعظم مرحوم کے والد تھے ۱۲۰۸ھ
برس کی عمر پائی۔ بجا رضہ دن ۲۰ محرم الحرام ۱۲۹۹ھ کو انتقال ہوا۔ آپ کی نعش کانپور سے
نجف اشرف روانہ کی گئی وہیں مدفون ہوئے۔ دوشنبہ جو دستیاب ہوئے ہیں برج ذیل ہیں

یار شب وصال مری مختصر نہ ہو چبھو کر پاؤں میں کانٹوں سالک آبِ دل	اتنی بڑے کہ تا بہ قیامت سحر نہ ہو کہ تم ہو بادشاہ ملکِ نعم طبل و علم لے لو
--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

سالک - ناظم نامی سنخو گرامی۔ یکتائے اقالیم و ممالک۔ میرزا قربان علی بیگ سالک
خلف نواب میرزا عالم بیگ خاں۔ آپ حیدرآباد میں پیدا ہوئے مگر آپ کی شاعری کا
وطن دہلی ہے۔ زندگی کا بڑا حصہ یہیں صرف ہوا۔ چھ برس کی عمر سے اسی شہر میں تعلیم و
تربیت پائی۔ ہمارا جہ شینودان سنگھ والئی الوری کی سرکار میں عزت افزائے عہدہ و کالت

تھے۔ انکے بھائی بھی شاعر تھے۔ رضوان تخلص تھا۔ انکا مرثیہ سالک نے بڑے زور کا لکھا ہے۔
 آپنے سب سے پہلے حضرت مومن کو اپنا کلام دکھایا پھر میرزا غالب کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے
 اور اسے مدت العمر ایہ اختیار سمجھتے رہے۔ استاد کی دلی توجہ کے باعث چند روز میں شاعر بن گئے
 اور معاصرین میں ممتاز ہو گئے۔ نازک خیالی میں فردی مضمون آفرینی میں بے نظیر تھے نہضت
 بلاغت۔ کلام کا قابلِ داد جوہر ہے۔ بندش کی نفاست اور صفائی اپنے ساتھ سوز و گداز کو
 لئے ہوئے ہے۔ آپ حسن و عشق کے رموز بیان کرنے میں انسانی فطرت پر گہری نگاہ ڈالتے
 تھے۔ معاملہ نگاری میں عامیانه روش سے بچتے تھے۔ آپنے عاشقانہ زندگی کے مقصد کو
 اپنی جدت پسند طبیعت کے سانچے میں ڈھال کر یوں بیان کیا ہے ۛ

تم غیر کے ہوئے تو رہا کیا جہاں میں | گویا ہائے اسطے کچھ بھی نہ بنا تھ

حضرت سالک مبالغہ کے دشوار گزار میدان میں بھی شونج بیانی کو مدنظر رکھتے تھے۔
 طرزا داسے شعر مزیدار ہو جاتا تھا۔ آپنے اپنے گھر کو ”مایہ آفات“ قرار دیتے ہوئے اس مضمون
 کو عجیب طریقے سے بیان کیا ہے کہ جس فتنہ کو میرے گھر کی راہ نہ ملی وہ شور و کشادہ قیامت
 میں داخل ہو گیا۔ فرماتے ہیں ۛ

ناچار ہوا داسے محشر کو روانہ | جس فتنے نے پایا نہیں تیرے گھر کا

اپنی پریشانی کو دنیا بھر کے آلام سے ترجیح دے کر انتہائے بلاغت پیدا کر دی ہے۔

ایک میری ہی پریشانے قسمت لکھ کر | تہ کیا کاتب تقدیر نے دفتر اپنا

مضمون ”بے ثباتی“ پر ہر ایک مصور خیال نے اپنے نگار خانہ میں ہنگامہ ہستی کو ناپائدا
 ٹھرایا ہے۔ مگر اپنے عاشقانہ رنگ میں ناپائنداری کے ثبوت میں جو دلیل قایم کی ہے اس
 میں اسلی درجہ کی تخیل ہے ۛ

ذرا سی ہمت لے فرما دیتی سوز لازم ہو | عددِ قائل نہیں ہے دہر کی ناپائنداری کا

سیح تو یوں ہے کہ آپکا کلام دلی کی شاعری کا قابلِ قدر نمونہ ہے۔ نعر گوئی۔ سلاست

بلاغت کی جان ہے۔ آپ جملہ اصناف سخن پر قادر تھے اور معنی بندی میں بلند پایہ کہتے تھے۔ بیسویں شعر آپ کے ایسے ہیں کہ جتنا غور کیجئے اتنا ہی مزا آتا ہے۔ زکی۔ انور۔ مجروح۔ عالی کے ہم مشاعرہ تھے۔ بالخصوص چھوٹی بحروں میں نہایت طبع اور ہر مضمون پر شعر کہتے تھے۔ مرزا غالب کو لے کر بڑی محبت تھی اور عزیزی کا براؤ کرتے تھے۔

حضرت سالک کا قیام دکن میں بہت زیادہ رہا کیونکہ آپ کے چچا رن بہادر خاں خانگی قاضیوں سے مجبور ہو کر دہلی سے حیدرآباد چلے گئے اور وہاں نواب ٹاڈ بن کی ملازمت کر نیسے بعد فائدہ داما دہو گئے۔ سالک بھی اپنے چچا کے پاس رہتے تھے یہی وجہ ہے کہ حیدرآباد دکن میں آپ کے تلامذہ کی تعداد کافی ہے۔ تلامذہ دہلی میں حکیم علیخان مظفر اس زمانہ کے شعرا میں اچھا کہنے والے ہیں۔ جناب سالک نے آخر عمر میں بمقام حیدرآباد دکن اس جہان فانی سے رحلت کی۔ حضرت قدر بلگرامی نے تاریخ لکھی ”نواب قربان علی سالک ہزار افسوس مرد“ دو بیٹے یا دو کار چھوڑے۔ عابد فرزند کلاں کو انتقال کئے بچے پانچواں برس ہو دیوان میخانہ سالک انھوں نے ترتیب دیکر شائع کیا تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

داں دخل و ہم کا نہ گذر ہے خیال کا	اچھی جگہ ہے دل کو بھروسہ وصال کا
جتنی کہ ماسوا کی نایش نظر میں ہے	پتلا بنا ہوا ہے یہ وہم خیال کا
عشاق اُسکے بستے ہیں نیا سے بے خبر	آرام ایک نام ہے اُس کے لال کا
دفعہ ہے ایک دم کا ولادت سو مرگ تک	گر سو برس بھی ہوں تو زمانہ ہے حال کا
اُس در پہ جبہ ساهوں کہ اگر مری طرح	ڈنڈوں میں امتیاز نہ ہو جہر واد کا
سمجھا ہوا ہے کنگرہ عرش تو بے	غافل یہ ایک گوشہ ہر اس کی کلاہ کا
جنوں میں اس قدر قابل ہوں میں قید زداں کا	کہ لفظ لاکھ صلوٰت چاک ہو میرے گریاں کا
نئی یہ چھٹیڑ ہے صیاد کو حسرت بڑھانے کی	کہ ہر توڑے مے اور ڈگر کچھ چھٹیڑ انگستاں کا
ترے غم میں جنوں نے ظاہر باطن کئی کھیاں	دل عکس ہو بدتر ہے عالم حبیب داماں کا

<p>کرہ نامرے سینہ میں پنہاں نکلا نغم یہ ہے ساتھ مرے غیر کا ازل نکلا ضعف کا میرے زمانہ پہ چساں نکلا ٹپتا ہے اک جہاں کو ناچار دیکھنا کچھ روشنی سی سے سردیوار دیکھنا</p>	<p>نالہ جودل سے نکالا شرافشاں نکلا میں نکلتا تری محفل سے اکیلا دکاش یہ رہا مانع فریاد جہاں برہم کن ہیں وہ جہاں فریب تو ریت ہو جگوشک ہمسانے میں وہ آئے ہیں لگے ہی تہاگ</p>
<p>میں یہ سمجھا تھا کہ وہ بھی کوئی دستہ ہوگا جس میں نہ ملا نقش قدم تک بھی خضر کا ایک شہید ہے یہ فلک شہیدہ گر کا اٹھتا ہے شور اور سر سے خدا کی پناہ کا حضرت ارادہ رکھتے ہو کیوں خانقاہ کا قطرہ کا نام مفت میں طوفان نکل گیا تیرا زمانہ گردش دریاں نکل گیا الفت نے کروا اسے عالم مثال کا غیرت ال نہیں اللہ کی بیکتانی کا پوچھنا کیا ہے مرے گوشہ تنہائی کا ایک تنگے کا شہسب میں سمجھے کھٹکانہ ہوا جو لاکھ بار دایع دل آسماں ہوا سمجھے کیا جو کچھ ہو گیا ہو گیا شب جدائی اگر نہ آنا خیال اس شہسب تگر کی کا سمجھے خیال سے وہاں آشیاں نیانے کا دل ہمارا تری زباں نہ ہوا</p>	<p>قصہ قیس ہے "اک حرف" فنانہ کا مرے ہوں راہرو اس واسے پر خوف خطر کا دم بھر میں بگاڑا مجھے دشمن کو بسایا پڑتا ہے تیر جس طرف اس کی نگاہ کا ساک ضمیم کہہ سے نکالے گئے کہیں مجھے ستم رسید کا ہو گا کوئی شریک ہے ان دنوں میں گردش چشم تباہ کرد جو کچھ ہے اس کی یز میں سب نے نقش ہو آج لے آؤ جہاں سوز رکھ کچھ باقی میں بھی خود آپ میں آتا نہیں پھول ظالم آشیانہ میں خس و خوار کی رہتی غلی غلش وہ نالہ آج ضعف میں لب تک نہ آسکا ہجوم بلا با ہے ہجران نہ پوچھ تیرا زمانہ زباں پہ لاتا نہر محشر بھی دکھاتا نہ لامکاں سے گرے نخل سدرہ پر بسلی یہ بھی عہد وفا سے چھپ ہو جاتا</p>

ہے خود شکست عہدِ نفرت انہیں مگر
 جذبہٴ دل کا اثر دیکھ کہ کھائے سوتیر
 تاصد میں آ کے مول لیں کھتا ہوں
 وہ سرد مہریاں تری نظروں میں بھری
 دکان سے فروش پہ سالک پڑا رہا
 ادبھنا اور مجھ دیوانے سے ای حضرتِ ناصح
 اُن سے کمان کھینچ نہ سکی جذبہٴ شوق دیکھ
 کس کا جلوہٴ نظر سے گزرا ہے
 پھیر دیتی چھری تو آتی ہے
 نالہ اُس کا شہرِ نشاں مژدہ اُسکی نو بہار
 دل وہ کافر ہے کہ مجھ کو نہ دیا چین کبھی
 یہ اور کون تھا جو ترا خستہ جان تھا
 افسوس مرگ سالک انصاف خواہ پر
 و دلکش ہے صورت کہ اس ظلم پر
 انسان ہو س پشیم سے کیا ہو نہیں سکتا
 یہ ورد ہے تیرا ہی کہ ہے جان و شیریں
 غیرت ہے جو مجھ میں تو وہ کہتے ہیں نرم
 نہ شوق مجھ کو ہر عین کا نہ پاس و غم ہی اپنی دین کا
 میرے آزار دینے کو وہ شوق
 تیری تصویر کیوں نہ بول اٹھو
 تیرا چپ چپ یہ بیٹھنا سالک

دل توڑنا پسند ہے امیدوار کا
 پر کوئی توڑ کے سینہ سے نہ پیکاں نکلا
 یاد و غمیں دل کے خریدار دیکھنا
 پانی بھی مانگت نہیں مارا نگاہ کا
 اچھا گزر گیا رمضان بادہٴ خوار کا
 پھر اسپر سامنے میرے ہی معوی شکاری کا
 چٹکی سے تیر۔ تیر سے پیکاں نکل گیا
 کہ مجھ کو کچھ نظر نہیں آتا
 لطف صیبا اگر نہیں آتا
 تو نے چھڑا تو ہے سالک کو پراچھا نہ ہوا
 بیوفا تو بھی اسے لیکے لپٹیاں ہوگا
 اک نش بے کفن تھی کوئی نوحہ خواں نہ تھا
 دل میں ہزار زخم تھے تن پر نشاں نہ تھا
 زمانہ ترا مبتلا ہو گیا
 مجبور ہے اس سے کہ خدا ہو نہیں سکتا
 ہر درد میں ظالم یہ مزا ہو نہیں سکتا
 پروانہ سے جو کام ہوا ہو نہیں سکتا
 جو ذکر کرتا ہے کہ ہیں کائنات جھگڑا کہیں کہیں کا
 دوسرا آسمان ہے گویا
 اس میں عاشق کی جان ہی گویا
 اک طرح کا بسیاں ہے گویا

پسندائند کو کیا جانے کیا آجائے لے زاہ
 بہت دور ہو نہیں نکا ہیں دے
 تیغ کھینچی ہے واں نزاکت سے
 کھتے ہیں ہر کمال کو ہے زوال
 شہدائے لئے ہے عمر ابد
 خوشی ہو انکو میں جانتا ہوں مگر میں نہ کھنے کو بات اپنی
 لبوں پہ نہا کہ جب تک سکی امید آئے ہے مجھ کو باقی
 عاشق ہیں اپنے شک ہو کھتے ہیں تو زل
 خلقت کو یہ گماں ہو کہ خلوت عددی ہو
 اے کاش بھوتنا کہ یہی ہو نبائے عم
 کیا محتسب کو زندگلا لے راہ پر
 فرما دمر کے عشق کو دہیہ لگا گیس
 ہم حشر میں چلے گئے بخوف اس طرح
 او ہر جہا کے ہر رہ رو کے سالمک پاؤں تپا ہوں
 خلق خدا پہ رحم بھی کرنا ضرور ہے
 کھتے ہو ہم تائیں گے تکو تمام عمر
 ہم پہ ہے حشر پیار و زیہ سالمک نکھیں
 چڑھ جائے چاندنی سر دیوار قصر یوں
 وعدے پر اسکو ویر ہو کہ دم کی ادویوں
 عمر بھرتی گلی سے نہیں باہر ہونا
 کھیل ہر بات پہ ہے فتنہ محشر ہونا

مجھے شرم گنہ تجھ کو تکبر ہے عبادت کا
 وہ پردہ میں اب بھی نہاں رہ گیا
 دم یہاں کھینچ رہا ہے سبل کا
 مجھ کو رونا ہے سسے باطل کا
 دم شیر دم ہے سبل کا
 کہو نکا اُن سے کہ بعد مردن تم آکے تاحم مگر نہ
 کرے یہ عدۂ فاگروہ تو مجھے ایجان فنا کرنا
 معلوم ناصحوں کا مجھے مدعا ہوا
 پردہ کو تم اٹھاؤ کہ یہ پردہ در ہوا
 جو لطیف بزم یار مجھے یاد رہ گیا
 یوں میکہ کبھی ہضمان میں کھلا نہ تھا
 کچھ خود کشی طریقہ اہل وفانہ تھا
 گویا یہ فتنہ اسکا اٹھا یا ہوانہ تھا
 بتا دے کالمگر کوئی تو رستہ کوئے جاناں کا
 مت دیکھنا کسی کو خبردار دیکھنا
 بائے خیال کھتے ہو تم بھی نباہ کا
 کون سے حشر میں دیدار تہا را ہوگا
 افسوس کوئے یار میں میں پسایا تھا
 ایجان تو لبوں پہ ہے یہ گماں نہ تھا
 خاک ہونا مگر اس خاک میں مگر ہونا
 اور ابھی چاہتے ہیں آپ سنگر ہونا

تو بھی گریب سے خوشی میں نہ نکلے گا ہے
 حسرت مرہ کو دم بھر چلے لیستہ ہوں
 کیوں نہ سالک مری حیرت چاہوں ہو حیراں
 بے مروت ہیں بیت جھوٹ ہو کھانا انکا
 آدمی آپ تماشائے جہاں بنتا ہے
 دل کو کیا جانے کیا ہوا سالک
 مانا کہ لب سے ہر خوشی اٹھائیں ہم
 وہ عقدہ مرے کام میں تقدیر نے ڈالا
 کھنے پر چلے دل کے عیش یہ بھی چاہا
 سالک نکل کے سیکدہ سو گئے گدہ
 عجب ہے سالک بھی بند شرب کے چھو بیچا لیس
 حب کو کھتے ہیں تضا ہے نگہ نازان کی
 یہ تقویٰ جوانی میں سالک مگر
 واہ کس شان سے سالک کو نکالا تم نے
 غبار ناتواں عاشق دل خستہ سوا نکو
 زنج کی بات ہے آتی ہو کدورت دلیر
 ملے گا اجم جہن شیع کو طاعت گذاری کا
 نکالے جا چکے ہیں سینکڑوں سن بات پر سالک
 کا فر ہو کر سنا ہو کہ دعا غلط نے کیا کہا
 ظلم کا شوق ہو مرنے نہیں دیتے مجھ کو
 سالک اور تو یہ ہے کیا ہی جو گھر سے اپنی

مجھہ لے آہ نہ اطلاق ہو گویائی کا
 آپ کیا مجھ کو بھی دعویٰ ہے سیجائی کا
 محو حیرت ہوں میں کس موخو خود آرائی کا
 دے قیامت کی خبر وعدہ فرما انکا
 بھول کر دیکھنے جائے جو تماشائے ان کا
 چین کیوں رات بھر نہیں آتا
 دیگا جواب کون ہمارے سوال کا
 جو ناخن تدبیر سے داہ نہیں سکتا
 گمراہ کبھی راہ نہا ہو نہیں سکتا
 ساغر کو پھینکو ہاتھ سے بازار آگیا
 نہ تاشا کیس کا مذہب ہو یہ پائیدار پنے دیں کا
 ملک الموت سے وابستہ ہے ایمان کا
 بڑے وقت میں پارسا ہو گیا
 خوش رہو ہم بھی لئے جاتے ہیں مستہ اپنا
 نزاکت سے چھڑا کر دیا دشوار داناں کا
 آئینہ بھاپ سے ہوتا ہے کدرا پنا
 تو یارب پائے رکھنا کچھ ہماری شرمساری کا
 نہ لینا نام اسکے کو چہ میں مطلب برآری کا
 یاں سے بزم و غلط میں تھی گفتگوئے سوت
 طول آزار کو دیتے ہو سیجا ہو کر
 توڑ کر پھینک دے شیشہ و سمانہ و باہر

آج اُس کو چھڑے آیا ہے مگر تو ہو کر
عیش بھی ہو کو ملا ہے غم نہ رہا ہو کر
ہائے نادان بنے جاتے ہو دانا ہو کر
کچھ قیامت نہیں رہ جائے جو پر پا ہو کر
میں گفتگو کی تاب لکھوں ”یہ کہاں غلط“
میں بھی وہی کہوں تو کہے کہ جہاں غلط
تشبیہ مہر ورفے نکوے بتاں غلط
دینی مثال کا کل عنصر نشان غلط
واعظ بیان و لکش حیرتِ جاں غلط
میں نے کہا غلط ہو تو بولے کہ ہاں غلط
کیا ٹھیک آگئی مرے تن پر قیامتِ داغ
قیامت ہمہ گزرے گی سحر تک
لے چشم و جدہ بار کہیں نہ جائے دل
تم نے پروانہ کے جلیجانی کو سچا شکل
جان لیتے ہیں جسے مرد و دانا شکل
ساری خدائی مانگ لیں سالک خدا سے ہم
کچھ کچھ کہتے ہیں بیعت پیر مغاں سے ہم
گروں میں کم رہے یہ بھی آساں سے ہم
کہتے ہیں اور کہتے ہیں کس التجا سے ہم
وہ خواہشیں جو کہتے ہیں اس سے ہم
آج آپ اپنے گھر میں ہیں کچھ بیہواں سے ہم

دل جہاں سے اٹھا کر بیٹھے ہیں
 چاک دامن یہ کھرہا ہے کہ ہم
 یہ بھی ہو گا لے ستم ایجا د تجھسا ہی کبھی
 دیدہ طوفاں نشاں اتنی تو فرصت دکہ میں
 ماجر اے اتک خونیں کب موعاسا لک تم
 کب دیکھتے نفس سے ہائی نصیب
 یاں مثل گل نبات ہو کیروزہ لے ستم
 جنون عشق ہو مجکو خجل کیا ہوں نہامت سو
 تری صورت نہ تھی گرفتار عالم فریب میں
 سرشک افشا نیوں نے جوش حشمت کا کھڑا
 بنائیں آدمی اس خاک سے تو حال ظاہر
 سر لگا ہے انکے قدموں سے مراحیران ہو
 وسعت آبادل مشتاق - وصل یار - کو
 شکاف ٹٹالے ہیں سیلاب گریہ نے یاں تک
 اڑائی خاک یہاں تک جنون الفت میں
 اب اجل کیونکر آئیگی دیکھوں
 کرتے ہیں یوں دعا کہ ہم گویا
 تم بھی کر جاؤ با تمال کہ ہم
 یوں پوچھتے ہیں حال کہ سمجھ نہیں گویا
 حب تھک کے تری راہ میں بیٹھے تھکنا حال
 زانو پہ ہے سر بیٹھے ہیں طرہ وارہ پہ سالک

سبکو دیکھے دکھائے بیٹھے ہیں
 دل کے ٹکڑے اڑائے بیٹھے ہیں
 شوخیاں ابتک جوانی کی ہیں چرخ پیر میں
 خشک کر لوں سوزش داغ جگر سے آستیں
 باندہ دی بازو لے مرع نامہ برے آستیں
 کیا آمد بہار کی ہسم آرزو کریں
 باغ جہاں میں کیا ہو س رنگ بو کریں
 گریاں ہی نہیں ناصح کہ منہ ڈالوں گریاں میں
 لو کیا تھا پھر نگین خاتم دست سیماں میں
 کسی جا خاک اڑانے کو نہیں ملتی بیا باں میں
 کہ کیا کیا حسرتیں مٹی ہوئی ہیں کو جہاں میں
 اپنے سجدہ کا نشاں یا انکا نقش پاکو ں
 وہ آرزو کا یک جہاں "امید کی دنیا" کہوں
 کہ فرق اب مرے دیوار دریں خاک نہیں
 کہ لوگ کہتے ہیں سالک کے گھر میں کی نہیں
 وہ عیادت کو آئے بیٹھے ہیں
 ہاتھ اتر سے اٹھائے بیٹھے ہیں
 نقش ہستی ملے بیٹھے ہیں
 ہم خوب سمجھتے ہیں کہ سمجھائے ہوتے ہیں
 جو کھوئے گئے ہیں وہی کچھ پائے ہوتے ہیں
 کیا محفل جاناں سے نکلو اتے ہوتے ہیں

زہد میرا ہی تو ریائی ہے
 فرقت میں ہوا ہوں زندہ درگور
 آجائے کافرق ناز کی میں
 رکھی تھی ایک چھیڑ، سخیل میں خواس کے
 قیمت دل چاہے بوسہ کئی
 پوچھتا کیا ہے ہماری زندگی
 اعتبار نگہ ناز ہے کیا کیا انکو
 رخصت اک دم کی اسیران نفس کو صیاد
 بدگماں مرگ سے ہے چارہ حراماں مطلب
 کیا کہوں حالت بتیابے امید جواب
 کبھی کھتا ہوں کہ قاصد کو کیا قتل اس نے
 دل کے دو حرف ہیں درد بھی جدا آپس میں
 پوچھتے ہیں کہ مجھے غیر کے گھر دیکھا تھا
 پائے جاتے ہیں بڑے دلع جگر کے اطوار
 ہوں وہ خود زخمہ خدا جانے کہاں لکھو یا
 سو گئے پاؤں بھی کیا تیری طرح سولے جنت
 ظلمت بقدر سایہ بڑھی اور بخت میں
 کاروانان قضا دیکھنے کیا کرتے ہیں
 کٹ گئی عمر یوں ہی حضرت ناصح انوس
 یاں وہ آزاد پسندی ہے کہ اس قسمت پر
 جنکو تقدیر نے دی روشنے نیر بخت

بیخ ہے زہد گناہگار ہوں میں
 عیسیٰ سے کہو مجھے جلا میں
 محفل سے مجھے نہ وہ اٹھائیں
 تشہ کے خشم میں یہ مرا کوہ کہاں
 آگے جو آئے ترے ایمان میں
 جیتے ہیں پر موت کو ارمان ہیں
 قتل کو آتے ہیں پر ہاتھ میں شمشیر نہیں
 کہ اب آجاتے ہیں اتنا تو چین دو تو ہیں
 ہوں خلد نہیں آرزو سے حور نہیں
 کوئے جاناں میں چلا جاؤں مقدر نہیں
 کبھی کھتا ہوں کہ اب کہیں دستور نہیں
 چاہتی مجسم احباب کو تقدیر نہیں
 جانکے خوف کو کھدتی ہیں - مجبور نہیں
 گر چہ اب تک یہی کہتے ہیں ناسور نہیں
 یاد آیا ہے تو اتنا کہ مجھے یاد نہیں
 یہ دیر یار ہے اور طاقت فست نہیں
 ہوتی ہے یاں سعادت ظل ہا کہیں
 روز ہم روز جزا - روز جزا کرتے ہیں
 ہم سنا کرتے ہیں اور آپ کہا کرتے ہیں
 چرخ سے ہم گلہ بخت رسا کرتے ہیں
 شمع کو وقف رہا و صبا کرتے ہیں

یہ دفا اپنی وہ سلم آپکے سب جان گئی
 شبِ نعم زمرہ سب جان بھر کیوں میں خوش
 جو نہ مانی سے کھینچے ہے وہ نظر میں اپنی
 کچھ تغیر مرے احوال پریشاں میں نہیں
 صبحِ محشر بھی دکھائی نہیں دیتی یارب
 وحشتِ عشق کو ثابت قدمی بھی ہے ضرور
 ہو گیا ذوقِ فرائے خلش یا دہ قرہ
 وحشتِ جنت میں لٹے پھرتے ہیں آہم سہم
 دیکھنا شوقِ شہادت میں اور اُنے یہ کہوں
 چاہئے اتنا تو چشمِ مستِ ساقی کا اثر
 ہوتی ہے رحم و زاکت میں لڑائی کیا کیا
 پھر تیریں دادِ خواہ ترے حشر میں خراب
 اُسکے کو چہ میں جو سالک کے کچھ نالے
 کہنے کا غیر کے تو کسی کو یقین نہیں
 تو ہمارے ساتھ ہے ہر حال میں
 بندھیں آنکھیں نو کچھ پروانہ تھی
 یار سمجھے ہیں ہم اسے کہ جسے
 رگِ گ میں نیشِ عشق کے لیے چارہ گرمی
 اپنے ہاتھوں سے اگر قتل کر دو تم مجھ کو
 دیکھو اُسکو کہ ہے مجھے سوا گردش میں
 آپ ہی سوچ کے برسوں میں نکالوں تیر

جسکو ہم راز سمجھتے ہیں وہ اب راز نہیں
 گرمِ اجنت سیہ سر مٹہ آواز نہیں
 تیری تصویر کو کچھ حاجت پروانہ نہیں
 ایسے عالم میں ہوں جو عالمِ امکان میں نہیں
 روزِ بد بھی تو نصیبِ شبِ ہجران میں نہیں
 قیس کا نقشِ قدم تک بھی بیا باں میں نہیں
 کون کھتا ہے کہ لذتِ ترے پریاں میں نہیں
 جو صفتِ ضعف میں ہو تختِ سیماں میں نہیں
 آپ سی لاکھوں لئے پھرتے ہیں خجرا تھیں
 ہاتھ سے اس کے لیا جائے نہ ساغرِ اُتھیں
 سرِ بیمار جزا نو پہ وہ دہر لے لے ہیں
 تو پوچھتا نہیں تو کوئی پوچھتا نہیں
 ہنسکے بولا کہ یہ میں ہوں فلکِ پیر نہیں
 پر تیری آنکھ راز کی تیرے میں نہیں
 ہمو خلوت میں بھی تنہائی نہیں
 کھل گئیں آنکھیں تو بینائی نہیں
 چاہے سرِ یار ہونے کو
 یہ درد وہ نہیں کہ کہیں ہو گھیس نہ ہو
 نہ سنوں حضرتِ علیؑ جو کہیں تم مجھ کو
 آساں ہو کے ستانا نہ کہیں تم مجھ کو
 اور پھر آپ ہی پھر دوں ہو تبسمِ مجھ کو

میرے سینہ میں جگہ پانی بہت دشوار تھی
خط پیشانی نہیں مٹا مٹائیں لاکھ ہسم
سالک جو صبح تک نہ کئے جاؤں ہنغاں
ٹوٹے اگر فلک تو نہ ہوسرنگوں کبھی
کہوں احوال یاد بیکھوں کروں کیا
شام ہی سے مجھ کو مڑا تھا کہ سالک اگلی
جبکہ یمن چکے ہیں کہ ہم خاک میں لے
شرمندہ تباں نہ ہوئے لاکھ لاکھ شکر
نہ ڈریں غلہ میں جو جاتے ہو رضواں سے
محشر غدر سے بھی مٹ نہ سکا اسکا وجود
مٹ گئے پر بھی تو ملتا نہیں دلی کا جواب
عالم و تیرا توب سے بنا ہے گویا
کیا شے ہو عشق بھی کہ گیا دل گرہ سے اور
سالک اگر ہے سانس تو باقی ہو آس بھی
کنج فرا میں بھی وہی اضطراب ہے
بے پردہ میرے سامنے آتے ہیں اس طرح
لے نالہ پردہ ہانے ملک بھوکدے تمام
لانغیہ ہوں کہ شب ترے در پر پڑا رہا
جتنی آہیں لب سے نکلیں اسقدر مطلب نہ تھے
اس ضعف میں اٹھ کر ترے کو چہ سے چلا ہوں
دیکھوں گا تیرے نقشہ رقتار کا عالم

تیرے مڑگاں کی نہ صورت گربانی تیر کو
لگ گئی تھی کیا سیاہی کا تب تقدیر کو
بیدار شب کو زائد خلوت گزریں نہ ہو
جنگی نظر میں جلوہ بالائے بالام ہو
قیامت سامنے ہو تم کہاں ہو
نیند اسکی شیون اہل عسارت کو
نیچی نگاہ بھی نہیں کرتے حیا کے ساتھ
سالک خدا نے ہم کو اٹھایا دفا کے ساتھ
اسکے دروازے پہ رک جائیں خبردار کیا ساتھ
ہے الگ عالم فانی سے جہان و ہسی
کوئی ڈھونڈے تو اسی پر ہو گمان دہلی
بلی ماروں کا محملہ صفا ہاں و ہسی
بیٹھے ہیں سر جھکائے ہوئے شرمسار سے
مایوس ہونہ رحمت پروردگار سے
دل ہے کہ اک فرشتہ قہر و عذاب ہے
گرایا کہ انکے دیکھنے کی مجھ میں تاب ہے
کچھ تو آدم کا حال بھی ہوئے عیاں مجھے
ڈھونڈا کیا چرائے لئے پاساں مجھے
میں نے کیا اظہار درد و حیر میں تقریر کی
شاید مے مر نیکی بھی داں تک خبر جائے
ہر چند قیامت ہی مے سر پہ گذر جائے

<p>دہ بھی اترے نہ میری یاد سے مکڑے ہزار میرے گریاں کے ہو چکے شکوے تمام گردشِ دوراں کے ہو چکے کیوں نظر سے گرا دیا تو نے کس سنگڑے کی وفا تو نے سم خاک بھی ہوئے ہیں تو مٹی خراب ہے شکستِ شیشہ دل کی صدا ہے وہ اپنے خانہ دل کی بنا ہے جان سے نیر ارتھامرنیکی یوں تیر سیر کی پوچھتے ہیں کہ کیا ہوا آگے خوشی بات کھوتی ہے دہاں کی آتا ہے نظر دہی جہاں تک کہ نظر جائے آشیرِ حسن و عشق جو ہونا چاہی ہو چکی آگاہ ہوں درازی روزِ شہا سے مکن نہیں کہ رازِ محبت نہاں رہے لے زیارت گاہِ مشرد بیٹھے بزم میں انکی برا بر بیٹھے</p>	<p>اس عتبہ شان کی کیا انتہا اب بھی زباں نہ بند ہونا صبح نہ راجیف آجاؤ اب بھی لب پہ نہ آجائے اور کچھ ابتدائیں گے حشر اٹھا کر ہسم یوں وفا کی کہ خود وہ بول اٹھے پہونچے عدو کے گھر میں تو دامن جھٹک دیا نہ پوچھو مجھے ناکہ کہ کیا ہے بنے اور بگڑے جو باتوں میں تیری دوست کے نامہ میں دشمن کی بدی تحریر کی مرگِ عاشق کی سنکے سب روداد ہنسو بولو کھلے خوبی زباں کی گو یا کہ بنا ہی نہیں کچھ اور جہاں ہیں پردائے جلکے خاک ہوئے شمعِ روپ کی کہتا ہوں اپنا حال بہت اتھکا ہے دستِ کلسم سوزِ درد کا گواہ ہے ہو چکی تعظیمِ دشمن کی کہیں بار ورتاک بھی نہیں اور شوق یہ</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سالک

سالک - منشی عبد الحمید خاں - آپ بٹانہ ضلع امرت سر کے باشندے ہیں۔ فنِ سخن میں منشی حیات بخش رسامِ موم کے شاگرد ہیں۔ طبیعتِ شونخ پائی ہے۔ اگر مشقِ سخن قائم رہی تو آئندہ اچھا کہنے لگیں گے۔ ابھی محض مبتدی ہیں۔ کلام یہ ہے۔

زباں کو کاٹ و قلبِ حزن کو کیوں جلاتے ہو	بھلا اقصیر کیا ہے اے تو اس نیرِ بان کی
-----------------------------------------	----------------------------------------

چمن ہر یار ہے ساتی ہو اور بہاری ہے
 تنہا آج پوری کرے اے پیر معانی کی
سالمک - منشی سالمک ام۔ آپ قصبہ گروا ضلع بلیاک کے رہنے والے ہیں۔ منشی کھیت لال
 صاحب سربراہ ستوپا کالیہ کے صاحبزادہ ہیں اور خود تحصیل غازی پور میں سپرد اُمر و قافون گو
 ہیں۔ ۱۸۶۱ء سال پیدائش ہو۔ پندرہ چھتہ رحمت میں تعلیم پاکر سنہ ۱۸۸۰ء میں کچھ انگریزی بھی پڑھی۔ فن شعر
 میں حضرت شمشاد لکھنوی سے ملز ہے اور انکے ارشد تلامذہ سمجھے جاتے ہیں۔ زبان میں مستطاب
 ہے۔ خیالات میں حسن و عشق کیا تھا اخلاق کی چاشنی بھی پائی جاتی ہے۔ جلد مضامین کو سادہ
 بندشوں میں ادا کرتے ہیں۔

آپ کی تصنیفات سے دیوان ریختہ اور کلام نعت شایع ہو چکا ہے۔ تاریخ میں بھی اچھی
 بہارت ہو۔ منشی امیر اللہ تسلیم مرحوم کی وفات کا مادہ تاریخ نہ نکالا ہے۔ یہ ازہاں رفت
 بلس شیراز۔ آپ مضمون آفرین۔ نازک طبع شاعر ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے

بتوں کی بیوفائی میں ہو عالم مریع بسمل کا
 خدا جانے ہوا کیا کچھ تپا علنا نہیں ل کا
 تنہا شتر تک پیچھا نہ چھوڑی مے دل کا
 خون روئے کھیلے مجھ کو بہانہ ہو گیا
 وہ دل ہی دل میں کھڑا رہیں ہر شب اپنے رہنے کا
 کہ عالم اک مرتع ہے بلندی اور پستی کا
 اگر چکھ لے مرا اک روز خوان فاقہ سستی کا
 میں سالمک رہنے والا ہوں اسی آبادی کا
 بتاؤں گا میں سب کو راہ سالمک نقش پا ہو کر
 دل میں ہر شخص کے رہتا ہوں تنہا ہو کر
 تیرے کوچہ میں رہوں نقش کف پا ہو کر

اثر اعجاز دکھائے اگر سیتابی دل کا
 چہرہ اگر نیکی کس کی نگاہ ناز سینہ سے
 مدد و جنبہ نہ دے گا صبر ہم راحت پائینگے
 طائر دل تیرے مرغ کاں کا نشہ نہ ہو گیا
 نہیں مثل زبان شمع یا را جنکو کھنے کا
 یہ عقدہ ہو گیا حل جب کھلایا زہستی کا
 تصدق کر دے نعم نعمت الوان غریبوں پر
 پڑے ہیں لاکھوں اہل تاج حکو ایک کوئی نہیں
 لموں کا خاک میں بھی تو رہوں گا نہا ہو کر
 دوست تو دوست ہو دشمن سے بھی ہو ربط مجھے
 جی میں ہے مرٹوں لیکن نہ جگہ سے اٹھوں

ہرگز نہ تڑپ لے دل مضطرب نہ خنجر
جی بھر کے تجھے دیکھ تولوں میں م آخر
لگاتے ہیں گلے عاشق کو مشت میں خنجر
نگاہ ناز اور ہر اٹھتی نہیں فرط کبر سے
جوانی کی انگلیوں پر عیش الزام ہر سالک
دم ہی تک سب کچھ ہر سالک میں نہیں تو کچھ نہیں
ساری دنیا کی سرت بھی جو حال ہو تو کیا
انصاف کی کسی سے توقع نہیں اگر
ناز و اداسے پوچھوں کہ ترچھی نگاہ سے
مکر وہ کام ہرگز جو تری طاقت سے باہر ہو
آتا ہے ہر کمال مصیبت اٹھا کے ہاتھ
کیا حال پوچھتے ہوتوں کے عروہ کا
برنگ بدرگو کیسا ہی کال کیوں ہو کوئی
یہ کب طرح گھر کرتے ہیں اک عالم کی آنکھوں میں
مر رہے ہیں ہائے ہم کن کیلئے
دل لگایا نہ جوانی میں تو کیسا
ایک بوسہ جو نہ دیتے تھے کبھی
خلق میں بدنام ہو کر گئی
لگا کر دل پشیمانی نہ ہوتی
فلک پر دیکھ کر آئے شب فرقت یہ ہم سمجھو
رج پرورد کی رونق بڑی ہی جیسی بالوں سے

یہ شہر طوفان ہے نہ بے سرت نہ خنجر
دم لینے سے قال مجھے دم بھر نہ خنجر
لو کا جب وہ دہا دیکھتے ہیں اپنی دامن پر
ادھر حشم کرم سے اتجا میں ہوتی باقی میں
ضیفی میں بھی جب ہم سے خطا میں جاتی ہیں
ساری دنیا ہو تو کیا جب ہم نہیں تو کچھ نہیں
آدمی کے دل میں تیرا نعم نہیں تو کچھ نہیں
لب آشنائے شکوہ بیدار بھی نہیں
دل کون لیک گیا ہے مجھے یاد بھی نہیں
وہیں تک پاؤں پھیلانا ہے لازم جتنی چاہو
پایا کلیم نے یہ مریضا جلا کے اٹھ
لیتے نہیں سلام کسی کا اٹھا کے ہاتھ
لگا دیں دایع کچھ اسمیں جو پوچھو عیب میں
کسی ڈھب سے تو پوچھا چاہئے پردہ نشینوں سے
جان لینا کھیل ہے جن کے لئے
جو کریں زیبا ہے اس سن کیلئے
رات بوسے انکے گن گن کیلئے
نوجوانی آکے دو دن کیلئے
سمجھ لیتے تو نادانی نہ ہوتی
کہ چلتے چلتے پائے جہنم میں ہائے پیر ہونگے
نہ اس خوبی سے گرد و ہر دم چھائے پائے ہونگے

<p>اگر عیب کو کوئی خالی نہیں ہے</p>	<p>ہنر سے تو خالی ہیں دنیا میں لاکھوں</p>	<p>سالک</p>
<p>سوالک - ارشاد علی صاحب - آپ بھوپال کے باشندے تھے - غدر سے پہلے لکھنؤ میں عرصہ تک رہے اور وہیں میر بادلی علی صاحب پنچو مہوم سے ملنا اختیاریا کرنا تذکرہ سراپا سخن سے کلام منتخب ہوا -</p>	<p>کس طرح آئے اُس بت چیں کی نظر کمر یا و میان یار میں روؤں جو ایک پل سالک کوئی خطا میری ثابت نہیں ہوئی نہ ہوں میں کبھی نظروں میں حسینوں کی دلیل مخوغبان کبھی کرتی ہیں رولاتی ہیں کبھی چند روزہ ہے بہا چنتاں جہاں ابر کی طرح جو منہ آستوں کا برسا دیں اب کھلا حال پریشان نظری لے سالک</p>	<p>سالک</p>
<p>چینی کے بال سے بھی ہے باریک ترکر بھر جائے صحن خانہ میں پانی کس ترکر باندھی ہے ترک چٹم نے کیوں قتل پر کمر چھوڑ دیں حسن پرستی کا جو لپکا آنکھیں آفتیں لاتی ہیں انساں پہ کیا کیا آنکھیں لکھوں ترکس کی طسح بھر تماشا آنکھیں یاٹ دریا کا کریں دامن صحرا آنکھیں رکھتی ہیں گیسوئے پرچہ کا سودا آنکھیں</p>	<p>کس طرح آئے اُس بت چیں کی نظر کمر یا و میان یار میں روؤں جو ایک پل سالک کوئی خطا میری ثابت نہیں ہوئی نہ ہوں میں کبھی نظروں میں حسینوں کی دلیل مخوغبان کبھی کرتی ہیں رولاتی ہیں کبھی چند روزہ ہے بہا چنتاں جہاں ابر کی طرح جو منہ آستوں کا برسا دیں اب کھلا حال پریشان نظری لے سالک</p>	<p>سالک</p>
<p>سوالک - عالیجناب علی القاب نواب میرزا محمد جعفر علیخان بہا در تعلقہ دارو نواب شیش محل "اودیس اعظم لکھنؤ - آپ بڑے عالی خاندان میں ہیں - آپ کے والد ماجد شرف الدولہ نواب میر محمد امجد علی خاں بہادر کے دربار شاہی میں جرنل فوج تھے اور جد اعلیٰ منتظم الدولہ حکیم مہدی محمد علی شاہ و امجد علی شاہ شاہان اودھ کے زمانہ سلطنت میں وزیر اعظم تھے آپ حسین آباد سے پانچ سو روپے ماہوار کا وظیفہ پاتے ہیں - نواب باقر علیخان جو آپ کے بھائی ہیں انکی ریاست میں دس سو روپے سال کے قریب شامل ہیں اور آمدنی دولاکھ سے متجاوز ہے - لکھنؤ میں اس خاندان کا تول ضرب المثل ہے -</p>	<p>نواب صاحب موصوف بڑے مخیر آدمی ہیں کئی بار حج اور زیارت کربلا بنفسے شرف ہر چنگ ہیں سائیکے خاندان کا جواغراز و قارگورنٹ کی نگاہ میں ہے وہ اظہر من الشمس</p>	<p>سالم</p>

ہے۔ آپ آرم ایکٹ سن ۱۸۶۶ء - ۱۸۶۷ء کی عمر ہے۔

آپ خلیق المنسا رہیں۔ علم دوست ہیں۔ عربی فارسی کے سوا انگریزی، ناگری میں دخل ہے شعر گوئی کا از حد شوق ہے۔ نثر کار کے ولدا وہ ہیں اکثر فنون سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ کلام میں گرمی تاثیر۔ لطف زبان مضمون آفرینی۔ متانت۔ سلاست۔ سب کچھ موجود ہے سخن آفرینی کی حدت اشعار ذیل سے ظاہر ہوتی ہے۔

زبان نے پرش اعمال میں کیا محبوب جو یاد آگئے اجا بخت غربت میں پلائی ساقی ہوش نے تندے ایسی	خدا کے سامنے نام بتاں نکل آیا جگر سے آہ تو منہ سے دہواں نکل آیا گری بھی بوند جو منہ سے دہواں نکل آیا
------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ انتقال پر بال شہزادہ سلیمان قدر ہما عوم و منفور

خسر و عالی ہم رشک سلیمان زمن چھوڑ کر لسنے جہاں خلدیری کی لہالی فکر جو سالم نے کی اتنی صدایہ غیب سو صاف آیا اودہ خر کا کیا جو خسر جہ	قدر سے جسکی فزون تھی عز و شان سلطنت زینت تخت شہی تھا وہ نشان سلطنت لکھ یہ متن بہر علت جان جہاں سلطنت آج اودہ سے مٹ گیا نام شان سلطنت
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کیسے گیسوے شب بنگ جب ہم یاد کرتے ہیں شگفتہ جو رہا باد خزاں میں بھی وہ گل ہوں جو چمکی موت کی غربت میں کچھ بیمار کو آئی تن سے سد ہاری جان حزیں ل اداں ہے کیونکر کہوں کہ یار کی محض اداں ہے غصہ میں آکے نے مجھے قتل تو کیا دل سوز گہماری کس پر نہیں کوئی مری آہوں پہ بولے منہ نباکے	دہواں منہ سو نکل جاتا ہیروں فریاد کرتے ہیں وہ بلبل ہوں کہ جسکی پرورش صیاد کرتے ہیں تو یہ سمجھا کہ یار ان وطن اب یاد کرتے ہیں وہ کارواں لٹا ہے کہ منتر اداں ہے کوئی نہیں اداں مرادل اداں ہے پر دیکھ لو کہ چہرہ ت تل اداں ہے لے کاش اک چراغ ہی شب بھر جلے یہ کیسے گرم جھونکے ہیں ہوا کے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>قیامت کے اگر قائل نہیں ہو کیا تو اُس نے جھگڑ کر مجھے قتل کسی نے سوزِ حیراں کو جو پوچھا کیا یوں کشتہ اک تیر نظر نے ڈبویا نامِ عشق لے سخت جانی جو سیر کو مرے دل میں وہ لالہ روئے یہ ڈرِ قرآن سے اُس تند خو کے ہو یا نہ جو آپ آئیں تماشہ کو میری قصہ کی وقت وہ نصیب میں کشتہ ال نہ ہو سر سبز بگڑ نہ جائے شب وصل میرا کام کہیں سنائے خدیج میں عریں بلینگی انساں کو</p>	<p>مری تربت کو ٹھکرا دو تو آئے مگر تا دیر رو یا سر جھکا کے تو میں نے شمع دکھلا دی جلا کے قضا چلائی قرباں اس اول کے گیا قائل پسینہ میں نہا کے دفا کی ہر گلِ دانغ جگر سے بو آئے کہ وصل میں نہ جدائی کی گفتگو آئے تو سب لگوں سے مرے چلو واپس آئے جلائے برقی اُسے جب مجھ سے ہو آئے مجھے خدا کی قسم اے حیا جو تو آئے خدا کرے مرے حصہ میں یا تو آئے</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سالم - نواب میرزا مبارک حسین خاں خلیف نواب بندہ علی خاں زیبا مرحوم لکھنوی - آپ خاندانی شاعر ہیں قدیم مذاق پر لوٹ ہیں۔ تخیل خاصی اور شہست الفاظ پاکیزہ ہے۔ غالباً اپنے والد سے ملزمت ہے۔ کلام یہ ہے۔

<p>کیوں تھم گیا ہے دردِ جگر ہجریار میں دل سے مذاقِ عشق میں رہتی ہے لگی قتل کے سامان نظر آتے ہیں یارب خیر ہو غش کے عالم سے پھرتا دیدادوں میں</p>	<p>قسمت میں میری لذت آزار بھی نہیں گر کام کا نہیں ہے تو یسکار بھی نہیں غیظ میں بل کھا رہے ہیں دوش پر گیسو کو دست زیر سر قسمت سے بجائے اگر زانو کو دست</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سامان - میر محمد ناصر آپ کا اصلی وطن جو نیور تھا۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں وارو شاہ جہاں آباد ہوئے تھے۔ تذکرہ شہر آئے سند شوق میں ان کے دو شعر درج ہیں جو یہ ہیں۔

<p>اچھیں کیونکر نہ اس دل میں بھروسے کے</p>	<p>ابھری آشنائے ہم کو کے</p>
--------------------------------------------	------------------------------

سالم

سامان

رقیب اس طرح جلتے ہیں ہیں دیکھ گویا رشتہ میں ہیں اس شمع رو گے

سائل: جلیل شاہ خلف شاہ پیارے لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ شاہ بہ بیع الدین ساڑ
کی درگاہ کے خدام سے تھے۔ میر سوز کی طرز میں شعر کہنے کا شوق تھا طبیعت اس فن کے
مناسب اور دروازہ گیر ہوتی تھی۔ کلام میں محاورے زیادہ لکھتے تھے بعض بعض مصرعوں میں بڑی
ضرب الش نقل کر دیتے تھے۔ شوق کے تذکرہ میں کچھ شعر نظر سے گزرتے ہیں جن کا انتخاب درج
ذیل ہے۔

<p>بزرگ آب ہر رنگ میں فنا ہو جا نہ پائے آئینہ میں ہونڈے سے آپ جیسے بیٹھا گوشہ خاطر میں ہر نکلا ناف نالہ یکسا کہ مر نہ دیکھا ادھر ہوئے جعبہ شہی سے اپنی چشم رسانی سے کبھی پھر کے اشارہ نہ ہوا نہ ہوگی جوانی نہ یہ سوز و فدا کہاں تک کروں بصر و عدوں پیہر تو سے بقراروں کو بن دید سرگز غنیمت ہے سائل کوئی دم کی نصرت اک عمر ہوئی صرف ہیں سیر میں لیکن اکس فکر سے خجل میں پھرتا ہے تو آوارہ کیا پوچھے تو مجھے جو چاہے سو کر ظالم بان نقش قدم یقین نہ چھوڑینگے منظور نظر اس بت گفتم کے ہوتے</p>	<p>اگر چہ عمیر بھی ہوئے تو آشنا ہو جا جبابہ ار یہاں جسکی آنکھ وا ہو جا کس کہاں برو کا ایسا چلکشیہ تیر تھا کیا تھا جو ہم نے کر نہ دیکھا پھر آپ سے کچھ ادھر نہ دیکھا دور اس جام کا افسوس دوبارہ نہ ہوا کوئی دم میں ہو دیگا امروز فردا وہ ہو دیگا امروز کس روز فردا نہ امروز شادی نہ امروز فردا خدا جانے کیا ہوئے امروز فردا جوں موج وطن ہے کہیں آئے نہ گئے ہم جو دم سے سولے نادان ہے کون کا تھا آچاروں کی کیا قدرت بے چاروں کا کیا چارہ چلے چلو مرے صاحب جد سہر کوچی چلے لے کاش اگر تم بھی کسی کام کے ہوتے</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کس کی الفت نے یہ اپنا ہمیں پابند کیا
جس گھڑی بام پہ دیکھا تجھے رشک خورشید
کوئی دم اور نہ آتے تو نہ پاتے ہم کو
پھر خدا ہی سے جب وہ تو خیر کیا ہوں میں
مول آتے ہیں کس طرح حضرت سائل
کیا وقت اسیران بلا ہوتی ہے
سائل نہیں خدیش غرہ یہ دالہ
یہ مہرتاں ہے خوب ہر خندو لے
کیا دید تیاں کو جانے سائل کوئی
اسکو خیر دل ساتھ صحبت گرم دن اور رات سے
تجھ سوا ہم بیکوں کا کون بے لے سیکسی
تنہا چین میں کیا کریں ہم رہ کے اے صبا
میاں خوش رہو کیوں عبت ہو خفا سے
ایسے وفا محض بے دانشی ہے
نہ پوچھنا کبھی تو نے احوال سائل
باطن کی توحق جانے سے ظاہر اسباب
معلوم ہوا بقول شخصے - لیکن
سے کر کے رخصت بہت روتے آئے
نہ تھا آج کو چہ میں اُس بک کوئی
واقف نہ تھے ہم یاں کے غم و توجہ و الم سو
افسوس کہ یک خند بھی تو نے نہ تیا ہی

یاں سے سو بار اٹھے اٹھ کے چلے بیٹھ گئے
سایہ ماں ہم وہیں دیوار تلے بیٹھ گئے
ہم تو گھر آ کے چلے تھے پہلے بیٹھ گئے
قرار تھا کہ جو تجھے پھرے خدا ہی پھرے
کہاں گئے تھے خدا جانے کچھ خفا ہی پھرے
آرام و قرار و صبر سب کھوتی ہے
لمتے ہی یہ آنکھ ہاتھ بھر روتی ہے
بے سحر میں کس کو تاب جہا تھ لے
روزے کو گئے نماز پڑتی ہے گلے
ہم سے اب صاحب سلامت ملنے کی بات ہے
آشنا یا دوست جو کچھ ہی سوتیری ذات ہے
شفق گئے شفیق گئے آشنا گئے
جو کچھ تم سے ہوگا سو ہوگا خدا سے
کسی دوست سے یار سے آشنا سے
مرو یا جو کوئی تیری بلا سے
اس دم تو ہماری روح تازی کردی
”لے دوست بن زمانہ سازی کردی“
سرسنگوں سے نخم دفا بوتے آئے
ہیں اور سائل - ابھی ہوتے آئے
ہستی ہیں پھلا کے لے آئی و عدم سے
سائل کو تو کیا کیا نہ گماں تھو تھے دم سے

رباعی

دیگر

معلوم حال حضرت سائل نہیں ہیں	کیا جانے یہاں ہی رکھتے ہیں تشریف لگے
سائل - منشی کھیلا لال صاحب - آپ کا وطن بلذ شہر ہے - سید ہا سادہ کلام ہے مگر زبان میں تاثیر کی جھلک پائی جاتی ہے - بیشتر آپ کی فکر کا نتیجہ ہیں -	سائل
کیا سبب کیوں مری تقدیر نہ جاگی اب تک ساتھ سے کی تنہا نہیں مجھ کو ساتی بھر تکیں دل زار شبِ غم ہم نے اسلئے نالہ کنایا ہوں کہ قیامت ہو جائے مجھ کو اس رشک کے صد نے گھلایا ل	میرے نالوں نے تو سوتوں کو جگا رکھا ہے انکھڑیوں نے تری بے ہوش بنا رکھا ہے انکی تصویر کو چھاتی سے لگا رکھا ہے وصل کو حشر یہ اُس بت نے اٹھا رکھا ہے ان کو دشمن کی محبت نے ستا رکھا ہے
سائل - حکیم عبدالحی صاحب خلیفہ شاہ ابو الحسن قاری - آپ موضع بچنیہ ضلع مونگیر کے ساکن اور خواجہ وزیر و حضرت امیر بنائی لکھنوی کے شاگرد تھے عرصہ ہوا کہ اپکا انتقال ہو گیا خیر شہر بدینہ نظر میں ہیں جن سے آپ کی کھنہ شتی ظاہر ہوتی ہے -	سائل
شوق سے اپنے گنہگاروں کو چرنگ کریں کھیل مزع دل وحشی کا شکار لے صیاد سوزش عشق سے جلتی ہیں یہ آنکھیں اپنی	نیچے یار کے ابرو میں تو بھج رہی ہیں دو آنکھیں تری شجبانہ میں شہباز ہیں بیخ نشانے کی طرح کھلتی ہیں شب بھر ہیں
سائل - بندہ علی بنجاب لایق کے شاگرد ہیں - خوش معلوم ہوتے ہیں - معمولی فکر کے شاگرد ہیں - خیر شہر درج - کئے جاتے ہیں -	سائل
کب تری ابرو سے خدائے کاٹے نہ گلے اثر جادو کا ہے ان کی نگہ میں وعدہ وصل آگیا نز و یک	کب ترا تیر نظر دل کے مرے پار نہ تھا ملا تے ہی نظر جاتا رہا دل دل نکرا اضطراب کی باتیں
سائل - مشہور دیار داماد مخنور جادو نگار خشتی مجبی - نواب مرزا سراج الدین احمد خان صاحب خلیفہ الصدق سوم نواب شہاب الدین احمد خان تائب مخنور - ابن جناب نواب فیاض الدین احمد	سائل

خال صاحب تیرسبر درجہ الگمر دانلو ہارو۔

آپ ۲۰ شوال ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۴ء کو پیدا ہوئے۔ چار برس کے ہوں گے کہ سایہ پڑی سر سے اٹھ گیا اپنے جد بزرگوار کے سایہ شفقت میں تعلیم و تربیت پائی اور فارسی کی درسیات خود اُن سے سبقاً سبقاً پڑھیں پچنانچہ فارسی کی استعداد قابلِ واوہ ہے۔ اس خاندان کی شرافت اور علم و فضل کے اوصاف غیر محسوب ہیں۔ پہلے نواب ممتاز حسین خاں مرحوم سابق ریاست پاٹووی کی حقیقی بہن حضرت سائل سے منسوب تھیں پھر دوسرا نکاح نواب ضیاع الملک میرزا داغ دہلوی کی بیٹی دختر سے ہوا تیر خاں کی وفات کے بعد ۱۸۸۵ء میں ریاست لوہاروی سورویہ یا ہوار وظیفہ مقرر ہوا تھا۔ اب عم نامدار نواب میرزا احمد سید خان صاحب ظالہ کی (جو انکی شاخ خاندان کے رئیس تھے اور لاؤلفوت ہوئے) وفات کے بعد لوہاروی سے اڑھائی سو روپیہ یا ہوار وظیفہ مقرر ہو گیا ہے علاوہ ازیں آپ کی بیگم صاحبہ کو سرکار نظام سے تین سو روپیہ یا ہوار کا منصب ملتا ہے۔

آپ کو لڑکپن میں شاعری کا شوق ہوا تو شاہزادہ میرزا عبدالغنی ارشد مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ پھر جناب داغ سے استفادہ حاصل کیا۔ اردو کے سوا فارسی کا کلام بھی اچھا ہوتا ہے بزم مشاعرہ کی طرز غزل سرائی قابلِ شنید ہے۔ اور اسکی تھلید اکثر شعرا کرنے لگے ہیں اور اندازہ غزل خوانی کی پیر ہیں

نصاحت اور بلاغت آپ کے شاہد کلام کے چہرہ کا لگلو نہ ہے۔ اور زبان کی سلاست دہلی کے روزمرہ کا اعلیٰ نمونہ۔ ہر صنف سخن میں آپکی دشوار پسند طبیعت نے گل کاریاں کی ہیں۔ بڑے بڑے مضامین کو چھوٹے چھوٹے لفظوں میں اس طرح نظم کیا ہے کہ پڑکر حیرت ہوتی ہی آپ نے ہندوستان کے بڑے بڑے شاعروں میں شریک ہو کر اپنی زباں دانی اور خوش بیانی کا سکھ جایا ہے۔ اور جس مشاعرہ کی شرکت فرمائی ہے اس کو اپنا کر کے چھوڑا ہے سمندر کے بزم سخن یعنی مشاعرہ جناب ہاشمی اس بات پر شاہد ہے کہ اُدھر تمام شعرا لکھتے تھے

ٹولی اور ادھر صرف ایک مرویدان سخن جناب سائل تھے لیکن پالا آپ ہی کے ہاتھ رہا۔ اور
جامعت ہندی کے ہونے ہوئے بھی آپ ہی کی غل پر بے اختیار ہو کر مخالف اور موافق نے
داد دی۔ آپ کا بیان ہے کہ میں نے شعر کھڑکھی نظر ثانی نہیں کی ہے کیونکہ میرے کلام میں نہ
فلسفہ ہو۔ نہ الہیات۔ نہ استعارہ ہے نہ تشبیہات۔ میں تو صرف اپنے گھر کی زبان اور اپنے شہر کی
بولی بھولی ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں ادا کر دیتا ہوں۔ آمد کا یہ حال ہے کہ مشاعرہ کی غل عین
وقت پر کھلتے ہیں۔ آپ علم عروض بیان معانی کو اچھا جانتے ہیں۔ الغرض فن سخن کے
متعلق آپ کی معلومات نہایت وسیع اور مبسوط ہیں۔ شعرائے دہلی میں آپ ہر پہلو سے ممتاز اور
سربراہ درجہ سب سے جلتے ہیں۔ کئی برس سے اصلاح کا سلسلہ جاری ہے۔ سو ڈیڑھ سو نوشتق
آپ سے فیض سخن حاصل کرتے ہیں۔

آپ عیور طبع بھی واقع ہوئے ہیں جیسا ایک غزل کے مقطع میں ارشاد فرماتے ہیں۔

تخلص میں معانی کا اگر کچھ پڑتا ہو تا	تو سائل آپ میں یہ شان شوکت کہاں ہوتی
--------------------------------------	--------------------------------------

ایک شعر اسی سیانہ کا اور ملاحظہ ہو۔

سائل کو تم نے چشم حقارت سے دیکھنا	نواب پانچ پشت سوا اس کا خطاب ہو
-----------------------------------	---------------------------------

حضرت دانع کی آخر زندگی میں انکے پاس قیام رہنے کے باعث تمام تلامذہ مرحوم سے
اچھی طرح واقف تھے۔ اور اکثر نوشتق شعر کی خدمت اصلاح آپ سے متعلق تھی۔ شاہیر تلامذہ
مثل شیخو بدایونی۔ نسیم بھرتپوری۔ رشک۔ احسن۔ رسا۔ نوح سے انکے تعلقات ہمیشہ
شگفتہ رہے بعض تلامذہ نے استا کی وفات کے بعد انہیں جانشین بنانے کی تجویز بھی کی مگر
چونکہ متعدد شاگرد اس منصب کے دعویدار پیدا ہو گئے اور خود حضور نظام نے کسی کی خاص طور
پر اس سلسلہ میں پرورش نہیں فرمائی۔ اسلئے یہ تجویز بار آور نہ ہوئی۔

افسوس ہے کہ اب دہلی کی سرزمین میں شعر و سخن کی نشو و نما و ترقی کی صلاحیت نہیں رہی جو
کچھ تھوڑا بہت مذاق باقی تھا۔ اسے شاہیر کی تنگ خیالیوں اور آپس کی رقابتوں اور رشتہ

نے منادیا چنانچہ اس کا نتیجہ یہ کہ بہت کم جلسے ایسے ہوتے ہیں کہ جنہیں سب مشاہیر شریک ہو سکیں اور یا ہم وادعوش کوئی دیں۔

آپ وضع داری میں اپنے اسلاف کا نمونہ ہیں جس شخص سے پہلے دن جبطرح سے ہیں عمر بھر تک اسی طرح بنا دیتے ہیں۔ ایسے مقدس نفوس کہاں نظر آتے ہیں۔ مولانا شاہ ولد ار علی مذاق شاگرد خاقانی منہ ذوق مرحوم سے آپ کو بیت ہو سنہ ۹۸۰ء میں گلہ ستہ معیار الانشاہ آپ کے اہتمام سے نکلتا تھا۔ مگر حضرت داع مرحوم کے انتقال ہو چکی وجہ سے بند ہو گیا۔ آپ راقم تذکرہ کے صادق الولاء دوست ہیں۔ اور عرصہ دراز سے آپ سے مراسم برادرانہ ہیں۔ دہلی میں جو ایشیائی تہذیب کے دلدادہ اب چند نفوس رہ گئے ہیں۔ ان میں آپ کا دم غنیمت ہو۔ آپ کے ہر سہرہ سے صدق و اخلاص کی بولتی ہے۔ آپ کی تھانیف سے دو دیوان کمال ہو چکے ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ تر انتخاب نذر ناظرین کیا جاتا ہے۔

لب آشنائے نالہ دآہ و دفغان ہوا
برقِ جمال یار کی نذر آشتیاں ہوا
راز نہفتہ دل عاشق عیاں ہوا
میں خواب میں بھی ل کے بہت شادیاں ہوا
سینہ و فود داع سے پھر گلستاں ہوا
سال وہ رنج راہ ردی را یگاں ہوا
گبر و نہیں حقانہ ہو جانے دو ہاں نہ تھا
ذوقِ جمال یار یہاں تھا دہاں نہ تھا
دل میں تہاے درد کہاں تھا کہاں نہ تھا
ظالم بقدر ظرف کوئی آسان نہ تھا
یوسف سے پار سا پہنیں یہ گاہاں نہ تھا

جوش و خروش بلبل شیریں نوا سے پھر
صبا کی نگاہ پڑی مزعِ دل پہ پھر
پھر چشم تر ہے کاشفِ احوال واقعی
پھر بھی ہو کاش یوں ہی دفا وعدہ وصال
پھر ہے بہار نازِ مستمگر کی آرزو
پھر تے ہو ڈھونڈتے ہوئے پھر جادہ سلوک
کل شب کو بزمِ مے میں عذوبیاں نہ تھا
موسلی سے کیوں کھلا وہ کیا ہم سے کیوں حجاب
وے کر شگافِ سینہ کو بولا ستم ظریف
دسواں فلک بنا ہے مری دود آہ کا
دل لگیجا چو ا کے زینجا کا خواب میں

ہنگہ کے تیر چیلنی کر دیا کرتے ہیں سینوں کو
سودا سے زلف و کاکل چپکے ہوا ہوتا تیرا
خوشی میں ہے عرض حال کیا کیا
برابر ہو چکا ہے وفا کیا
مجھے حیرت ہو خود لے داؤد حشر
نہک پاش جرات جب نہ ہو تم
مالِ حیر ہے جان کا ظالم
پھر آئی یاد چشمِ سر سے آلود

وہاں بھولے سو بھی وعدہ کا ایسا ہو نہیں سکتا
مثابہ ہے دہائی کو اس قدر تیرے تصور نے
اوب و ان رموز عشق مجھے رائے لیتے ہیں
لیکے دل مجھے کہا میرا ہے یہ یا آپ کا
بزم میں عشاق کی ساقی نے خود کر دی تیر
جب نہا میں نے بولی جل کے یوں خاکِ وطن
عاشقی کا پھل ہی ہے کھار ہا ہوں شوق کو
کسا کو چہ کیگی محفل کس کا وعدہ کسا وصل
مردم دیدہ تمہارے کیا قدر انداز ہیں
تھا تصور میں ورنہ نداں جب آنکھیں بند تھیں
فقر سے فریب دیکھے دل بنلا لیا
اتنا کہ دماغ ہو کر تے پھرین حساب
دل میں ہو درد و داغ کلیجہ میں تب آہ

جد پڑ دیکھ لیتے ہیں اُدھر دیکھا نہیں جاتا
مجنوں لقب ہے اپنا دیوانہ نام پابا
کوئی سمجھے ہمارا مدعا کیا
جو دل آیا تو پھر اچھا برا کیا
کہ منت استخوان کا غول ہوا کیا
تو ایسے زخم کھانے میں مرا کیا
امید وصل ہو راحت فرا کیا
لے پھر خاک میں اراں کیا کیا

یہاں فرطِ محبت کو تقاضا ہو نہیں سکتا
کہ میرا عکس آئینہ میں پیدا ہو نہیں سکتا
کہ اُس کو چہ میں ہو سکتا ہو کیا کیا ہو نہیں سکتا
مضطرب دل مجھے ان کو خود ہی بولا آپ کا
جام بھر کر کھدیا تیرا تمہارا آپ کا
آپ کے جائے سے کیا سونا وطن ہو جائیگا
تن پہ جو نازک لگے گا جزو تن ہو جائیگا
سب بلائیں مل گئیں جب دل پہ قابو ہو گیا
دل پہ جو نازک لگا یا وہ ترازو ہو گیا
آنکھیں کھلتے ہی آنکھوں میں آنسو ہو گیا
مجھ کو غریب جان کے تم نے بنا لیا
کیا جانے سے فروتن نے کتنا دیا لیا
سائل کو جو نصیب سے مل گیا لیا

کرتے ہیں وہ معاملہ میں دل لگی کی بات
 پیرمناں کی طرز سخن لا جواب ہو
 وعدہ کیا تھا آپ نے اور پھر مکر گئے
 بے پیکے وعظ سنتا ہوں حرمت ضرور ہے
 ایفائے عہد چاہئے اب وہ بھی یا ہے
 سائل سوال کر کے نہ کھونا تم آبرو
 دم میں جب تک میرا دم ہے میں ہوں اتنی ہی لگی
 وہ آشوب خلی منس رہا ہے گوئیں پردہ
 ہمیشہ خون دل رویا ہوں میں لیکن سلیقہ سے
 ہوئے زمانہ میں مشہور دوسرے رسوا
 ہمیشہ سب سے ہیں دامن جنوں ہرے اپنے
 جو ہم ہیں شوق سے بیتاب تو وہ شوخی سے
 یہ اودی اودی بدلی ہو یہ بادل کالے کالے ہیں
 گلے میں اپنے گریاں کہاں طغیانی جنوں
 غلط ہیں نامہ اعمال سب بیوا و جیشہ
 خدا جوئی ہے زاہد میں خدا سازی پرہیز میں
 بھلائی کیا ہے زاہد میں برائی کیا بہن میں
 نہ رکھ محروم مجھ کو جلوہ دیدار سے یا رب
 نہ کہتے تھے کہ بالاخر یہ دشت زنگ لائے گی
 خدا "دیتا ہوں ہر در پر کہ ہے کوئی سخی ایسا
 تیرے اقرار دل میں تاثیر حیات جاوید

مطلب اٹائے دیتی ہو سارا منہسی کی بات
 زاہد کی جیب سنو گے وہی روکھی بھکی بات
 دم بھر کا تذکرہ ہی یہ آدھی گھڑی کی بات
 مشرب کے گویا خلاف ہستی شیخ جی کی بات
 جھوٹے کا قول کمرہ کا وعدہ گلی کی بات
 دنیا میں ایک چیز ہے بس آدمی کی بات
 عکس بردیوار شب ہوں نفیس بردیوار صبح
 مگر عکس تبسم آٹھ ہے سارا چہلن پر
 نہ قطرہ آستیں پر ہے نہ دہنا جیب امن پر
 نگاہ ناز سے تم چشم اشک بار سے ہم
 خزاں کی ریت میں بھی رہتو کس بہار سے ہم
 قرار سے نہ وہی ہیں نہ ہیں قرار سے ہم
 درمیان نہ پرسوسو برس کے پینے ولے ہیں
 نفس کے ہاں کوئی دو چار تار کھتے ہیں
 ہم اپنی معصیتوں کا شمار کھتے ہیں
 میں دورشتہ تعلق کے پٹے دو نو کی گردن میں
 جو رشتہ دوش پر اس کے ہودہ ہوا کی گردن میں
 پڑا ہوں میسے ڈلے دتوں کا دشت امین میں
 حامل دست لیلی ہونگے مجنوں کی گردن میں
 بھرے تاثیر کے کڑے مے کجلاؤں سپوئیں
 لذت مرگ و دیعت تم سے انکار دل میں

پارہ ہائے دل پر سوز میں کیا خاک ہی
تیر سینہ سے نکالو تو سلیقہ سے ذرا
دردِ دل سامنے آن کے نہوا مجھے بیاں
مجھے بے ہرے و شمن کے گل ٹھیک نہیں
شیخ مینانہ میں ہش پیار فوراً چلے گا
آکھتی ہی نہیں آنکھ تیرے رونے کو
پیر مغال نے تیر کیا نوح مے اگر
خیر پر بے حد رعایت ہوا دہر کچھ بھی نہو
التجاشوق شہادت کی ہو تیغ یار سے
تم جد ہر ہوا اس طرف پھر جائیں آنکھیں وقت نزع
نجا دیر گلشن کو ادھر دیکھو ادھر دیکھو
چمن میں گل ہو تم ہو بام پر ادھر شمعِ مغل میں
تہلے تیر کا پیکان نہیں نکلا مرو دل سے
بڑی شکل پڑی آئینہ کیا ہے میں دکھا دو نگا
نراکت پر یہ دعویٰ ہے کہ تم توارا پیٹنگے
قصا کا دن میں ہوا اور اسدن کی بھی رات ہے
وہ فرماتے ہیں تم کو دکھا دینگے مسیحائی
سربائیں کھڑے ہیں اپنے بیمارِ محبت کے
دن رات دیکھتے ہیں وہ نہدی لگا کر
تم نہ قابل ہو نہ ہو گے نالہ شب گیر کے
یہ بھی کوئی روٹا ہے کہ دووا شک بھڑے

ڈھونڈتے پھرتے ہو تم تیر کو انگاروں میں
نحتِ دل نوک سے پیکاں کی لیٹ جاتے ہیں
صرف جو منہ سے نکلتے ہیں وہ کٹ جاتے ہیں
چاہنے والوں کے دلیوں ہی تو پھٹ جاتی ہیں
منہ کے بل گرتے ہیں جب پیر پیٹ جاتے ہیں
کیا ضعف ہوا افسوس مرے پاس نظر میں
مینانہ لٹ ہی جا گیا فصل بہار میں
ایک پر اتنا لطف ایک پر کچھ بھی نہ ہو
سینہ دل دستِ پیاز و سر کچھ بھی نہ ہو
حسرت دیدار اتنی ہو اگر کچھ بھی نہ ہو
دل پر داغ دیکھو صورت زخمِ جگر دیکھو
بلائے جان عاشق ہے جد ہر جا ادھر دیکھو
اسی میں چاہئے ہونا ادھر دیکھو ادھر دیکھو
یہ تم سا ادھر بھی ابھی طرح تم بن سونو دیکھو
تم اوچھے ہو تمہارا ہاتھ بھی لاکھوں میں اوچھا
بہ استغنا محبت کے کہ جب جی چاہے مرو دیکھو
نہیں آتا یقین نکلو تو تھوڑی دیر مرو دیکھو
نظر ہے لاش پر اور ہاتھ ہے آادہ ماتم کو
تا یہ نظر سے باندھے ہیں دوزخا کے ہاتھ
تم نے راتوں کو نشانے کب لگائے تیر کے
آنکھوں میں ہو سکے دل آسے جگر آسے

اب دیر سے ہم سوئے حرم جائیں تو کیونکر
 ہو قدر تجھے جب مری بیتابی دل کی
 اب ہو گیا ہے انکا تہیہ بناؤ کا
 ادا کر کے دکھائیجئے کہ اسپر لوگ مٹے ہیں
 بڑھ کر ہدائیں عور سے بہتر ہو پری سے
 ساقی تنگ ظرف ایک ہی جام

کیا حال بقیرازی خاطر بیاں کروں
 گل ہوگی جنکو ہوگی سزا جرم عشق کی
 اب امتحان ضبط ہے لے دل سنبھل ذرا
 عرصہ حشر میں کچھ گل نہ کھلا دے کوئی
 بیکسی پوچھ نہ بیماروں کی اپنے ظالم
 غم قیامت کا اگر ہے توقف اتنا سے
 مے گارو مری توبہ کا بھروسہ کیا ہے
 میں اگر شوق سے مے پیتا تو بیشک تھا گناہ
 مہ جینوں کی گلی میں ہے یہ سائل کی صدا

ترک الفت ہم سے ہو دشوار ہے
 مان جاؤ ماکھنا تو میں اب بھی کھدوں
 عیش میں کٹی شبِ غم رنج میں اب کٹ گئی
 بن گئے سائل تو کیا شانِ امانت مٹ گئی
 اٹھی نقاب منہ سے نہ اس طرح روزِ حشر
 آیا بھی رحم تجکو کسی خستہ حال پر

اپنا ہے یہ شربِ جد ہر آنے ادھر آئی
 تجکو مری صورت تری صفت نظر آئے
 یہ دیکھنا سو تن کے وہ کس پر پناہینگے
 لگا کر یہ جتا دیجئے کہ یوں مٹے ہیں ٹھوکر سو
 سیرت اگر اچھی ہو تو اچھے ہو سہی سے
 وہ بھی اُترا ہوا کناروں سے

اس نامزدل کا سکون اضطراب ہے
 بنتے ہیں آج انجن انتخاب ہے
 نظارہ جمالِ رنج بے نقاب ہے
 داؤدِ حشر یہ تہمت نہ لگا دے کوئی
 انکو تسکین کوئی دے نہ دوڑے کوئی
 داؤدِ حشر کو صورت نہ دکھائے کوئی
 ابھی پی جاؤں اگر ضد سے پلائے کوئی
 میرا کیا بس ہے اگر منہ سے لگا دے کوئی
 ایک دو بوسہ لب بھر خدا کے کوئی

یہ نہیں تو زندگی بیکار ہے
 داؤدِ حشر مراد دعویٰ غولِ بطل ہے
 مدعا یہ ہے کہ ہم نے صبح کر دی شام سے
 دیکھنے والے نہیں کھاتے ہیں ہو کام سے
 موسیٰ کی جیسے طور پہ حالتِ تباہ کی
 تو نے کبھی سنی بھی کسی داد خواہ کی

ترے رخ نے ضیاء نور عالمگیر کم کر دی
 کمر پر بار تھا اس کا رہا زیب کمر خنجر
 گلے ملنے کی جلدی میں کسی رستے میں یاد کاں
 دبا یا چارہ گرنے جس قدر اتنی پڑ ہی وحشت
 پس شہرت بدلنا نام کا کھٹنے سے بدتر ہے
 بلائے جان میں جوانی کے دن سبھی کیلئے
 تمنا ہے زخموں کی کروں کس طرح سو پوری
 پے مشق ستم آئندہ یہ بھی کام آئیں گے
 یہاں تا تم مجھے دل کا وہاں تلوار کا رونا
 تری سفاکیوں نے تجکو عالم میں کیا رسوا
 چہلے میں چنے لوہے کے سب لغت میں اسل
 ہوا پر ہونے جسم مری فریاد کو کھڑے
 تعجب ہو کہ اس کے کان تک پہنچا نہیں کوئی
 مجھے دیوانہ جو کہتے ہیں وہ بھی دیوانے
 تم اپنے ابرو سے پرخم کو آخر کیا سمجھتے ہو

ترے عارض نے ہر دمہ کی تصویر کم کر دی
 بہت اچھا کیا سفاک نے شمشیر کم کر دی
 نماز عید میں یاروں نے اکت بحیر کم کر دی
 ذرا سا پاؤں پھیلا دو کڑی رنجیر کم کر دی
 تری شہیر نے سائل تری تو قیوم کم کر دی
 نہیں ہیں حسن کی رسوائیاں اسی کیلئے
 کہاں سے لاؤں ان سب کے لئے شمشیر کھڑے
 میں جن لوں کھڑے دل کے اوس شمشیر کھڑے
 ادھر پیش نظر دل کے اوس شمشیر کھڑے
 ملا کرتے ہیں رستوں میں تری شمشیر کھڑے
 مگر کجلول میں تری تو ہیں شمشیر کھڑے
 اڑا ڈالینگے اس حین ستم ایجاو کے کھڑے
 ہوا میں اڑتے پھرتے ہیں دل ناشاد کے کھڑے
 چٹا کرتا ہوں تنکے یا دل ناشاد کے کھڑے
 یہ چھریاں ہیں یہ خنجر ہیں یہ میں فولاد کے کھڑے

از دیوانہ دوم

بچنے کے یہ ستم ہیں تو جوانی میں نہیں
 ارشاد ہوا اُن کے یہ افسانہ کسی کا
 آسان نظر آئے ہر اک مشکل دنیا
 معلوم نہیں کس سے کہانی مری سن لی
 زاہد کی رہ و رسم سے ہے تو بہ کا خطرہ

ہو نہ جائے ترا دل سیم بدن تھیر کا
 قابو میں نہیں ہے دل دیوانہ کسی کا
 دے ساتھ اگر محبت مردانہ کسی کا
 بھاتا ہی نہیں اب انہیں افسانہ کسی کا
 میخوار سے بہتر نہیں یا رانہ کسی کا

حور کو بھی بت کو تو بغضِ لہی کر یں
 عمر بھر میں ایک تو پہچان ہسم کو ہو گئی
 تذبذبِ دل میرا تہیں کر دیگا قاتلِ خود بخود
 جان لینا بس انہیں کو عاشقِ خانہ خراب
 حرفِ مطلب سنکے سائل کا شرارت سے کہا
 ہمت سوز و تابِ تب کی آفتوں سے بچ گئے
 کل نہیں معلوم کیا تہمتِ لگانی جاسیگی
 عشق میں سمجھو تھے مر جائینگے جب گھبراہٹ
 بزمِ خلوت میں نظر نیچی تری کیوں ہو گئی
 نامرادی کا الم سب پی گیا تن کا لو
 تھو میرے سوزِ دل کا کس طرح سے ہو یقین
 سونے خنجر دیکھتا ہے مجھ کو تِل دیکھ کر
 ناامیدی جلوہ ریزی کی جو تھی وہ اب نہیں
 پہلے عاشقِ کش لقب تھا اسے عاشقِ سوزِ عرف
 تھو فرصت کیلے مگی مجلسوں سے غیر کی
 قسلی بخش مرہم بے غلش گر تیر چٹکی میں
 بھلا وہ تیر کیا ماریگا کاٹے گا گلا کیوں کر
 قدر اندازیاں سمجھو کہ جذبِ دل کی تاثیریں
 چٹھیں چٹکی سے تو چھپیں کہاں مٹھیں کہاں نکلیں
 کبھی تو بے توقع آکے وہ سوتے میں لے چٹکی
 یہاں کیا دیرِ دل سامنے رکھ دینگے ناوک کے

کس قدر ہیں بہت ہسم سب اہل ایمان دیکھنا
 اسکو عاشقِ جان لینا جسکو حیراں دیکھنا
 باندہ لوجبِ ست پھر ناوک میں پکائی دیکھنا
 بستوں میں بٹکے گھرِ باد و ویراں دیکھنا
 انکی صورت اُنکی حرات اُنکا ارماں دیکھنا
 تم بناؤ چھین کر دل تم کو کیا حال ہوا
 آج قائم خیر سے الزامِ جذبِ دل ہوا
 وقت سے پہلے نہ مرنا اور بھی مشکل ہوا
 اٹھ کے سو پر دے جیا کا پردہ کیوں مل ہوا
 جزا کی صورت سے پہلے لپٹا ہوا دل کو قریب
 تنے اپنا ہاتھ کیوں لکھا مرے دل کو قریب
 آستیں گردان کر بیانی دل دیکھ کر
 شام وعدہ آئینہ کے مقابل دیکھ کر
 بڑھ گئے وہ اور جو رُشع محفل دیکھ کر
 کیا کر دے تم کسی دُکھ کا دل دیکھ کر
 نئی دیدی ہے یہ اندھنے تاثیرِ چٹکی میں
 رکھے جو تیر مٹھی میں جملے شمشیرِ چٹکی میں
 وہی دل میں اُتر آیا لبِ جو تیر چٹکی میں
 لبِ سو فار کو رکھتے ہیں کیا تفریقِ چٹکی میں
 کبھی تو جاگ جائے میری بھی تقدیرِ چٹکی میں
 کہاں مٹھی میں تو لے لے اٹھالے تیر چٹکی میں

دفا کا مدعا کیا جز جفا معلوم ہوتا ہے
 بتان سنگدل کی ہنسنے کا فکرتیاں
 ہنسی اڑتی ہوئی پر سہار کی محفل میں
 بہارِ خوشچکاں سے دل بہلتا ہو جفا کا
 مراد موت کا فرار ہا ہو عشق کو ناصح
 قدم رکھتے ہی نیچا نہیں یہ کھٹا پڑا ہم کو
 کسی کو کیا خبر ہوگی کیسے درد کی دکھ کی
 یہ مینا نہیں کس کے رہن کا چر چاہیے نوشہ
 آخر آنے لگی پہلو سے یہ آواز مجھے
 اس قدر لطف اسیری کا ملا ہے صیاد
 دل میں آنکھوں میں جگہ آپ عدو کی ہوگی
 کیا کروں کیوں کروں پھر جرات عرض طلب
 کیوں یہ فرماتے ہوئے کا درد کم ہو نیکو ہے
 شام وعدہ جی کڑا کر کے لیکھ بیجا انھیں
 جا ہے ہیں سوئے مقتل آج دہ خبر بکف
 اس کا نام ذوقِ بادۂ سر جوش ہوتا ہے
 نظارہ کی ہوس پر جلوہ ریزی نے کیا بخود
 دم زقار کرنا ذوقِ پامالی کا اندازہ
 عدد کو کچھ نہیں کھتے جو سنی بھی پڑے تم کو
 نئی کیفیتیں دیکھی ہیں ہم نے بادۂ خواروں کی
 بہار آئی تو وحشت میں نہ ہو کس طرح افزائش

بلانا انکا پیغام قضا معلوم ہوتا ہے
 جسے دیکھو معاذ اللہ خدا معلوم ہوتا ہے
 دل آزاری کا ہر سپاہ بھلا معلوم ہوتا ہے
 لہو بھتا ہوا اس کو بھلا معلوم ہوتا ہے
 ہمیں یہ زندگی کا آسرا معلوم ہوتا ہے
 یہ دنیا اور عالم دوسرا معلوم ہوتا ہے
 تمہیں پہچان لو نالہ پس دیوار کس کا ہے
 لب پر مغال پر ققتہ دستار کس کا ہے
 پھونکے دیتی ہے مری پردگی راز مجھے
 یاد مطلق نہ رہا مقصد پر دواز مجھے
 کم نگاہی نے کیا جب نظر انداز مجھے
 منع کرتی ہے جب انکی نگہ ناز مجھے
 صاف کہہ دو تم کہ قصہ مختتم ہو نیکو ہے
 جھوٹے وعدہ کی طرح جھوٹی قسم ہو نیکو ہے
 کس کی شامت آئی کس کا تسلیم ہو نیکو ہے
 کہ بیہوشی کی دہن ہمتی ہو جب تک ہوش ہوتا ہے
 نہیں معلوم کتنے دن میں جا کر ہوش ہوتا ہے
 کہ کس کس کا دل دودیدہ تیرا پویش ہوتا ہے
 اسی کو گالیاں ملتی ہیں جو خاموش ہوتا ہے
 یہ آپے میں نہیں ہوتے انہیں جب شش ہوتا ہے
 انگوں کا زمانہ ہے لہو میں جوش ہوتا ہے

<p>نچی نظر کے نازلہ تے ہیں خاک میں ساتی نے باوہ حوار کو دی سے نشیخ کو تم شیخ رات کو تو بنے پیر مسکدہ مٹھی میں جا کے دل نہ ملیگا خبر نہ تھی سر پر بٹھائے رکھتا ہوا ایک ایک کو مدام اگر تم تھو نذر اپنا دل بے مدعا کرتے بنادیں کام کیا کرتے جو تیرے پاس ہم ہوتے آنکھ اپنی لڑکھی ہے اس ستم کیجا دے عم غلط شب ہائے تنہائی کا ہو جاتا سو کچھ سخت جانی کو نزاکت نے تری سمجھا ہوا کیا</p>	<p>لکھنا یہ تجھ سے تھا نگہ سرمہ سا مجھے اُس نے کہا مجھے ملے اُسے کہا مجھے دن کو دکھائی دینے لگے پارا مجھے لوٹے گا دونوں ہاتھ سے دزدنا مجھے میں نقش پا کو تیرے ترانقش پا مجھے ہمیں سچ سچ بتا دینا کہ تم اُس دل کا کیا کرتے وہ کرتے جو ترے تن پر ترے بند بجا کرتے ایک بھی جکی ادا خالی نہیں بیدا دے دل بہل جاتا ہے شغل نالہ و فریاد سے ”بال بھی بیکا“ ہنو کا خجندہ نولاد سے</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سائل۔ جناب شیخ نبی بخش صاحب۔ آپ امر و مہم ضلع مراد آباد کے باشندے ہیں حضرت قوی امر و مہمی کے شاگرد ہیں۔ نوشق شاعر ہیں۔ مگر کلام اچھا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار آپ کی جدت طبع کے شاہد ہیں۔

<p>مزا کا خاک ہمو نالہ بسل سے آئے گا ترے دامن کے دمنے سے چھید کا خون کتب جگر ہوا بارہ بارہ اور دل سے پاش پاش اپنا کسی کو دینے کو ڈالا کسی کو زندگی بخشی</p>	<p>یہ جس میں سوز کے ٹکڑے جس میں سائے کے ٹکڑے کہ خود بولینگے محشر میں شہید ناز کے ٹکڑے جو ہیں یہ ناز کے ٹکڑے تو وہ انداز کے ٹکڑے اثر رکھتے ہیں کیا کیا آپ کی آواز کے ٹکڑے</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بہت کچھ میں مری کنگول میں باقی ابھی سائل
نرالی وضع کے ٹکڑے نئے انداز کے ٹکڑے

سائق۔ ابو محمد سید عیسیٰ خاں معروف بہ سیکم فصیح الدین خلف حکیم صغیر حسین کاشف پہلے
لکھنؤ میں بود باش رکھتے تھے۔ اب بریلی میں مطب کرتے ہیں فن سخن کے شنیدانی ہیں شاعر معمولی

سائل

سائق

کہتے ہیں مگر اپنے کلام کو زور دیا ہونے میں کوتاہی میں نتیجہ فکر یہ ہے

سرمست ذوق باوہ الفت کو چاہئے	بھر سکوت پنہ پنا کہیں جسے
پستی نصیب عاشق بیدل کہاں سولا	ایسا مکان کہ عرش علی کہیں جسے
مجھے قضا نصیب کے کام آؤ جیت بات	منجھنا وہ لب کہ مسیحا کہیں جسے
عاشق کو ایک آبلہ دل کے واسطے	نوک مژدہ چاہئے کانٹا کہیں جسے
دیکھئے تو کتنے آکر گلے کٹوائیں گے	میان سے باہر ذرا تلوار رہنے دیجئے
سُن چکا ہوں میں بھی قصہ اتوں فرما دکا	میرے آگے ہمت اختیار رہنے دیجئے
لذت درویشنا قند کر رہ رہ رہے	زخیم کے منہ میں لب سو فائز رہنے دیجئے

سبحان سبحان شاہ خاں جمعداریورگاؤں حیدر آباد دکن مولوی نادر علی برتر کے شاگردوں میں ہیں فن سخن میں کوئی خاص پایہ اتنا نہیں رکھتے۔ کلام یہ ہے۔

بنائے جاتے ہیں حلقے جو کال میں کیا جی	پھسائی کو دل بقیاب کے زلف سا کم تھی
شکر گدست نازک کو محبت بکینف دی تو نے	ہمارے قتل کرنے کو تری تیغ ادا کم تھی
کیا بدنام غیروں میں ہیں سچی نگاہوں سے	بہت اچھے تھے تم جب تک ان آنکھوں میں جا کم تھی

سبقت۔ میرزا غلام میرزا علی اکبر کشمیری۔ آپ دہلی میں شاہ عالم ثانی کے عہد میں پیدا ہوئے۔ اور یہیں رہے۔ شباب میں لکھنؤ گئے تھے۔ شیریں گفتار۔ خوش فکر۔ معاملہ بند شاہ تھے۔ حضرت جرات سے فیض سخن حاصل تھا۔ چنانچہ انکی جدت طرازی اور معاملہ بندی کا تصور انکے ہاں بھی اپنی جھلک دکھارہا ہے۔ قدرت اللہ شوق اور شرف الدین میرٹھی کے قدیم غیر مطبوعہ تذکروں میں میرزا صاحب کا کلام نظر سے گذرا۔ اسکا انتخاب سرمہ چشم ناظرین کیا جاتا ہے۔

خوبان زنج پر ڈالے زلفیں سانچے سو پر پھر نہیں	دل کو ایسے نادان چھپا رکھیاں تو لٹیری پھرتے ہیں
دیکھ کے مجھ کو کہتا ہو وہ کس کس پر ہیں رحم کروں	مجھے پریشاں حال دکھاتے یاں پھٹیری پھرتے ہیں

نتر پڑتے اس ناگن پر بہت پسیر پھرتے ہیں
 ہے الم اسکا جوئے پھر بنے اور ٹوٹ جائے
 کیوں نہ پھر قاتل کا نیت خنجر بنے اور ٹوٹ جائے
 اسکا ہر اک اشک جب گہر بنے اور ٹوٹ جائے
 تو حبابِ بحر گوں اکثر بنے اور ٹوٹ جائے
 کیا عجب ہے آئینہ شمشیر اور ٹوٹ جائے
 ایک مدت بعد جسکا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
 خاک کے تیلے کا یوں پیکر بنے اور ٹوٹ جائے
 جنبش نے لب کی جس کر دو چار مار ڈالے
 پر کسی پر نہیں ظاہرِ غم نہیائے شمع
 نہ کوئی ہم سے ملے اور نہ ہم کسی سے ملیں
 کہیں لگتا نہیں ہے جی کہ سر جاوید کیسا بیٹھیں
 سر اپنا رکھ کے زانو پر جو ہم کرنے تھاں بیٹھیں
 پوچھو کوئی نہ اُن ملات توں کو
 کرتا ہوں جب اسکی یاد میں باتوں کو

زلف کو لیکر ہاتھ میں ساریے کھلاست کریں عریض
 غم نہیں کچھ شیشہ دل گر بنے اور ٹوٹ جائے
 قصہ مجھے بے گنہ کے فوج کا جب دل میں ہو
 روئے نیت جوں ابرسیاں کیوں پھر یہ چشم دار
 گر کرے احوالِ دل ظاہر نہ تھوڑا سا مرا
 دیکھ کر رخ کی صفائی تیری اے آئینہ رو
 پر چھ اُس سے کوئی حالت کو ہماری ل کی آہ
 سوچ میں رہتے نہ کیونکر قالبِ انساں کو دیکھ
 عالم کو کیوں نہ اُس کی گفتا رہا رڈالے
 سوز پر دانہ ہو یاد ہے بسہوں پر سبقت
 ٹھنی ہے اب یہی دل میں کہ کم کسی ہو میں
 اٹھا دینی ہے تیاری تیرے ہم جہاں بیٹھیں
 قیامت ہو ابھی برپا اٹھے ہنگامہ محشر
 مت یاد دلا دھل کی راتوں کو
 بھروں ہی نہیں بات نکلتی منہ سے

سپہر - میر محمدی - خلف سید مہدی مرحوم - آپ خواجہ وزیر لکھنوی کے شاگردِ رشید تھے۔
 اور سید محسن علی مؤلف تذکرہ سراپا سخن کے خواہر زادہ تھے۔ طبع رواں اور پاکیزہ زبان۔
 پانی تھی فکر میں بلند پروازی تھی۔ صاحب فن اور خوش کلام و بخور تھے۔ تحقیق کا شوق تقاضا
 کا ذوق تھا۔ کلام یہ ہے۔

میں دل میں ذاعوں سے روئیں کہ دل نہ چرائے
 کہ پھول جھڑتے ہیں ہنستا ہے بار بار چرائے

وہ شمع رو جو نہ لائے سر سبز چرائے
 یقیں ہے کہ وہ گل آئے گا خوشی ہوگی

جو دیکھے اُس زنجِ روشن کو اپکارِ طبع
 تم دل کو آزاؤ تمہیں آزاے دل
 ناحق بلا میں پھنس گیا بیٹھے بھائے دل
 اُس ماہِ روستے کوئی نہ پانگائے دل
 منہس کے بولا اچھی ذرا سہر کو

اتہا جاڑے کی ہے اور اتہا برسات کی
 فضلِ خالق سے وہاں حضرت انسان پہنچے
 قیس یاد آیا جو نزدیک بیاباں پہنچے
 بوئے گل پھاند کے دیوارِ گستاں پہنچے
 کب مرے بوئے کو مسندِ سلطان پہنچے
 وہ اُسے غیب کی یا حضرت سجاں پہنچے

پیشہم آئی کہ فائوس ہیں چھپائے وہ منہ
 جو رو بھائیں دیکھئے ثابت قدم ہو کون
 زلفیں دکھائیں تم نے جو اک کھڑکھڑے
 اب شہرِ عشق میں یہ منادی ہولے سپہر
 اس کے زانو پہ جب رکھا سر کو
 سر و آہیں بھر رہا ہوں کچھ یہ آنسو ہیں رواں
 نہ جہاں دمِ فرشتہ کسی عنوان پہنچے
 حق ہے ہمدرد کو ہمدرد کا ہوتا ہے خیال
 ہم ضعیف و ہوں وہ بلبل کہ قفس میں مجھ تک
 جو فقیری میں مزا ہے وہ کہاں شاہی میں
 ہو سپہر جگر افکار کو جو نشے درکار

سپہر

سپہر - آفتاب سپہر سخن گتری - نیر چرخ ہنروری - منشی شہاب الدین خاں صاحبِ ہلوی
 شاگردِ میرزا صابر دہلوی - آپ عدالتِ دہلی میں سررشتہ دار تھے۔ اور عاشقانہ رنگ کی
 شعر گوئی میں شہرہ روزگار۔ زبان میں بیباختہ پن۔ بیان میں روانی تھی۔ اشعار میں دل آویزی
 تھی اور طبیعت میں مضمون نیری۔ جو کتنے تھے خوب کھتے تھے۔ کلام میں درد اور سوز گہرا
 ہے۔ ان کے بعض بعض شعر منقطع ابواب میں اور وہ ایک ایک دیوان کا جواب میں شلاہ

اس برے لکھے کی مجھ کو خبر ہوتی تھی | تمام لیتا ہاتھ لینے کا تب تقدیر کا

ششت الفاظ اور بندش کی خوبی نے نازک خیالی میں چار چاند لگا دئے ہیں کلام
 کا انتخاب نذر شایقین ہے۔

مے کے پینے سے خدا کا میں گنہگار ہا
 خون ہو کے بہا دل تو بلا سے لیکن
 محتسب تو مرے کیوں درجے آزار رہا
 سنج رو مجھے تولے دیدہ خوبا رہا

کیا تماشہ ہے کہ پہنچا ترے دل تک وہ عینا
اسکون ظالم جو کہا میں نے تو نہ کر بولا
ہو غریب رحمت حق وہ عجب انسان تھا
رکھا یا دھم نے مرے بھوسے کو

بے حوصلہ سمجھ کے وہ ہنستا ہے لمبے سپر
کیوں نہ ہو افزائش دشمن کہ قاتل وقت قتل
غصہ کیا اتر کہ بل ابرو کے سائے مٹ گئے
اپنے زخم دل کو ہم دہلیں کبھی جی کھول کر
اس طرح دی مجھ کو روش چشم میگوں نے سپر
تکلیف نا زاور ہیں۔ زائد سے عجب ہے
بیکاریوں میں نالہ کریں اور بکا کریں
ہوتا ہے کیوں تلاشِ بیاں میں خراب دل
دل جو مل جائے تو ہے آنکھ ملانے کا فزا
ساغر کشی سے ہاتھ اٹھاؤں میں کس طرح
ہم لطف سے تو گزرے پتیر اجھا شہار
لینا ہے امتحاں تو اب لے کہ پھر کھیں
ہائے اشک تو لمبائیں خاک میں افوس
گرا نیک نام پٹ کر میں خاک ہو جاؤں
سپر کو نہ چھڑا شغل ہرزہ گردی سے
کو سپر سے کہ جائے شراب خانے سے

تیرے دامن تک پہنچا جس کو اک و تنہا تھا
تجکون ظالم بھی میسر کوئی مجھ سے نہ ہوا
میکدہ کی پہلے جو موجود ہوا تھیں کھا
عجب لطف کا ہے یہ ثیان تمہارا
روتا ہوں جس کے سامنے لکھ کر میں لائے دل
ہو گئے ایک ایک کے دور و ترے ہر وار میں
عارضی جو ہر ہیں لے قاتل تری تلوار میں
آب اتنی بھی نہیں قاتل تری تلوار میں
نشہ ہے جس طرح گردش ہو سر میخوار میں
بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بیکار نہیں ہیں
یہ بھی نہ ہم کریں تو بھلا اور کیا کریں
چل اپنے گھر میں بیٹھ کے یاد خدا کریں
اس سے کیا ہوتا ہے گرم نے ملائیں آنکھیں
زائد نہیں میں شیخ نہیں پاس نہیں
بہ بھی بڑا ستم ہے کہ ہم پر ستم نہ ہو
تو آئے تیغ کھینچ کے اور ہم میں دم نہ ہو
اور انکے سینہ پہ یوں موتیوں کا ہار ہے
مراغیا طبعیت پہ ان کی بار بار ہے
کہ چرخ اسکے تعلق بھی کوئی کار ہے
نہ میرے سر پہ چڑھا صورت تمہارے ہے

سپر۔ منشی سید شرف الدین صاحب۔ آپ سید امیر جن صاحب فروغ لکھنوی کے زمرہ

ملاذہ سے ہیں۔ لکھنؤ کی قدیم شاعری کی جانب رجحان ہے اور خط و خال کے مضامین پر ترقی
ہیں۔ بعض شعرا جیسے نکال جاتے ہیں۔ کلام یہ ہے۔

سوتی ہوئی تقدیر مری قبر کی جاگی رخسہ جگر و دل کا سبب کوئی نہیں اور عاشق کی ترے اٹھتی ہے میت تے درو نگہ ہے جسکی بلا آنکھ تہ نہ عالم تیرے رنج و گیسو کا ہے سودا مری سر میں ڈوبا تھا مرے دل میں نکلا ہی جگر میں سایہ رحمت ہے سر پر روز حشر کیوں تڑپ کر رہ گئے قلب و جگر مزا الفت کا ہے مشوق کی بے اعتنائی ہو یہ کھتا تھا کہ میرا خون ناحق رنگ لائے گا کوئی کجست مر جائے توڑ کر بھی نہ یہ دیکھیں	صدتے ترے ٹھوکر کوئی لے ماہ چیں اور ناوک ترا ڈوبا ہے تو نکلا ہے کہیں اور اب روٹھ کے جاتا ہے یہاں سی یہ کہیں اور چلے ہیں ملنے اس آشوب روزگار سے ہم کتنی ہے مری عمر اسی شام و سحر میں کیا سحر تھا سفاک ترے تیرے نظریں محرم آئے ہیں بڑے اعزاز سے کس نے یہ دیکھا نگاہ ناز سے عبث نالال ہے بلبل باغ میں گل کی جدائی ہو وہ مٹی دینے آئے ہیں مجھے دست خانی سے یکچہ ہو گیا چھلنی بنوں کی کج ادائی سے
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سپر سپری۔ مولوی محمد احمد صاحب خلیف مولوی خواجہ انتظام علی ساکن سہا پور ہستم کوٹوالی کٹر
انتظام دکن۔ اپنے والد کے قیام دکن کی وجہ سے اکثر وطن سے دور رہے اور حیدر آباد ہی میں تعلیم
و تربت پائی۔ فارسی زبان میں شعر کہنا شروع کیا۔ اور مولانا فضل رب عشتی سے اصلاح لینے
لگے اور انہیں کی رعایت سے سپری تخلص اختیار کیا۔ عربی فارسی کی استعداد عالمنا نہ پایہ
کی تھی۔ وری زبان میں اچھا نفل تھا۔ طبیعت میں شوخی۔ رنگینی بلا کی تھی اور فطرتی طور پر سخن گوئی
کا مادہ تھا۔ اعلیٰ درجہ کے خوشنویس تھے۔ ہر قسم کے خطوط۔ نسخ۔ نستعلیق شفیقہ۔ ریحان وغیرہ پر
کامل دسترس تھی۔ دوست نوازی۔ مروت۔ زندہ دلی نے انکو مرجع اجاب بنا رکھا تھا۔ سلسلہ
میں مالک کا رخا نہ ننون حیدر آباد سے کچھ بحث اپڑی تو آپ نے ایک نائک "قران السعدین"

کے نام سے لکھا۔ ایک اردو فسانہ موسوم بہ فسانہ محبوب بھی لکھنا شروع کیا تھا۔ مگر وہ ناتمام رہا۔ ۱۹۵۱ء میں بنگالہ میں بید علاقہ دکن بحیات والدہ بزرگوار زیب خاک ہوئے۔ ۸۸ برس کی عمر پائی۔ اردو کے مقابلہ میں فارسی کلام بختہ تھا۔ ریختہ اردو کا نمونہ یہ ہے۔

دُج کے وقت دست دپا تو نے بخت ہلا کیوں
خطا معاف بخت ہیں جناب کی باتیں
کسا کرتی ہیں انتظار آنکھیں
نگاہ ناز ہی کافی ہواک جہاں کیلئے
غل ہی خوش لمبے کیلئے نکل گئے

تازہ ستم ہے یار کا مجھے تھا ہے اسلئے
غضب یہ ہمرا قاصد یہ مجھے کھتا ہے
بند ہوئی نہیں دم آخر
نکالو تیغ ستم کو نہ امتحاں کے لئے
رفے سو میرے بزم محبت میں ہر طرف

ستم - منشی درگاہ پر شاہ خلیف اکبر لالہ میر لال۔ آپ صاحب گنج کے رئیس تھے۔ ۱۳۵۱ء میں پیدا ہوئے۔ فن شعر میں مولوی حکیم منیر الدین صاحب کیفی کے شاگرد تھے۔ زبان انگریزی سے واقف اور کسی قدر طب جانتے تھے۔ پہلے سرکاری محکمہ جات میں مختلف خدمات پر مامور رہے۔ پھر دنیا سے دل بیزار ہو گیا۔ سلسلہ نانک شاہی میں فقیرانہ اور آزادانہ زندگی بسر کی۔ علماء و فقراء سے ربط رہا۔ کبھی کبھی مجلس وعظ و سماع میں بھی شریک ہو جاتے تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ آپ نے ۱۳۵۰ء میں انتقال کیا۔ فقرائے اسلام کی صحبت کے باوصف تناسخ کے قائل تھے اور کلام سے تصوف اور معرفت کی ہوا آتی ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

دہو کائے دو جو نہیں پہچانتا نہ ہو
دشمن بھی اپنے دوست سے یارب جدا ہو
ہوا رنگی خلاف جتنگ تولئے دریا ہا کو رنگے
تیار اشکوں کا کچھ نہیں کم جیسے جتنگ یا کر رنگے

ہر رنگ میں تہا ہے ہم صوت آشنا
کھتا تھا ہائے سحر کا مارا ہوا کوئی
ہمیشہ جا جا کے پھر پھر آئی تماشے ہوا کرینگے
جود ل پھٹا ہے تو کچھ نہیں علم کہ میں نوکر کو جاتے ہم

ستم - میرزا محمد عسکری صاحب باشندہ لکھنؤ۔ آپ جناب بیکتا سے ملکر رکھتے ہیں۔ یہی قابلیت کے شاعر ہیں۔ ۱۳۵۱ء کے گلہ ستہ پیام یار میں ان کی ایک غزل شائع ہوئی تھی جس کا

انتخاب یہ ہے

لے آسمان دہویں میں عیاشی کی آہ کے تربت ہماری سایہ نگر میں چاہئے سینے میں قتل ہوتا ہے دل۔ دل میں آرزو دل کو ستم کے لے کے مگر جا ہیگے ضرور	ٹکڑے اُٹے ہیں بنکے جو ابریاہ کے مارے ہوئے ہیں ہم کسی ختم سیاہ کے جو ہر غضب کے ہیں تری تیغ نگاہ کے تو یہ کھڑے ہیں کسی کی نگاہ کے
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سجاد و جہاد ضلع مظفرنگر کے رہنے والے ایک زندہ دل۔ مذاق پسند سخن سنج تھے۔ نام معلوم نہ ہوا۔ انکے بڑے بھائی حکیم ساجد علی اٹھارویں صدی کے اخیر میں اپنے ہمصر دل میں خوش خلقی اور نیک طینتی کے باعث ممتاز تھے۔ یہ خود بھی قابل اور صاحب استعداد تھے۔ یار باش تھے۔ فن تاریخ اور موسیقی میں کمال حاصل تھا۔ مرثیہ گوئی کا بھی شوق تھا۔ مگر طبیعت ہزل اور فحش گوئی سے انوس تھی۔ شاعری کی تمام کائنات میں بچوں کا انبار ہے جو فحش ہونکی وجہ سے قابل اندراج نہیں۔ تاہم انکے کلام میں ابتدائی اردو اور اگلے وقتوں کے الفاظ موجود ہیں۔ ۱۶ سالہ میں زندہ وسلاست تھے۔ دو شعر تبر کا درج ہیں۔

جو ہائے سر پہ گدزی منہ سے کہنا چو جھٹ سو واکیا ہے زلف منہ پہ رکھے	سُخ سے قاتل کے جا پوچھو ہماری سرگزشت اللہ میاں دو دنوں وقت ملتے ہیں
----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

سجاد و جہاد صورت آشنائے معانی۔ رزمشائیں سخن دانی۔ جناب علی سجاد صاحب عظیم آبادی۔ دور جدید کے مشہور مضمون نگار اور نامور علمی طبقہ میں انکا شمار ہے۔ آپ سرکاری ملازمت کی حیثیت سے بغداد میں بھی رہ چکے ہیں۔ اردو کے مشہور رسالہ مخزن میں ”یادِ م“ کے نام سے جو مضامین نکل چکے ہیں وہ آپ ہی کے زورِ قلم کا نتیجہ ہیں۔ اب اُن مضامین کا مجموعہ ضیاء التنا کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ کتاب محل خانہ جو آپ نے مراۃ العروس کے طرز پر لکھی ہے طبقاتِ نوان میں مقبول ہے۔ ۱۹۰۷ء میں دورانِ قیام کلکتہ میں راقم تذکرہ سے آپ کی ملاقات ہوئی تھی اس وقت آپ کی عمر ۳۳ برس کی ہوگی۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ آپ راجد علی شاہ اور ٹیپا برن

کے حالات میں ایک تاریخ لکھ رہے تھے۔ یوں تو آپ سخنور بحر مقال اور مرع کش بزم خیال ہیں
بندش حیات اور شمر پہلو سے درست ہوتا ہے۔ مگر ادبی حلقوں میں آپ کی "دشاعرانہ نثر" کا
پایہ طیم سے زیادہ بلند ہے۔ ہندوستان میں سب سے پہلے مولف تذکرہ کو یہ فخر حاصل ہوا ہے
جو آپ کا بہترین کلام ملک کے سامنے پیش کر رہا ہے۔
آپ راجہ صاحب محمود آباد کے پرائیویٹ سکریٹری بھی رہ چکے ہیں۔ سلسلہ میں مقام
کلکتہ سکونت پذیر تھے۔ اب ترک سخن کر دیا ہے۔ رسائل میں مضامین بھی نظر نہیں آتے جو اہر
افکاریہ ہیں۔

<p>دل نے دیکھا مجھے میں طرف دل دیکھا دہی زبان سے ہو کل اک سوال سنے کیا یہ وہ شراب ہے جبکہ حلال ہم نے کیا کل نہ میں گناح تھا آنا نہ وہ بیدیا تھا یہجے اک جنبش مژگاں میں تصنیف اک تھا خاک میں کیونکر نہ مل جاتا کہ آخر خاک تھا جو میر نہ ہوا میں حیر کا ایل دیکھا نئے سر سے مری دشت کے سامان دھلتے ہیں اسی صوت کو مجھ پرانے احساں ہوتے جاتے ہیں غریز خاطر قیدی زنداں ہوتے جاتے ہیں زمین میں کیسے کیسے چاند نہاں ہوتے جاتے ہیں بہار آئی جن میں گل بھی خنداں ہوتے جاتے ہیں بہت یوں سمجھے اہل دریاں ہوتے جاتے ہیں میری تربت کی جگہ گور غریباں میں نہیں</p>	<p>ساتھ غیروں کو جو اسکے سر محفل دیکھا جواب کچھ نہ دیا سر سے پائوں تک دیکھا نزدق سابق ہوش میں خون پتے ہیں آج شورشہ مے نے کیا افسوں کیا آپ نے دیکھا کہ ہم بے تیغ و خنجر مر گئے ہوئی ہے سجاد ہر شے اصل کی جانب جمع حضرت دل نے مرے پایا ہے بچہ کافران کسی کے دوش پر گیسو پریشاں ہوتے جاتے ہیں نہیں آتے ہیں وہ آنکا خیال آتا ہو رہ رہ کر دہی سامان جیلے باعث نوح و مصیبت تھے یہی نیزنگ عالم ہے تو اک پہن اندھیرا ہو سبب کیا ہو گئی ل کی ہائے کیوں نہیں کھلتی مر لہو ہجر ہوں سجاد جو دم ہے غنیمت ہے تجربہ ہیں سب آگ بھی تھوڑی سی جلائے اور جسم</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کام آجائے تری راہ میں جب ہم جانیں
گل سے بدن کا رنگ ٹیکلا ہی پھوٹ کر
کیوں آپ سر جھکا تے ہیں رخِ کرم وصال پر
جو دل میں آتے آتے نئے ہاں نکٹ ل ہو
شاید برآئی ہو کوئی اس دل کی آرزو
اک سا سخہ عظیم ہو آج شہر میں
انکی الفت کی نگاہیں بھی ستم پرور ہیں
میں یہ سمجھا کہ میرے حال چنگل بھی رہتا ہو
بہت آسان ہے عرضِ دعا کو طول و دنیا
وہ جلے لکھنؤ کے یاد لے سجا داتے ہیں
بلبل نہ ہواں گلوں میں سُور
نہ افسر وہ نہ وہ اندو گیں ہے
شبنم نہیں ہے اشک ہیں دیکھو قریب سو
دار فنگی نے اب نہ کھا کچھ بھی امتیاز
بت پھر گئی بلا سے خدا تو پھر انیس
مجھے نہ آپ حضرت موسیٰ چھپا ئے
جاتا رہے گا سارا مزاد و عشق کا
خبر مرنیکی سنکر میری بولے
کسی کی شکل جیسے دیکھ لی ہے
مریضِ غم سنبھل جائے تو جانیں
مرحلہ عشق کا آسان ہوا شکل سے

یوں تو کھنے کے لئے دوش پہر کھتے ہیں
پھنے ہوئے وہ شونج گلابی قبا نہیں
میں نے تو منہ سے نام کسی کا لیا نہیں
وہ غیر کی دعا ہے ہا ری دعا نہیں
مجھ کو تو یاد ہے کبھی ایسا ہوا نہیں
سجاد مر گیا ار نے ظالم سنا نہیں
مصلحت میں ہیں عجب طرزِ نظر رکھتے ہیں
جو دیکھا دامن صحرا میں ہنستے آبتاروں کو
وہ تنہا لگے گراہ میں امیدواروں کو
یہ آنکھیں ڈھونڈتی ہیں ات دن ان دوستوں کو
رہنے کا نہیں پس ہمیشہ
مرا مرنا مگر سدا نہیں ہے
روٹی بہارل کے گلے عندلیب سے
کھتے ہیں اس کا حال ہم اپنے قریب سے
ہے جائے شکر گرے شکایت نصیب سے
سنتا تھا میں جو ہوتی تھیں باتیں قریب سے
اچھا ہی ہے حال نہ کھنا طلیب سے
کوئی دنیا میں کیا مرنے نہیں ہے
طبیعت میری قابو میں نہیں ہے
سنا ہے کل کے حال اچھا نہیں ہے
دم نکلے کو تو نکلا پہ ذرا مشکل سے

اپنی صد سالہ عیادت پہ نہ جانا زاہد
 کیا کہوں بے اثری سے مجھے شرم آتی ہے
 تیغ بھی تیز سہی ہاتھ بھی چالاک سہی
 مہر و الفت کا عجب کال پڑا ہے سجاد
 نہ ہوگی بعد مرے ان کو قدر آرائش
 مجھے بھی آج وہ قتل میں سرفراز کریں
 وہ اپنی تیغ زنی پر کمال نازاں ہیں
 چکا چونڈا لگی خورشید کو اس آتشیں رو سے
 یہ حالت ہے کہ دشمن کا کلیجہ منہ کو آتا ہے
 کہاں نصیب جو اس دزلک رسائی ہو
 یہ دل ہے شیشہ سے نازک ذرا خیال رہو
 نہ کر صیاد اتنا ظلم طاقت ہو کہاں نعم سے
 یہ کیسی زندگی ہے روز جیتنا اور مرتا ہوں
 ہوئے وال زینت افزائے بیاط عیش و شوق
 اگر ہے دید کا طالب نگاہ شوق پیدا کر
 طلب گرفتاری اعلیٰ کی ہے کم بر قناعت کر
 خدا بختے بیابان جنوں میں گواہ کیا تھا
 جلوہ حسنِ صنم اپنی دکھائے جو کشش
 ایک کے دم سے یہ بشت کی آبادی تھی
 صنم کی ہونے کوئی جام ادھر اسے ساقی
 پڑے جا کے کسی ٹوٹی ہوئی مسجد میں

اس ریاضت میں بھی ملتا ہے خدا مشکل سے
 دونوں ہاتھ اٹھتے ہیں اب بھر دعا مشکل سے
 دیکھنا پھر بھی کئے گا یہ کلا مشکل سے
 آج کل ملتے ہیں اربابِ دعا مشکل سے
 کروں سلام جو آئینہ رو برو ہو جائے
 خدا کرے کہ شہیدوں میں آبرو رہ جائے
 عجب فرا ہو جو ثباتِ رگ گلوہ جائے
 ہلالِ عید کٹ جائے کا اب شمشیر ابرو سے
 رہے گا یاد برسوں دل چھٹنا اپنی پہلو سے
 ملے جو رستے گلی میں سلام کر لینگے
 لگی جو تھیں تو پھر تم سے دام کر لینگے
 قفس کو لیکے کیا اڑ جائینگے بیاباں دیر سے
 کسی کے وصل کی امید بڑا درجہ کے غم سے
 گلے مل کے یاں روئی تنہا راہِ ہجر سے
 نہ تو باہر ہے عالم سونہیں باہر ہوں عالم سے
 گلوں کو دیکھ پیاس اپنی بجھالیتے ہیں ہم کو
 بڑی رونق تھی لے سجاد پھر بھی قفس کے دم کو
 بت نکل آئیں ابھی وید کو بچانے سے
 اب وہ رونق نہ رہی قفس کو مرنے سے
 تشہب آج ہیں جاتے ہیں بخانے سے
 رات کو ہم جو نکالے گئے بخانے سے

چلوں غم سے گھٹا خون مرے دشمن کا
ان حسینوں کو نہ جسم آئینہ گاہ گز سجاد
جرے ریاض سے سینے میں دلوں والا ہے
بہار دیکھ تو نظر میں اشکوں کی
دکھائی دیتے ہیں سب ایک رنگ میں ٹپے
یہی تو صدف ہے سب پنورنگ ہیں ہیں ایک
خدا زیادہ کرے دانع سینہ عشاق
تمہاری یاد میں تھا رخصت زن خدا شاہد
زبان تیغ سے بچا نہیں ہے پریش حال
ٹھہرا دے ذرا قتل کر مجھے قاتل
مریض غم کی اجل آچکے تو وہ آئیں
نویدا من ہے سجاد و نشانی اُن کی
بعد مدت کے جو زندان بلا سے چھوٹا
اک سہارا ترے مٹنے کا تھا وہ بھی نہ رہا

مے جو دی اُس نے چھلکے تو بے پائے سے
سر ٹپکنے سے نہ کچھ ہوگا نہ مرجانے سے
اندھیرے گھر کا ہمارے ہی اجالا ہے
عجیب بیش بہا موتیوں کا کالا ہے
ترے دیار میں گورائے کوئی کالا ہے
تمہارے باغ میں جو پھول ہی نہ کالا ہے
نظر اٹھا کے جدھر دیکھے اُجالا ہے
خیالِ غیر کو کس طرح سے مالا سے
وہ راہ کرتے ہیں دل میں کہ آرزو نکلتے
غضب ہو گروہ قریب رگ گلوں نکلتے
بدن سے جان نکل لے تو آرزو نکلتے
وہ جکے دوست ہوئے اسکو بدمعاش نکلتے
دیر تک پانوں سے لپٹی رہی زنجیر مری
آہ نکلتی ہے کہ ہر اڑ گئی تاشیر مری

سجاد

سجاد - شیخ سرفراز علی ولد شیخ سجاد علی ابن شیخ مراد علی داروغہ نواب امین الدولہ بہادر
تشیخراکام قائم جنگ - نادان محل لکھنویں بود و باش رکھتے ہیں - ۵۵ برس کی عمر ہے چھ
خواہد ہوت رنگین فرارح ہیں - شہنوی شہنشاہ عشق - شگوفہ عشق نگلشن عجائب وغیرہ زمانہ شباب
کے کارنامے ہیں جنہیں آپ مہتی جن و عشق کی داستانوں کو بیان کیا ہے - دیوان کے
علامہ نصیحت اطفال قصہ عاقل وزیر کے بھی مصنف ہیں - جوانی کا زمانہ فیض آباد میں گزرا
معلیٰ کے ذریعہ ہمسرا دقات ہوتی ہے - عملیات اور نجوم کا شوق ہے - تاریخ گوئی کی طرف
بھی متوجہ ہیں - فن سخن میں خواجہ عبدالرؤف عشرت سے تلمذ ہے - غربت سے بسر ہوتی ہے

لیکن خود دار اور قانع شخص ہیں۔ مضمون آفرینی خیال آرائی کو معاملہ بندی پر مقدم سمجھتے ہیں انکا دیوان تیار ہے چند شعر درج ذیل ہیں۔

کیا قلم ٹوٹا ہوا تھا کاتب تقدیر کا دن کو یہ آہ نہ ہو رات کو فریاد نہ ہو ہنسکے فرماتے ہیں دیکھو کہیں سجاد نہ ہو آہن کی طرح دم منکھل آیا صدا کے ساتھ	حال کھلتا ہی نہیں تقدیر کی تحریر کا گیسو ورنج کی اگر آٹھ پہر یاد نہ ہو پس دیوار جو میں نالہ کناس جا نکلا باتیں نہ کر سکے دم مرگ آشنا کے ساتھ
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سجاد و میر علی سجاد صاحب، خلف میر حیدر علی باشندہ موضع کھڑا پرگنہ پنہ۔ آپ الہ آباد میں دفتر کلکٹری تھے۔ میر علی اوسط رشک کے شاگرد تھے۔ ایک دیوان ان کی یاد تھا۔ معلوم نہیں کہ شاید ہوا یا گم نامی کی نذر ہو گیا۔ طرز بیان میں اپنے استاد کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔

آنکھوں پہ فدا ہوا سزا آنکھیں دکھلاتی ہیں کیا ہوا آنکھیں کرتے نہیں مجھے چار آنکھیں مجھ پر نہ نکال یا ر آنکھیں سجاد کی ہیں نگار آنکھیں	صد قد ترے قد پہ لاکھوں خوش قد گلزنگ ہیں آستین و دامن دو دون میں یہ گھٹ گئی محبت ان آنکھوں پہ دم منکھل رہا ہے روئیں یہ لہو سترہ کی خاطر
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سجاد و صاحبزادہ محمد سجاد علیخان صاحب، بہیرہ صاحبزادہ ہادی علیخان۔ آپ نواب صاحب رامپور بہادر کے خاندان سے ہیں۔ حضرت احسان رامپوری تلمیذ حضرت ذائع کے شاگرد ہیں۔ موزوں طبع۔ قافیہ پیمایں اور خاصہ شعر کہتے ہیں۔ کلام یہ ہے۔

آئی نہ میری بات پر ان کے خیال میں آنکھوں پہ گزرتے ہیں خنکے خیال میں ممکن نہیں کہ آگ لگے اور دہواں نہ ہو	کیں منتیں بھی ہاتھ بھی جوڑے وصال میں سجا دیکھوں کہ نہ کیا اس نے مجھ کو یاد صد یہ ہر دل پہ کیوں مرے لب پر فغاں نہ ہو
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

زاد بتائیں راہ تمہیں ہم ثواب کی | بازار میں لگا دے سبیل اک شہاب کی

سجاد۔ نواب میرزا محمد سجاد علی خاں عرف نواب نے صاحب خفہ دوم نواب میرزا محمد جعفر علی خاں بہادر نواب شیش محل۔ آپ نہایت طباع اور ذہین ہیں عربی فارسی انگریزی میں دست گاہ چال ہے۔ ابتدائے سن شعور سے طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل ہے مشاعرہ میں شریک ہو کر اپنے کلام بلاغت نظام سے سامعین کو مخطوط کیا کرتے ہیں شعر گوئی میں حضرت شتاق لکھنوی سے ملندے ہیں۔ نہایت نگین طبع اور خوش مزاج شخص ہیں۔ لکھنؤ کی ٹکسالی زبان پر قادر۔ روزمرہ محاورات کو برتنے میں طاق ہیں۔ طبیعت میں آمیزہ اور آورد کم ہے۔ معاملہ بندی کی طرف میلان خاطر ہے۔ اگرچہ شعر کم کہتے ہیں مگر جتنا کلام ہے خوب ہے۔ طبع عالی کا نمونہ یہ ہے۔

<p>شباب گلشن سستی میں خواب تھا گویا لب تک آ آ کے شب ہجر کا تھا نالہ ترازا تو تھا ماسر تھا جو نکام غشی برہنگی تیرگی شام تربت عاشق شباب کھٹا ہو لکڑی کی طفلی سے زمین اُس جیسے شق ہو جائیگی صحر آو حشت کی سامنے ہے آئینہ تنظر ہوتی ہے صاف کوئی کھدے یہ اب اسے ساڈر کو در حشت تلاش یار میں صحر انوردی ایسی کی میں نے وطن چھوڑا ببا یاد شتِ عربت انکی خاطر سے بتوں کے نیچے سحر ہم خدا کو یاد کرتے ہیں سونس نہیں۔ رفیق نہیں۔ ہم نفس نہیں</p>	<p>کھلی جو آنکھ تو پھر موسم بہار نہ تھا منہ سے کس طرح نکلتا کہ ترا ز بھی تھا عشق کو حش یہ اس وقت بڑا ناز بھی تھا ہوا سے گل نہ کہیں ہوا باغ دفن کا بدلتا جاتا ہے اب طور تیری چھون کا پڑ پڑا ہلکس جس جا پر مرے چاک گریباں کا نیچھ جبر اسکو نہیں سے کون سب مل ہو گیا رگوں سے کھینچے آنکھوں میں کا ہو آ کے دم ہیرا کہ سر ہر تاب ہے وحشت میں جو رکتا ہو قدم میرا اب آگے حضرت دل بکھیں کیا ارشاد کرتی ہیں کبھی خاموش ہے کبھی کبھی فریاد کرتے ہیں کوئی شب فراق میں نہ سہرا در س نہیں</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب دیکھو شمع حور کا مہر نہ ذکر ہے
بلبل یہ بولی آہ شرر بار پھینچ کر
مجھ کو تو دل سے بھائی پر ساتی کی خیمت
ہو چکے ایسے بہت اقرار ہوتے دیکھتے
چودھواں سال ہے باہر نہیں نکلتے گھر سے
آجگی شب ہیں رہ جائے لے بندہ نواز
سجاد وصل یار مبارک ہو آپ کو
نہ ہو ذرا سا بھی غم مجھ کو گر ہوں سب دشمن
اگر میں غیر سے ملتے ہوں لے دیکھوں
تجھے ضرور ہے ہستی پہ اپنی رونمائی
بوتل سے یہ بے اُلی نہیں بزم پر ساتی
حوادث سے ڈریں کیا وحشی عشق

واغط سا بھی جہاں میں کوئی بواہوں نہیں
اب آج یا تو ہم نہیں یا قفس نہیں
وہ دیکھنے کی آنکھ ہے جس میں کہ رس نہیں
منہ نہ اب کھلوائے لے یار ہنسنے دیکھتے
آپ کیا جانیں ابھی درد مصیبت کیلئے
کل چلے جائے گا ایسی بھی جھلکتی ہے
ہر سوں کے ایک رات میں ارمان نکل گئے
جو ایک دم کیلئے میرے پاس تو آئے
بجائے اشک مری آنکھ سے ہو آئے
کوئی جانا بے رجا ہے جو آئے
اُٹھنے کا ارادہ کیا شیشے کی پری نے
پٹے دامن میں صحرائے بے ملا کے

سجاد - منشی سجاد علی حیدر آبادی - حضرت طہیر دہلوی مرحوم کے تلامذہ سے ہیں - طبیعت
رسا ہے نہیں ہیں جوانی ہے - رسالہ کمال دہلی ۱۹۱۲ء سے چند شعر منتخب کئے ہیں جو خیال
کی رفت اور شوقی طبع کی دلیل ہے -

اثر اب بھی ہے آتنا اضطرابِ شبِ محبت کا
دفا کیسی کہاں کا عشق سب کھنکھائی باہر
یکجہ ایسے شوق سے رکھتے ہیں گردن نہ بھر
کہ ارجا ہے کھنکھانے فتنہ میری صحت کا
بھرم درد میں کھل جائیگا غیر زخمی محبت کا
قضا منہ چوم لیتی ہے شہیدانِ محبت کا

سجاد - صاحب طبع دقاوہ - نواب سید سجاد میرزا صاحب سجاد دہلوی خلیفہ الصدا
معین الدولہ صدقہ الماکہ والفقار الدین حیدر ذوالفقار جنگ بہادر المعروف نواب حسین
میرزا مرحوم ابن نواب عمام الدین حیدر خاں نامی - آپ کو ادا اہل عمر میں میرزا غالب

سے مشورہ رہا پھر میرزا قربان علی بیگ ساک کے شاگرد ہوئے۔ عین اسی وقت جب کہ آپ صاحب کشتہ کے عہدہ تھے۔ گھوڑے سے گر کر انتقال کیا۔ میرزا عبدالغنی ارشد اور میر شاہجہاں کمال نے وفات کی تاریخیں کہیں یہ بیٹھکر رنج و غم سے کھینچوں آہ۔۔۔ ہے از پشت اسب افتادہ۔ ان مصرعوں سے مادہ تاریخ نکلتا ہے۔ حضرت سجاد کے والد نے لڑکپن ہی عالم پیری تک غالب مرحوم کی مصاحبت میں معتدبہ علی خواہ اٹھائے۔ اور انہیں سے فارسی پڑھتے رہے۔ گو وہ مخزن تھے۔ مگر سخن فہمی میں بے نظیر تھے اور بادشاہ کے ساتھ خواصی میں بیٹھے والے خاندانی امیر۔ آخر اپنے چاہتے بیٹے کے غم میں دیوانہ ہو کر مر گئے انہیں مرثیہ خوانی میں بھی کمال حاصل تھا۔

میرزا سجاد نہایت پاکیزہ خیال۔ جاوید مقال شاعر نے حسن صورت بھی رکھتے تھے۔ پیرایہ بیان دل گداز اور تکمیل کوشش ساز تھی اگر کچھ دنوں زندہ رہتے تو کھنہ شقی اور پنگی۔۔۔ قلم و رے سخن میں اپنے نام کے ڈنکے بجا دیتے۔ آپ کی معدن فکر کے گوہر نذر ناظرین ہیں۔

<p>آئینہ خانہ میں ہے محو خود آرائی کا غیر کا کوچہ ہر اور گرد و لاکوں کا ہجوم آپ کے پند و نصائح میں بجا سب لفظ انگلیاں شہر میں اٹھتی ہیں جدھر جاتا ہوں کچھ بھی غیرت ہو تو دور دور ہو کر چلا جائے اب تصور میں بھی محکمہ نظراتے نہیں تم غیر کو ڈھونڈنے اس پر چل جاتے ہیں یہ جو دیوانہ سا پھر تاج و ہی ہے سجاد یعنی غیر ہے کہ نہیں جھکو رشک غیر جس میں کچھ تشکل و جمال مری ملنے دیکھی</p>	<p>واہ کیا غویس و عوی اسے یکتائی کا ہو محبت میں یہ سامان تر کھوئی کی عقل اس وقت میں اُن نام ہو جاتی کی اور ابھی دور ہے عالم مری سلوانی کا دیکھ کر نقش مری ناصیہ فرسائی کا باجرا ہو چھتے کیا ہو شب تنہائی کا سننے اُن ننگ تو ڈالا شو شناسائی کا شہر میں مشورہ تھا شخص کی زمانائی کا یوں نچر و دست ہوں کہ نہیں آئے دوست اُس کو دیکھ کے قتل کیا میرے بعد</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

میرے سیاہ حال کی تقریری وہ لطف	روز سیاہ الہ شکیں ہے وہ لطف
سجاد حکیم میر سجاد اکبر آبادی ولد میر محمد عظیم شاعر قدیم ہیں سے ہیں۔ شاہ مبارک آباد کے شاگرد تھے فکر شگفتہ اور استعداد علمی معقول تھی۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں رقم طراز ہیں کہ انکا کلام نہایت شیریں اور دل فریب ہوتا تھا۔ کلام میں متانت بخنگی کے علاوہ غضب کی ہمواری ہوتی تھی اپنے زمانہ کے اعتبار سے واقعی اچھا شعر کہتے تھے مگر خیالات میں زیادہ پرواز نہ تھی جسقدر کلام دستیاب ہوا اُسکا انتخاب یہی۔	سجاد
تجہ کو اسے سجاد نعیر از خنجر سید کے یار سے دل ملا وہ نعیر سے جان و دل سب قبول سے جانا جلنے سے صدق دل کے سبب بچ گیا خلیل یہ وہاں سافلک ستاروں ساتھ دل کی جمیت نہ کہو دل کھول کر ایک دل رکھتا ہوں جو چاہی سو لیجائے گے جب ہم آغوش یار ہوئے ہیں اتو ہم نے کیا گریباں چاک کس طرح کوہ کن پہ گزریں تھیں ہیں شیشیاں شراب کی پیار سی بھری ہوئی جب کرتے تھے ترے دہن کی بیان لب شیریں پہ اس کو ہوتا ہوں عشق میں جائے گا کہیں مارا تے کلف ہونٹ سر پہ پڑی ہی سجاد	اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا نہ دل اپنا ہوا نہ یار اپنا پرگلی میں تری مجھے آنا وہ بات میگی سانج کو گر نہ ہنیں ہے آنج نظر آتا ہے اک جلا کا عند ہونے نے غنچہ پریشاں بول کر خواہ زلفیں خواہ ابرو خواہ مژگاں خواہ چشم سب منے دیکھ رہے ہیں تیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں ہجر کی یہ پاڑ سی راہیں آنکھیں نشہ کے پنج تہاری گلابیاں منہ سے غنچہ کے پھول تھپتھپ رہیں زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں بے طرح دل ہیا ہے آوارہ ختر ز بھی عجب طرح کی مستانی ہے

<p>عاشقوں کا سجن ہو پی پی پاتوں خجل میں دہرنے دیتے نہیں بتوں کے تنیں کس قدر مانتا ہے رات اور زلفت کا یہ افسانہ</p>	<p>دم بدم تیری تیغ اُگلے ہے کیا پھولوں نے سہرا کھایا ہے یہ کافر مراد دل خدا جانتا ہے قصہ کو تہ بڑی کہانی ہے</p>
<p>سجاد۔ جناب مستطاب تنظیم السلطنت جنرل برادر السلطان نواب ذوالفقار الدولہ سید محمد سجاد علیخان صاحب بہادر تیغ خجک نہیں لکھتو۔ آپ ٹیپا برج کلکتہ میں بادشاہ کے ہمرکاب تھے۔ انکی ہمیشہ نواب فضاٹ محل بادشاہ کے ممتاز محلوں میں سے تھیں۔ آپ کو شاعری کا شوق تو لکپن سے تھا۔ مگر بادشاہ کی صحبت نے سیف طبع پر اور بھی صقل کر دی اور اچھے خاصے شاعر بن گئے۔ آپ ایک غزل کے مقطع میں خود ارشاد فرماتے ہیں ۛ</p>	
<p>قرب سے اختر کے لئے سجاد یوں چمکتا نہیں</p>	<p>حطرح تاباں ستارہ ہوسہ کامل کے پاس</p>
<p>کلام بلاغت نظام یہ ہے ۛ</p>	
<p>بھوپر شش جب نہ ٹھیرا دہن سہل کے پاس کم سنسی کھتے ہیں اسکو ذبح کر کے ڈر گیا یہ کسے نور سے معمور ہے تصویر مٹی کی بہت دشوار سنہے تربت میں ٹھیرا دہن سہل کے پاس جنوں میں پنچہ وحشت نے ایسا زور بخشا ہو محبت کا مزار ہے جان جاتی ہو حسینوں پر ہماری قبر پر وہ فاتحہ پڑھتے کو آئے ہیں اڑایا ذرہ ذرہ کر کے میری خاک تربت کو</p>	<p>کر دہیں لیتا ہوا لاشہ گیا قاتل کے پاس خوف سے آتا نہیں قاتل بن سہل کے پاس کہ چشمک زن ہے مہر و ماہ پر تنویر مٹی کی ہوا مے کو چہ جاناں ہے دامن گیر مٹی کی کہ میرے سانس ہے آہنی زنجیر مٹی کی کوئی ہسکا مدد ادا کیا کرے تاثیر مٹی کی سلا کر سکو جاگی ہے مگر تقدیر مٹی کی ہی لازم تھا انکو خوب کی توقیر مٹی کی</p>
<p>سجاد۔ میر سجاد حسین صاحب جاگیر دار بڑودہ۔ انکے بزرگ سہلون کے رہنے والے اور سرکار بڑودہ میں اپنی سپاہیانہ کارگزاریوں کی بدولت صاحب سونح ممتاز تھے سرکار</p>	

سجاد

سجاد

بڑودہ سے اب تک انہیں جاگرتی ہے۔ موزوں طبع ہیں بعض شعر اچھے نکال جاتے ہیں۔

مرکتی ہے روکنے سے بھی انکی زباں کہیں فرقت میں استقدر ہوئے ہم خوگرِ ستم آتا ہے شوخیوں کا مزہ بھولے پن کیساتھ لطف سے جو بات کی درپردہ وہ بیداد کی جان شیریں دیتے ہی شیریں کو اپنے کر لیا	ہاتیں سنائیں فقرے کے پھتیاں کہیں اب خوف ہے وہ ہم پہ نہوں مہرباں کہیں ہو جائیں بچنے میں وہ یارب جاں کہیں مر جا کیا بات سے ظالم تری ایجاد کی قسمت خسرو سے کوشش بڑھ گئی فرہاد کی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سجاء و سجاد۔ منشی ہجارتین نائب ریٹائرڈ ضلع مرزا پور۔ آپ میرزا قاضی زین العابدین کے شاگرد ہیں انداز بیان سے کہنہ مشق معلوم ہوتے ہیں۔ زبان بھی سلیس ہے۔ خلاصہ انکار یہ ہے۔

تمہارا حق ہے بس اعتبار کے قابل ہزار تم کہو آؤں گائیں نہ انوں کا براہم الفت خاک دیارِ قابل کا دوسے ہیں دماغِ فلک نے یہ سوچ کر دلیں شکستے اشک جو دیکھے تو پیار سے بولے گلے کا باز نہ ماتم میں میرے توڑ کر پھینک ہزار بار گلے پر لگا کے تیغ تنکے نہ فکر تم کرو سجاد شہر گوئی کی	ہزار میں ہیں اک شمار کے قابل یہ کوئی بات بھی ہے اعتبارِ قابل کہ میری لاش کو رکھنا چار کے قابل یہی تو باغِ حواس لالہ زار کے قابل ہے ایک ایک گہرا سکار کے قابل ارے یہ پھول ہیں میرے مزار کے قابل مجھے سمجھتے تھے وہ ایک وار کے قابل یہ سختیاں ہیں کہاں جان نزار کے قابل
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سجاء۔ کنور گوال سنگھ صاحب مرحوم خلف الرشید راجہ سالگرام و برادر زادہ لالہ دیپ سنگھ
دارالہمام وزیر اکبر شاہ ثانی دہلی کے مشاہیر عالم اور اپنے وقت کے ممتاز وکیلوں میں شمار کئے
جاتے تھے۔ آپ کے دادا راجہ جیکھ رائے اکبر شاہ ثانی کے عہد میں راجہ اور چچا اڈل عہد
بہادر شاہ ثانی کے زمانہ میں مقرب و مختار شاہی رہے۔ راجہ یہی سنگھ اپنے وقت کے منشی
سے بدل اور زریں رقم تصور کئے جاتے تھے۔ تحریر فقہ جات خاص طور پر ان کے زور تسلیم اور

جواہر نگاری کا نمونہ سے۔ کنور صاحب نے قدیم رسم نقطہ خیال کے بموجب گھر پر امیرانہ طریقہ سے تعلیم پائی تھی۔ لالہ راجہ اس گڑ والہ کی صاحبزادی ان سے منسوب تھیں جو موجودہ سرپرست خاندان رائے بہادر لالہ سری کشن داس کی پھوپھی تھیں۔ آشوب غدار اور قلعہ شناسی کے گرجانے سے مشیت کی طرف سے وہ آسودگی اور فرائض البالی جو پشتوں سے حاصل تھی برہی کئی لاکھ روپے جو بادشاہ سے لیا تھا وہ سب تباہی قلعہ میں کاراگریزی نے ضبط کر لیا۔ تاہم کنور صاحب نے اپنی لیاقت سے وہیں ہی برس میں وکالت کی سند حاصل کر لی اور اچھے کامیاب کیل ہو گئے اور بزرگوں کی امارت کو ایسا چمکایا کہ ”آب رفتہ بجوے آمد“ کے مصداق ہو گئے اور بزرگوں کی جان داد و دیارہ خرید کر لی۔ آپ کے دو صاحبزادے تھے۔ کنور منوہر لال۔ کنور سری رام رافنس سے کہ ان دونوں کا انتقال ہو گیا۔ کنور جواہر سنگھ خلف راجہ دیپ سنگھ۔ اب اس خاندان کی یادگار میں جو راقم تذکرہ کے عنایت فرما ہیں۔ کنور صاحب شعر قابل تحسین فرماتے۔ امیرانہ وضع داری زندہ دلی۔ دوست نوازی میں فروغ تھے۔ انگریزی میں دستگاہ اچھی تھی۔ خلق و مروت ہینت میں داخل تھا۔ مولف تذکرہ کے والد سے دوستانہ تعلقات تھے۔ رحمت اللہ میں انتقال فرمایا۔ گو کبھی کبھی شعر کہتے تھے مگر ایسے ہمہ حق سخن ادا کرتے تھے۔ حکیم غلام مولیٰ الحق تعلق ارشد تلامذہ حضرت مومن بدایونی سے اصلاح لیتے تھے۔ کلام میں سوز و گداز۔ درود تھا۔ یہ دو شعر ان کی طبع سلیم کا نتیجہ ہیں۔

شمع رور کے سرزمین پگھلتی ہو کہ ہائے	خاک کرتی ہے مری گرمی بازار مجھے
لے دل رقتہ گرجان پہ کچھ آن بنی نہ	چارہ گراب نظر آنے میں سنو اور مجھے
صحاب۔ محمد اللہ یار خاں خلف ہارون خاں۔ آپ خیر آباد کے باشندے اور فوج میں راجدار تھے۔ جن سخن میں میرزا محمد رضا برق سے ملتا تھا ایک دیوان انکی یادگار ہے۔ طبع رواں کے جوہر یہ ہیں۔	
آتش رنگ خاسے کیا بھبو کا پاؤں ہے	اے پری نظر دل میں اپنی صاف شعلہ پاؤں ہے

برستارہ تیری چوٹی کا ہر شک آفتاب
شعلے نقش پائے جاں سے نکلے تیرے عتاب

نور کے سانچے میں کیا خالق نے ڈھالا پاؤں
اس تماشا گاہ میں اُس کا تماشا پاؤں ہے

سحاب شیخی نصیر احمد خاں صاحب خلع محمد سعید خاں صاحب امپروی آپ حضرت منیر شکوہ آبادی
کے شاگرد تھے ۱۲۶۵ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ آغاز عمر سے شاعری کا شوق تھا۔ گوہر بارہی
طبع کی تراویں یہ ہے

گل ہے باغوں میں بہشت شمع ہو کاشا نو نہیں
سودا ہر کی زلف پریشاں کالے سحاب

دل بھی حاضر ہے جگر بھی آنکھ اٹھا کر دیکھ تو
مصیبت ناخذائے عشق ہے دریا سے عالم میں

دن کو ہم بلبلوں میں رات کو پردانوں میں
پھرتے ہو ساری رات جو آشفقہ حال سے

دو نشانے ہیں ترے تیر نظر کے واسطے
اسی کشتی کا بیڑا پار ہوتا ہے تباہی سے

سحاب سید نور علی صاحب آپ حضرت احسان شاہ جہانپوری مرحوم سے تلمذ رکھتے ہیں
سالہ بندی مصنون آفرینی زبان کی طرف راعب ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

گالیاں سنوائیں لہجہ کر ہمیں
ہم تو مرجانی کو آمادہ ہیں اک مدت سے

درواٹھ اٹھ کے کھتا ہے دل سے
غیر سے کھدو خوش نہو شب وصل

دخت رز شیشے سے کیوں باہر ہوئی
جوانی آگئی کیا پھولے بیٹھے مولدین پر

جو دل کھتا ہے ہم سے ہم ہی کرتے ہیں کچھ بھی
اسی امید پر بکھو خوشی ہے اپنے مرنے کی

ابھی نہ ہاں دل ہے ڈرتا و مجھ کو یہ ڈر ہے
ابھی تو فیصلہ ہونا میرے مرنے جینے کا

حضرت دل یسلوک اچھا کیا
دیر آئی ہے کوئی کو سننے والا ہوتا

کیوں مزہ چکھا آشنائی کا
آگے آتے دن جدائی کا

آگیا دل کیا کسی سے خوار پر
مجھے ڈر ہے کوئی قبضہ نہ کرے لٹے جو بن پر

ہیں تو اعتبار دوستی ہے اپنے دشمن پر
کہا تھا ایک دن اُسے کہ ہم آئینگے دفن پر

اندھیرے میں اکیلے جاتے ہوتے دفن پر
چھری وہ رکھی دین کبیر کھکھ میری گردن پر

مچھ پلائی ہے زاہد کی ضد نے اب تکیاتی ہمارا چار دن بھی باغ میں رہنا نہ خوش آیا تنہا ٹھہ کریں کھانے کو لائی فکر دشمن مرے آگے شب وعدہ کیا خوب وہ کھ رہے ہیں جو اچھی نہ میری فوہوتی صدائے لہ ترانی ہو چکی اب ہم نہیں سنتے	عذابِ آخرت کا بار ہو گا کس کی گردن پر فلک نے خوب جل کر آگ برسانی نشین پر قیامت کو بھی آج اسکی لگی میں دل میں جو کچھ ہے تمہارے وہ سمجھتا ہوں ہیں تو کیوں زمانے کو مٹنے کی آرزو ہوتی دکھا دو ہم کو بھی جو تم نے دوسی کو دکھایا ہے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سحاب - میرزا کاظم حسین صاحب لکھنوی - آپ حضرت فصاحت لکھنوی کے شاگرد ہیں طبیعت میں بابتد پر دازی اور جولانی ہے۔ زبان بھی سیدھی سادھی ہے بارش فکر کی دواندانی یہ ہے۔

بازار عشق صبح شب وصل سرو تھا دشتِ دُجانِ غالب بجاں میں فی الدی دمِ آخر مرے بالیں یہ وہ آئیٹھے ہیں آج پروانِ ہر گل خاک اُڑیگی دیں کسی کا شعر اچھا سنکے دل سوج کی جس نے یا مال کون ہو گیا ٹھوکر کے لگی	فریاد بھی نہ آہِ سینہ میں درد تھا کاشا بھی میرے ساتھ بیاباں نور تھا سختیِ فزع کا شگل ہی اب آساں ہونا اس گلستاں کی ہر قسمت میں بیابانِ معنا اُسے بھل میں ہم نے لے سحاب اہل نظر جانا آنا تو جھک کے دیکھ تو کیا رہ گزریں ہے
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سحر - تیر شتر قستان معانی - سر دفتر بیانِ نکتہ دانی - سرمدار باب ہنرشع انجلی لکھنوی
ذلف شیع محمد امین - پہلے آپ خرمین ناسخ کے خوشہ چینوں میں داخل ہوئے پھر محمد رضا برقی
لکھنوی سے ات فادہ حاصل کیا - ایک موقع پر آپ اپنی عقیدت مندی کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں

ہو نصاحت شعر میں اپنی نہ کیوں کر ابے سحر	مدقوں صحبت اٹھائی ناسخِ مغفور کی
------------------------------------------	----------------------------------

دنیا بھر کے بکھیڑوں سے کوسوں دور بھل گئے تھے - پوری درشت سے بے حجت و کراہت
بردار ہو جانا قانع ہوئی دلیل تھا - شاعری اور تازک خیالی نے اجد علیا داور و اجد علیا شاہ کی مگر
میں سرفراز کیا تھا - اور معاصرین میں غزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے - چند ماہ نواب محمد حسن

خاں کی ملازمت میں رہے۔ وزیر۔ صبا۔ اسیر وغیرہ کے ہم مشق تھے۔ آپ ہمیشہ سچیلے جوانوں کی طرح نک نک سحر درست رہتے تھے۔ فون الیٹرک لباس جن صورت کی غریبوں کو دونا کرتا تھا اور دو ایک نور آدمی ہزار نور کیڑا والی مثل انکی جامہ زیبی پر صادق ہوتی تھی۔ اکثر رنگے ہوئے کیڑے پہنتے تھے۔ مگر کبھی کبھی اپنے استاد کی تقلید میں نسل کا لباس بھی زیب تن کرتے تھے۔ جب تک لکھنؤ سے آٹھویں روز اپنے گھر پر شاعر کرتے رہے۔ فرد شاعرہ پر فیہر دوح کر دیا کرتے تھے۔

کفش خانی کو جو اجاب سرفراز کریں | آٹھویں روز اس طرح کا جلسہ ہو جائے

شعر کے پر آشوب غدر نے جس طرح دیگر اہل کمال کو آوارہ و سرگشتہ رکھا اسی طرح آپ کو بھی طرح طرح کی مصیبتیں گھٹتی پڑیں۔ عرصہ تک پیادہ پایا بانوں کی راہ ناپنے رہے کچھ دنوں کا کوری۔ بلگرام۔ بنخ آباد میں پناہ گزین رہے۔ آخر کار شورش ختم ہو جانیکے بعد لکھنؤ کی سڑکیں پر قدم رکھنے کا قصد کیا مگر صبح وطن کی شعاں بھی ابھی نہ دیکھتے پائے تھے کہ تائے سفر میں دوح نقض عنصری سے پرواز کر گئی۔

خوش قسمتی سے آپ کو ملائذہ لائی اور قابل دستیاب ہوئے۔ حضرت قدر بلگرامی نے انکا نام روشن کر دیا۔

آپ کی شاعری میں لکھنؤ کے گذشتہ شاعرانہ مذاق کی جیتی جاگتی تصویریں نظر آتی ہیں۔ رعایت نقطی۔ ضایع بدایع۔ ضلع جلالت میں حضرت امانت مرحوم سے دو چار قدم آگے ہیں تو۔ محاورہ۔ ہندی۔ سلاست سادگی میں رند۔ اور صبا کے ہم قدم ہیں۔ لکھنؤ کی کوچہ گردی بے پردہ سن میا کا نہ معاملوں کا نقشہ اور دلی واردات انکے داسوخت میں ہیں۔ بازاری سے ہفت ہزاری تک اس شعر کو مزے لے لے کر پڑھتے تھے

ابہیں کیا جو تربت پہ میلے رہے | یہ سب کچھ ہوا، اسم اکیلے رہے

عزل گوئی کے سوار باغی قطعات۔ قصائد بھی کہتے تھے۔ اکثر قصیدوں کی تشبیب ہو رہے۔ دیوان جو شائع ہو چکا ہے۔ اپنے رنگ میں لاجواب ہر کلام کا انتخاب یہ رہے

موسیٰ نے طور ہی پر دیکھا تھا نور تیرا

دی ہیں آنکھیں دیکھنے کی واسطے

جو کچھ ہوا سو ہوا بس گذشتہ راصلوۃ

قبر میں رہ رہ کے جی گھبرائے گا

احباب کی صحبت سے دل اپنا نہ اٹھے گا

منہ سے جب حرف ناسرا نکلا

ہسٹری سودائی ہوں ہمیشہ کا

لب زنجیں سے جو کیں نوک کی باتیں ہنسنے

صحبت سے کامزاساتی دوراں تک تھا

نہ گئی جوش جنوں میں بھی مہ سوزا منشی

لے نہ دل سے ہمیشہ نسراق میں رکھا

جام قسمت کا بہ کیف یلگا کہیں ہوں

زمانہ دیکھا ہے اے خضر ابتدا سے مگر

دو دن کی زندگی تھی کس لطف سے گذرتی

لے لیا دل تو مال اپنا تھا

چشم محمور نے گودش جو دکھائی ہوتی

فائدہ روز کھرنے سے بہت پرورش

چمک پر ہستارہ آج کل اک ماہاباں کا

دیکھ کر حیاں دل غم زدہ بس رو دو گے

میکدہ سے اٹھا ہے ابر بہار

جب جان گئی اپنی پھر وصل ہوا تو کیا

ہر شے میں دیکھتے ہیں عاشق ظہور تیرا

دیکھیں گے جو کچھ خدا دکھلائیگا

کہاں ملک کوئی رویا کرے گلہ دل کا

یار کا کمرہ بہت یاد آئے گا

مکڑی کا کبوتر ہے اکیلا نہ اٹھے گا

پھر لطیفہ کا لطف کیا نکلا

آج اس کو چپ میں بھی آ نکلا

لے پری رو رنگ یا قوت پشتر مارا

جام کو مرتب جمشید چکر مارا

بات اگر سخت سنی سمجھے کہ پتہ مارا

تمام عمر غرض اشتیاق میں رکھا

کون سا فرض ہے میخانہ میں ہونا اپنا

ابھی دکھائی گئی عسیر جاوداں کی کیا

تم مجھے انس کرتے میں تم کو چپا رکرتا

زلف کی کچھ گرہ کا کھول لیا

دست جمشید میں مٹی کا پیالا ہوتا

لطف جب تھا کہ کوئی دیکھنے والا ہوتا

خط تقدیر کے نقطوں میں بھی عالم ہوا فشاں کا

تم سے اب اور تو لے دیدہ ترکیا ہو گیا

میرے دل کی لگی بجھا دے گا

اس چاہ سے در گذر اس پیار سی باز آیا

منتظر کب سے ہیں صبحی کے
 ذکر گیسو پیار سے بگڑی
 کچھ ضرورت نہیں اُس بزم میں ہونا اپنا
 آبرو خلق میں مانند گھر پیدا کی
 مرتبہ عشق میں حاصل ہے اندلی کا
 زاہد و خیر ہے بت بھی کہیں پڑتے ہیں نماز
 دریا پہ توڑ کر پاؤں بیٹھے
 اٹھتی ہے دریا پہ اب پردے کی دیوار
 کس ناز سے کھتے ہیں جنازہ یہ سحر کے
 رکھتے ہیں راو شرع میں اس شرط سو قدم
 ان بتوں کو نہ جس نے پہچانا
 گرد رہتا ہے حلقہ احباب
 داد مے و خشت پڑا ہے منزلوں تک پہچان
 غصہ میں کوئی دیکھے دندان و لب کا عالم
 عاشق کمال کی صورت اے قمر چھپتی نہیں
 ایک بوتل کا نشہ ہے ایک توڑے میں سحر
 اس محبت کے مزے سے جو کوئی واقف ہوا
 عور ہے قبر میں پاس نہیں
 استیساں اپنا بھی ہو جائیگا جلدی کیا ہو
 ساقی ہے نوجواں ابھی کم سن ہیں منع بچ
 دست سب سے ہاتھ ملے جاؤںے کشتو

آفتاب اب تو سنا تیا نکلا
 یہ لڑائی کا سلسلہ نکلا
 دلکشا سے ہے زیادہ ہمیں کونا اپنا
 آپ منظور ہوا، اسم کو ڈبونا اپنا
 دل سے اٹھتا ہے دھواں کال چاچا ہو کر
 ہاتھ رکھتے ہیں مرے نام سہوہ کانوں پر
 نہ آنے کے قابل نہ جانیکے قابل
 کس کا سر شوریدہ ہے نگرانیکے قابل
 یس تو نہیں تھا ابھی مرجانیکے قابل
 مینا نہ میں بھی جانیں گے چھپ کر ضرور ہم
 بیچ کوں وہ خدا شناس نہیں
 فکر کو نہیں آس پاس نہیں
 آدمی کیسا یہاں تو غول صحرائی نہیں
 مونی سے پس رہے ہیں یا قوت کی کھل
 چاہ کی جھون محبت کی نظر چھپتی نہیں
 لاکھ دواست کو چھپا دیے مگر چھپتی نہیں
 زندگی کی اسکو لذت عمر بھر ملتی نہیں
 بندہ اتنا تو بد خواست نہیں
 ابھی تو نام خدا شق جفا کرتے ہو
 جیکر شراب پیچھے پیرمناں کے ساتھ
 جب تک کہ پائے خم کا قدم درمیاں رہا

اپنی کہتے ہیں نہ سنتے ہیں کسی عاشق کی
 آج تک موت کی چمکی نہ کبھی آئی تھی
 دم نزع ہیں انسا روں میں باتیں
 سا بن عیش سب ہیں بس ایک شہ نہیں ہے
 نالہ کیا ہے اُس بت ترسا کو سامنے
 تم کہا کرتے تھے میرا کوئی ہم سہ اور ہے
 رو یا کئے کہ ہجر میں نالے کیا کئے
 بن گئے انجان کیسے جان کے
 ہے جنازہ بھی چھپر کھٹ ہجر میں
 تو بکی ہے تو شراب آپسے پینے کے نہیں
 زاہد و پیری مریدی سے نہیں ملتا بہشت
 فقط نام ہی سنلو جو رو پری کا
 رنجِ فرقت کو پہنچتی ہیں ایزد کوئی
 راحت کی خوشی رنج کا کچھ غم نہیں رکھتے
 بے بنائے ہوئے غم سے ہیں کہیں گل بوٹے
 چلے تھے تو مڑ کر ادھر دیکھ لیتے
 رنج و غم ہجر کے گزر بھی گئے
 تیرے آتے ہی جی اٹھے مردے
 داہوئے پیچ و تاب گیسو کے
 آج دال یاد عاشقوں کی ہوئی

نالہ و آہ سے فرصت انہیں کب ہوتی ہے
 یوں تو قاتل نے کیا یا رکنی بار رہے مجھے
 دکھا دو انہیں "اب تو آنکھوں میں دم ہے
 کیونکر نہ دل بھرائے شیشہ میں" نہیں ہے
 سولی کھڑی ہوئی ہر میا کے سامنے
 دیکھ لو آئینہ میں اک بارہ سپکراور ہے
 اپنی کہو ہماری تو یوں بھی گزر گئی
 جان کھوئی دل کا کھانا ان کے
 خوب سوئینگے دو مثالہ تان کے
 منتیں کر کے پلائیں گے پلائے والے
 ہاتھ کیا آیا قدم سارے زمانے کے لئے
 نہ صوٹ تمہاری نہ سیرت تمہاری
 دیں بیٹھا ہوا کتاب ہے کلیجہ کوئی
 طالب ہو کسی شے کا وہ دل ہم نہیں رکھتے
 اس جن کا ہے مقرر پس آرا کوئی
 کہ ہم اور بھی اک تفسیر کیے لیتے
 اب تو وہ وہ بیان سے اتر بھی گئے
 مرنیوالے ہزاروں مر بھی گئے
 بالی بکھرے بھی اور سندر بھی گئے
 کوئی کھتا تو تھا سر بھی گئے

واسوخت

خود آپ مر رہے ہیں کسی پر مرینگے کیا | دل تک نہیں ہے پاس محبت کرینگے کیا
بے دم ہیں آپ اور کا ہم دم بھرینگے کیا | دھڑکا تھا حجر کا وہ ہوا اب ڈینگے کیا

زنجیر پھنی پانوں میں کیا کیب کڑی سی
ایکے اذیتِ شبِ فرقت بڑی سی

ہر حال میں میں خوش بخدا وہ بشر ہیں ہم | لاکھوں بنا کے چھوڑ دئے ہیں سحر ہیں ہم
ہر چند اہل دل ہیں مگر بے جگر ہیں ہم | ہو جائے خشر بھی تو جدہ ہیں اُدھر ہیں ہم

تعریف کر چکے ہیں بڑا کیسا بھلا کہیں
صحبت کے لوگ خوب ہیں تھکو تو کیا کہیں

واقف ابھی نہیں ہو جائے مزاج سے | بدلیں کلاہ کو نہ سیماں کے تلج سے
کچھ بات اور پائی گئی امتزاج سے | کافر ہوا میں گلی میں بھی آئے جو آج سے

اپنی جگہ تو دیکھ سکیں گے غیب کو
جانیگے چوک اور ہی رستے سے سیر کو

دو پھول جس نے لاکے دئے باغِ باغ ہو | اتنا تو ہم کہیں گے کہ عالی دماغ ہو ہو
آج سے بات نہ کرنا یہ کہے دیتے ہیں نو
دم محبت کا نہ بھرنایہ کہے دیتے ہیں

خوب صحبت ہے تمہیں واہ اسی قابل ہو
اپنے قابل نہیں واہ اسی قابل ہو

قصیدہ طر فیانہ

گردشِ حسن سے اتر ہے زانہ کا حال | ذرہ خاک ہیں پستی سے نجوم اقبال

ہیں عطار کی طرح اہل قلم چکر میں
 شادی نایاب ہو گانا ہے جہاں میں عنقا
 نیستی پھیلی ہے اب نہیں گنگلوں کی طرح
 دینے والا نہیں ملتا ہے کوئی دنیا میں
 مدتوں سے نہیں دیکھی ہو روپے کی صورت
 لال کھتا ہے کوئی۔ کوئی بتاتا ہے سبز
 شرطیں بد بد کے روپے دیکھنے کو جا نہیں
 ہیں جو کچھ لال دول انکو یہی رہتی ہے فکر
 کوئی مرنے سے جو انیس سو تو خوش ہوئی ہیں سب
 آمد و رفت نفس بند ہے دیکھو دیکھو
 نام کیا لوں میں نہیں میں سو کوئی صاحب
 لے گیا انکے لئے ایک قصیدہ کھسک
 چوہ داروں نے کہا دیکھ کے میری صورت
 کیا کہیں آپکے گھر میں نہیں رکھنے کی جگہ
 کہ پڑے کیسے کہ گفن تک نہیں بچتے اس سے
 ڈرتا ڈرتا ہوا اندر تو گیا میں لیکن
 دیکھتا کیا ہوں کہ بیٹھے ہو میں دریں حضو
 میں نے جاتے ہی کہا تسدہ دیکھ مجھ
 مجھ کو نفرت ہوئی سمجھا میں نرا الو ہے
 جانے کی شرم سے میں نے وہ قصیدہ تو پڑھا
 سن چکے سارا قصیدہ تو یہ ارشاد ہوا

صورتِ بدر ہیں گردش میں تمام اہل کمال
 ناچا طائفوں کا صورتِ زمہ ہے محال
 لوگ واقف نہیں دینے کے بحرِ حرفِ سوال
 جمع ہیں قبر پر عاتم کی ہزاروں کنگال
 لوگ سب بھول گئے سبز تھی رنگتِ لال
 رات دن رہتی ہیں یہی قیل و قال
 چوک میں پوچھتے پھرتے ہیں کہاں کھسکال
 ہاتھ آجائے کسی طرح سے قاروں کا مال
 نقش پرکھتے ہیں ہنس ہنس کے تمام اہل معیال
 ہے یہ ادنیٰ سادل تنگ کی تنگی کا کمال
 بندہ تھا انکی ملاقات کا مشتاق کمال
 ڈیوڑھی پر جا کے کیا آگے جوڑ ہنر خیال
 آپ کیوں اوڑھ کے آئے ہیں دفنِ روال
 یہ بڑا موزی ہے قبلہ یہ بڑا ہے چندال
 تم تو زندہ ہو یہ لے لیتا ہے مردوں ٹال
 پھرہ پر رکھ کے گیا اپنا درشاہِ روال
 جیسے دوکان میں بیٹھے کوئی بنیا بقال
 آپ کھنے لگے اچھا ہے طبیعت کا حال
 کہ کجا اسکا جواب ادر کجا میرا سوال
 کیا کہوں میں کہ جو کچھ مجھ کو ہوا سچ و دلال
 ”آپے خوب پڑھا حضرت حر کا احوال“

<p>کیا کریں اور کہاں جائیں بھلا اہل کمال وہوں دیتے کے سوا اور نہیں کوئی خیال ”بڑے بخلے“ تو صاحب ہن کجا اہل کمال</p>	<p>بے تیزی کا اسیروں کی تو یہ عالم ہے رات دن جوتے اچھلتے ہیں عجب صحبت ٹما۔ ہٹا سے رہا کرتی ہے صحبت ہر دم</p>
<p>سحر۔ ناظم عالی مقام سخنور شیریں کلام۔ ہنگامہ طراز طب اللسان۔ معنی پرداز سحر بیان عالی جناب احمد نواب علیخان بہادر جنگ مرحوم سابق والی ریاست جٹو آباد دودھ۔ آپ سلطان عالم و احمد علیشاہ بادشاہ لکھنؤ کے مقرران خاص اور شیران بالا اختصاص میں سے تھے۔ اول حضرت ناسخ مرحوم سے استفادہ سخن حاصل کیا پھر کچھ روزوں تک میزرائیج سے مشورہ لیتے تھے پھر ۱۲۰ھ میں بمقام سینو تھ دارقانی سے عالم جادوئی کی راہ لی۔ آپ کا کلام سحر نظام لکھنؤ کے قدیم تدین کا آئینہ ہے جس میں شوکت الفاظ کے ساتھ قدرت کی حقیقی تصویریں کہیں کہیں اپنی جھلک دکھا جاتی ہیں صنایع برایع کے ساتھ ہی ساتھ سادگی اور بندش کی صفائی مضامین کو معراج کمال پر پہنچا دیتی ہے۔ رعایت لفظی تشبیہات۔ استعارات۔ تلمیحات۔ یسب سخن کی زیبائش ہیں طبیعت میں شوخی اور ظرافت حد سے زیادہ تھی۔ ذہن کی رسانی اور فکر صائب کی عرش پیمانی ہر شعر سے ظاہر ہوتی ہے۔ آپ نے احمد علیشاہ کے مشاعروں میں شرکت فرمائی تھی اور بارہا شرکت دربار کا شرف حاصل ہوا تھا جیسا کہ اس مطلع سے ہویدا ہو۔</p>	<p>جب وزیر سلطان عالم پر گزارا ہو گیا ایک مقطع میں بادشاہ کی طرف اپنی حسن عقیدت کا اظہار یوں کیا ہے۔</p>
<p>اوج پر اقبال کا اپنے ستارہ ہو گیا</p>	<p>یارب سحر کے سر پر سلامت میں حضور</p>
<p>فرماں روا جہاں میں رہیں تباہاں ہو</p>	<p>ماتمی ہوئی نرگسوں کی شمار دار حجابوں سے آپ کا دامن سخن محفوظ ہے۔ دقیق اور بلند خیالات کو سیدھی سادھی زبان میں ادا کرنا آپ کی تیغ مقال کا جو ہر ہے۔ تخیل کی پاکیزگی ملاحظہ ہو۔</p>
<p>آتا ہر ایک روز دن دیوار ہو گیا</p>	<p>جب بے نقاب پانڈسار شمار ہو گیا</p>

دیکھئے پرواز خیال اور واقفیت کو ملحوظ رکھا ہے ہر ایک تائے لعلہ حسن سے ماتہ ہو کر
روزن دیوار بن جاتا تیر روشنی کے سانسے ملکی روشنی کا بے قدر ہونا۔ یہ تمام باتیں دائرہ
قدرت سے الگ نہیں۔

آپ عشق مجازی کا عبرت ناک نقشہ ان الفاظ میں لکھتے ہیں ۷

جلادل تن گھلا لب خشک گان کو بھی پرایا | بس اے عشق تباں اپنے کئے کو خوب بھرایا
شعر مندرجہ بالا میں ”بھرایا“ نے چوٹ کھائے ہوئے دل کی درد انگیز صدا پیدا کر دی
ہے۔ مصرعہ اول نے ایک بے نصیب کی ذات میں جن باتوں کا اجتماع کیا ہے۔ وہ سب
سوز و گداز کو بڑھانے والی ہیں۔

محاورہ کی صحیح کھپت۔ زبان کا لطف مضامین کی جدت۔ راجہ صاحب مرحوم کا حصہ
تھا اور مبداء فیاض سے نورانی طبیعت پائی تھی۔ اکثر غلیات میں مطلع ایسے نادر کہے ہیں جو
ایوان معنی میں خیال کی روشنی پھیلا دیتے ہیں۔ مرصع الفاظ زور بیان سے بلاغت کا مرتبہ
بڑھا دیتے ہیں۔ آپ کا ضخیم کلیات ۲۹ میں شائع ہو چکا ہے۔ بہارستان فکر کی گلیچینی
یہ ہے ۷

صاعقہ حسن ہے خسار خود آرائی کا دل تری زلفِ مسلسل کا گرفتار ہوا شانہ و آئینہ اب ہاتھ سے چھٹتا نہیں سخن تمام نہ ہوشام روز محشر تک شب جو مہتابی پہ وہ مہ بزم آرا ہو گیا حشر کرتا ہے یہ کھنا آپکا بالائے بام دائے ناکامی تباہی ساقی پیمان کن عمر گزری انتظار وعدہ دیدار میں	شعلہ طور ہے جلوہ تری بیکمانی کا سلسلہ مل گیا زنجیر سے سودائی کا خود تمانی سے بڑا شوق خود آرائی کا بیاں کروں جو شب ہجر کی درازی کا چاند کا ہیدہ ہوا اتنا کہ تارا ہو گیا لو سوانیرے پہ سورج آشکارا ہو گیا جب ہماری عمر کا البریز ساغر ہو گیا منہ دکھایا جب کہ جب وعدہ برابر ہو گیا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قتل قاصد کو کیا خط پھاڑ کر بھٹکوا دیا
 جس موقع میں ہوتی رو درو روشن کی شبیہ
 نازنازہ مرے دلدار نے ایجاد کیا
 تو ملا جھک زمانہ میں ہوا بیگانہ
 ہوں میں وہ صید کہ خود دام مصیبت میں
 ربط باہم ہو نہ کیوں بے راز دل سحر نے
 جاتی ہے اک خلق عاشق کے جہاز کو لئے
 ہوں میں وہ ثابت قدم راہ دہا میں جان جاں
 لی جو انگریزانی کھڑے ہو کر تو پیدا ہو گیا
 گلاب ہے اک بیاض نور اس خورشید ناطق کا
 اسکر سوال وصل پہ کی تھی نہیں نہیں
 آغوش سے جو وہ بت گلہ و جد ہوا
 مہر شرم کے سوئے شرف پھر آیا اللہ
 اچھا ہوتا نہیں بیمار تری آنکھوں کا
 الفت پردہ نشیں ہے جو چھپانی منظور
 راہ گھر کی مرے کتر کے نکل جاتے ہیں
 جس طرف ہل گئے ابرو ہوئی اک خلق شہید
 شاعری کا نہیں دعویٰ ہے سحر کو لیکن
 شہ پر باز اہل ہے پر خدنگ ناز کا
 چھیرتی تار گد جاں کو ہو مضرب ادا
 بیتا چلتا ہے دل ہر گام پر زیر قدم

تھام ہی پانچ ہاری شوق کی تحریر کا
 ہوید بیضا سے روشن ہر ورق تصویر کا
 جسکا دل ہاتھ میں آیا اسے برباد کیا
 خود فراموش ہوا جس نے مجھے یاد کیا
 کبھی آرزو نہ میں نے دل صیاد کیا
 مجھکو دیوانہ کیا تجھکو پری زاد کیا
 دو قدم ساتھ آؤ گے تم بھی تو کیا ہو جائے گا
 دیکھ کر تلوے کو تیرے منہ نہ دیکھوں حور کا
 گرد اس کے چاندی کھڑے کے ہالہ نور کا
 کیا گوئے گریباں کو ستارہ صبح صادق کا
 انکار میں کنایہ اقرار ہو گیا
 بدی کا خیم حلقہ زنا رہو گیا
 صبح اس ماہ نے منہ سے جو دوٹپا لٹا
 یہ وہ جادو ہے کسی سے نہیں جاتا لٹا
 آکے لب تک مرے پھر جاتا ہے نالہ لٹا
 پھیر کھاتے ہیں مگر چلتے ہیں رستا لٹا
 نیچہ کاٹ میں یکساں ہے یہ سید ہا لٹا
 نظم کر لیتا ہے مضمون کوئی سید ہا لٹا
 منع جاں ہی صید میرے ترک تیرا ناز کا
 دل دکھا دیتا ہے کھٹکا یا رکی آواز کا
 خسر کرتا ہے بیا عالم خرام ناز کا

اپنے کوٹھے سے جودہ دلبر عنا اترا
 آج کس نے نرج پر نور سوا لٹی ہو تقاب
 تن لاغر کو مرے چاہئے باریک کفن
 نقل کی جالب شیریں کا مجھ دوسہ کی
 انتظار خط قاتل میں یہ محویت ہے
 رنج طائر دل کا طرف کوئے صنم ہے
 بچا نہیں تاکا جسے قاتل کی نگہ نے
 منظر شکست دل نازک ہو گرے شمع
 ابرو کو تیرے شوق ہو کیا قتل عام کا

ہوا ہے کعبہ دل جلوہ گاہ حسن محبوباں
 گرا قدم پہ جو میں راہ میں اُسے پا کر
 قفس میں نالوں سے مطلب ہے اسیروں کا
 میں رند دست کردوں گا کبھی نہ بیعت شیخ
 کبھی بھی تیرے بے یار بیگماں چلتا
 بہار سے ترے کوچہ کی اس قدر دلکش
 جگر جلا کیا شعلہ کوئی عیاں نہ اٹھا
 اٹھا جو پردہ نرج مہر و شمس کا نور بڑھا
 نقطہ نہ شملہ کے بڑسنے سے اک غور بڑھا

رُنج اسکا پس نقاب دیکھا
 بالوں میں چھپایا یا رستے منہ
 لطف شب وصل کیا بیاں ہو

یام کعبہ سے میں سمجھا کہ سچا اترا
 ماہ کا منہ جو نظر آتا ہے - اُترا - اترا
 مجھ کو دے ڈال جو ہو کوئی دوپٹا اترا
 سا قیام نہ کا مزا ہے مرے اترا اترا
 تیرا آیا تو کہا تھا صد جاناں آیا
 کعبہ سے پھرے قبلہ مانا نہیں سکتا
 یہ تیرا نہ سے خطا ہو نہیں سکتا
 کھدے سخن سخت جو تیرا نہیں ملتا
 منہ دیکھتی نہیں یہ سر دہی نیام کا

قیامت ہی بتوں نے پھر خدا کے گھر میں گھر پایا
 تو کس ادا سے وہ بت کھ کے دور دور بڑھا
 بہار میں نہ چھٹے ساتھ ہم صفیروں کا
 جوان دست نگر کس طرح ہو پیروں کا
 جوان ہے کون جو محتاج ہو نہ پیروں کا
 کہ پاؤں اٹھ نہیں سکتا ہے راہ گیروں کا
 چراغ عمر توکل ہو گیا دہوال نہ اٹھا
 فروغ ماہ گنٹھا اور چراغ طور بڑھا
 کہ صحنی ریش پڑی زامہوں کا زور بڑھا

خورشید تیرے سحاب دیکھا
 قلمیات میں آفتاب دیکھا
 گویا گونگے نے خواب دیکھا

چہرہ پہ گل لال رنگ لا یا
تصور جو ساقی کا آیا مجھے
اللہ ری تجلی رخسار شمس
جب بے نقاب آیا نظر حین قمع رو
آئینہ جمال حقیقت مجاز ہے
جوش جنوں میں سر کو جو چٹکا ہو جا بجا
سینہ میں آگ سوز محبت نے دی لگا
گالیاں دیکھے بھی مردوں کو جلا دیتا ہو
سنگ در پر ترے رگڑا ہی یہاں تک ماتھا
جاتا ہوں سوئے وادی غربت بحال زار
سنتے ہو سب جہاں کے قصے کہانیاں
تم بے سبب جو باتیں سناتے ہو بار بار
دیکھے چاہے ہو کس عاشق کا کام کا
مشتاق اس کی دید کا مثل کلیم ہوں
تو مجھ کو بات بات میں دیتا ہے گالیاں
دم کیا ہوائے شوق میں من سے نکل گیا
دیکھو فسون آہ شور بار و چشم تر
کیا آج تاب ہے لب دندان یار پر
ہر دم بہا بہا کے لہو مردان چشم
شور بہاراں ہوا جوش کا سماں ہوا
زلف جو رنج پر کھلی شام نمایاں ہوتی

زیر شفق آفتاب دیکھا
تہی جام آنکھیں دکھانے لگا
سنگ حزار طور کی مانند جل گیا
مرغ نگاہ صورت پر دانہ لیل گیا
میں فیض قرب بت سے خدا کے قرب ہوا
اب لالہ زار و امین کھسار ہو گیا
اب شعلہ ریزہ دیدہ خون بار ہو گیا
ہے میحسا سے لب یار کی تقریر جدا
کہ ہوا لوح حبیب سے خط تقدیر جدا
اہل وطن معاف ہو میرا کہا سنا
لیکن نہ درد دل کا مرے ماجرا سنا
کچھ میری بھی زباں سے برایا بھلا سنا
منہ کھلا ہے آنح قاتل تیغ خوں آشام کا
رتبہ بلند طور سے ہے جکے بام کا
ادب زبان یہ کیا ہے طریت کلام کا
مشت غبار صاف کفن سے نکل گیا
اخگر فشاں جدا ہوں میں گوہر فشاں جدا
وہ لب بے بہا ہیں وہ موتی گراں بہا
تم نے تو آپ اپنا دیا خانماں بہا
چاک گریباں ہوا قصد بیاباں ہوا
رات عیاں ہو گئی ہر چو نہیاں ہوا

ہے جہاں دیوانہ بنے زلف غیر ہر کا
 عشق شیریں میں کیا کیوں اک پتہ نشہ کو
 وہ رشک مہر جوئے ہو کے بے حجاب شراب
 جو مست الفت ساتی ہیں وہ قیامت کو
 ہے شب یلدا سے طولانی اگر گیسو دوست
 سیج پر پھولوں کی سو جاتا ہے جب وہ نازیں
 چشم مردم خیرہ ہوتی ہے شمع نور سے
 جان دیتا ہوں میں ایسے ستم ایجادوں پر
 طوق زنجیر کی اب خلق خسار ہوتی
 آبرو لیتی ہیں عشاق کی پر آب آنکھیں
 دیکھنے چاند آیا ہے واہ پیکر بام پر
 زلف چھوڑی مجھ کو کھلا کر رخ گلہام پر
 وصل کا ثرودہ جو پہونچا کان میں
 نزع میں بھی وعیادت کڑا آئے
 مل نہ مل مختار ہے آیہ آ
 وصل کو کھتا ہوں تو کھتا ہوں یار
 گر ہوتیرا شعلہ رخ برق افکن آب میں
 نعر ہو وہ بھی جو ہو ظالم کے بیڑے کا تنگی
 بحر دنیا میں ہیں اکثر اہل تمکین لبت قدر
 آبرو ہو خاک اک ہر جانی پر دلا دھڑل
 عشق میں ہو جان و دل کو پہنچ تاب اضطراب

صید آہو سے ختن ہی دیدہ خوں ریز کا
 کوہ کن کے سر نہ پھوڑا خسرو پر دیز کا
 تو موج بادہ بنے برق آفتاب شراب
 اٹھنے گئے حشر میں کتھے ہیں شراب شراب
 تائے میں افشاں کے زلے ماہ کال کے دوست
 صد مہ گل برگ کی جھل جاتا ہی پہلوئے دوست
 پنچہ شعلہ شام نکل طور میں بازے دوست
 جھکے سایہ کو بھی ہے فوق پری زادوں پر
 تیرے دیوانوں کا احسان ہے حلاوتوں پر
 ایک ساون پشرف کھتی ہو اک بھادوں پر
 ہے بیاض صبح کا جلوہ سوار دشام پر
 یعنی وعدہ صبح کا موقوف رکھا شام پر
 جان سی آئی ہماری جان میں
 مر گئے عاشق اسی ارمان میں
 ہم ترے ممنون ہیں ہر آن میں
 تم رہو گے بس اسی ارمان میں
 شور کی جا ہے یقین پیدا ہو شیون آب میں
 ڈوبتی ہے چوب بھی ہمراہ آہن آب میں
 خس نہ ڈوبے تہ نفس ہو جا کندن آب میں
 اشک حسرت ہوں نگاہ خلق سوا افتادہ ہوں
 عین آتش دیدہ ہوں سیاب آتش دادہ ہوں

دل سو دل تو ہے میں تاحق شیشہ ہارے کیا تہ
 میکشی کا بھگو ہے پر مغال شرب پسند
 کیا بلا ہے برق عالم سوز و پیش حسن گرم
 گرد کھاوے قاتل اپنے ابرو سے خوار کو
 گلرخوں سے بوستاں ہیں کوچہ ہائے لکھنؤ
 جس طرح مرغ چین کو قفس میں اضطراب
 بانگین - شوخی - کرشمہ - ختم ہیں اس شہر پر
 لے سحر اس گلزمیں میں زمزمہ پردازیاں
 چین ہو بادہ ہو چھائی گھٹا ہو
 نہ کیوں دل خال و خط کا بتلا ہو
 کیا تیغ نگہ سے دل کو مجروح
 چاندنی کی سیر کر لے مہ چین میں چلے گیٹھ
 دن کو خاک آستان پر جبہ ساہر آفتاب
 اپنے بیگانے سب لے رشک چین بھول گئے
 ٹھوکریں کھائیں تری چال کے آگے ایسی
 پیالہ تختا ہے پر مغال نے بھر کے صہبا سے
 دشت و دشت میں جنوں نے یہ بگاڑی صورت
 ہوا ہے میکدہ روشن فروغ حسن ساتی سو
 سہ کاروں کو مانع ہو نہ زائد زیب مسجد ہیں
 کھنچے ہیں سرمہ کے دنبالے اُن رفاک لکھنؤ نہیں
 منظور جو اس صنم کو شہر ہے

محتسب کا خون پینے پر نہ کیوں آمادہ ہوں
 دل سے میں تیرا پیالہ پینے کو آمادہ ہوں
 آفتاب خشر کھتا ہے چرخ مرودہ ہوں
 کوڑیوں کے مول بھی کوئی نہ لے تلوار کو
 کیوں نہ دل مانند بلبل ہو فدا سے لکھنؤ
 دل ہے یوں تیتاب سینہ میں برائے لکھنؤ
 کیوں نہ ہوں سوچی سے قربان اوئے لکھنؤ
 کہ چکا ہے عذیب خوش نوائے لکھنؤ
 بے نعل میں ساتی گلگوں قبا ہو
 نہیں مٹا جو قسمت کا لکھا ہو
 نہک چھڑ کے تو اک تازہ مزا ہو
 چاندنی کے پیر کے نیچے بچھا کر چاندنی
 چوٹی ہے شب کو اسکو در کا تھ چاندنی
 دشت غربت یہ خوش آیا کہ وطن بھول گئے
 روش ناز کا طاؤس حلین بھول گئے
 ارادت بھگو ہے جامی سو بیت شاہ مینا
 کہ مری شکل بھی یا رانِ وطن بھول گئے
 کٹورا سونے کا خورشید چاندنی کی تھالی ہو
 سیہ ہے سنگ اسو و کعبہ کی پوشاک کالی ہو
 سیہ سی میں متوالوں پے پھر چھپی ہنجال ہو
 اپنی اللہ پر تڑپ رہے

بیٹھا ہوج میں نقیہ ہو کر
کس مرتبہ شونخ ہے وہ عیار
خصت کا گھڑی گھڑی طالب
کھتا ہو کرے چھڑے چھڑا کر
اوڑتا ہے دوپٹہ اُس نے اودا
اللہ ہے بوسہ کی حالات
آنکھوں سے رواں میں خشک حسرت
رخ سے پردہ جواٹھا تو قیامت ہو جائے
ذکرِ رخصت نہیں پیغام اجل سے کچھ کم
ہے خط مصحف عارض کا نظارہ حباہیز
کون رویا نہ شب بحرِ مری حالت پر
چمن اور ساقی و جام ہے مجھ کو ترک شرج امی
ہوئی میکدہ میں نماز ادا کہ شیشہ سے مجھ کو اقتدا
لڑیں آپ ہم نہ ہو گھڑی کہ جواب ہم بھی نہیں کوئی
اے بے تو ظلم تمہارے نہیں کیا کیا دیکھے
ذبح کرتا ہے ادا سے یہ کہے جاتا ہو
یارِ منتساب مری آہ شہزادشاں پر
تنگ جینے نہ کہ طرح سحر ہو بہا
غصہ ہی بہت بوسہ ابرو جو لیا ہے
جاؤ نہ بھی پاس سے بیٹھو کوئی دم بھر
مرتے ہی مرے یار نے سب کچھ چھوٹا

تیکہ اسی بت کا سنگ در ہے
آپا سرشب ہمارے گھر ہے
ہر دم سوئے آساں نظر ہے
جانے دو بج رہا گھر ہے
بدلی میں چاند جلوہ گر ہے
اتیک لذت زبان پر ہے
ہر دم اعمال پر نظر ہے
جلوہ گر سامنے اللہ کی قدرت ہو جائے
اٹھ کھڑے ہو تو بپا ایک قیامت ہو جائے
کھو لو پتہ سورہ یوسف کی تلاوت ہو جائے
ویدہ روزن دیوار سے آنسو نکلے
کے خشک توبہ ہو کام ہی مراد ابدوں کو سلام ہی
مر اگر اٹھنا بھی نشہ کا یہ سجود ہے وہ قیام ہے
ہر زبان منہ میں ہمارے بھی مر کیا نہ غصہ امی ہی
سچ ہے اللہ جو دکھائے وہ بند دیکھے
دم تہ تیغ جو مائے "فرازدان دیکھے"
ہر غضب "کوئی جلے کوئی تماشہ دیکھے"
غیر کے ہاتھ میں جو آپکا چھلا دیکھے
کھتر میں کمر تھڑی آج تضا ہے
تھم جاؤ ذرا در دیکھیں اٹھاتے
غمرہ ہی نہ عشوہ نہ کرشمہ نہ ادا ہے

<p>صاف زنگار کدورت سے جو سینہ ہو جائے دی جو تہیہ پری سے تو بڑا مان گئے ہیں اختر تاباں یہ عیاں کا پکشان سے یاو آتی ہے تری یا کہ ہے رونا آتا دل کا آغاز محبت میں برانقشہ ہے ابر ہے نعمت و مطرب ہے مے و ساتی ہے شباب میں بھی ہے وہی غفلت ایام شباب چاند ہے چہرہ ترا اور چاندنی ملبوس ہے</p>	<p>دل سیماں کی انگوٹھی کا نگینہ ہو جائے لومری جاں نہیں آپ سے اچھا کوئی یا گوہر غلطاں سے تری مانگ بھری ہے اور ایجان کوئی کام نہیں آتا ہے نظر اچھا ہیں انجام نہیں آتا ہے آمری جان یہی دل میں ہیں باقی ہے ہو چکی صبح گزشتہ شب باقی ہے ہر کلائی شمع ہے ہر آئین فانوس ہے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خمسہ بزعل حضرت ناسخ مرحوم

<p>میں بختِ دل نہ قطرہ خون چکیدہ ہوں ہستی عذاب نزع ہے وہ آفریدہ ہوں وخت میں میں صدائے گلوے پریدہ ہوں ساتی کے ہجر میں ہے دل مضطرب تپاں چہرہ کو رنگ سر سے اٹے ہیں حماس یاں بے یار بزم بادہ میں ہوش پریدہ ہوں وحدت کے مانلوں سے ہر مخفی نمودِ غیر چھایا ہوں میں جہاں میں نہیں ہست بودِ غیر عالم تمام ایک بدن ہے میں دیدہ ہوں لازم ہے آدمی کو اسی چال کو اٹھائے استاد کی یہ بات نہ کیونکر سمجھ کو بھائے ناسخ وہ کھینچ رہا ہے تو میں بھی کشیدہ ہوں</p>	<p>خشب و تر زمانہ سے دامن کشیدہ ہوں ہوش رمیدہ ہوں نہ حواس پریدہ ہوں بے وخت رز کی دید کو کاش نصیب جان کس کو خبر کہ خیشہ کہاں ہے قدح کہاں ہے رشتہ گستہ یہاں تا روپو و غیر ہرگز مجھے نظر نہیں آتا وجودِ غیر جس سے وقار دیدہ اہل جہاں میں پائے اگو جان جائے غم نہیں لیکن نہ بات جائے</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سحر۔ منشی اجدہ میا پر شاہ و خلف لالہ رام دیال صاحب لکھنوی۔ آپ لکھنؤ میں نواب عثمان الدولہ
میر فضل علی خاں کے دیوان تھے۔ کپتان مقبول الدولہ میرزا مہدی مقبول سے ملے تھے۔
۱۲۶۹ھ میں زندہ تھے۔ زلف و درج۔ خال و خط کے فرسودہ مضامین نہایت خوبی
سے باندھ تے تھے۔ زبان میں جرتگی اور بیان میں مبیاختہ پن تھا۔ ایک غزل کے چند شعر
درج کئے جاتے ہیں۔

سایا جب سے کہ وہ نہ نہال آنکھوں میں تصور کمریا میں ہیں اشک رواں عجب ہے چشم فوں ساز کی گردش بساط فتنہ دکھائیں جو تیرے مردم چشم نظر جو آئینگی حواریں بہشت میں پس مرگ	رہا نہ سر چین کا خیال آنکھوں میں لکھنک ہو کیوں جو نہ چکا خیال آنکھوں میں پھر اسی کرتی ہے آہ کی چاں آنکھوں میں بتائیں شاطر گردوں کو چال آنکھوں میں پھرے گا آپ کا حسن چال آنکھوں میں
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نصو را کے کسی کا با ہے جب سے سحر
خیال و خواب سے خواب خیال آنکھوں میں

سحر۔ مولوی محمد عبد الحمید خلیف شیخ غلام میا۔ آپ قصہ کا کوری کے باشندے تھے۔
۱۲۷۲ھ میں سٹی مجسٹریٹ لکھنؤ کی کچہری میں ناظر تھے۔ فکر بلند اور طبیعت موزوں تھی۔ اکثر
شور زمینوں میں تخم ریزی فرمایا کرتے۔ ایک مرتبہ لکھنؤ کے قابل یاد کار شاعرہ میں یہ طرح ہوئی
کہ۔ ع۔ توبہ توبہ نہ خدا ہیں نہ پیر گیسو، تو آپ نے اپنی شانہ فکر سے زلف مضامین کو اس
طرح آراستہ فرمایا کہ معاصرین جن بندش پر ہیستہ ہو گئے۔ اور آپ کا مطلع اتنا لکھنؤ میں
ٹوک زبان ہے۔ اسی غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

دل کے ڈسنے کو بلا میں یہ شکر گیسو بجوردی سخت فراہم کہ نہیں حل سکتی روز بھر اہل شب فرقت مری تقدیر میں	اب تو ناگن کی طرح اڑتے ہیں سحر گیسو خوب سید سے ہے شانہ شوخ بکھر گیسو رات بھر رخ ترایا داتا ہون بھر گیسو
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>بڑے بڑے کہیں ہو جائیں نہ اڑو کیسو</p>	<p>دیکھ اچھی نہیں یہ نشوونما مودی کی</p>
<p>سحر۔ سید علی ذواب خلف میرلیں مرحوم لکھنوی۔ آپ میرا میں مرحوم کے پوتے ہیں۔ فن سخن میں حضرت جادید سے استفادہ حاصل کیا ہے۔ اب نوشقی کے دراج سے گذر کر بختہ گو ہو گئے ہیں۔ زبان میں شیرینی۔ بیان میں فصاحت طبعیت میں مضامین پیدا کر نیکی استعداد ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے ۵</p>	<p>کیا وہ دن تھے کہ تپتے تھے وہل کو تھا مے رنجہ زلفوں کو نہ بھرا تو کس طرح ہوشام دل سے جا نہیں بھری ہوئی زلفوں کا خیال یہ سنا ہے کہ وہ تعلقین پڑیں گے اگر</p>
<p>اب یہ حسرت ہے کہ نالوں میں اتر کیونکر ہو نہ نقاب اپنی اٹھاؤ تو سحر کیونکر ہو اے شب ہجر تباہی سحر کیونکر ہو بند تربت میں مرادیدہ تر کیونکر ہو</p>	<p>سحر۔ مولوی محمد طہور علیاں لکھنوی۔ آپ ذواب میرزا عالی جاہ شیدا لکھنوی کے شاگرد تھے۔ زبان کی سادگی۔ بندش کی صفائی بیاض صبح کی طرح شفاف تھی کہیں کہیں تشبیہ اور استعارہ کا استعمال بھی کر جاتے تھے۔ اخبار کا زمانہ میں جو چپاس برس اور شش ماہ پہلے غزلین نظر کو گذریں انکا انتخاب ورنج ذیل ہے ۵</p>
<p>دل میں کاسے چھا رہے ہو دست سے ہمیں رلا رہے ہو منہدی جو تم لگا رہے ہو سر پہ دیتے ہیں جگہ نقش کف یا مچھو سوجھتے ہیں جسمی اور بھی دیر یا مچھو</p>	<p>چلن سے جو رخ دکھا رہے ہو منہں بول کے آج تو ہنسنا دو کس کے ہے خون کا ارادہ خاکساری سے ملا رتہ اعلیٰ مچھو جو کہ صورت پر حقیقت یہ نظر کر رہیں</p>
<p>جام مے لبریز ہے یا نہ کس جادو ہے یہ کوئی مسلم جانتا۔ کھتا کوئی ہندو ہے یہ کہ حکو لے پری روئے کے حیرت میں زمانہ ہے</p>	<p>کر یا یہ ہوش ساقی کی نگاہ مست نے دیر میں مسکد میں کرتا ہوں میں اسکی جستجو قیامت سے زیادہ تیرے قامت کا فائدہ ہی</p>

گئے جب باغ ہستی سے توایں پھر لکھو آتا ہر
لگانا دل کا اُس سے ہاتھ جینے سے اٹھا ہر
جل گیا عالم کا دل برق رنج پر نور سے
مست ساتی نے کیا ہے زکس مخمور سے
قامت جاناں کو تہ بندہ نخل طور سے
حیرت کھڑی کھائش شیدا کے سامنے
آیا جوقب ناتھ لے کے سامنے
میرا مکاں ہے عرش مہلی کے سامنے
ہوئے اب بھی مجھے کچھ لے دل نشا دہاتی ہو
ستم اس سے زیادہ کیا ستم ایجاداتی ہے
ہر شے میں ہیں صوٹ و لبر نظر آئی
خردوں سے کیا حور زمیں پر اتر آئی
سمندر بحر کو ہر دم اجل کا تازیانہ ہے

گلوں کی سیر جتنی ہو سکے کر لے دل ناداں
غضب چتوں بستم غمرہ بلا آنکھیں دکھاتا ہر
ایک موسیٰ کو ہوا تھا غش سراسر طور سے
ہے یقین تاحشر کو ہوش آنے کا نہیں
ہوش اڑے لے سحر کو پھیکر موسیٰ کی طرح
داں آئینہ ہے اُس رنج زیبائے سامنہ
ہاتھوں میں پھر ہی نہ خان اختیاری کی
ہماریہ چار ہا بول جواک رشک حور کے
ہوا ہے جبے عاشق کون سی بیدار دہاتی ہو
جلا کر خاک کر ڈالا جھاسے باز آہ تو
تصویر عجب صفحہ دل پر اتر آئی
حیرت سے کہا جس نے ترے حسن کو دیکھا
حقیقت میں یہی ہستی ہو دیکھا غافل

سحر - منشی محمد حسین ولد مولوی عظمت علی صدیقی - آپ بیابوں کے رئیس ہیں آپ کے والد سرکار
انگریزی کی عدالت میں منصف تھے۔ عرصہ سے دفتر دیوبند میں ملازم ہیں۔ اور اسی سلسلہ سے
آج کل لکھنؤ میں قیام ہے تقریباً ۲۹ سال کی عمر ہے۔ ابتدا میں آپ کے اپنے براہِ راست مولوی
محمد حسن صاحب اثر کو اپنا کلام دکھایا پھر مولانا راج دیوبند سے ملز مال کیا جب حضرت اسخ
شاعری سے تائب ہو گئے تو آپ مولانا حسن بریلوی ارشد تلامذہ حضرت ذائع سے اصلاح
لینے لگے۔ کلام میں تناسل کے ساتھ شوخی بھی ہے۔ شعر بہت صاف کتھے ہیں تشبیہ اور
استعارہ کی بھرمار سے بچتے ہیں۔ راقم تذکرہ نے بریلی کے مشاعرہ میں ان کی غزل سنی
ہے۔ کلام یہ ہے۔

<p>گھر سے بن ٹھن کر نکلتا تھا ستم اباد کا وقت آخر آپ کا یہ پوچھنا بھی ہی بہت چنچ برکتہ بخاؤ شمع - وقت مرگ دور بتاؤں کیا جو کاٹا سامرے دل میں کھٹتا ہی یہ سچ ہے تونے دیکھا ہے دل تونے چرایا ہی</p>	<p>ہر طرف اک شور برپا ہو گیا فریاد کا آج کیسا حال ہی تیرے دل ناشاد کا سنے والا کون ہے مظلوم کی فریاد کا نکل جائے تو نالہ ہی جو رہ جائے تنہا ہے ادھر تو آئی مٹھی کھول دیکھوں ہاتھیں کیا ہے</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سحیح - منشی شام ال صاحب ملوی - ساکن بازار ستیا رام دہلی - آپ کے والد لالہ موہن لال
مرحوم دیش اگر وال لاہور میں بارک اسٹری کے دفتر میں بیڈ کلرک تھے - آپ سنہ ۱۹۰۷ء میں
سایہ پوری سے محروم ہو گئے اور لاہور سے دہلی چلے آئے - تنگی اور غربت میں کچھ تعلیم و تربیت
کا سلسلہ جاری ہوا - ۲۰-۲۲ برس کی عمر میں شعر گوئی کی جانب توجہ ہوئی اور شاعروں میں شرکت کرنی
لگے - پہلے منشی شرافت علی کتہ مرحوم کو اپنا کلام دکھایا تھا - اب پنڈت امر ناتھ صاحب سائر
سے اصلاح لیتے ہیں - آپ کی عمر ۳۰ سال کی ہے - نوید کلام یہ ہے -

<p>بنائی میں الہی تونے تشکیل خبر دیا کیا کوئی شمع سے جا کر نزع کی حالت میں یوچھے تانا گاہ عالم ایک خانوس حسیالی ہے فیس ناخ میں پیرا سحر کے پکر کاٹا شیخ صاحب تنکشی سے کیوں ہی اتنا اجتناب کر نہ تو واقف اس سرور الفت دل سے مژدہ بیل کو ہو پھر فصل بہار آتی ہے خفا ہش نام ہے دنیا میں تو کسب ہنر رہبر عشق کیوں راہ محبت جانے کام آسان نہیں فن سخن ویسا میں</p>	<p>ترے نیرنگ قدرت کا ہے جلوہ چار کیا کیا بتا سا تھا اپنے لیکر جا رہا ہے آج تو کیا کیا نظر آتی ہیں اہیں صورتیں ہر چار سو کیا کیا تھما یہ لازم زندگی لیلہ کے در پر کاٹا کس لئے ڈرتے ہو آخر کیا ہے ساعر کاٹا منزل پس طے کون کر مارا کہ نوکر کاٹا پھر ہوئی بان کی زینت سے سر سے پیدا نام ہوتا ہے زمانے میں ہنر سے پیدا علم ہوتا ہے زمانہ کے سفر سے پیدا شہر پہا ہے سحر خون جگر سے پیدا</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بال و پر بلبل شیدا کے جلا دیتا ہے
یہ ادا تجھ کو سکھائی تری خود بینی نے
تیرا لے پردہ نہیں ہے یزرا لا پردہ
خرد آشوب ترا حسن جہ جی عالم میں
ہے اثر نالہ بلبل میں الہی کیسا
ایک ہی ہاتھ لگا تیغ کا ایسا قاتل
آنکا نشا ہے سحر جوتے ہی جاؤں لیکن
اسد محبت نہ ہو کیوں مجھ کو بتوں سے
جھکے تری زلف کا سودا وہیں ہر دور
رہے گا اس طرح بیتاب آخر
میں وہ شوریدہ قسمت لے سحر میں
نظر آتی ہے زمانہ کی ہر اک شے موم
پر غنقا کو قلم کرتے ہیں بھر خامہ
نہاں گلشن امکاں سمجھتے ہیں تے قد کو
حقیقت میں سحر ہوشیار کھنا چاہئے انکو
ہوئی روشن جو شمع حسن پر دانو کی مغل میں
طلسمات جہاں کیا ہے نگاہ نقش نیرنگی
نظر آتا ہے سستی خیر عالم چار سو مجھ کو
میں وہ بلبل ہوں باغ نیر جئے سیکڑوں کے
آنکھ کس منت اداسے چار ہو کر رہ گئی
دیر و کعبہ میں سحر ایک ہی نظر و بجا

آتش گل کا چین میں شمر افشاں ہونا
آئینہ دیکھ کے خود حسن پہ نازاں ہونا
دل میں گھر کرنا مگر آنکھ سے نہاں ہونا
ہے بجا ویدہ بیداد کا حیراں ہونا
چاک کرتے ہیں گریباں گل تراپنا
بار احسان سے اٹھے اب کبھی سرتپنا
حشر سے پہلے سحر ہونہ خدا آگئی ات
یہ دیر میں آئے ہیں تے گھر سے نکل کر
شیدائی ترے رکھتے ہیں دل اور جگر اور
کہاں تک لے دل مضطر کہاں تک
کہ ہے گردش میں صلی آسماں تک
جھٹکے یاس کے عالم میں نظر کر رہی ہیں
ہم رقم جب صفت ہوئے کمر کرتے ہیں
ترے رُوح کو فروغ جلوہ مخمل سمجھتے ہیں
نظارہ جھکے بیہوشی میں ہم غافل سمجھتے ہیں
لگی میا ختہ اک آگ ایل بزم کے وہیں
نئی اک جلوہ آرائی ہے ہر دم پردہ وہیں
کئے دیتی ہے متوالا شراب مشکبو مجھ کو
فریب دام لے صیاد کیا دیتا ہے تو مجھ کو
بخودی کیوں لے خدا کیا ہو کر گئی
بت پرستی ہے کہیں رنگ پرستی دیکھی

<p>نگاہ مست ساقی سے دوا ع ہوش ہوتا ہے نہوتا دھجیاں دامن نہ ٹکڑے آستین ہوتی</p>	<p>کہاں سے لاؤں تاب جلوہ جام مصافی نہ چلتی گرجیوں انسرا ہوا نصل بہاری میں</p>
<p>سحر۔ حاجی دلی محمد صاحب۔ آپ اجمیر کے ساکن ہیں مگر بمبئی میں قیام ہے جس عشق کی شاعری سے دور۔ مجازی جذبات سے نفور۔ مناجاتیں لکھتے ہیں لغت منقبت سلام وغیرہ لکھتے ہیں۔ سلام اور ایک غزل کے چند شعر یہ ہیں۔</p>	
<p>اگر بلا میں جو ہوا اس شہدہ لکیر کے ساتھ ناریوں نے کیا کیا نو کی تصویر کے ساتھ</p>	<p>اس قدر سلم نہ دنیا میں دوبارہ ہوگا ڈھابے ہم شکل پیغمبر قیامت کے ستم</p>
<p>ہو سحر مشہد و طیبہ کی زیارت حاصل کاش بلجائیں دعائیں مری تاثیر کب ساتھ</p>	
<p>کچھ دل لگی کی شکل تو آتی نظر مجھے رکھنا پڑا رقیب کے قدموں پہر مجھے آتی نہیں ہے صبح کی صورت نظر مجھے</p>	<p>تشریر بھیجتے کہ وہ تصویر بھیجتے غیرت سے ہائے عشق نے یگانہ کر دیا ہوتا نہیں سحر شب فرقت کا خاتمہ</p>
<p>سحر۔ یوسف کنگان فصاحت۔ عزیز مصر بلاغت۔ معجز نگار جادو بیان۔ عالیجناب راجہ امیر حسن خاں بہادر تعلقہ دار محمد آباد۔ آپ کے بزرگوں نے زمانہ شاہی اودھ میں جو اعزاز و وقار حاصل کیا تھا۔ آپ نے اس کے مضاعف گورنمنٹ آف انڈیا میں طہرائے گراں بہا و عزت پائی انجن تعلقہ داران نے آپ ہی کی صدارت پر ہمیشہ فخر مباحات کئے۔ انڈین ایسوسی ایشن کی پریذیڈنسی کیواسلے آپ ہی منتخب ہوئے عرض بس معرکہ اور عرصہ گاہ میں آپ کا قدم گیا اُس کو سر کر کے چھوڑا۔</p>	
<p>آپ کے ملکی اور قومی کارنامے صفحہ عالم پر آفتاب کی طرح روشن ہیں۔ سینکڑوں انجمنوں۔ مسجدوں امام باڑوں کو آپ نے اہل اردی مسئلہ تعلیم کی قومی دقتوں پر غور کرتے ہوئے مدارس کی بہداری میں حصہ لیا۔ نہایت باوضہ چلن۔ ملنسار۔ قدردان علوم و فنون تھے۔ آپ نے کلکتہ</p>	

میں ایک مرتبہ واجد علی شاہ کے دربار میں بھی باریابی حاصل کی تھی۔ قومی۔ ملکی۔ سرکاری مشاغل کی موجودگی میں بھی آپ اپنی ریاست کے کاروبار باحسن الوجہ انجام دیتے رہے۔ اور اپنے حسن انتظام سے علاقہ کو وسیع پیمانہ پر کر کے دکھایا اور آمدنی میں معقول اضافہ ہو گیا۔ دیگر محاسن سے قطع نظر آپ کو فن شعر میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ تمام اساتذہ لکھنؤ آپ کی صحبت میں حاضر باش رہتے تھے۔ اور ازراہ قدر دانی کسی شعرا کا وظیفہ مقرر تھا۔ مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں آپ کو بلند مرتبہ حاصل تھا اور اس فن میں سید غوث شید علی صاحب نفیس مرحوم کے شاگرد تھے۔ غزل گوئی میں جناب سید نجم حسین صاحب تخیل ارشد تلامذہ حضرت آتش لکھنوی سے مشورہ سُن رہے تھے۔ آپ کا مجموعہ کلام ہر رنگ اور ہر مذاق کا مرقع ہے۔ شعر میں کہیں عشق کی شوریدہ سری کہیں حسن کی دلفریبی کا بیان ہے۔ کسی مقام پر دنیا کے بے ثباتی کے عبرت آموز نقشہ دکھائے ہیں کیوں نہ ہو۔ آپ اہل دل بھی تھے اور اہل زبان بھی۔ لکھنؤ کے نکسالی محاذ سے ہاتھ باندھے سامنے کھڑے تھے۔ پھر آپ کے رنگِ طبیعت پر ازلی پر توڑا ہوا تھا جس کے واسطے صرف شاعری ہی کافی نہ تھی بلکہ علم باطن بھی حاصل کیا تھا۔ آپ کی صحبت روحانی غذائی۔ عبرت۔ معرفت۔ بیخودی۔ جوش روحانی سے آپ کے اشعار بھر پور ہوتے تھے۔ حسن کلام کے پردہ میں جو نازک تشبیہات اور استعارے چھپے ہیں وہ آپ کی حکیمانہ اور عارفانہ طبیعت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مضامین کی بلند پروازی کے ساتھ زبان کی شگلی قابلِ داد ہے تو معاطلات اور دلی واردات میں تخیل کا اندازہ لائقِ صا دِ عرض آپ کے ریاضِ سخن میں گہیں بہار کو مچھلایا ہوا پھول کہیں نہ ملے گا۔ ہر مقام پر تروتازہ گل دستیاب ہونگے۔ ارباب ذوق اس رنگ کے اشعار پڑھا کرتے ہیں۔

ازخوانی کا مزاج آ رہا	جب جوانی کا مزاج آ رہا
انگہانی کا مزاج آ رہا	منحصرانگے پر آنا موت کا
صرف ایک لفظ میں شاعری دکھانا اور محض قافیہ سے مصرعہ کو پورا کرنا۔ آپ کا کمال تھا نا سخ کی مشہور غزل جس کا مطلع یہ ہے۔	

<p>طلوع صبح محشر چاک ہر میرے گریباں کا</p>	<p>مراسینہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجران کا</p>	
<p>اُسی زان میں مقبولیت حاصل کر چکی تھی اور ہر شخص کی زبان پر یہ مطلع تھا۔ بڑے بڑے اساتذہ کا قول تھا کہ "اس مطلع کا جواب نہیں ہو سکتا۔ حضرت ناسخ خود بھی چاہیں تو ایسا نہیں کہہ سکتے مگر جب آپ نے یہ مطلع کہا تو</p>		
<p>تنگناں دامن شب چاک ہر میرے گریباں کا</p>	<p>جنوں انداز ہے عنوان بنو روز ہجران کا</p>	
<p>تو تمام لکھنؤ میں دہوم مچ گئی جو سنتا تھا راجہ صاحب کی فکر صائب اور طبع بلیغ کو آفریں کھتا تھا۔ راجہ سہری محمد خاں ساآخرا آپ کے صاحبزادہ جانشین ہیں۔ آپ کے کلیات میں غزلیات اردو فارسی کے سوا۔ مسدس۔ مخمس۔ رباعیات۔ قطعات۔ سلام۔ تاریخیں سب کچھ موجود ہے اور وہ ۳۲۰۰ جلوہ گرا شاعت ہوا ہے۔ اُسی حدیقہ سخن کا ایک نکلہ شہ نازک مانان معانی کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔</p>		
<p>لا ہے اجڑا آنکھوں کو ثواب ختم قرآن کا ابھی خالی نہ کریں آپ سکہاں اپنی کیا گل کہہ اُجر کے سیاہاں ہو گیا تیا صبح ازل کا یہ مرا چاک گریباں تھا کبھی ہم بھی جواں تھے لکھنؤ بھی اگل گشتاں تھا آپ نے کھینچ لی تلوار یہ کیا آخر ہنوکا کا سرہر چور چور کیا میں اب عزل سرائی کو قابل نہیں ہا دنیا کے انقلاب سو دل نہیں رہا اسکا انداز نیا ڈھنگ آیا پارنیا مال بلیسا ہے نیا دلیا خریدارنیا</p>	<p>نظمینہ ہے نظارہ مصحف رخسار جاناں کا زخم دل کو مرے دعویٰ بنے ملک خواری کا کچھ ہے بہت سا لکھنؤ ویراں ہو گیا جسے کھتے ہیں ظلمت پر تو زلف پریشاں تھا خزان جو رگروں نے کیا کیا رتھر دونوں سے ہم نے ابرو کی طرف دیکھا تھا سے سر پہ کج کلام تو اتنا غرور کیا آہ خفتگی سے درخز محفل نہیں رہا پیری میں بھی جواں میں ہے عرصے مگر رنگ لائے میں شانے میں وہ ہر پارنیا وہ جینوں میں اسیلے ہیں نئے عاشق ہم</p>	

سحر پوشاک پہنے کی طلب آئی تو
 جھکڑا ان پری زاد و نکا دیکھ بانیغ میں نہ ابد
 حال لے عیسیٰ نفس یہ ہے مرے آزار کا
 مشک ل کر صاف کر لے سورج کا خوف ہی
 حکم ہو آنکا ہوا بھی مجھ تک آنے نہ پائے
 جو منہ پٹال کے وہ گوشہ نقاب آیا
 شب وصال و شب بحر خواب بندی تھی
 ہوا ہے منتقم ہونا ہم یہ دستہ گل کا
 چلو گل گشت کو لے سحر سیر بانع کراؤ
 وصل کیا وصال ہو ہی گیا
 غیر سے بھی منسی منسی نہ ہی
 پھر گئی آنکھ اُس سنگ کی نہ
 عشق بازی میں سحر محنت کی
 ہے بقا موت میں انجام اگر اچھا ہو
 خواب نوشیں سے جگا کر انہیں لایا مجھ تک
 کیا بناے کوئی ایسے سے بگو کر کھنے
 اپنا ہ ایسے تلون شعار و منکر سے
 جو سیدھے گل تھو انہیں آج کج ادھایا
 فنی روشنی کی خزاں میں بہار آئی ہو
 دم سحر جو کھلا ہے قفس کا در صیا د
 خوش میں ہیں نہ تو یقینیاں کھاکے ڈرا

تم نے۔ وصل نیا۔ وقت نیا۔ یار نیا
 کوئی کھدے پر احور و نکا بھی جنت میں ہی سہی
 دیکھ کر روئی دوا "منہ ست گیا" بیمار کا
 بے خوں دیتا ہے قائل منہ تری تلواری کا
 رخنہ رخنہ بند ہے چاروں طرف دیوار کا
 ہوا یہ شور کہ بدلی میں آفتاب آیا
 نہ نیند آپ کو آئی نہ بھگو خواب آیا
 یقیں سے رنگ ہو کر آتیاں اُڑ جائے بلبل کا
 گل بلبل کی چھلپیں وہ لپٹنا سر ووشل کا
 غیر کا انتقال ہو ہی گیا
 آنکھ اک دن ملاں ہو ہی گیا
 بے چری میں حلال ہو ہی گیا
 شق فن سے کمال ہو ہی گیا
 عمر جاوید ہے ہستی کا فہم ہو جان
 وقت کی بات ہے نالے کا رسا ہو جان
 جس کو آتا نہیں عاشق سے خفا ہو جان
 زبان دیکھے پلٹنے لگے دباں کی طرح
 ہائے تیر بھی کھنٹے لگے کہاں کی طرح
 ضعیف جوش میں آگے میں نہیں کی طرح
 وعابے نیم شبی کا ہے یہ اثر صیا د
 زباں دراز نہیں ہے مشیت پر صیا د

<p>میں تیرے گھر کو سمجھتا ہوں اپنا گھر صیاد بٹل رہا ہے چین میں اور اوسر صیاد</p>	<p>کمال محبت ہے احسان دانہ پانی کا آہی خیر ہو بیل کے آشیانے کی</p>
<p>قطرہ</p>	
<p>خدا کے واسطے اس سمت کان دہر صیاد کسی زمانہ میں تھا میں بھی تیز چر صیاد ہوائے عالم بالا سے پڑ تھا سر صیاد بس ایک بانع میں میرا موگد صیاد وہ بانع جس سے کرے خیر کی نظر صیاد بہار جس میں بنائے ہوئے تھی گھر صیاد وہ صاف موتی سا پانی کہ آب زر صیاد بچھا تھا فسرش شجر زمیں پر صیاد وہ ہنر رشک وہ رشک چشم تر صیاد خاک کی ٹٹیوں میں بند ہو نظر صیاد مہک وہ جوہری کی جس سے دلع تر صیاد کہ جن کا شل زائے کہیں نظر صیاد دروہ بھیج کی جس پر کروں نظر صیاد بہار جس میں خزاں کے لئے سپر صیاد وہ برتقال کہوں جب کوں صیاد خاک کی ٹٹیاں وہ بھی کمر صیاد ونہ ترن وہ کہیں صندل و اگر صیاد وہ پھول کیوٹے کے جس سے شام تر صیاد</p>	<p>میں اپنی پتی سناؤں سمجھے عجیب و غریب یہ ایک روز کا قصہ ہے جب جاں میں تھا فلک نور و تھا سوئے زمین نگاہ نہ تھی کمال جب ہواختہ زمیں کا میل کیا وہ بانع جس سے کول بانع بانع ہو جائے نمونہ قدرت باری کا تھا وہ بانع نہ تھا گھنے گھنے دھبہ سرا در تھلا لا نہ ہا کیا ریوں میں وہ بچی ہوئی فنا خورش بانع وہ حوض مرومک ویدہ کا ادنیٰ الابصار روشن میں تھی روش جاوہ بہشت بریں کہیں وہ ہر دھنور کہیں کہیں شمشاد اکڑ رہے تھے وہ ہر سبز و ہنساں چمن مہک پری کی مہک موتی کی باس میں تھی ترنج ایک طرف زنگتر ہے ایک طرف وہ ہتایاں خوش رنگ نازش بیتاں حیات آگے محل ہو جو وصل کی ٹھیرے وہ ناروں وہ لجا لجا کہیں لجاے ہوئے وہ ناز بونکی لپٹ سیوتی کی وہ خوشبو</p>

وہ دار بست مری تاک میں جھک کر خوشے
وہ آم نازش بتاں بہار گلشن میں
یہ سیر دیکھ رہا تھا کہ اک فرشتے نے
سنا ہے تو نے مجھ کا مرتبہ کہ نہیں
کہا پھر اس نے نبی کے غسالہ تن کو
جو سونگہ لے اسے مومن تو وہ جدیسی
وہ دیکھ صد میں گلشن کے کس بنو دیکھا تھا
غرض یہ سنکے گیا میں بھی اُس کے اس منہ
نظر نہ تھی کہ خدنگ کمال عشق کہوں
پھر ک پھر ک کے پھر اگر داپڑ دلبر کے
مجال یہ نہوئی لے لوں ایک ہی بوسہ
زمین دلہ مسلط ہوا شہنشاہ عشق
یونہی گزر گئی اک عمر سحر عاشق کی
نہیں مڑگاں حسینو کی اوپی چھریاں میں ساقی
فرشتوں کا گدڑ جس جانے تھا انسان ہاں پہنچے
نہ جانے کیا کہا تم نے ہوئی جو یاس جینے ہو
تہا ہے گھر پہ آئے ہم نہ پوچھی بات بھی تم نے
مسلط عشق جب ہوتا ہے ناصح کی نہیں سنتے
نشان اس بے نشان کا ہم نے پایا نہ نشان کر
جراتی گوشتہ گیر اک روز ہوگی عہد پیری میں
مری تقدیر لے بھی جائے گو ظلمات تک مہکاو

خزانہ جھوٹ جو بلوائے ہاتھ بھر صیاد
سنگھار کہے چین کا کہ تاج سر صیاد
کہا پکار کے ہاں اس طرف نظر صیاد
کہا یہ میں نے کہ واللہ بیشتر صیاد
یہ پھول جس نے بنایا بہ از سر صیاد
ولا کا جوش نہ پھر جائے عمر بھر صیاد
مہک رہا ہو وہ پھولوں کا تاج سر صیاد
عجیب آفت جاں سے لڑی نظر صیاد
ہوا وہ آتش کہ حالت ہوئی دگر صیاد
چمک چمک کے بڑا اس طرف مگر صیاد
رہی نہ تاب کہ دیکھوں بھی بھر نظر صیاد
جنون ہوش رہا نے اٹھایا سر صیاد
سمجھ کے سچو سمجھ دار دی خبر صیاد
قریب ابرو کے زلفیں ہیں کہ چلے ہیں کمالوں پر
زمین کے ہنسنے والے چل پھر آئے آسمانوں پر
یکسی مردنی چھائی تھا ہے ناترا توں پر
ستم کرتا ہے کوئی میراں یوں مہمانوں پر
ہنیں جلتی ہو کچھ بیروں کی پیری نوچوں پر
مکان یاہ تک پہنچے ہیں عاشق لامکاں ہو کر
جھکیگا ایک دن یہ تیر ساق امت کمال ہو کر
تو مجھے چشمہ حیاں چھپے اُنکا دہاں ہو کر

مرے نالوں کو ڈر کر غیر کے گھر میں چھپتے ہیں
 دعائے رستہ انکا کو سنا ہے حق میں عاشق کے
 نہ بھولے گی ہیں ہرگز یہ ناسازی نصیبوں کی
 وہ سلطانِ حسن تھا آتشِ آتش جس نے عالم میں
 با وفا ہیں کہ بیوفا ہیں ہم
 دیکھ سکتے نہیں کسی کا رنج
 عرش پر یا دماغ رہتا تھا
 بات بات آپ کی سمجھتے ہیں
 سحر اکثر صنم کدے میں ملے
 خدا سے شکوہ کب تیرا ستم ایجاد کر ستم میں
 یہاں نشوونما کاٹوں نے پکڑا قبر عاشق پر
 مینا نہیں گرا یا ہے زائد تو بی گھی لے
 اسکو وفائے عہد میں انکار کچھ نہیں
 ترپے سے بخش آجاتا ہے عشق سو چوک پڑتی ہیں
 صد البیک کی دیتی ہے ہمت اہل بخش کو
 ذاقِ یار میں لے کر یہ صورت ہوئی آخر
 ازل سے ہے انرا عجز کا بیاں کے لئے
 بجا ہے جاوید عمارتوں ہو سے چٹنے
 رستہ میں کون تھا گھبرا کے کیوں چلے آئے
 تھما لے دوڑے میں شامِ فرقت تبائیں گئے ہر جہتی
 دل دھکیں ہیں انہیں کی جانب ہم اپنا روٹھانا نہ پوچھا

پلٹ جاتی ہیں تدبیریں نصیبِ دشمنان ہو کر
 اجل دکھلاتی ہے صورتِ حیات جاوید ہو کر
 ہماری یاد بھی آتی تو ان کو چمکیاں ہو کر
 لیا ملک معانی شاعرِ جاوید سیاں ہو کر
 کیا کہیں کیا تھا اور کیا ہیں ہم
 اس قدر درو آشنا ہیں ہم
 یا ترے در پہ چہرے ہیں ہم
 روشناس ادا۔ ادا ہیں ہم
 اور دعویٰ کہ با خدا ہیں ہم
 جو سب کو یاد کرتا ہے اُسے ہم یاد کرتے ہیں
 وہاں تیاریاں ہوتی رہیں بھولوں کی چادری
 یہ تو ہنوکہ مفت میں سدا کرے کوئی
 یہ شوق ہے کہ روزِ تقاضا کرے کوئی
 شبِ فرقت میں ہکونید کس شکل سے آتی ہے
 دعائے خیر کی جہد صد سال سے آتی ہے
 کہ سینے سے لبوں تک سانس بھی ٹٹکاتی ہے
 ہوئی ہے غلو قضاحت مری زباں کیلئے
 یہ پھوٹ پھوٹ کے رویا میں کا روں کیلئے
 فقرہ تھا فقط الفت کے امتحاں کیلئے
 قصائے مہر کا سامنا تھا ترپے کا ہر سہو
 الٹ پلٹ شہر ہے سرسبز و ہر کی نیا دہر ہوئی

مرا دکھاتا ہوا نکاد بن ضد کی بھین کا تقاضا اپنی سر وہی ہے بھگلو نہیں جانیں کس کا غم کس دہ	لاہریوں ایک ایک سو لڑائی دو دو پہر ہوئی پھنسے ہیں پوزوں کی جکے پرے وہ آب کی بھین
اگر یہ دزاری پہ جب آؤں سو جاگی سادگی میں حسن کیا کم تھا جو سر بھی دیا	جیتے مرتے رات فرقت کی سو ہو جاگی چشم بدو ایسی آنکھوں کو نظر ہو جاگی
روز محشر ایں تیوں کے سامنے ستا گون زلف بکھرائی جو چہرہ پر تو ہو جاگی تمام	کیا کہوں گا میں خدائی جب اوہ ہو جاگی جب نقاب نزع الٹ دو گے سحر ہو جاگی
چادر رخ مہر و شمس سے سر کی عزبت میں محل ہے پیر کی چھاؤں	میلی ہوئی چاندنی سر کی کٹ جاتی ہے دھوپ دو پہر کی
رخساروں پہ جھک پڑی ہیں زلفیں اُن آنکھوں سے کیا ہو چشم امید	سایہ میں ہے دھوپ دو پہر کی دونوں دشمن دل جو گر کی
پسے وعدوں کے واسطے غیر پردانہ کے سوز کا اثر تھا	جھوٹی قسمیں ہمارے سر کی جل جل کے جو شمع نے سر کی
صبح شب وصل پھر وہی ہجر	محنت برباد رات بھر کی

سحر - شاعر شیوہ بیان - مولوی عبدالرحمن خاں ساکن بنارس - شاگرد میرزا قادیان بخش گورکھ
آپ کے کلام میں اس کے مضامین پائے جاتے ہیں مگر لطف زبان و رد مزہ فصاحت پر کا حقیقت قدرت
نہیں بندش حیات و الفاظ کی نشست درست ہوتی ہے - آپ نے میرزا صابر کی وفات کے
بعد میرزا حفیظ رحمت فروغ کی عمر ہی میں ساہا سال گزرا ہے ہیں - راجہ ڈھراؤں کی کچھ جائداد
بھی آپ کے چارج میں رہی تھی - چند شعر نمونہ درج کئے جاتے ہیں -

سیرۂ جوہر نہ اسکو چاہیو نہ خاک تو	یہ مرا طقس لباس روح ہو شمشیر پر
زاری مظلوم ظالم پر اثر کرتی نہیں	شع کا گر یہ موثر کب ہوا گل گیر پر
باز گشتی تیر کی مانند رشک غیر سے	آلتی پھرائی نظر جا کر تری تصویر پر

سحر یہ لیتا ہے جسے دم بدم جو شمع کے
 عمر بھر جتنے نہ پاسے کو چہ دلدار میں
 میں وہ پردہ پوش ہوں دیکھو بارہ میں
 جو تیری چشم کو گردش لے نکار ہے
 جو بقراری دل کو رسم کریں لے سحر
 کیا زبان صحتی ہے اب تو تری اللہ اللہ
 دیکھتی راہ قیامت کی ہر مرنے سے سوا
 مرض عشق کا مصلح نہیں معلوم مگر
 نہیں ہوتی سیدی کسی طرح سے
 بڑھائیں کہاں پاسے نظارہ کو
 گھر آگیا درین محبت کو دیکھ کر
 آیا عرق جبین پہ تو دنا جو جسمال
 میں مر گیا ہوں عشق میں اس شمع چشم کے
 غیروں سے جو آنکھ اس شبہ خیال نے لگائی
 زندہ کئے لاکھوں۔ یہ مری لاشیں یہاں کر
 یہ جان لو بس جان نکل جائیگی میری

رشتک پروانوں کو میں کیا لب گلگیر پر
 سم شال سبزہ بیگانہ ہیں گلزار میں
 تیغ چھپ جائیگی میرے زخم دامن میں
 کبھی نہ رشتہ امید پائدار رہے
 ہمارا نامہ لغافہ میں بقرار رہے
 بات منہ سے نہ نکلتی تھی جیسا پہلے
 میرا انصاف تو ہو روز جزا سو پہلے
 ورد ایجاد ہوا تھا نہ دوا سے پہلے
 مری قسمت اُن کی نظر ہو گئی
 چمک اُن کی نظر ہو گئی
 سب لینگے جو اسکو مسیحا کے سامنے
 کیا لطف جاذبی کا ہو دیا کے سامنے
 ہو قبر مری زنگیں شہلا کے سامنے
 مرنے پہ نظر عاشق بچاں نے لگائی
 ٹھوکر بھی نہ اس عیسیٰ دواں نے لگائی
 اگر دیر و رات صا صد جاناں نے لگائی

سحر۔ سر دوستان فصاحت جن پر اے بلاغت جو اس رقم بہفت قلم جناب منشی می پڑا
 صاحب قوم کا یہ مختلف منشی بی ال انگر۔ بزرگوں کا وطن بانگر متصل قصبہ سندیلہ تھا۔ مگر
 آپ ۲۴ دسمبر ۱۸۸۷ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ اور مکمل تعلیم کے بعد اپنے والد سے استفادہ
 سن فرمایا۔ مدتوں سرشتہ تعلیم میں ملازم رہے۔ ترقی یافتہ ڈپٹی انسپکٹر می کے فرائض انجام
 دینے کے بعد سرکار سے پیش تھان کی رشاب کے ہشتے کیلئے ورنہ دہلی اور لکھنؤ میں گزرے

کشیدہ قامت۔ سانولازنگ چیمپک روتھے۔ مزاج نفیس اور عطریات کے شوقین تھے۔
 عادات۔ اخلاق کے لحاظ سے شریف اور صاحب تہا نیف تھے۔ نظم پر دین خلاصہ نظمیں
 معیار الاملا۔ محیط المساحت۔ مرآۃ العلوم وغیرہ کے سوا دوسوخت اور دو دیوان آپ کی یادگار
 ہیں جن میں ایک کا نام ”سحر سامی“ ہے۔ آپ بدایوں میں دور اول۔ دور دوم کے مشاعروں
 میں شرکت فرماتے رہے۔ چودھری اصغر علی صابٹ۔ مولوی غنی رضا جشی مرحوم کے ہم عصر تھے۔
 ۱۸۹۳ء میں آپ زندہ تھے اور یہ وہ زمانہ تھا جبکہ نواب سید محمد زکریا خاں زکی مرحوم
 بقیہ حیات تھے۔ اور حافظ غنایت احمد صاحب رئیس بدایوں کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔
 لالہ رام لال راحت اور منشی گیندن لال گوہر بدایونی کے یاران صادق میں تھے نہایت
 علم دوست۔ کلام کے حسن قبیح پر کھنے میں اپنے احباب سے گوئے سبقت کیگئے تھے۔ خوشنویسی
 میں یگانہ۔ زود گوئی میں مشہور زمانہ تھے۔ اپنے پیشن لینے کے بعد بھی علمی زندگی اور درس تدریس
 کا غفل جاری رکھا۔ طلباء کو کتابت سکھائی اور ان میں سے بعض وہ لوگ ہیں جو اس وقت
 صاحبان مطابع ہیں۔ بدایوں میں بہت سے نوجوان آپ کے سرچشمہ علوم سے بہرہ ور ہو کر
 اس وقت اعلیٰ عہدوں پر ممتاز ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کے انتقال کے بعد آپ کا کتب خانہ
 برباد ہو گیا۔ اور نایاب قلمی کتابیں پٹناریوں کی روٹی میں شامل ہو کر کوڑیوں کے سون جوت
 ہوئیں۔

منشی انوار حسین سلیم جو کامل الفن اور شعر کے نقاد تھے حضرت سحر کے کلام پر یہ راسے
 دیتے ہیں کہ آپ محاذ دان اردو و ہریان حضرات لکھنؤ میں جو مضمون ہے عالی ہے کلام
 خشود زواید سے خالی۔ بندش کی جتنی الفاظ کی رستی دلوں کو لبہاتی ہے۔

آپ کے کلام معارف نظام میں تصوف اور حقایق کے نکات موجود ہیں۔ صنایع بلع
 کے برتنے میں روزمرہ اور سادگی۔ بیباختہ پن کو زیر نگاہ رکھتے۔ عاشقانہ شعر خوب لکھے ہیں
 جو دوسوخت عالم جوانی کے لکھے ہوئے ہیں ان میں دلی واردات کی نہایت خوبی سے

بیان کیا ہے۔ جادو نگاری کے کرشمہ یہ ہیں ۷

طالبِ نظارہ کو گر ہے سلیقہ دید کا
نام مردہ رکھ دیا ہے زندہ جاوید کا

رباعی کو چہ میں پری رنوں کے جانا چھوڑا
کرتے تھے عشق جبکہ جانا چھوڑا

لالہ گل ہو جائے گا گلِ نترن ہو جائے گا

عاشقی بھی کچھ دنوں میں ایک فن ہو جائیگا

نذرِ الفت دینِ شیخ و برہمن ہو جائیگا

قطرہ اشک ہر اک گوہرِ عطاں ہو گا

خود بخود داغوں سے یاں سینہ گستاں ہو گا

کون احسان اٹھا زخیر کا

اور حبلا دنے دیا چر کا

دیکھ کر روئے صنم مجھ کو خدا دیا دیا

کبھی بھولے سے نہ بندے کو خدا دیا دیا

مجھ کو ثابت ہوا بدلی میں ستار اچھا

پہونچ کر اپنے گھر رستہ بتا رہے مجھے گھر کا

ہائے قابو ہے نہ دلبر نہ ذیل پر اپنا

کمر یار کی صورت تن لاغرا پنا

ہو کفن بعد قفا پھولوں کی چادر اپنا

نہجھ کو کیا اپنی ہی دیوار ہی اور اپنا

لطف احسان سے بیگانہ کو بھی کر اپنا

دیر میں ہے۔ وہ نہ ہو کہنے میں اور ہر سب کہیں
جو ملا اُس سے اُسے کھتا ہے عالم مر گیا

مستشوق سے ہم تھے دل لگانا چھوڑا

جب تک نہ تھوڑے نیک بد سے واقف

عکس افکن جب کہ گلگوں پیر سن ہو جائے گا

ہم نے دانائی سے وہ نہ کئے نکالے عشق میں

بت کو یہ پوچھے گا وہ کلمہ پڑھے گا حن کا

وہ مگر یہ جو خیال و بردن داں ہو گا

کچھ ہیں سیرِ حسن کی زبے گی پرواہ

تیغِ ابرو سے قتل کر ظالم

ازخیم جب اندال پر آیا

زادِ عشق مجازی ہے حقیقی کی لیل

خود فراموش رہا عشق بیتِ کافر میں

زیرِ گیسو جو درگوشِ تمہارا چمکا

عجب فقر ہے میں اُسکے راہ میں سے گزرا کیا

انہ تو دل اپنا ملا بہ کو نہ لبِ اپنا

چشمِ عالم کو دکھلائی نہیں دیا اصلا

سحرِ اس عارضِ گلرنگ پہ ہم مرتی ہیں

مجھ کو سر ہوڑنے کو شمع نکرے ناصح

چل نہ وہ چال جو اپنے بھی پر ہو جائیں

مجھے رہتا ہے جو برگشتہ ہمیشہ بہت
اپنی دوسے مجھے یوں کھکے اٹھا کدہ شیخ
آج نکلے ہو تو دو چار گھڑی بیٹھ بھی لو
ہم کہیں کس سے حال زار اپنا
چاروں جانب ہی ہمیشہ معج زین سل سترنگ
میکدہ ہو یا ہو سجد کیجئے ہو یا دیر ہو
کچھ نہیں شک ہے تصور مادہ تصدیق کا
کوئی معشوق و فادار نہ اصلا پایا
وایع دل نقدی میں جاگیر میں صحرا پایا
حضرت ناصح مجھے کہتے ہو سودا ہو گیا
سیرے رونے پر انہیں رحم آگیا شان خدا
باتھ میں تیغ آنے کی سبے اٹھایا جان کی ہاتھ
اک پری پیکر کی الفت میں جو دیوانہ ہوں میں
ہے دہن برزخ و جو دیتی کے درمیاں
شام فرقت برگاں روز قیامت کا ہوا
سحر سانا چیز فیض صحبت استاد سے

ہو گیا میرے لئے تو بھی مقدر اپنا
یوں ہی مرتبے تو کیا بھول گیا گھر اپنا
سحر کے گھر کو اپنی سمجھو کہ ہے گھر اپنا
نہ کوئی دوست ہے نہ یار اپنا
اک جزیرہ میرے لئے سے مرا گھر ہو گیا
پھر وہیں پر گھر ہے جس جا اپنا بستر ہو گیا
یاد میں سوئے کمر کے میں بھی لاغر ہو گیا
وہ برا نکلا نظر جسے اچھا پایا
ہم نے بھی عشق کی سرکار کی کیا پایا
مجھ کو سودا ہو گیا اور آپ کو کیا ہو گیا
آب گریہ سے ہر غنجل تنہا ہو گیا
بانوں دکھا قتل گھر میں حشر برپا ہو گیا
لوگ کہتے ہیں اسے سایہ پری کا ہو گیا
اب میں اچھی طرح حل میتا ہو گیا
صور کا شور ازاں پر مجھ کو دھوکا ہو گیا
آہ ستاد نظم اردوئے معلیٰ ہو گیا

قطعہ

میں نے اُن سے یہ کہا مرتے ہیں اتو بچ رہیں
دل تڑپتا ہے جدا سینہ جدا ہے بقرار
بھرتے بھرتے آہ چھالے سب نہانیں پڑ گئے
مجھ کو یوں کھتا ہے کوئی اب بچکا جاتا ہے

دشمن جاں عشق لے جانی تھا را ہو گیا
جین پڑتا ہی نہیں کیا جانے کیا ہو گیا
روتے روتے خون خالی سب کلیجیا ہو گیا
کوئی کہتا ہے یہ کوئی دم میں ٹھنڈا ہو گیا

کوئی کھتا ہے اسے اسیدب کا ہی کچھ خلل
کوئی کھتا ہے کہ اس کو صرع کا ہی عارضہ
کوئی کھتا ہے کہ ہی ہجان صفر کا اسے
میر ہجان ! افسوس رحم اس پر بھی کچھ جگہ نہیں آیا
مار کردہ تہمتہ بولے ابھی روتے ہو کیا
اس وقت ہے سرمہ سی دشمن مرکیاں کا
دریائے سرشک اپنا بہا لیکر اٹھسکو
تم بھی نہ ملے کچھ نہ ہوئی طاعت حق بھی
سب چشم پری کا سا لگاں میری تلک کو
آفت میں رفوگر ہے میرے سینہ کو سی کر
پانوں میں زنجیر ہے اور جوش پر ہے فصل گل
نالہ جو کوئی میرے دہن سے نکل گیا
عریانی اپنی یاد جو آتی دم فنا
زخم دل ہی جائیگا اگر اک نظارہ ہو گیا
گر رہا جوش جنوں یوں ہی ہمارا جوش پر
دنیا میں ایک دن بھی رہے ہم شہر ہے شہر لب
کافر ہو پھر جو شرع کا کچھ بھی کرے خیال
جوست ہو معاف ہے اس شخص کو ساز
ساتی بھلا ہو میرا ہالوں سے کیا بھلا
جاں سے کس سے ہے دل اپنا تار آپکے آپ
کہا میں نے کہ اے یار گل اندام

کوئی کھتا ہے پری کا اسکو سیا ہو گیا
کوئی بنفیں دیکھ کر کھتا ہے سکتا ہو گیا
کوئی کھتا ہے مقرر اس کو سودا ہو گیا
کیسا دل لوہے کا تھیر کا کلچ ہو گیا
دل لگانا آپکے نزدیک ٹھنٹھا ہو گیا
یہ وصل کی شب سوانگ نکلا ہی کہاں کا
آنکھوں نے کفن مجھ کو دیا آب رواں کا
رکھا مجھے تم نے نہ یہاں کا نہ وہاں کا
یہ روزن دیوار سے کس شوخ نے چسنا کا
سو جا سے کھلا زخم جو اک جائے مانکا
اب تیا تیرا ارادہ سے دل ناشاد کیا
مانند تیر چہرہ کٹن سے نکل گیا
لاشہ تڑپ کے سحر کفن سے نکل گیا
چشم کا تارنگہ تار رفو ہو جائے گا
یہ دل دیوانہ رسوا کو کیو ہو جائے گا
واعظ بہشت میں بھی بھیں ہے شہر لب
جب جام بھر کے ہاتھ یارانی دے شہر لب
عزت خدا نے بخشی ہے کیا تجھ کو شہر لب
پتیا ہوں شہر لب باند کے میں دس گھڑی شہر لب
کس کی صورت پہ چلا آتا ہی آپکے آپ
دے اک بوسہ مجھے ازراہ خیرات

قطعہ

لگا کھنے چن خوش۔ اے واہ کیا خوب
 وہ بات کیوں چھٹروں وہ ہوں جس کو خفا اور
 کب نکلے مرے چاہنے سے وصل کی صوت
 تجھ کو تو بہت سحر سے ہیں عاشق جاننا ز
 بوسہ لب سے نہ منہ پھیرے مر جاؤں گا
 یاد دے فرقت ساتی میں جو آئی اے سحر
 آئے گریبے جنازہ پہ وہ تھر تھک سیر
 صبح کو بعد وصال اللہ سے اُنکا حجاب
 حل نہ جائیں ہاتھ تیرے بھل نہ جائیں نکلیاں
 یہ آج کس کے نظارہ کا شطربے باغ
 کتاب رُخ پہ کھنچی خط سبز کی جدول
 گھرا پنا ہے نہ جھکاوے جہا نہ چلے آؤ
 یہ وہ ماتم کردہ ہے امیں شادی تو کب تیری ہو
 بسوایہ ظلم فصل گل میں مرغان خوش اگلاں پر
 پلائے یار تو دہی لے پاس شرع نہ کر
 میں نے کہا کہ خسانہ دل میں کرو گذر قتلہ
 ہوئے لگے نہ چوری کہیں صبر و ہوش کی
 دشمن جاں ہیں حیس ان سے نہ مل مان کہا
 کہیں کیا کہ کیا کیا ستم دیکھتے ہیں
 ہزاروں گناہ ل میں جیتے ہیں پیدا
 نظر آتے ہو سحر عاشق کسی پر نو

مثل مشہور ”چھوٹا منہ بڑی بات“
 جوں جوں وہ ترش ہوتے ہیں ملتا ہے خزاور
 ہاں وہ بھی اگر چاہیں تو پھر چاہے کیا اور
 پر تیری قسم اُس کو نہیں تیرے سوا اور
 اتنا پیار سے پرہیز سیجا بن کر
 رہ گئے دیدہ و دل سا غریبنا بن کر
 ہاتھ پھیلا کے نکل آؤں کفن سے باہر
 سر جھکا لیتے ہیں میری سمت ہر دم بکھکر
 زخم پر اے چارہ گر رکھنا تو مہم دیکھ کر
 کھلی ہے زگس شعلہ ہر ایک کیاری پر
 چڑھایا حاشیہ یہ اور وضع داری پر
 جگر میں بیٹھو دل ہو کر ہو بینہ میں جاں ہو کر
 کسبھی غم بھی نہ آیا میرے دل میں شامان ہو کر
 لگا میں تینیاں گلچیں نے دیو اگر گستاخاں پر
 بنے صنم سے اگر شوق سے خدا سے بگاڑ
 حاضر میں بندگی کے لئے اپنی جان سی ہم
 ڈرتے ہیں آتے جاتے پر سے مکان سے ہم
 دوستانہ ہی ہم تجھے دلا سکتے ہیں
 لکھا ہے جو قسمت میں ہم دیکھتے ہیں
 ترے ہاتھ میں جب ظلم دیکھتے ہیں
 نہیں ہر گھڑی چشم غم دیکھتے ہیں

صد مہ پہونچا کہ نہیں زلف کے سلجھا دیں میں
 حُسنِ انسان سے کبھی بڑھ کے نہیں جو حُسن
 ہجر میں کسکو پسند آتا ہے جامِ مینا
 جو زندگی میں طالب کوئے صنم نہیں
 کبھی زباں سے نہ شکوہ نہ آہ کرتے ہیں
 خدا نے حُسنِ تباں دیکھنے کو آنکھیں دیں
 جنوں میں کاوشِ غم بے سبب نہیں ہرگز
 روشن ہے پلٹھری کی صفت چشمِ زار میں
 ناصح میں ترکِ عشق تباں تو ابھی کروں
 پوچھیں تو صاف کھدول کہ ہوں بندہ تباں
 کہا میں نے دلِ ناکام کو کب سے اس ارمان میں
 کہا میں چپ ہو بے فائدہ بکنے کو کیا حال
 ہم پاکیز طالب دیدار ہیں فقط
 ساوہ نوح حبیب کو کس سے مثال دوں
 قسمت میں کھدیا مرے کیونچے حساب بکج
 ساتی نہ دیر کر یہ خدا ساز بات ہے ۛ ۛ
 چہرہ سے یار کے ہے عیاں سسزخی شراب
 موقوفِ خربے یہ کی ساتی ہماری ہست
 خدا را منی ہو اتم سے نہ اگر دن شیخِ نجی حساب
 ابھی سے حضرت دل کیسی ہست ہاں جاتے ہیں
 پسندیدہ نہ ہو اے سحر کیوں سب کو کلام اپنا

دردِ افراطِ زکات سے ہوا شانے میں
 ہم نہیں آئنگے زاہد ترے بھکانے میں
 جی میں ہے آگ لگا دوں ابھی منجائے میں
 بعدِ فنا وہ لایقِ باغِ ارم نہیں
 وہ ظلم کرتے ہیں ادبِ ہم نبہ کرتے ہیں
 جو تکو دیکھتے ہیں کیا گناہ کرتے ہیں
 ہم اپنے دل سے ترے دلیں اہ کرتے ہیں
 شعلہ ہے تحتِ دل مرے اشکو کے تار میں
 پر دل نہیں خدا کی قسم اختیار میں
 منکر ہوں فرشتوں کی بھی میں قرار میں
 کہ ل جاؤ کسی دن ہم سے تم فصلِ بہاراں میں
 وہ ہو سکتی ہے پھر کیونکر نہ ہو جوباتِ ارکاں میں
 انگیار کی طرح ہوں "این و آن" نہیں
 خطِ شعاع ہر میں دیتا ہے ماہ میں
 اُجھوں گا میں خدا سے بھی جا کر حساب میں
 سے لطفِ آفتاب شبِ ہفتاب میں
 سے آفتاب جلوہ نما آفتاب میں
 کشتیِ غم چلتی ہے موجِ شراب میں
 پڑیں برسوں تازیں اور کیا تم نے صنوبروں
 تلاش یازیں ہم تو پھر ہے ہں کو بکوبہ رسوں
 رہے ہم مد تو کولی میں چھانا کھنڈِ برسوں

ابھی آیا ہے چلا جائے نہ پھر یا کہیں
کوئے قاتل میں ہے کیا خوب شہید کی بہا
اندھب عشق کھاتا ہوں مراد دل مجھ کو
دل مشتاق نے آرام یہ پایا دم قتل
تسفر ہے یقین قتل بھی اُس شوخ بطن کو
اللہ اللہ سے جنوں بل بے شباب و حشت
نہیں برقع سے ہر نور رنج تاباں روشن
سراک فقرہ یہ ہے جھڑکی تو ہر بات گالی
کچھ رک ہے میں قتل کو میری بڑا کے ہاتھ
بتلائیں کیا کہ ہاتھ سے کیا کچھ نکل گیا
لیجاتے ہیں چھپا کے مرے نقد دل کو وہ
رہتا ہے ساتھ شکر اطفال خوب برہنہ
وانع دل میں یاں یہ ہم بھولوں کی جا لیجا
میں نے جو کہا وصل کی شب پاؤں دپاؤں
وہ بت نہ کہی رام ہوا لاکھ دھماکی
دل مرا نکا ہے چشم یار سے
کوچہ کاکل میں کھو کر نقد دل
چھوڑ کر دیو درم کو بے تباں میں لے دل
سم سے صداغیروں سے یاری دیکھ لی
رقیب سفلہ سے ہم گفتگو نہیں کرتے
در دہرے نہیں کم گھس کے لگانا صدل

فرصت دیدی لے دیدہ خوبنا کہیں
کہیں دس ہیں میں کل پڑے دو چار کہیں
خوب قسمت سی ملامت شد کال مجھ کو
آگئی نیند تیر خجرت تل مجھ کو
جو لگ جائے مرا خوں چاک کو ڈالے وہ امن کو
چائے ایک نیار روز گریاں مجھ کو
نظر آتا ہے چرائع تہ و اماں مجھ کو
تم اتنے خوبصورت ہو کے اتنے بڑیاں کہیں ہو
میرے عاشقوں میں آبرو اپنی خدا کے ہاتھ
دل بیچ بیٹھے اپنا ہم اک بیوفا کے ہاتھ
بازی گردوں کی طرح کی خالی دکھا کے ہاتھ
بہتر ہے ہوش سے مراد پوانہ پن مجھے
گلشن ہستی میں کیا آئے تھے کیا لیجا سینگے
وہ بولے کہ ہم جانتے ہیں گھات تمہاری
لے شیخ جی بس دیکھی کرامات تمہاری
ہے محبت مردم بیار سے
مول سودا لائے ہم بازار سے
بہر اوقات کرا بچل کے وہیں ٹڑی سی
دیکھ لی الفت تمہاری دیکھ لی
ہماری وضع ہے کتے سیر تو نہیں کرتے
درد کا نام اطبانے دوا رکھا ہے

یا آجاتی ہے جب زلف گرہ گیر مجھے
یہ نیا طرزِ ستم ہے کہ لگا کر مجھ سے
نہ دے تو دیر سے ترغیب کعبہ بکھولے زاہد
نہ کیوں پابند ہوں اہل صفا خانہ نشینی
اے سحر جیتے جی نہ رہائی ہوئی نصیب
لطف اٹھائے ہیں جو وصلِ یار کے
یا خدا وہ بھی دن آئے گا ستم کا اُن کے
موتی پر سینکے وہ جس وقت کریں گے تقریر
اُس بت نے ایک بات نہ مانی شریصال
جتنے تھے ظلم سب وہ جفا کار کر چکا
شکر پیامِ وصل میں قاصد سے جی اٹھا
جتنے ہیں دوستِ عرض سے نہیں کوئی خالی
تا کر قصدِ مراہا تھ چھوڑا کر بھاگے
کہتا ہوں جب دکھاؤں اپنا ذرا مجھے
صدف کی قدر کیا ہے موتیوں سے بڑا گزالی
تہنیرِ بے قیل مری لاشیں کیجئے
رکھئے نہ اُن جو خنجر سے وہ گلو کیا ہے
عیاں ہے قدر تو حق چار سو پلے غافل
سر ملائے عشق کا سودا سانس کے لئے
کوئی زاہد بن گیا ہے کوئی دغظ بن گیا
خوبی طرزِ غمزہ و انداز کیا کہوں

نظر آتا ہے مکال خانہ زنجیر مجھے
کھتا ہے کھینچ دے ابدل سے مرا تیر مجھے
یہاں میں بت ہاں کیا جا کے سر بھونٹینگے پھر
نکلے کس نے دیکھا کسی بھی آئینہ کو گھر سے
چھوڑا تو جان لے کے غم بھریا رنے
جانتا ہے دل مرے اُس پیار کے
شکوہ ہم اُن سے کریں گے وہ پشیاں مونگے
پھول بکھر سینگے وہ صبوت کہ خذاں مونگے
لاکھوں دے خدا پیمبر کے واسطے
باقی رہے نہ چپ سرح شکر کے واسطے
ہے محرزہ ضرور پیمبر کے واسطے
سچ تو یہ ہے نہیں دنیا میں کسی کا کوئی
کھ کے اس طرح جھجک کر کہ ”وہ آیا کوئی
کتھے ہیں رونمائی میں تم دو گے کیا مجھے
رہے اشکوں سے بھر کر کیوں ہماری چشم تر خالی
جو جو بھرے ہوں دل میں وہ ارماں نکالے
نہ زیب دامنِ قاتل ہو وہ لہو کیا ہے
ذرا تو دیکھ یہ ہنگامہ چار سو کیا ہے
آنکھیں دیں انسان کو آنسو بہا نیکی کے لئے
کیسے کیسے سوانگ ہیں روٹی کمانیکے لئے
حسنِ طریقِ ناز و داد کچھ نہ پوچھئے

ہے ہر صنم کے جلوہ سے نورِ اعدیاں
 فراتے تو سوئے کہاں کس کے گھر ہے
 خوش و ضحوں کی تلاش میں ہم عمر بھر ہے
 ہو جائے خود کسی کا مناسب ہے آدمی
 عقدے نہ حل ہوئے دہنِ لاجواکے
 دیتا ہوں میں دعا میں وہ جیتے ہیں گالیاں
 جتنے ہیں میں سب کو یہ کھتا ہوں ہی لوں
 شیخ کیوں جاؤں کھدیر سے میں
 گناہ دوست وہ ہوں میں ابھی بدل لوں گا
 گدا ہیں در کے ترے تو ہر شاہِ دولت حسن
 ملا جو دشت میں میں اُسکو تو یہ بولا تیس
 گواہ مانگتی ہے چشمِ دل چرانے کا
 بھلا ہوساتی تراجگ میں بول بالا ہو

رباعی مہمتر زاد

ہے جب مری تجھ سے جدائی پیارے	ہے حال تباہ
غم سے ہے جان لب پہ آئی پیارے	انا للہ
اے کاش جو جانتا یہ میں پہلے سے	ہو گا یہ حال
کر تا ہرگز نہ آشنائی پیارے	خالق ہے گواہ

خمسہ بزغل ہون

کیوں ہونا راض کیا ہوا صاحب	کچھ تو فرمائے ذرا صاحب
میں خفا زندگی سے تھا صاحب	تم بھی رہنے لگے خفا صاحب

اکیس سایہ مرا پڑا صاحب	اس قدر مجھ سے کیوں ہو شرارتے
شکل تک بھی نہیں ہو دکھلاتے	ہم تو دنیا سے آج ہیں جاتے
دوم آخر بھی تم نہیں آتے	بندگی اب کہ میں چلا صاحب
پر تمہارا تو اب نہیں دہ سن	سحر ہے چھوٹے عشق کیا ممکن
انام عشق تیاں نہ لو مو آسن	آئے عزت کے اب تمہارے دن
کیجئے بس خدا خدا صاحب	

سحر۔ جناب منشی اقبال و صاحب۔ آپ نچرل شاعری کے میدان میں قدم فرما ہو کر زور طبع دکھاتے ہیں۔ کلام بیجا بہالغہ سے معرا۔ اور نمائش الفاظ سے میرا ہے۔ واقعات اور جذبات کے دلدادہ ہیں۔ جوش اور اثر کو شاعری کا جزو اعظم جانتے ہیں۔ غزل کم لکھتے ہیں نظمیں زیادہ لکھتے ہیں۔ انہوں نے فسانہ نشکنتلا کو اردو کا جامہ پہنا کر شنوی نگاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ مشہور ماہواری رسالوں میں نظمیں اور مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ کلام یہو

دیوانہ بنا رہی ہیں دل کو	یہ کس کی غزال دار آنکھیں
دیکھا کروں رات دن وہ جلوہ	دے مجھ کو خدا ہزار آنکھیں

ایام طفلی

ہائے وہ عہد تغافل ہائے وہ لیل و نہار	ہائے وہ ایام طفلی ہائے وہ وقت قرار
جب عیاں تھی ہم میں شکل شان و کردگار	ہائے وہ ناک تھا عصیاں جو جب اپنا وجود
حرف آتا تھا زباں پر اپنے جو وہ خوشگوار	ہائے وہ دن جب کوئی دل ہم سے آزرہ تھا
سادگی اپنی روش تھی راستی اپنا شعار	نیک و بد سے کچھ زمانہ کے نہ تھی اصلا خبر
جاہتا تھا جو ہمیں ہم بھی اسے کرتے تھے پیار	کچھ تنفر سے تھا مطلب فی تکبر سے تھا لوٹ

<p>دوست اور دشمن میں کرتے تھے نہ مطلق امتیاز بخش دیتے تھے خطائیں بھولتے تھے سختیاں جانتے تھے غیبی شاید کہ انجام غم دور ہم سے رہتی تھی تاریکی کذب و دروغ ہم میں جو اطوار تھوڑے کے مرتبے و مغرب کس قدر اہل زمانہ ہم کو رکھتے تھے عزیز تھی خود آرائی کی بوذ خود ستانی کی ہوس تاڑ جاتے تھے نگاہ و دشت و انداز چشم ہائے لاحق تھیں نہ یوں ہر دم ہمیں افکار و روز بنتے تھے نہ سیاہے شرار آسمان کچھ خبر رکھتے تھے اس دورِ ترمین ہادی وہ بھی اک دن تھا کہ تھے تسکین و فحشہ و لال آہ لے ایام طفلی آہ دور اتعاب و شش آہ لے عہد فراغت آہ احوال و نشاط</p>	<p>اک جگہ پاتے تھے اپنی آنکھ میں اغیار و یار بعض کو سینہ کی نہ اپنی جاتھی دلیں زینہار یوں نہ چلتے تھے اگر کرسم بھی مستانہ وار اپنی باتوں میں حکمتی تھی شعاع اعتبار ہم میں جو انداز تھے وہ تھے سراسر سنگسار اپنی جاسوس بریں تھی ہر دمیں تھا اپنا گزار قدرتی جوشے تھی وہ ہم میں عیان تھی آشکار پر نگاہ ناز ہوئی تھی کلیجہ کے نہ پار ہر نفس تھا اس طرح جی کو نہ اپنے انتشار ہائے یوں منہ سے نکلتی تھی نہ آہ شعلہ بار ہم بھی ہونگے ایک دن نچیر جو روزگار ہائے اب دن میں خود بھی ہوئے ہیں لفظ کا آہ لے نقشِ زمین ہستی نا پائدار یاد کرتی ہے مجھے رور و کے اپنی جان نزار</p>
<p>سحر مشہور زمانہ ہے جہان کا انقلاب کاش آجائیں وہی دن گھوم کر پھر ایک بار</p>	
<p>رودنی افزائے میاں فوج اک عینا جواں لیک لشکر میں نظر آتے ہیں آثارِ ملال آہ یہ وقتِ الم سے کون راجہ رام چندر سر جھکا ہے ہاتھ پر تشویش و محبت کیساتھ</p>	<p>سری رام چندر کا روپ سری بھجن جی کے زخمی ہونے پر کثرتِ فزات میں خورشیدِ جلوہ فشاں اور رنجِ انور سے بھی ہوتا ہی اظہارِ ملال یہ عرقِ بحرِ نعم سے کون راجہ رام چندر دیکھتا ہے آہ کیسی طرف حیرت کیساتھ</p>

اک جوان خوب و غلطاں ہوا سجا خاک پر
کون بخش ہے جیف کیسے لے شہون ہوا آہ
دیکھتا ہے رام بس اس روتے انور کی طرف
بوسہ لیتا ہے سُن رنگیں کا گاہے پیار سے
دیکھتا ہے اپنے چاروں سمت حیرانی کیا تھ
صدمہ جانا کھا و سنجی الم ہے سہ رہا
اُن ہی لکھا تھا اپنی قسمت بد فال میں
گھر چھٹا۔ اجاب چھوڑا اک نامہ چھٹ گیا
لی فقیری دکھ دیا کتنوں کو۔ نکلے گھر سے ہائے
بڑھ گیا غربت میں بھی یہ حوصلہ آزار کا
اک تہیں گم نشنگاں کی تھے نشانی بچ رہی
چارہ سازی سے تمہاری دور تھا سب و نعم
ہائے اب تم بھی ہو چھٹے آگیا وہ دور بھی
گر پڑے نارہنم اس تن ناپاک پر
آہ بھائی تم نے بھی گھر چھوڑا میرے واسطے
ساتھ میرا کس فدا داری سے غربت میں دیا
کھوئے تھو گرو صال زن ہوا تو کیا ملا
بے تہا ہے آہ لے بھائی وطن جاؤ نکلا کیا

سر رکھا ہے رام کے زانو پہ اور خود بے خبر
کون ہے یہ؟ رام کا بھائی سری کھن ہوا آہ
ہائے کس حسرت و نگراں ہوا برا دکر طرف
گھٹنک پڑتے ہیں قطرے دیدہ خونبار
اور نکلتا ہوا ہی منہ پھر پریشانی کیا تھ
ضبط گذرا حد سے یہی ہے سنو کچھ کھرا
آج دیکھوں آہ لے بھائی کچھ اس حال میں
اور وہ اپنا تخت و تاج خسرو اچھٹ گیا
سایہ شفقت پدر کا اٹھ گیا اس سر سے ہائے
ساتھ چھوٹا آہ صحر میں زنِ نعم خوار کا
بس تہیں اک تھے اسید بگانی بچ رہے
ننگساری سے تمہاری موت تھا سارا الم
تازہ سننے کو ہے اک دُعا جہائی اور بھی
خاک ہو جائے سلا یا جس نے تجھ کو خاک پر
عیش و راحت دولت و زر چھوڑا میرے واسطے
ہائے کیا کیا حوصلہ مجھ کو مصیبت میں دیا
جب نہ ذوق وصل روح و تن ہوا تو کیا ملا
کوئی پوچھے گا تمہیں تو ہائے تباہ نکلا کیا

شکر کیا اتحاد

غفلت کی نیند سے بیدار ہو رہی ہیں

تھکے خبر ہے تو میں ہشیار ہو رہی ہیں

اب بندشوں کی بالکل ہزار ہو ہی ہیں	ل کریریت پر تیار ہو رہی ہیں
ہو جائے غم یہاں تو مل کر جدا ہوئے تم	کیا ہوئے جا رہے تھے اور آہ کیا ہوئے تم
وا حشر! طبیعت اب بھی نہیں بدلتی	صدیوں کی بھی غلامی تکو نہیں کھلتی
غیروں کے سامنے گو کچھ بھی نہیں بھلتی	آپس ہی میں مگر ہر دلی ہوس نکلتی
عسرت نہیں ہو تم کو نام و نمود کھو یا	رکھو گے لاج شاید اپنا وجود کھو یا
کیوں وجہ شور و شہر آزادی مذہب	دنیا میں بیشتر ہے آزادی مذہب
محمول عدل پر آزادی مذہب	ہو ارتقا اگر ہو آزادی مذہب
معیار مذہبی ہے صرف اتفاق ہونا	مذہب کے ہے مغانی یا ہم نفاق ہونا

ٹیسو کا بن

یہ ٹیسو کا ساں برگ سیر کے رنگ شامل ہے	کھلے گلہائے تر گویا میں منقارِ عبادل سے
نکلنے ہے مگر گردوں سے نہ ہا سا دہن کا کوئی	کوئی چھوٹی ٹی کشتی یا گی ہو آ کے سال سے
یہ تیغ خوں چکاں ہو یا کسی کے دست اڑن میں	شہیدوں کا ہو گرتا ہے یا دامان قاتل سے
زباں یا آشکارا ہے سسی بالیدہ ہونٹوں کو	عیاں ہو یا جیس زلف بت رنگیں شامل سے
گہن کے رنگ میں یا مہر انور سب تلا ہو کر	ہلال آئنا ہے اسکے آثارِ متا بن سے
کوئی معشوق گلو کھو لگو آ پھل سے یا منہ کو	نمایاں کر رہا ہے رنگِ نقص رنگِ کامل سے
کلیدِ عیش نہ کر یا ہے کوشاں ناخن قدرت	بہارِ راحت افزا ہے جہان کے گڑوئل سے
کف غیر اکفِ سائل کی صوٹ شوق کو دیا	بکھرے بار ہے ہیں ل گویا دستِ بل سے

<p>کہ ہیں اہل نظر سب جد میں ندان غافل سے سناتے چکے چکے ہیں صدائے پرائر اپنی مکلتا آئیں سے اف کسی دست خانی کا کھیا جاتا ہے اک رنگ طرب ہر گ تن میں ہیں حلتی دیکھو چھوٹی چھوٹی شمعیں نہم گلشن میں بتان گلبدن باد بہار افزا کے دامن میں زمین پر ہے شفق پھولی ہوئی اور در روشنیا گلاب سرخ گویا کھل گیا گلہائے سون میں دکھائی دیتے ہیں سرے کے ڈوبے ختم فریں میں قلوب دافدار کھیر عیاں ہیں خاک مدفن میں ہے آمد و گم گرا کی پھر دنیا کے امن میں جہاں کو بھٹکے بھٹکے آپ دیتا ہے خیر اپنی</p>	<p>شراب سحر یا لیم کے پیالوں سے جھلکتی ہے طیور خوشنوا یا سحر چو نہیں کھول کر اپنی دکھاتا ہے جہاں گویا تاشا دلربائی کا غضب کاسین ہر ٹیو کا یکسر پھولنا بن میں نظر آتا ہے چاروں سمت اک عالم چراغاں کا ادائے دلفریب دست ہر ہیں جھوٹے گویا دل دیوانہ کو حیرت سی ہے اعجاز قدرت پر غضب آف یہ سحر جی کا عیاں ہونا سیاہی ہو کوئی رنگیں اداسے سکھتی تسخیر کا جادو پس مردن یہ لائی رنگ سوزش قفص جانو کی تباتے ہیں چمک کر یاد ہوئیں میں سحر انگارے کہ صنایع ازل دکھلا کے خوبی ہنر اپنی</p>
<p>ہے موقع جہنم حق ہیں کی نگاہ انتہائی کا یہی تو وقت ہے ادراک اعلیٰ کی سائی کا</p>	
<p>سحر - شاعر بالکمال منشی سراج میر خاں رئیس بھوپال - آپ میر زانی خیل سے ہیں حضرت نیاز خیر آبادی سے تلمذ ہے۔ نواب نصیر الدولہ باقی محمد خاں معروف بامراؤ دولہ کے فرابت دار ہیں ۱۳۵۶-۱۳۶۰ برس کا سن ہے۔ وہیں اور خوش مقال نوجوان ہیں۔ آپ کو شعر لے بھوپال میں پایہ امتیاز حاصل ہے۔ بہت سمجھ کر شعر کہتے ہیں اور اپنے وطن کی زبان کے اعتبار سے اتنا کھلینا غنیمت ہو کلام یہ ہے</p>	
<p>مٹی سے دوستوں نے بھرا منہ مزار کا اچھی طرح نشان مٹا دوسرے مزار کا</p>	<p>لقمہ جو کھا کے لاش کا میری رہا تھی ٹھوکر لگانے آئے ہو ٹھوکر لگاتے جاؤ</p>

<p>لڑکے ٹوٹی نہ ہو تو بھرے پیانے سے بزم دشمن میں ہوں مجبور مگر جانے سے آنکھ لڑ جاتی ہے جب ہجر میں پلانے سے بیاض صبح لیکر ساتھ کافور و کفن آئی کسی گھر سے گیا پر وہ کسی گھر میں دلہن آئی یہ سب محرم ہیں تھو شرم کس سے جانن آئی کسی حق بات کیوں جو نوبت دار و رسن آئی اکیلا پاکے تھو طور پر مونے کی بن آئی عشق گیسو میں ہوا شہیر اپنے ہاتھ سے دل میں جو آئے کریں تحریر اپنے ہاتھ سے کھینچ لیں گو عرش کی زنجیر اپنے ہاتھ سے اٹھ گئی جنس دفائن کے بازاروں سے پوچھ لو حال چین تازہ گرفتاروں سے</p>	<p>آج آواز شکست آتی ہے میخانے سے آگ میں کو دپڑوں حکم اگر آپ کا ہو پیکے رہ جاتا ہوں میں گھونٹ لہو کے ساتی شب وعدہ ہوئی آخر اجل کی آج بن آئی نغم و شادی سے اک عالم تاشا گاہ عبرت ہو وہی میں ہوں ہی دل ہو وہی دل کی تمننا ہو زمانہ دیکھ کر منصور کو برتاؤ کرنا تھا کہی اسے سنی تم نے کہی تم نے سنی اس نے ڈال کر میں پانوں میں زنجیر اپنے ہاتھ سے کاتب اعمال دینگے حشر میں اس کا جواب سلسلہ جنبا ئے الفت ہو اک امر محال دل کا سودا کریں کھد و خریداروں سے آگیا یا وطن دیکھ کے اُن کو صیاد و</p>
<p>سحر۔ مولنا شفیع الرحمن صاحب۔ آپ روولی (ادوہ) کے باشندے ہیں کسی زمانہ میں رسالہ زخم جگر، شایع کرتے تھے۔ نوجوان شونخ طبع ہونہار شاعر ہیں چند شعر درج ذیل ہیں۔</p>	
<p>تم وہ نہیں کہتے ہیں یہ زندہ نہیں ہوتا دم میرا کھڑا ہے تاشا نہیں ہوتا اے سحر قاتل ہے سچا نہیں ہوتا کی جس سے کبھی بات تو تشریر کی بات ابھی نہیں ہوتی ہے حقیقت میں ہی بات ہمراہ جوانی کے جوانی کی گئی بات</p>	<p>بیجان پڑا ہے لب جاں بخش کا شستہ کسن ہیں ڈریں گے انہیں بالیں سواٹھا دو امید وفا اس سے کہ جو دشمن جاں ہے اس شونخ سنگمر نے نکالی یہ نئی بات ہوتا ہے شرم بھی تو زبوں نخل زبوں کا پیری میں وہ اگلے سر کہاں لو لے اے سحر</p>

سنا

سنا۔ نواب میر خیرات علی خاں ابن میر امیر علی خف میر نظیر علی۔ آپ نواب دکن الدولہ معفو کے متنبی تھے۔ حیدر آباد دکن کے عمائد میں شمار تھا۔ سرکار نظام سے منصب ملتا تھا اور فن شعر میں میرزا امینا بیگ شہتی شاگرد حضرت آتش لکھنوی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا تھا۔ ۱۳۰۳ء میں ۴۵ سال کی عمر میں آپ کی رنگین طبعی تشبیہات قدما کی بہار گوناگوں کا جلوہ دکھاتا ہے۔ عرصہ نظم میں صریح ملک سے آفریں کی صدا آتی ہے۔ فکر بلند کا نتیجہ یہ ہے۔

اکیڑ کر ہوئے یہ مرحلہ محقق دیکھئے
دل کو شرف پرواغِ حیرت کے فیض سے
رہے چمن میں نہ بسل کا نام تک باقی
یہ آہ وہ ہے رُکے گی کبھی نہ روکے سے
مقامِ خوف ہے ابر و قریب مژگاں ہے
اگر وصال نہیں تو خط و پیام ہسی
خدا کرے کہ دل اُنکا کسی پر آ جائے

دل میں ہزار طرح کا کھٹکا ہے راہ کا
خورشید کے کرم سے جلوہ ہواہ کا
ویا ہے حکمِ گلیں نے باغبانوں کو
یہ تیر وہ ہے کہ توڑے گا آسمانوں کو
کمالِ ربط ہے تیروں جوانِ کمانوں کو
برائے صبر دل بے تیرا کچھ تو ہو
بتوں کی میری طرح انتظار کچھ تو ہو

سنا

سنا۔ مولوی نظیر حسن ابن مولوی غفر علی خاں دہلوی۔ آپ کے جدا مجد مولوی نجف علی خاں صاحب تاج السلاطین بڑے پایہ کے عالم تھے۔ آپ ۱۲۸۶ھ مطابق ۱۸۶۲ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ فارسی عربی اپنے والد اور واسے پڑھی۔ فن سخن میں فصیح الکلام میرزا ذائع سے تلمذ اختیار کیا۔ آغا ز شباب میں طبیعت شونخ اور پہلی قہمی نظریات مضامین لکھنے میں خدا داد ملکہ ہو گیا تھا۔ اخبار چلتا پرزاعرف شاہ جہاں آباد پہنچ۔ بے مثال پنج دہلی کے قابل نامہ نگاروں میں آپ کا شمار تھا۔

یوں تو آپ مختلف صنیعوں میں لازم رہے ہیں مگر بیحد تسلیم میں عرصہ تک ملازمت کی ہے۔ اجیر نصیر آباد کے سوا مختلف ریاستوں میں ملازم رہ چکے ہیں۔ قدرت کی طرف سے بہن رسا اور بہ گلیطیعت پائی ہے۔ ہومیو پتھیک علاج سے بھی واقف ہیں۔ تجارت کا شغل بھی

رہا ہے۔ مناظرہ اور ڈرائوئی میں بھی مہارت حاصل ہے اور اسی سلسلہ میں تمام ہندوستان کا سفر کر آئے ہیں۔ آپ عربی فارسی انگریزی اور بھارتی زبان اچھی طرح جانتے ہیں۔ آج کل مہاراجہ کالج جے پور میں عربی مدرس ہیں۔ کلام میں شوخی زبان لطیف بیان۔ سلجھے ہوئے مضامین خیالات رنگین غرض سب کچھ موجود ہے۔ شونخ بیانی کا نمونہ یہ ہے۔

جب میں کہتا ہوں مراد دل تجھ پہ شیدا ہو گیا لے لے زہرِ تقویٰ شکاری میکشی جب تک کی میں گذر جاؤں تو لکھنیا سب لوج ہزار مردہ لے بخت رساوہ کا کلیں کھولے ہوئے ازل میں حسنِ حقیقی جو بے نقاب ہوا نہ حسن کا کوئی شکوہ نہ عشق کی فریاد صدا بلند ہے اتیک یہ گور مجنوں سے جوان ہوتے ہی دنیا کی کچھ خبر نہ ہی عشق وہ راز تھا ان سے جو نہ مخفی رہتا شکل ہے ساجد تو مناد ہی بنا بیکار مباحث کچھ کیا کر لے شیخ واعظوں کی خوش بیانی کے سبب حاشے اتنے چڑھائے متن پر جدید زمانہ پھر میں بھی ساتھ ساتھ پھرا کا فرگروں کے کوچہ میں گزربے جولے صبا سجد اگر نہی نہ بنا ہو سکے تو خیر چار فاضل مل کے بیٹھیں تو کٹھے ہوں سو فساد	کہتے ہیں وہ کھنے والے کا کلیجا ہو گیا راست دن یا سانی کو تر و طیفہ ہو گیا عاشق جاں باختہ نہ درِ طبیب ہو گیا پوچھتے پھرتے ہیں خود کس کس کو سودا ہو گیا چمک چمک کے ہر اک ذوقِ آفتاب ہوا عدسے عزت و ایماں نقطہ شباب ہوا ہوا جو عشق میں ناکام کامیاب ہوا شباب کیا ہوا کیفیت شراب ہوا میں نہ کھتا مری صورت سے نمایاں ہوتا بگڑا ہوا باطن ہے تو ظاہر ہی بنا مومن نہ بنا سکے تو کافر ہی بنا جھوٹے سچ کا فصل تک جاتا رہا اعتبار اصل تک جاتا رہا جو رنگ دیکھا وہی اختیار کی صورت کھتا مری طرف سے بہت ہاتھ جوڑ کر مند رہا نہ نہ صاحب کو توڑ کر جب یہ صاحب جاگتے ہو وقت نہ سو سکتا نہیں
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ریلیں اور عالم نہ کرائیں یہ ہو سکتا نہیں
مگر نکال دے دل توڑنا ثواب کہیں
تو ہی دے ہجر میں اے زندگی جواب کہیں
ہاں نہیں پر ہے طبیعت ٹوٹ کر آئی ہوئی
دیکھتے ہی دیکھتے رخصت تو لائی ہوئی
صاف اظہار قسطن ہے گھل جانے سے
سو گیا میرا قدر ترے سو جانے سے
بدگمانی مجھے بڑھتی ہے قسم کھانے سے
یہ بھی کوشش ہو دو پٹانہ ٹپے شانے سے

عقل سے دریافت پر پایا ہر ہم فی جواب
بڑی خوشی سے خم بادہ توڑے واعظ
اجل کو لاکھ پکارا مگر نہیں آئی
ہاں نہیں پر جان دیتا ہوں تمہیں پر ہوں تیار
بیٹھے ہی بیٹھے جھٹل میں ہیجو دہو گیا
کیوں نہ بدنام کریں شمع کو پروانے سے
نیں نہ آئی تجھے ظالم مرے افسانے سے
شب کو تم آؤ گے اصرار کی حاجت کیا ہو
یہ بھی خواہش ہے رنج و زلف نہ چھینے پائیں

سنا - منشی سخاوت حسین صاحب آپ شاہجہانپور کے باشندے ہیں حضرت ناطق لکھنوی کے
شاگرد ہیں۔ اردو فارسی کے علاوہ بعد ضرورت انگریزی بھی جانتے ہیں۔ کانپور میں قیام ہے۔
کبھی کسی کارخانہ میں محوری کرتے دکھائی دیتے ہیں کبھی بچوں کو تعلیم دیتے ہیں اور وہاں کے شعاع
میں اکثر شریک ہوتے رہتے ہیں۔ شعر کہنے کا اتفاق کم ہوتا ہے۔ مگر جب کبھی کہتے ہیں۔ اچھا
کہتے ہیں۔

ہوش سنبل کے اٹے زلف پریشاں دیکھ کر
آراہے جو فضا کے کوئے جاں دیکھ کر
چرخ شاید جل گیا عشرت کوساں دیکھ کر
ورنہ دم مجھ میں کہاں تھا شام بچاں دیکھ کر
جو ورق ہے مری ہستی کا ہی کم کیجئے
اب ذرا اندازہ صداقت پیہم کیجئے
مدعا یہ ہے کہ اپنا آپ ماتم کیجئے

کھل گئیں زکس کی آنکھیں خیم جاں دیکھ کر
لائے کیا خاطر میں اے دشمنان تیرے خلد کو
دہ شب وعدہ مرے گھر آئے واپس کیوں پھر
زندہ رکھا ہے کسی کی آرزو نے ہجر میں
ہو کے برہم فتر عالم نہ برہم کیجئے
اگیا اشکوں کے ہر قطرہ میں حانی اثر
وقت آخر ہاتھ سینے چڑھ کر آگے

<p>وہ بھی بچی آگئی جوتھی بال و استاں دیکھ کر اپائے فطرت دل کو یہ کھنا پڑا عشق کے جذبات اشکوں میں نہال نہ تھا</p>	<p>اب ارادہ ہے کہ ختم افسانہ نم کیجئے حسن ہی کو کار فرمائے دو عالم کیجئے ہو سکے تو اُن کا ہر قطرہ فراہم کیجئے</p>
<p>سنا۔ منشی پھین نراین بی۔ لے۔ متوطن میرٹھ۔ یوں تو آپ خوش تقریر تعلیم یافتہ اور خوش بیان ہیں مگر وہستان سخن میں ابھی ابجد خواں ہیں۔ فن شعر میں حضرت عطا سے تلمذ ہے طبیعت میں زودنی کا مادہ ہے کلام یہ ہے ۵</p>	<p>سنا</p>
<p>کیاں ہیں روز و شب ہیں فرقت میں اکو نھا</p>	<p>بے کار اب یہ گردشیں لیل و نہار ہے</p>
<p>سنا۔ محمد سخاوت حسین ولد منشی گل محمد مرحوم ساکن ڈوبائی ضلع بلند شہر۔ آپ کے مورث اعلیٰ نواب نیا زعلیناں جاں نثار اللہ ولیہا و شاہ یاد شاہ دہلی کے اہلکار تھے۔ ۵، برس کی عمر ہے آپ کے دو دیوان طبع ہو چکے ہیں تیسرے کی ترتیب میں ہیں آپ کا شمار لغت گو شعرا میں ہے ۵</p>	<p>سنا</p>
<p>ہر جگہ ایک ہی صورت میں ہو جلوہ تیرا کس زبان سے ہیں کروں شکر خدا یا تیرا دم عرض دعا یارب سخا کی آرزو یہ ہے</p>	<p>کر بلا تیری تحف تیرا مذہب تیرا تیرے محبوب کی امت میں ہیں بند تیرا میں آمیں کی کروں خواہش کہیں روح الامیں چھا</p>
<p>سناوت۔ آغا محمد علی لکھنوی۔ آپ حضرت فصاحت یادگار جناب امانت لکھنوی کے حشر شہید تلمذ سے فیض یاب ہیں۔ زبان کی بیباکی پر شاہ مصنفوں سو جان سے نثار ہے۔ سادہ الفاظ میں دار و ات عشق اور معاملات حسن کی مصوری کرتے ہیں ضلع جگت سے بچ کر فضائے لکھنؤ کی بول چال۔ روزمرہ کی غویوں کو زیر نگاہ رکھتے ہیں۔ بہت خوب کھتے ہیں۔ صرف طبع کی درافتائی یہ ہے ۵</p>	<p>سناوت</p>
<p>نیام سرخ گویا بن گیا ہے دیکھ اوقا تل سرکٹ رہا ہے شمع کا اور دیکھتے ہیں سب وہ دل کو چھین کر بولے ہمیں سے</p>	<p>لبو جم جم کے جاں بازوں کا تیری تیج عیاں کیا سنگ دل یہ لیگ تری آنجن کے ہیں ہیں اک اور دل لا دو کہیں سے</p>

مجھ ایسا تو اس شاید بنا ہے اُسی کو دھونڈ کر دل و سجاوت	محبت۔ آپ ایسے نازنین سے ادا جس کی جدا ہو ہر سرس سے
بوقت قتل نکلیں رفتہ رفتہ حسرتیں دل کی مراویں چکی برآتی ہیں دنیا میں ہیں ایسے بھی	مزا دیتی ہے تھم تھم کر روانی تیغ قاتل کی یہاں تو عمر بھر نکلی نہ کوئی آرزو دل کی
دباں دوشس ہر سر کو جدا کرے مرے تن سے توں نے بات ہماری نہ دیر میں پوچھی	اُتر جائے کہیں یہ بات قاتل مری گردن سے نہ جاتے کعبہ تو اسے برہمن کہہ رہا جاتے

سجاولت نیشی نٹھا سجاولت اللہ خاں۔ آپ شاہجہاں پور کے ساکن ہیں۔ فی الحال اورنگ آباد
میں مقیم ہیں۔ حضرت احسان شاہجہاں پوری کے شاگرد ہیں انداز بیان میں بے تکلفی ہے۔ معاملہ بندی
کی طرف میلان خاطر ہے۔ سید ہاسد ہا کلام ہے۔ انتخاب یہ ہے۔

ہاتھ میں دامن نہ آیا اس ستم بچا د کا سر بجھ سینہ سپر جاتا ہوں سوئے قتل گاہ	رہ گیا لاشہ تڑپ کر شہید کا دھینکا ہے آج مجھ کو حوصلہ جلا د کا
نہیں ہے ساتھ اگر شادی و غم کا عدو کا غم نہیں کرتے میں طہا ہر	نکل آتے ہیں آنسو کیوں منہ میں چھپائے رکھتے ہیں وہ ایندھن جی میں

سخن حکیم میرزا محمد حسین شاہجہاں آباد کے قدیم شعرا سے تھے۔ فن طبابت میں اعلیٰ درجہ
کی لیاقت و قابلیت تھی۔ تذکرہ ریختہ گو بیان ہند، مولفہ صدر الدین میں ایک شعر درج ہے
جو یہ ہے۔

جو ہیں جان نکلی وہ ہیں آن نکلا	بھلا مرتے مرتے تو ارمان نکلا
--------------------------------	------------------------------

سخن۔ لالہ رام دیال صاحب لکھنؤ کے قدیم باشندے اور پرانے رنگ پر دم نہتے تھے
آپ کا کلام رنگین۔ رعایت لفظی سے آراستہ اور صنایع بدایع کے حسن سے پیراستہ سخن آرائی
کا رنگ یہ تھا۔

رہے اگر وہ آرزو سے اندر سپہن کے پاؤں	سب پھول چوہیں آنکراں گلبدن کے پاؤں
--------------------------------------	------------------------------------

اب ضعف سے قدم بھی اٹھانا محال ہے	فرقت میں ہو گئے ہیں مرے لاکھ سن کے پاؤں
اپنا کمال شوق دکھا دے جو ایک بار	شیریں لگائے آنکھوں سے پھر کوہ کج پاؤں
آنکھوں کو تیری دیکھ کے بھولے ہیں چو کڑی	اٹھتے نہیں ہیں دیکھ لے ظالم سرن کے پاؤں

سخن۔ ناظم بے ہمتا۔ ناگزیر کیا کلمہ طور بخنوری۔ وجوہ طراز معنی پردری سید محمد مختار دین جہاوی
آپ نہایت ذکی الطبع تھے۔ بلا کا وہن پایا تھا۔ صوبہ بہار کے مشہور منصبہ شاہ آباد میں کچھ عرصہ
ایک عدالت یوانی میں وکالت کرتے رہے۔ آپ نے کلکتہ کے اکثر مشاعروں میں اپنی دہاک
بٹھا دی اور مدتوں شعرائے بنگال سے معرکہ آرا رہے۔

اردو کے سوا فارسی میں بھی شعر لکھتے۔ انکو جطرح فن سخن میں میرزا غالب سے عقیدت تھی
اسی طرح میرزا صاحب کچھ قرابت بھی ظاہر فرماتے۔ مگر یہ سخن آرائی کی تحت میں رہی اور پایہ قبول
کو نہ پہنچی۔ اس میں شک نہیں ہے کہ آپ خوش طبع معنی آفریں شاعر تھے۔ اور انہیں اپنے وطن
کے ساتھ ولی محبت تھی۔ آپ نے آغاز جوانی میں جب فسانہ عجائب کو پڑھا تو میرزا سردار کے ان فقرات
کو پڑھ کر تن بدن میں آگ لگ گئی جو میرامن صاحب بانی دیہار کے متعلق تھے۔ حالانکہ خواجہ
امان دہلوی مترجم بوستان خیال۔ دیباچہ میں اس کا کافی جواب دی چکے ہیں اور سردار کی انتہا
پردازی پر مقول بحث کر چکے ہیں۔ مگر وہی اور لکھنؤ کی فطرتی رقابت نے حضرت سخن کو فسانہ نگاری
پر مجبور کیا۔ اور حسب الوطنی کے جذبہ نے چند ہی روز میں ”سروش سخن“ کو درجہ اختتام تک
پہنچا دیا۔ آج وہ دنوں کتابیں ادب کی نہرست میں موجود ہیں۔ راقم تذکرہ کا یہ فرض نہیں ہے
کہ وہ میرزا سردار جیسے کلمہ شوق تارا اور سخن جیسے جوان طبع خوش مقال کی تصنیف کا ماحول کرے
ہندوستان میں نقادوں کا مذاق ترقی پذیر ہے۔ اگر باب نظر ویدہ انصاف سے دیکھ کر خود غیب
کر سکتے ہیں کہ تراش اور خراش میں فسانہ عجائب کا نام نکلا ہوا ہے یا سروش سخن کا۔
سخن الفنا کے مینا بازار میں جو اہر دینوں کو کس نے بکھیرا ہے۔ اور سیدی سادھی ترکیبوں
یا روزمرہ کے محاوروں کو کس نے استعمال کیا ہے۔ سرمایہ داران سخن کی بولی ٹھنی پر کس نے

دم دیا ہے اور دل میں چھیتی ہوئی کیفیتوں کو قلم بند کرتے ہوئے تیر و شتر کی روانیاں کس نے دکھائی ہیں۔ اب تو مغربی ہوائے بہارستانِ اردو کے ان دونوں گلہ ستنوں کو طاقِ نسیان کی دیباچش بنا دیا ہے۔

بہر حال سر و شش سخن کے باعث حضرت سخن کا شمار داستان نگاروں کی فہرست میں ہو گیا ہے اور فسانہ عجائب کیساتھ اس کتاب کا بھی نام لیا جاتا ہے۔

جناب سخن نے اردو فارسی کے دو انیس اور پندرہ کتب مطبوعہ و غیر مطبوعہ چھپو کر ۱۳۱۸ھ میں انتقال فرمایا مولوی محمود زید صاحب مالک مطبع گوہر اصغری کلکتہ نے تاریخ لکھنؤ کو دوستی ادا کیا ہے

گفت دروا آہ فخر الدین حسین

سال رحلت آل وزیر دل حزیں

کلام میں سادگی بھی ہے۔ رنگینی بھی ہے۔ بیباختہ پن بھی ہے۔ مضمون آفرینی بھی ہے۔ صوفی رنگال میں آپ کے تلامذہ موجود ہیں۔ سخن طرازی کا انتخاب یہ ہے۔

سبب تم جانتے ہو میرے ریش پانہاں کا
وہ اور میرے ورپے آزار ہو گیا
کیا کہوں گا جو مرے حال کا پرہاں ہو گا
پھنسا لائے جسے تم کوئی صید ناتواں ہو گا
جسے آرام کہتے ہیں نہیاں ہو گانہ داں ہو گا
کہیں چٹپٹ کہیں دریا کہیں ساحل ہوتا
اشک جو آنکھ سے گرا وہ مہا دل ہوتا
کیا کہا لے جانم پھر تو ادھر دیکھنا
چھڑتا اسکو میں اور شکوہ بجا کرتا
پھر کہو کہ جو صلہ ہوتوں سے سوال کا
کشتن دل سے ہماری وہ دہر آ ہی گیا

نہ منہ کھلو اور سب کے سامنے جانے دو کیا حال
اظہارِ عشق سے مجھے الفت کی تھی اسید
اُسکے آنے کی مسرت ہے مگر فکر یہ ہے
ہیں تو باندہ لو اپنے کند زلف مشکیں میں
خوش دماغ خوش بسر ہو جائیگی یہ زندگی لیکن
جو شکر یہ میں اگر ضبط نہ ہوتا ہسم کو
آرزو تھی کہ نظر آپ کی پڑتی اس پر
بید ہوتی ہو تو ہو چشم سخن کو تو ہے
آرزو ہے کہ ضم و وعدہ کا اینٹ کرتا
بوسہ تو کیا جواب بھی ملتا نہیں کبھی
تیر تو آپ نے ارا تھا عدو کو لسیس

اب آپ جا کے کسی اد کو یہ دم نہیجے
 حال سب اسنے کہا ایک ایک کا
 تم گالیاں دیتے ہو عدو کو سب محفل
 آتا ہے مجھے یاد تو گر جاتے ہیں آنسو
 روتا ہوں تو ہو جاتا ہے دامن مرادریا
 عدو کے نام پر کیوں اسقدر جلال آیا
 بوسہ دینے میں اگر تکتو تر دو ہے تو پھر
 ہے دوستی عدو سے تو اسکی طرف نہیکھ
 آئی جو یا جنبش مرزا گانِ خنہ گر
 یہ جان یہ جگر ہے یہ دل تیری ند ہے
 تو نے صیا و قفس لاکے جس میں رکھا
 وہ ناز ہیں کہ اٹھانے ہر اک کو شکل ہیں
 نہ رہے چین سے اک جا چین عالم میں
 کیوں کھینچی جاتی ہے گردن خود بخود قاتل کوئی
 آج کچھ اور ہے جناب کا رنگ
 چشم بد دریا کی رنگت
 مرنے جاتے تھے لطف پر اس کی اب تک
 اپنا انداز غضب قہر و ستم کی چتون
 نہ یہ زمیں ہے نہ یہ آسماں ہاں قاصد
 کلرو نہیں ہیں دانع مرے جسم زار میں
 قطراتِ اشک خول سہر مرزاں تو دیکھئے

یہاں تو آپ کے وعدہ کو بس سلام کیا
 آج ہم سے اُن کا دریاں کھل گیا
 یہ رنج تو ہم کو بھی گوارا نہیں ہوتا
 دل سے بھی زیادہ کوئی پیارا نہیں ہوتا
 دریا بھی تو وہ جسکا کنارہ نہیں ہوتا
 تمہارے دلیں خدا جانے کیا خیال آیا
 دل کے لینے میں مر جان تقاضا کیسا
 چڑھ جائے اسکو زہر نہ تیری نگاہ کا
 دل میں چھپائے مرے فتر تمام رات
 اسیں سو کوئی بھی تو کرے دلتاں سپند
 اب کریں کیا ترے شرمندہ احساں فنا
 وہ جو رہیں کہ نہیں جن کی آسماں کو خبر
 صورتِ برگِ خزاں پھرتے ہیں برباد ہنوز
 سحر ہے جادو ہر افسوں پر ترے شجر کا پاس
 دیکھئے رنے پر عتاب کا رنگ
 شیشہ میں جس طرح شراب کا رنگ
 جیتے کس طرح جو ہوتا نہ مست مگر قاتل
 دیکھ لینے دے ٹھہر جا ذرا دم بھر قاتل
 زیادہ اس سے بس سسکا نشان نہیں معلوم
 ستر پایا ہوں چشم ترے انتظار میں
 یہ گل بہار دے گئے اس خار دار میں

دم بھر میں ایک تیری نہیں ٹٹائے
 ہزاروں پستے ہیں لاکھوں تام ہوئے ہیں
 دعا کو ہاتھ اٹھائے تو ہنس کے فرمایا
 یہاں تو دیکھ کے میں اُن کو محو حیرت ہوں
 دیکھا مجھ تو غیر سے آنکھیں چراگئے
 صدقے میں اسکی سادگی اور اپنے ضعف کے
 مہر و الفت ہی سہی بغض و عداوت ہی سہی
 اک نقیہ میرا کچھ بھی نہیں اور سب کچھ ہے
 یوں ناز تو ہر ایک ترا تہر ہے لیکن
 حسرت دیدار وہ بیداری شب کیا ہوئی
 ایک ہی بوسے سے آنکھوں کے ہول کو سرور
 پھپھو لے تختِ دل کے ہو گئے سمو سینہ
 بنتا ہے وہ عاشق کش رونے پر مرے دیکھو
 کرتے ہو خطا ہر دم اللہ چھپاتا ہے
 اک نشانی کبھی بھولے سے ادھر بھی ظالم
 ایما یہ ہے کہ اور ابھی کھینچ آتظار
 پڑ ہو خط مرا شمع دکھلائے دشمن
 کبھی بوسہ زلف مانگا تو بولے
 دیدار آخری ہے ذرا دیکھ لینے دو
 محبت میں بتاں خبر بھی سا زکریا
 گلہ اُن سے کیا انکے توافل کا تو سرایا

کیا کیا خیال تھے دل اسیدوار میں
 خدا کا تہرے ظالم ترا شباب نہیں
 ہزار مانگو۔ دعا ایک مستجاب نہیں
 وہ جانتے ہیں مری بات کا جواب نہیں
 کیا اس نگاہِ لطف میں نہاں ستم نہیں
 زندہ ہوں اور کہتے ہیں اس میں تو دم نہیں
 پھر مجھے دیکھتے تم کیوں ہو اگر کچھ بھی نہیں
 اک ترا وعدہ کہ سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں
 اک بات نئی ہے تیرے میا ختن میں
 بعد مردن طالب آرام آنکھیں ہو گئیں
 ساقیا جامِ مئے گلغام آنکھیں ہو گئیں
 بھری ہے ساقیا یاں بھی نے انگورِ سنہ میں
 بجلی اسے کہتے ہیں باراں اسے کہتے ہیں
 دیکھو تو گنہگار و احسان اسے کہتے ہیں
 ہے لب تیر کے بوسہ کی تمنا دل میں
 نرگس کے پھول آئے ہیں خط کے جو آپس
 یہی تو ہیں میرے جلائے کی باتیں
 سخن ہیں یہی بار کھانے کی باتیں
 تم تیغ تراٹھا و جھکا دو نکاس کو میں
 ہے مشتاق پاتے ہیں اسی پناہ کو میں
 یہی معشوق اپنے عاشقوں پر ناز کرتے ہیں

بھلا بتلاؤ دل سے کس طرح اراں مے نکلیں
یہ کیا ہے لے پری رو جو تہیں دلہا رکھتو ہیں
دل شاد آج اپنا کرتے ہیں صل میں ہم
پھر اپنے گھر کا لگو ہیں غضب کا غرہ نساگو ہیں
گرچہ اُس شونخ نے ہکو دے چھٹکے لاکھوں
ذرا تاثیر دیکھو آساں ایتک ہے چکر میں
| چاہتا ہوں نہ بولوں اُس سے مگر
| تیری طرح کوئی پیاں فکر جاں میں نہیں
ستم جو کچھ ہیں مجھ پر ہیں فقط تیرے تفاعل سے
ابھی تو میں بھی زندہ ہوں نہاے ظلم سنے کو
پسند میں تو لگا لے زین تو سن میں
وہ بادہ کش ہوں کہ غفلت مٹی تو ساقی نے
کھینچی ہے چشم قاتل میں جواک تحریر ستر کی
تو بھی جل جسم سے لے روح پئے استقبال
آج بھی ابھی نہ شب وصل میں نقشہ دیر کرو
کم نہیں عشق تباں یا دالہی سے کہ وہ
اُن سے بوسہ جو طلب کیے تو شرارتے ہیں
ختم ہوا شوق ہم آغوشی میں میں مثل کہاں
پہلے تو کچھ کچھ رکے تھے اور بھی اس کھنچ گئے
ہزاروں منتیں کیں ہاتھ جوڑے گالیاں کھاتیں
وعدہ خشر پشیمین ہو کیونکر دیکھو

نہ پہلو میں شرکاف اپنے نہ ہی ناسور سینی میں
وہی پھر سوفا۔ بے ہر۔ دل آزار کھتے ہیں
اپنی تہاری ایک جا تصویر کھینچتے ہیں
پھر نیک دم میں ہم آگے ہیں کہ جو دکھا اٹھا چکے ہیں
لے لے بوسے مگر ہم نے لپٹ کے لاکھوں
کیا تھا ایک نالہ ہم نے اپنی زندگی بھر میں
دل تو کینختا مانتا ہی نہیں
کہ جسکے قول میں اکھا جکی ہاں میں نہیں
اگر تو دوست ہے میرا تو دشمن آساں کیوں ہو
ستم کا حوصلہ غیروں پہ صرف استحاں کیوں ہو
ہماری آنکھوں کے حلقے دکاب کے بدلے
دیا شراب کا چھینٹا گلاب کے بدلے
نظر آتی ہے دست ترک میں شمشیر سرمہ کی
نکبت زلف لے باوصا آتی ہے
خیر سے نکو بھی شکر کتنی بڑھا آتی ہے
ظلم کرتے ہیں تو آتا ہے خدایا د مجھے
مانگے دل تو یہ کہتے ہیں تقاضا کیا ہے
پیر سے بدتر کیا تیری جوانی نے مجھے
کھینچ کر اُن کی جو دی تصویر مانی نے مجھے
لے بوسے لب جاناں کے لیکن اس جانی سے
تم وہاں بھی تو یہ کھدو گے نہیں یا مجھے

فرقت میں یاں لبوں پہ مری جان لہو	آئے اجل کہ صرف ترا انتظار ہے
ساتی حین میں شیشہ سے کی ہوا ہے بند	کالی گھٹا ہے جوش پھل پہاڑ ہے

سخن - جناب عابدین خان صاحب آپ ڈیپنٹ ضلع سیتا پور کے تعلقہ دار ہیں۔ فن سخن میں جناب حکیم لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ کلام سے پختہ گوئی اور کھٹہ شفیق کا رنگ نمایاں ہے۔ رعایت لفظی کے شیدائی۔ صنائع بدائع کے فدائی ہیں۔ بعض شعر صاف بھی نکل جاتے ہیں پچھین برس ادھر کا کلام ہے۔ انتخاب یہ ہے

چادر ہے گردِ راہ بگوئے میں مثل قبر	سااں کیس غریب کے دفن و کفن کے ہیں
چوری چھپے سے لی جو خبر بعد مرگ کے	ممنون ہم محبت دزدِ کفن کے ہیں
بھرتے ہیں پانی کو ترو نسیم و سلسیل	رتے بلند کیا تری چاہِ ذوق کے ہیں
پیرا ہن حیات کی تنگی جو یاد ہے	ڈھیلے کھد میں بند ہائے کفن کے ہیں
چھوڑینگے وہ جفا نہ وفا ہم کرینگے ترک	وہ اپنی بات کے ہیں ہم اپنی سخن کے ہیں
پانی بھی مانگتے نہیں وہ اٹھ کے وقت مرگ	مارے ہوئے جو حسرت چاہِ ذوق کے ہیں
آبھی اٹھا کے چہرہ پر نور سے نقاب	پروانے بے چراغ تری آگن کے ہیں
گیسو کو آتشِ رنج روشن پہ دیکھتے	حل جانے پر بھی بل ہی باقی رسن کے ہیں
ہے خدا سے بھی طلب میں گر حجاب	ہاتھ کو وقف دعا ہم کیا کریں
پھیریں ل اُس بت کا کیونکر اس طرف	جو خدا کا کام ہو ہم کیا کریں
تہائے کان میں کھتا ہے موتی	کہاں آکر مری قسمت لڑی ہے
جاووں سے عیاں ہے کششِ نیچہ و جنت	ٹکڑے کئے کیا دامنِ صحرا کے کسی نے
خاموش نہیں وہ ہے روانِ جنکی طبیعت	لب بند نہ دیکھے کبھی دریا کے کسی نے

سختنور - منشی دیوانی سنگھ فرزند رائے جی سکھ رائے دہلوی۔ آپ اکبر شاہ ثانی کی سرکاریں تحریر شیفہ جات کی جلیل القدر خدمت پر ممتاز تھے۔ ۱۸۴۶ء میں ۶۰ سال کی عمر تھی۔ بہادر شاہ

سخن

سختنور

کے اوائل سلطنت تک زندہ وسلامت برسر کار رہے۔ بادشاہ کی ڈائری میں کسی جگہ انکا ذکر موجود ہے۔ مورد غایات شاہی تھے۔ شاعری میں غالب علیخان سپہ کے شاگرد تھے۔ زبان صاف بیان میں سادگی تھی۔ اپنے زمانہ کے اعتبار سے خوب شعر لکھتے تھے۔

گریاں رکھے ہے بن نرے چشم تر مجھے	ملو فان نوح آسے ہے اب پھر نظر مجھے
اُس زلف و رنج کی یاد میں دل بقراب ہے	روتے ہی روتے گزرتے ہے وہ پیر مجھے
ہوتی عیاں ہے صورت ہستی و نیستی	جوں نقش پس پا ہمیشہ سر رہ گزر مجھے

سختنور۔ مولوی محمد عباس۔ آپ شولاپور کے رئیس و آنریری مجسٹریٹ ہیں۔ شاعری کا مذاق ہے حکیم معشوق علیخان جو ہر شاہجہانپوری سے مشورہ سخن فرماتے ہیں۔ کلام اچھا ہوتا ہے۔ نمونہ بیان یہ ہے۔

طرز خرام کرتی ہے لاکھوں کو پائمال	دعویٰ یہ ہے کہ ہم سا کوئی نازنین نہیں
رہ الفت کئے گی کس طرح دل بیٹھا جاتا ہے	قدم اٹھنے بھی اتنی سخت شکل ہوتے جاتی ہیں
ہوائیں دامن سفک کی سلامت ہیں	ہمارے جسم جگر کی شگفتگی کے لئے

سختنور۔ سید ابوالحسن صاحب ساکن مچھلی بندر مشاگرد و جناب فاضل۔ شاعر مضیٰ سنج ہیں۔ شعر میں مضمون آرائی ہوتی ہے۔ طبیعت رنگین ہے۔ کلام یہ ہے۔

آتا ہے جب زمانہ میں موسم بہار کا	بتا ہے پھول غنچہ دل باوہ حوار کا
گلشن پر کس غضب کا ہر جہن کہ ان نول	ہر برگ گل ہے تحت عروس بہار کا
آدسہ چمکیوں کی یہ ہوتا ہے آشکار	آنے لگا ہے تار عدم کے دیار کا
کھینچا ہے وار پر مجھے منہ زور کی طرح	ظاہر جو عشق ہو گیا لیموئے یار کا

سختی۔ سید پرورش علی۔ آپ کراہ ضلع الہ آباد کے باشندے اور سید جمال بخاری کی اولاد سے تھے۔ آپ ۱۲۲۸ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۵ سال کی عمر میں ۱۲۹۹ھ میں وفات پائی آپ کے دو دیوان مطبوعہ موجود ہیں۔ زندہ شرب۔ آزاد پسند آدمی تھے۔ مگر ضداری میں

مستحکم۔ آن بان میں یگانہ اور صوم و صلوة کے کلیند تھے۔ بھاکا زبان کی شاعری میں آپ کا تخلص
انور تھا۔ کلام میں مذاق۔ ظرافت۔ شوخی۔ کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ مگر جب ثنائت پر
آتے ہیں تو موثر الفاظ میں عبرت کا مرقع کھینچ دیتے ہیں۔ اسکا ایک قطعہ مقبول خاص معام ہر
جوار و کلام کے انتخاب میں درن کیا جاتا ہے۔

جمع خاطر رہے اے اہل تسبیح بوسہ اللہ سخی مانگتا ہے اتنا کھٹا تھا کہ یوسف نہ کہو دل لگی ہوتی ہے خوش ہونے کو قید اک حور کے گھر میں ہوں میں کہاں دن کو گھر بے محل جائے گا مرے دل میں آنے سے یہ فائدہ ہو دیکھو یوں کھلتی ہے کلی دل کی لب کا بوسہ طلب کیا تو کہا شیخ حبی کہتے ہیں غنا کو حرام دم نکل جائے بلبس کا پھڑک کر صبا چوسنے سے دہن زخم سے قاتل مجھ کو سر جو کراتا ہوں تو کہتے ہیں عاشق شعلہ رد کی تربت ہے سیرِ دفن کو کون آیا تھا اپنے قاصد کو صبا باندھے ہیں پھر سر دست مراخوں ہو گا	ہم بھی آتے ہیں نہ گھبرائے گا ایک دیکھے گا تو دس پائے گا گالیاں دیں سر بازار یکساں تم تو ہونے لگے بیزار یکساں ریشک فردوس ہے زنداں میرا اجی جھٹ پٹے میں نکل جائے گا خرا اور سانچے میں ڈل جائے گا ہاں مری جان مسکرا دینا گھر سے تو جا کے منہ بھی دہو آیا ان سے پوچھو تو میں یہ گاتے کیا پھول رکھتے قفس مرغ گرفتار ہیں آج لب شیریں کا فرا آتا ہے تلواریں آج میری دیوار کا خدا حافظ لوگ پھولوں کی جا چڑھائیں آگ مرے بے چین ہیں مزار نہیں سچ ہے شاعر کی ہوا باندھیں پھر وہ ہاتھوں میں خا باندھیں
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایک میں جس کا نامہ اعمال
دیکھ کر لوگ حال گورستان
عید میں غیر کے گلے نہ لگیں

کبھی تیغ نگاہ کے واسطے کبھی تیر مژدہ کا نشانہ بنا
توح صاف کو تیر و قیاس کیا نہیں شام چمکی وہ نہویہ
کھد میں بعد مردن اک کفن پر پڑے ہواڑ کیا
نہیں خاطر کسی توڑتے جواہل رتبہ میں
ابھی ایام گل میں ہو گا سو سو بار یہ ٹکڑے
مرے دست جنوں نے ہاتھ پھیلایں حشر میں
کرے خواہش اگر غبار میرا

تو بے شیخ جی برانہ کہو
دل سی شے آپ لیکنے صاحب
ہچکیاں کیوں قریب مرگ آئیں
خاک ہی میں دفن کرنا تھا اگر
کیا جائے خیال وائے خال
عرضی میں ہے حال ناتوانی
حشر کے روز رہی خوب نمود
آج وہ بلبلیوں کا جی لینگے
دل کھلونا نہیں جو کہتے ہو
اک جگر رہ گیا ہے وہ بھی یہی
بارج جہاں میں آئے نہ پوچھو کہاں سے

دو فرشتے سیاہ کرتے ہیں
پھر تمنا سے جاہ کرتے ہیں
کیوں ہیں وہ حلال کرتے ہیں

کبھی خبر ابرو سے یار چلامری سینہ کی شل سپر نہیں
تری لطف راز کو جان گمزیہ وہ ات چمکی سحر میں نہیں
سلامت ہی جنوں تو پھاڑینگے محشر کے امن کو
ہوئی مقبول دعوت نور کی آخر سیلاں کو
گریبان دریدہ کو مرے للہ مست دانا کو
صباح صحرائے کھدیچ سنبھالے اپنے داماں کو

تو ادھر کی کبھی ہوا ہی نہ ہو
دیکھو وہ بت کہیں خدا ہی نہ ہو
آف نہیں کی مرا جگر و کبھو
یاد شاید دم اخیر ہوئی
پھر ہیں کاہے کو نہلاتے رہی
دل ہی کم بخت وائے دوسے
تصویر مری بجائے مدہے
ہم سا کلانہ گنہگار کوئی
پھول سی ہاتھیں کلی لینگے
ہم ہی لینگے ہم ہی لینگے
اور کیا وہ کسی کا جی لینگے
بچپن سے قیدی نفس آسمان سے

<p>ہم بھی زمین پر صفت آسمان رہے ایک دن آپ مار کھائیں گے پان کھانے کے لئے منہ دی لگانیکے لئے</p>	<p>گردش ہی میں یہ عمر ہاری بسر ہوئی زلف چھوٹا ہوں میں تو کہتے ہیں گر کہا میں نہ کرو خون میرا تو اٹھ کر چلے</p>
قطعہ	
<p>تربتیں یہ کھ کے دکھلاتے رہے عاقبتان نازتھے جاتے رہے دیر تک افسوس فرماتے رہے آپ جو رہ رہ کے پھٹاتے رہے جان دیدی لاکھ سمجھاتے رہے</p>	<p>اے وہ کچھ لوگوں کو لیکر اپنے ساتھ اس میں مجنوں ہے اور اُس میں کوہ کن بعد اس کے پھر ہاری قبر پر پوچھا جب میں نے یہ کس کا ہے فراد بولے ہے یہ سختی کا ہے مزار</p>
<p>سختی۔ جناب سید محسن صاحب۔ آپ امر وہ ضلع مراد آباد کے باشندے حضرت صفی امروہی کے بھائی تھے۔ عرصہ دراز تک اگر میں رہے۔ ہمدرداہ اکبر آبادی کے شاعر و ادیب میں شریک ہو کر اکثر مقطعوں میں فخریہ اپنے صرف زور کی طرف اشارہ کرتے۔ رعایت لفظی کے مقتول میں نکلی چوٹی کے مضامین خوب لکھتے ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے۔</p>	
<p>ظالم ذرا سمجھ کے تم کا روکھیکر بکلی ہے جان اعلیٰ شکر بارو کھیکر کل آپ آئے تھے جسے بیارو کھیکر شہ رگ پھر گئی تری تلوارو کھیکر لے لے بھی میں کسی سے تو زوردارو کھیکر یہ طفل اٹک لوٹیں گے زین پر</p>	<p>کتے ہی بے گنہ تر شیر ہو چکے میٹھی چھری سے قتل ہوا ہوں میں تلخ کام جاتا ہے یہ خازنہ اسی خستہ تن کا آج گرد و لیں گھنچ کے آگیا سارے بدن کا خون سب یم تن جہاں میں نہیں کام اگر سختی جو چلے پھر تھمینگے آہستہ پر</p>
<p>سولی ملی ہے دزدِ حنا کو بہار میں تیکہ بنا کے بیٹھ رہے کوئے یار میں</p>	<p>بھولوں کی چھری نہیں دستِ نیکار میں اس کے نصیرِ خشن سے آزاد ہو گئے</p>

دریا میں جال پھینکنے زلف دراز کا
 تم کیا گئے کہ دل ہی تڑپ کر نکل گیا
 میل اپنے ہاتھ کا تو سمجھ کر کو لے سخی
 سینہ تم اپنے دو دہ سے چھپائے رکھو
 دل کیا آپنے کل تیر نظر سے زخمی
 سر پٹنتے تجھے چوٹ پہ جو دیکھا تو کہا
 روتے روتے جوڑ کایں تو وہ بولے ہنس کر
 تیغ ابرو کے غضب دار ہیں اچھے اچھے
 تن نازک پہ جو بد ہی پڑی ہے
 یہ کس نیکیش سے آنکھ انکی لڑی ہو
 نہ لیلے آئی ہو مجھوں سے ملنے

جل بھن رہی ہیں مچھلیاں شوق شکار میں
 ٹھیرا تہاری طرح نہ یہ بھی کسار میں
 جو کچھ بٹے لڑا رہا پود روگار میں
 نگہ تیر سے ہوتے ہیں جگر کے ٹکڑے
 تیغ ابرو سے کئے آج جگر کے ٹکڑے
 لکھے ہیں اسکے مقدر میں بھی سر کے ٹکڑے
 کر دے اپنے کیوں سلک گھر کے ٹکڑے
 دل عشاق کے کرتے ہیں یہ چر کے ٹکڑے
 لگی شاید دہشہ کی چھڑی ہے
 صراحی جام پر بخود پڑی ہے
 سواری نجد میں کسکی کھڑی ہے

سخی - منشی سخاوت حسین باشندہ سندھ ضلع ہر دوتی - منشی سید منصب علی صاحب ہنر
 مرحوم سندیلوی کے شاگرد ہیں۔ ابھی نوشقی کا عالم ہے۔ سندھ طبع کو رعایت لفظی کے وسیع
 میدان میں دوڑاتے ہیں۔ سندھ میں کچھ غزلیں نظر سے گزریں۔ جبکہ انتخاب حاضر ہے۔

مشتوق وہ ہے جس میں ہر انداز نیا ہو
 قسمت میں ہر اکے نہیں غن ل غن
 ہے دوست کے اقرار دشمن کا عجب حال
 میں سوختہ قسمت میں وہ پرکالہ آتش
 دل ایسے بخیلوں سخی خاک لگائیں

شونخ ہو شرارت ہو زکات ہو ادا ہو
 تلووں سے لگا لیجے اگر شوق خنا ہو
 چاہے جو کوئی سیرا بڑا اس کا برا ہو
 دوزخ میں پڑوں میں تو جہنم کو سزا ہو
 جنہیں نہ ہو کچھ مہر نہ کچھ بوسے دفا ہو

سخی - سید محمد جعفر حسین خاں عرف تے سیرزا صاحب لکھنوی۔ آپ جناب عشق مرحوم
 کے شاگرد ہیں۔ نغمہ بہار شاعری میں جو کلام درج ہوا ہے اسکا انتخاب یہ ہے۔

<p>بھگئے قلب و جگر آنکھ کے آنسو ہو کر نامزد ہونہ بخیلوں میں سختی تو ہو کر</p>	<p>آپ کے عشق لب سرخ میں ہو ڈرتے یار کو دولت دل دے کے طلب کرتا ہوں</p>
<p>سختی۔ میر سخاوت علی ساں کی طرف سے لکھنوی اور باپ کی جانب سے زیدی الواسطی ہیں۔ خوشرو۔ قد آور جوان ہیں۔ انگریزی انٹرنس تک پڑھی ہے۔ ۴۴ برس کی عمر ہے۔ دس سال سے پولیس اجمیر میں ہیڈ محرر ہیں۔ فن سخن میں مولانا قسطل پھر سری کے شاگرد ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے</p>	<p>سختی</p>
<p>اور تجھے بدگماں وہ بدگماں جانے لگا بے شبہ ٹھکانے میں دشمن کے گھر سے آپ امید دار رکھتے ہیں بیدا گرے آپ دل میں ہو درد تو کیوں لب پہ نہ فریاد ہو جکے باعث مجھے ہاتھ آئی ہیں وہ شاد ہو</p>	<p>اے دل مضطرب محفل بہت مضطرب آنکھیں چپ ہیں۔ تری ہی صوٹ اڑا ہو رنگ۔ نادان آپ سا بھی نہ ہو گا کوئی سختی میں تو خاموش رہوں پر مراقب کیا ہے نالہ داہ و غم دور و جب دانی حسرت</p>
<p>سراج۔ سراج الدین علیاں۔ اودنگ آباد کے رہنے والے تھے۔ یہ بزرگ خوش فکر اور سنجیدہ مذاق تھے۔ عالی خیالی اور شیریں مقامی سے واضح ہوتا ہے کہ یہ تغزل کے نشا کو چھی طرح سمجھتے تھے۔ مندرجہ ذیل غزل جبکہ بعض ناشناسان سخن۔ سراج الدولہ حاکم بنگالہ کی طرف منسوب کرتے ہیں وہ انکی فکر عالی کا کرشمہ ہے ہر شعر وحدت الوجود کے مثل مسئلہ کا ترجمان ہو اور دنیا کی بے ثباتی کا مرقع آنکھوں میں پھر جاتا ہو۔ ملاحظہ ہو</p>	<p>سراج</p>
<p>نہ وہ میں رہا نہ وہ تو رہا جو رہی تو بخیری رہی نہ خرد کی سنجیدہ گری رہی نہ جنوں کی پروزی رہی جو کتاب عقل تھی طاق پڑیں مہری کی دہری رہی جو شراب صدق آرزو ختم دلیں تھی بھوری رہی مگر ایک شارح نہاں غم جو دل کہیں سوہری رہی</p>	<p>خبر کیم عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی شہ بخود نے عطا کیا مجھے اب لباس بستی وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا در سن عشق کا نکہ تغزل یا رنگ لکھ کس زباں سے بیاں کرس چلی سمت عیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا سٹ گیا</p>

سختی

سراج

کیا رکھ آتش عشق نے دل بینوا کی سراج کو	نہ خطرو نہ حذر رہا جو رہی سو بخیر رہی
سراج۔ کسی گناہ شاعر کا تخلص ہو۔ جو سیدہ حمزہ کے شاگردوں میں تھے۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرہ سے چند شعر سرمدہ چشم ناظرین میں جنہیں زبان قدیم اور متروک الفاظ کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ مگر تحقیر ناور ہے۔ اور بندش مضامین کے مناسب اس زمانہ کے اعتباراً سے اچھا کلام ہے۔	سراج۔ کسی گناہ شاعر کا تخلص ہو۔ جو سیدہ حمزہ کے شاگردوں میں تھے۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرہ سے چند شعر سرمدہ چشم ناظرین میں جنہیں زبان قدیم اور متروک الفاظ کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ مگر تحقیر ناور ہے۔ اور بندش مضامین کے مناسب اس زمانہ کے اعتباراً سے اچھا کلام ہے۔
شکرانا ان دونوں تیرا کرم ہونے لگا بدت سے گم ہوا دل بیگانہ سراج رفوگر کو کہاں طاقت کہ زخم عشق کو ٹانگے	شیوہ جو رو ستم فی الجملہ کم ہونے لگا شاید کہ جا پڑا کسی نا آشنا کے ہاتھ اگر دیکھے مرا سینہ رفوگر میں آ جاوے
سراج۔ منشی فضل خاں خلف ہزار میر خاں مرحوم۔ آپ قدیم بھوپال کے رہنے والے ہیں۔ نواب نظیر الدولہ باقی محمد خاں بہادر کے شاگرد ہیں۔ شاعر موزون سبع اور سخن ور تیز فکر ہیں۔	سراج۔ منشی فضل خاں خلف ہزار میر خاں مرحوم۔ آپ قدیم بھوپال کے رہنے والے ہیں۔ نواب نظیر الدولہ باقی محمد خاں بہادر کے شاگرد ہیں۔ شاعر موزون سبع اور سخن ور تیز فکر ہیں۔
کر لینے دہری میں صنم کی تلاش ہم ایذا وہ کون سی ہے جو اے چارہ گر نہیں سوڑو گداز آہ و بکا نالہ۔ دروایاں بزم نشاط۔ ساغر عئے نغمہ طرب ایک پہلو میں پری۔ ایک میں وہ عور ہے	لینے نہ جا کے کعبہ میں احسان خلیل کا سوزش نہیں ہے دل میں کہ ورجہ نہیں سب کچھ بھری عشق سے لیکن اثر نہیں سب پیچ ہیں جو پاسنہ رشک قمر نہیں ایک طرف نار ہے ایک طرف نور ہے
سراج۔ جناب سراج الحسن صاحب۔ آب دہلی کے باشندے ہیں۔ سراج کے ساتھ تنقادی تخلص بھی کرتے ہیں۔ طبیعت میں کتبہ سنجی کا مذاق ہے۔ مضمونوں آفرینی کی مینا کاری میں زبان کا کھانا بھی ہے۔ مخزن اور صبح بہار سالوں میں کچھ کلام نظر سے گذرا۔ چوانغ فکر کی شاعر یہ ہے۔	سراج۔ جناب سراج الحسن صاحب۔ آب دہلی کے باشندے ہیں۔ سراج کے ساتھ تنقادی تخلص بھی کرتے ہیں۔ طبیعت میں کتبہ سنجی کا مذاق ہے۔ مضمونوں آفرینی کی مینا کاری میں زبان کا کھانا بھی ہے۔ مخزن اور صبح بہار سالوں میں کچھ کلام نظر سے گذرا۔ چوانغ فکر کی شاعر یہ ہے۔
جب دل میں یاد آئی تو چپکے سے رو لیا	گھبرا یا جی تو سوئے بیا باں بگل گیا

وہ دی سزا کہ دم شب ہجران نکل گیا
ہے جائے شکر تیرا تو اراں نکل گیا
بوسے وفا نہیں چسمن روزگار میں
موجیں اگر اٹھیں ترے خنجر کی دہار میں
نہ تو کشتی پنجب غم نہ بحر ہوتی ہے
ہم نہیں جانتے کب شام و سحر ہوتی ہے
صبح ہوتی ہے اور شام اور ہر ہوتی ہے
نہ دل سوزی کسی سے ہو سکی اس خنجر جانی
اور ہر بھی کاش آتی خاک آؤ کر کوئی جاناں کی

ظالم نے عاشقوں کو محبت کے جرم میں
تیری بلا سے جی سگئے مجرمان عشق
بیل گئے لگا ننگوں کو بہار میں
دو ہاتھ تیرے کا ہمارا بھی قصد ہے
کیا کہوں ہجر میں کس طرح بسر ہوتی ہے
اپنی یاد رنج و گیسو میں بسر ہوتی ہے
رنج سے جب گیسوئے شبنم کو ہر گاہ میں
اکیلا چھوڑ کر لی شمع نے بھی زاہد اب اپنی
اٹھاتا اپنی بیکوں سے لگاتا اپنی آنکھوں سے

سراج میراج الدین ولد منشی جمال الدین قریشی ساکن لال کورٹی بازار میرٹھ۔ آپ میرٹھ کالج
میں بی۔ اے کی تعلیم پاتے ہیں۔ ۲۰ برس کی عمر ہے۔ ابتدا میں جناب گرامی پرنسپل فارسی
کو اپنا کلام دکھاتے تھے ۱۹۲۷ء میں بمقام لکھنؤ۔ نازش بدایونی سے تلمذ اختیار کیا۔ نو مشق
شاعر ہیں۔ مگر طبیعت میں مضمون آفرینی کا مادہ ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

میں وہ بیل ہوں کہ برسوں غم صیاد دریا
آنکھ ہی کچھ جانتی ہے جبکو حیل لں کر دیا
قطرہ قطرہ میں نظر آتا ہے عالم جو شمس کا
قسم ہے مے کے لئے پوچھتا ہوں نام دشمن کا
تقدیر ہو سیدی تو ابھی زلف بکھر جائے

بانع میں رہ کے مجھے کنج نفس یاد رہا
کس کو کیا معلوم کیا گذری تجلی گاہ میں
چشم دریا بار کی اندری اشک انسانیاں
سر محفل عجب عالم ہو میرے دل کی الجھن کا
لے کاش کہ یاد آئے انہیں رات کا وعدہ

سراج۔ میاں سراج الدین پہلوان خلف میاں عبدالرحیم پہلوان لاہوری کشمیری بازار میں
رہتے تھے ۱۹۵۶ء کے مشاعروں میں طبیعت کی زور آزمائی دکھاتے۔۔۔ رسالہ شورش شری
کچھ کلام انتخاب کیا جو وہ فکر کی انانی کا شاہد ہے۔

سراج

سراج

<p>دل کو تو ہم سنبھالے رہے بزم یا رہیں کس کس کو میں سناؤں شبِ وصل کیا کروں نہیں قتل کرتا تھ زنگتا ہے مراقب یہ دل کیا ہے بربادی کی حسرت تو کوئی دیکھو پہن سے سر کو ہم رکھے ہوئے جائیں تیلی پر ہجر میں حال رہا گر ہی بتیابی کا شور عالم میں ہے اس آہستہ رخصا کا سو بزدل کس سے کہوں سب سے روشن اور سراج</p>	<p>پُٹھل اشک دیدہ تر سے نکل گیا اٹھے اُدھر وہ اور اُدھر سول مجل گیا کہ اب ہندی سے ستارنگ سے خونِ شہیدان کا گلو گزین رہا ہے گھریاں میں بباہاں کا اگر ہے سنا کر نا کسی شمشیرِ عیاں کا دم نکل جائیگا اک روز تڑپ کر اپنا جس نے دیکھا چہرہ زیادہ حیراں ہو گیا روز کا جلدنا شبِ مہتاب ہجراں ہو گیا</p>
<p>سہرا فراز۔ نواب سید سرفراز علی خاں صاحب فن سخن میں حضرت انس برادر سیرانی مرحوم سے تہذیبی مکر کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مشق بہت کم ہے۔ سب سے پہلے کے پیام بار سے کچھ شعر انتخاب کئے جاتے ہیں۔</p>	<p>سہرا فراز۔ نواب سید سرفراز علی خاں صاحب فن سخن میں حضرت انس برادر سیرانی مرحوم سے تہذیبی مکر کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مشق بہت کم ہے۔ سب سے پہلے کے پیام بار سے کچھ شعر انتخاب کئے جاتے ہیں۔</p>
<p>ابو و خراگ جاناں کی سی کب ہیں تیریاں حسن اس گل کے رنج و چشمِ داب قد کا نہیں دہ لب نہیں جس لب پر نکایت ہو کسی کی دیکھا ہے بھرتا ہے محبت کا نری دم ہے شہید بے فیض وہ انسان سہرا فراز</p>	<p>تین میں نوکِ سناں میں خیرِ فلاد میں گل میں نیرگس میں بن میں سر میں شمشاد میں وہ دل نہیں جس دل میں کہ درت ہو کسی کی ظالم ترے دل میں بھی تو الفت ہو کسی کی دنیا میں ادا جس سے نہ حاجت ہو کسی کی</p>
<p>سرخوش۔ منشی محمد حلیم الزمان صاحب کے باشندے ہیں۔ ابتدا سے مشق سخن سے حضرت امیر مینائی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہیں میں پیدا ہوئے۔ سب سے جلد آباد ہیں۔ سادہ گو خوش گفتار۔ شاعر ہیں کلام یہ ہے۔</p>	<p>سرخوش۔ منشی محمد حلیم الزمان صاحب کے باشندے ہیں۔ ابتدا سے مشق سخن سے حضرت امیر مینائی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہیں میں پیدا ہوئے۔ سب سے جلد آباد ہیں۔ سادہ گو خوش گفتار۔ شاعر ہیں کلام یہ ہے۔</p>
<p>اگر اسیرِ دام ہوئے ہم چین کے پاس سراپا جرم ہم نفرت نہیں عفوِ جرم سے</p>	<p>بڑھ کر لیا قصا نے جو سپہِ نچے وطن کو پاس صفائی ہو تو کیا ہو فیصلہ شیر سے تو کیا شیر سے</p>

سہرا فراز

سرخوش

وہ شتاق شہادت ہوں مرنید میں م رکتا | اگر دم بھر بھی رک جانی کہیں ششیر قاتل کی

سر دار۔ نواب حسین علی خاں بی۔ اے خلف اصغر نواب میرزا محمد جعفر علی خاں بہادر رئیس اعظم شیش محل لکھنؤ۔ آپ نواب حکیم مہدی وزیر شاہ فیصل الدین حیدر کی اولاد امجاد سے ہیں ششیر میں اپنے بزرگوار سے اصلاح لیتے ہیں۔ ڈپٹی کلکٹر کی کے عہدہ پر ممتاز ہیں۔ شعر و سخن سے کمال دستیابی ہے اور طبیعت ازل سے متانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ معاملہ ایسا اچھا نظم کرتے ہیں کہ بیساختہ سامعین کے دل سے واؤ نکلتی ہے۔ لکھنؤ کی مستند زبان اور فصاحت کی روز مرہ سے آپ کا کلام مالا مال ہے۔ فکر ملنیک کا نتیجہ یہ اشعار گو سر بار ہیں۔

آئینگیں دل کی کہتی ہیں کہ پردا ہو نہیں سکتا
یہ وہ آفت کا سن چسپین پردا ہو نہیں سکتا
مگر شرم اسکی مانع ہے کہ ایفا ہو نہیں سکتا
قتل عاشق کو یہی تلوار پہنے دیجئے
تیر پہنے دیجئے تلوار پہنے دیجئے
ملا کیا بے نصیبوں کو ستا کے
کرشمے ہیں یہ سب باد صبا کے
مناتے ہیں گلے سے وہ لگا کے
محبت سے بڑھ کے عداوت کسی کی

دو پیٹہ دم بدم ایجان ہٹا حات ہے سیکہ
جوانی کی آئینگیں کب جیا کے رکے گئی ہیں
بڑی خاطر تھی میری کر لیا اقرار دل اس نے
پوچھے سر کا و نہالہ اپنی آنکھ سے
اک اشارہ آپ کا کافی ہے میرے قتل کو
بہت خوش ہو ہمارا دل دکھا کے
گلوں کو کرو یا بیل نے برہم
تمہاری خوش نصیبی ہے یہ سر دار
سلامت رہے کیا مزاد سے رہی ہے

سر دار۔ منشی اودھ سنگھ ساکن امرت سر۔ آپ کا بیان ہے کہ میر پر داد اگر پاسنگھ ہمارا جہ
رنجیت سنگھ کے گرو تھے۔ اور دس ہزار روپیہ کے قریب جاگیر تھی۔ آپ کے والد سر دار بشن سنگھ
محکمہ نہر میں ضلع دار تھے۔ آپ نے میونسپل بورڈ کالج امرت سر میں تعلیم پائی ہے۔ فارسی۔ اردو
انگریزی۔ بھاشا۔ گورکھی اچھی طرح جانتے ہیں فن سخن میں حضرت جلال مرحوم کے شاگرد ہیں۔
ادل محکمہ میں ملازم ہوئے۔ پھر ڈسٹرکٹ کورٹ میں نقل نویس رہے۔ آپ محکمہ پولیس

میں بھی مثلِ خواں و محروم و ذلیل رہ چکے ہیں۔ امرت سر میں شعر و سخن کا چرچا زیادہ تر آپ کے دم سے ہے لاہور کے مشاعرہ میں بھی شریک ہوتے رہے ہیں۔ رسالہ کشنہ ناز اور آفتاب کے ادبیر و مہجر رہے ہیں۔ جو صرف چھ ماہ نکل کر بند ہو گیا۔ پنجاب کے رسالوں میں آپ کی اخلاقی نظائیں نکلتی رہتی ہیں بھجن بھی لکھتے ہیں۔ کلام میں سادگی۔ روانی ہے۔ اور آپ کی نظموں کے مطالعہ سے اس بات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ پنجاب نے اردو میں کہاں تک نئی جہل کر لی ہے۔ آپ کا بیان ہے کہ ”دائع صاحب نے بھی میرے کلام کو پسند کیا اور ایک خط بھیجا جس میں یہ تحریر فرمایا کہ آپ لیجئے۔ آپ کی طبیعت اچھی۔ آپ کے استاد اچھے پھر کلام کیوں نہ اچھا ہو۔“

آفتاب یہ ہے ۵

دشت و دشت میں کسی نے ندیا سا نہ اپنا قدرت نے چشمِ شوق کو یہ معجزہ دیا مرنے والا وہ مجھ کو کہتے ہیں چھوٹے نہ ہم سے یارب باغِ خیال ہمارا آپس میں میل کر لو سو چو ذرا تو دیکھو فائدہ کیا دہریں لے بواہوس انار دل کھینچ لایا بار کو سننے ہیں کہ مہمان ہیں وہ غیر کے گھر آج آتے نہیں گرا آپ تو میں مری چکا تھا بے میرے دشمن مری جاں ہو کر کیا لیکے جائیں ہم کسی گل پہن کے پاس تیغ سے کم نہیں کچھ نیم نگاہی آن کی حسرت وصل میں گنتی ہے جوانی اپنی	لے جنوں پاؤں کا چھال بھی جو تھا پھوٹ گیا جلوہ خدا کا حسنِ بیاں میں دکھا دیا جیتے جی اس خطاب نے مارا ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا منزل سے دور بیٹھا ہے کارواں ہمارا مکر و حیلہ سے جو زہر پیدا کیا بے اثر نے کیا اثر پیدا کیا ماتم ہے اور ہر عیش کے جلے ہیں اور ہر آن اللہ نے بخشی ہے مجھے عمر و گر آج رہے غیر کے دل میں ارمان ہو کر جز داغِ ہجر کیا ہے عریسا الوطن کے پاس خون کرتے ہیں ہزاروں کا جد ہر جاتی ہیں صورتِ سایہ دیوار دے جاتے ہیں
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تجلیاں لیتا تھا اور دائٹھ کر جگائے لئے
ایک عبرت ہو گئی سارے زمانے کے لئے
اچھی ہے میرے بخت و قسمت نقاب کی
رو برو موت کی تصویر کھڑی رہتی ہے
خانہ دل میں مرے کوئی تو مہمان رہے
ہجر کی رات بھی کیا وصل کے سامان ہے
جب سہرا گزرتے ہیں گزرنے والے

ہجر کی شب آنکھ کیا لگتی کہ پہلو میں مرے
کیا کہیں سردار جو کچھ عشق سے حاصل ہوا
حاصل ہیں روزِ دولت ویدار کے مرے
یار کی آنکھ سے کیا آنکھ لڑی رہتی ہے
تو تو آتا نہیں اسے یار ترادہ بیان رہے
اُس کی تصویر کو چھاتی سے لگا کر سوئے
صورت نقش قدم پیٹے ہیں دل لاکھوں کے

سردار۔ نواب سید سردار علی خاں نہیں معینی آپ نواب عبدالحق امیر جنگ مرحوم کے
فرزند و لبند ہیں۔ آپ کے والد حیدر آباد دکن میں مدنیات ریلوے کے ڈاکٹر تھے۔ انہوں نے
سوئے کی کانوں اور اجارہ کے متعلق ولایت کی کمپنیوں سے کچھ دادرستی کی تحقیقات کیوں
کئی مرتبہ کمیشن بھی اور نواب محسن الملک مہدی حسن فتح نواز جنگ نے معاملہ کی تحقیقات اور نشان
کے لئے سفر ولایت اختیار کیا اور رپورٹ کی۔ سردار عبدالحق عاقبت اندیش۔ جہاں دیدہ۔
ہوشیار شخص تھے۔ انہوں نے آخر میں حضور نظام کو نذرانے پیش کئے اور صفائی کر لی۔
ریاست سے قطع تعلق ہو جانے کے بعد نواب ولیر جنگ نے سکندر آباد کی سکونت ترک
فرمائی اور پٹنہ میں آکر رہے۔ اور جملہ خاندان کو لیکر وہیں رہنے لگے۔ لاکھوں روپیہ کی جائیداد خرید لی
نواب سردار علی خاں ریاست کے شیبہ فراز سے اچھی طرح واقف ہیں۔ پولیٹیکل معاملات
میں گہری دلچسپی لیتے ہیں اور آپ ایک زمانہ میں نواب محسن الملک کے مہم دم راز رہے ہیں
سفرِ حضر میں اس کے ساتھ رہتے تھے۔ تب کو انگریزی زبان میں تقریر و تحریر کی اچھی مہارت ہے
طبیعت میں دوندی اور نظم کو نیکی استعداد ہے۔ کلام سے پایا جاتا ہے کہ شش سخن بہت کم ہے
شاہِ فکر کی جلوہ طرازی یہ ہے

ایا قیامت کے نمایاں ہو گئے آثارِ مسیح

آفتابِ حشر کا جلوہ ہے روئے یار سے

<p>کس کی صورت کا تصوو دلیں ہو خلوت نشیں قد قیامت ہے تو قرار میں انداز مسیح ہوں میں وہ کبیل ناش و گرفتار نفس</p>	<p>دل ہے بابت الضم یا مطلع الانوار صبح لب جاں بخش میں اعجاز ہے تقریر کیا تھ موسم گل میں بسر ہوتی ہے زنجیر کے ساتھ</p>
<p>سر ستر ۔ میرزا زین العابدین خاں عرف میرزا امیندہ ہو۔ خلف نواب سالار جنگ مرحوم ماموں نواب شجاع الدولہ صوبہ اودھ۔ عہد قدیم کے شعرا میں تھے خوش خلق طباع امیر تھے مسیحی انکی سرکاری چار سال تک ملازم رہے۔ اور انکی صحبت اٹکواستا دہنا دیا۔ زبان پیاری۔ اداسے بیان سادہ ہے۔ کلام حسن و عشق کے جذبات سے لبریز ہے۔ معاملہ نگاری میں زباں دانی کی مٹھی چھریاں دلوں پر زخم کاری لگاتی ہیں۔ افسوس ہے کہ انکا کلام زیادہ ہاتھ نہ آیا۔ تذکرہ شعرا سے ہند مولفہ شرف الدین میرٹھی سے دو چار شعر انتخاب کئے جاتے ہیں۔</p>	<p>اب تو بچڑ ہے غزہ اشک بار پر و کھا دیں گے تجھے اسکا اثر ہم نظر آتا ہے چمن خانہ زنداں تجھ بن جان دی اس نے بصد حسرت مہربان تجھ بن کبھی دوست دوست کرتے کبھی بیاری کرتے اگر اس گھڑی تو ہوتا تجھے ہم دو چار کرتے دو چنڈاں ہوتی بیقاری کسی کی مگر تو نے کاکل سنواری کسی کی جھاس رہے آنی سواری کسی کی وہ صلت مجھے پیاری پیاری کسی کی وہ صاف مجھے یار و دشنام سناتا ہے ہم ہاتھ اٹھانیکے نہیں دست دعا سے</p>
<p>کیا حال گریہ لپچھے ہر دم سر کہیں ہماری آہ پر ہنستا ہے تو کب کب خوش آتی ہے مجھے سیر گلستاں تجھ بن اپنے عاشق کے نہ بالیں یہ تو آیا صدیف منہ انتظار گزری میں انتظار کرتے ترا یار اس جگہ تھا نہوا تو ہائے ستر خبر لانی باد بہاری کسی کی تو رہے ہاتھ سے بوئے مشک آئی رشتا زلیخا کو یوسف کا ہے دہیان گذر میں ستر ستر رہتا ہوں آتی ہے جب یاد جو دوست مرا اسکو پیغام سناتا ہے منہ موڑ لیا تم نے اگر مہر و وفا سے</p>	<p>اب تو بچڑ ہے غزہ اشک بار پر و کھا دیں گے تجھے اسکا اثر ہم نظر آتا ہے چمن خانہ زنداں تجھ بن جان دی اس نے بصد حسرت مہربان تجھ بن کبھی دوست دوست کرتے کبھی بیاری کرتے اگر اس گھڑی تو ہوتا تجھے ہم دو چار کرتے دو چنڈاں ہوتی بیقاری کسی کی مگر تو نے کاکل سنواری کسی کی جھاس رہے آنی سواری کسی کی وہ صلت مجھے پیاری پیاری کسی کی وہ صاف مجھے یار و دشنام سناتا ہے ہم ہاتھ اٹھانیکے نہیں دست دعا سے</p>

جس نے یہ کہا اُس سے کہ جاتی ہو مریجاں
 منع جب پہرہ پر نور دکھاتی ہے مجھے
 اُس کے کوچہ کی طرف میں تو نجاؤں سرسبز
 منہ پھیر کے یوں کہنے لگا میری بلا سے
 یاد عارض میں ترے اور جلاتی ہے مجھے
 کشش دل ہے کہ کھینچے لے جاتی ہو مجھے

سرشار۔ جناب حکیم عبدالصمد صاحب دلشاہ فضل غوث ساقی بریلوی۔ آپ بانس بریلی
 کے شرفا میں سے ہیں تقریباً ۸۰ برس کی عمر ہے۔ آپ کے والد صوفی باصفا اور درویش کامل
 تھے۔ جناب سرشار۔ فارسی۔ عربی۔ بھاشا سے واقف ہیں فلسفہ منطق اہمیت نجوم
 رمل جفر وغیرہ میں بھی دخل ہے۔ تمام روئے ملک میں آپ کی نباضی کا شہرہ ہے۔ اور ہزاروں مریض
 آپ کے علاج سے شفا یاب ہو چکے ہیں۔ علم عروض۔ بیان۔ معانی میں اچھی دستگاہ ہے۔ جن
 سخن میں نواب عبدالغفر خاں صاحب عزیز بریلوی سے ملدے ہیں۔ بریلی کے وہ قدیم شاعر
 جہیں۔ تدبیر الدولہ امیر لکھنوی۔ منشی امین حسین منیر شکوہ آبادی حضرت امیر مینائی۔ نادر شاہ
 خاں شوخی رامپوری وغیرہ بھی کبھی کبھی شریک ہوتے تھے۔ انہیں آپ بھی شامل تھے۔ حکیم صاحب
 موصوف حضرت جن مرحوم حضرت خواہاں کے ہم عصر ہیں اور اس وقت بریلی کے اساتذہ ہیں آپ کا
 شمار ہے نہایت خوش خلق۔ واعدار۔ زندہ دل شخص ہیں۔ اچھی شگفتہ زبوں میں شعر کہتے ہیں
 کلام میں شوخی ممانت۔ طراقت کا رنگ موجود ہے۔ باوہ فکر کی تراوش یہ ہے

جناب آپ گریہ ہوں مرا عالم نرا لا ہے
 شکایت کچھ نہیں اب کوئی شکوہ نہیں کتا
 محبت کی نہ چھو کچھ یہ عالم ہی نرا لا ہے
 مری قسمت میں جو بدنامیاں تھیں ہو چکیں صبح
 نعمت سازئی محبت تالہ دل ہو گیا
 ناخنِ نعم کی جراحت ہو گئی آخر کو داغ
 داسے ناکامی کہ بیل ٹیٹھی منہ دیکھا کر سے
 زمین دیکھو تو پانی کی خاک دیکھو تو پانی کا
 پرایا کرو یا جس دل کا سپنا ہو نہیں سکتا
 کہ ہو سکتا ہو کیا کیا آئیں کیا کیا ہو نہیں سکتا
 بس اب اس سے زیادہ کوئی رسوا ہو نہیں سکتا
 تیرے جاتے ہی دگرگوں رنگ محفل ہو گیا
 یہ مہ نوڑتے بڑبڑتے بڑبڑتے ماہ کال ہو گیا
 وہوئے شبنم اور پونچھے چہرہ گل آفتاب

قاصد میں کیا کہوں وہ تجھ کو کہاں ملیں گے
 یہ اپنے دل سے پوچھو دل سے ملے لگی ہے
 قاصد سمجھ کے مجھ سے کھنا پیام اُن کا
 قیامت ہی سہی ہم منتظر ہیں اُسکو وعدے کے
 طلسمی بتیں ہیں وعدہ معشوق و عاشق کی
 موشاب اس کے ستم کا چرخ جتنا پیر ہو
 عکس رخ تیرا پڑے تو ذرا دِل ہوں کام
 لیچلا دامن کشاں مجھ کو سوئے صحرا جنوں
 قید ہو جائے تو ہو دیوانہ کا رتبہ بلند
 نو جوانان جہاں حیف تمہاری قیمت
 یارِ نو عمر ہے سرتاثر شراب کہنہ
 فسا کے بعد ہی و چشم انتظار رہے
 ملا کے خاک میں برباد کر چکے ہم کو
 جو آج آپکے قول و قسم نہ دیکھے ہوں
 حیران ویر و حرم کچھ نہ سمجھے پروانہ
 تیغ سے پیچھے کیا ذبح ادا سے پہلے
 یوں ہے آسودگی شائق فنا سے پہلے
 کچھ نئے فتنے یہ میدانِ قیامت کے نہیں
 پھر جو چاہو سو کرو طالب ویدار کا حال
 قتل جب تک ہوں میں آنکھوں میں جگہ و جھگہ
 مانگ لوں گا تجھے اللہ سے لے بت دینے

ہیں آج اسکے گھر میں کل اُس مکان میں
 یا تو نہیں دل لگی کی باتیں زبان پر ہیں
 موت اور حیات دونوں تیری زبان پر ہیں
 وہاں کیا ہیں یہ کل پرسوں کئی جگہ جہاں برسوں
 وہاں کچھ ساعتیں کھتے ہیں جگہ اور یہاں برسوں
 جھگڑا رہا ہو کہاں اُتار بی کا ری تیر ہو
 سکے وہ لکچ ہوں جن پر شاہ کی تصویر ہو
 تو بھی آئے پنجہ و دشت گریباں گیر ہو
 نردبانِ بام و دشت پاؤں کی گھیر ہو
 چاند سوچ سوچیں ہوں فلک پر کیا تھا
 کیا ترا بخت جواں ہے خرد پر کیا تھا
 کھلا ہوا مر اطاق اک سرِ مزار رہے
 خدا کے واسطے دل میں نہ اب غبار رہے
 تو ہم کو وعدہ فردا کا اعتبار رہے
 جہاں ہو جلوسہ معشوق جاں نثار رہے
 مار ڈالا مجھے قاتل نے قضا سے پہلے
 لے سنبھالا کوئی جس طرح تھا سے پہلے
 بہت اُسٹھے ہیں تری جنبشِ پا سے پہلے
 دیکھ لو ایک نظر ناز و داد سے پہلے
 رکھو مجرم کو نظرِ بند سزا سے پہلے
 آپ آجا مرے پہلو میں دعا سے پہلے

<p>ترک مقصود ہے سرمایہ تاثیر قبول و اسے ناکامی تقدیر کہ وہ بھی نہ رہی ابھی اور کچھ جو صلہ ہے تیرا قفس سے لگا بیٹھی دل عنذیب آنسو میں میرے خون جگر کا جو میل ہے پہونچا دیا ہی سوز و رول نے قریب مرگ سہ تار سہل سمجھے ہیں آنسو شکستِ دل پکاری غمش پر یہ آہ دل کی وہ دل جب کو پر ایا کرو یا کیا اسکا شکوہ ہے مر اسوز و گدازِ دل بھی تیرا ہی سا ہی اوشم تام اعضا میں تازگی اور گدازگی ہو جو زلف و لب دل بھلائی مجھ میں غمتِ بارت کر نیکی تابِ طاقت عجب شفا مانعِ عشق کا ہو کہ موتِ صحت مضحکہ دہ نعم و نینج و مصائبِ فلتِ منواری و ناکامی</p>	<p>ہاتھ مطلب سے اٹھا دستِ عالم سے پہلے تھی اک امیدِ اجابت جو د عالم سے پہلے سمندر تو لے چٹم تر ہو گئی اڑے کیا کہے بال و پر ہو گئی و اماں تر کے حاشیہ پر سرخ چیل ہے باقی چراغِ زلیست میں تھوڑا ہی تیل ہے لڑکے ہیں توڑنا انہیں شیشہ کا کھیل ہے خبر لے لے مرے اللہ دلی جب اپنا تھا تب اتنا تھا اب اسکا ہی تو اسکا ہے کہ جینا زندگی بھر کا ہے روزِ عمر بھر کا ہے نئی جوانی کا جوین اُنہ کچھ آگیا ہی کچھ آ رہا ہے کہوں میں کیا تم سے اپنی حالت کہ حال اب مجھ میں کیا ہے جو درد پہلو دبا رہا تو دل کو آرام آ رہا ہے بہم بچا ہو سے جب کا ہو محبت نام رکھا ہے</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سرشار۔۔۔ سدا شیوراؤ صاحب پنوار۔ آپ ریاست دیواس کلاں کے ساکن ہیں۔
طرزِ بیان سے روشنی نو دار ہے مگر گزرتگیں اور ذہن رسا ہے انتخاب یہ ہے۔

<p>سرہیں کاٹ کے دے پھیر لے یا دل اپنا بے بدل ظلم میں تم ہم ہیں غامی کال اٹھائے صدمہ دوری کہاں تک اسی دن کے لئے لکھا تھا سرشار</p>	<p>اڑ کے بیٹھا ہے اسی بات پر قاتل اپنا کوئی تانی نہ تمہارا نہ مقابل اپنا ہنسیں اب تابِ فرقت ناتواں میں نر کہ ہرگز قدمِ عشق تباں میں</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سرشار۔۔۔ شیخ رمضان علی آپ سندید کے ظریف شاعر ہیں۔ ۵۰ کے قریب عمر ہے

سرشار

سرشار

سید نصیب صاحب ہنرمند و مہرور تھے۔ انہوں نے بہت رغبت سے اس لئے اسی رنگ میں شعر کہے ہیں فلک سیر طبعیت۔ اعلیٰ مضامین کا ذخیرہ پیش کرتی رہتی ہے اور یہ سربراہ ہوتے ہی بہت دور پہنچ جاتے ہیں شیریں متالی یہ ہے ۵

انہوں نے پی کے کھائیں جو شیرہ کی ریوڑیاں	کیا کھیں کے حلے ہیں مجھ ناتوان پر
ہاے ساتھ ہی سامان کیا کیا پیش قیمت ہیں	اور ہتھیلہ کو کولوں کا اڑھڑایا ہوا فیول کی

سرشار۔ شہر یار تسلیم بالکالی و فرمانروائے مملکت رنگین خیالی۔ ناثر نامدار ناظم باؤتار پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار۔ آپ کے والد کا نام پنڈت بیج ناتھ ور تھا۔ جو لکھنؤ کے ایک مہرز کشمیری خاندان کے رکن تھے۔ ابھی آپ بچپن کے گھوارہ میں ہو اٹھا ہے تھے کہ شفیع باب کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ابتدا ہی سے شونخ اور چلبلی طبعیت پائی تھی۔ طرافت اور کشمیری میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ آخر کار خدا داد و ذہانت اور طباعی نے زبان کے پردہ میں اپنا رنگ دکھایا اور دنیا کے ادب میں انہوں نے اپنے نام کا سکہ جھپٹا۔ مجملہ میں اکثر شرفائے اسلام ہتے تھے آپ ان کے گھروں میں بے تکلف کھلتے کودتے پھر کرتے۔ ان کی طبعیت میں قدرت نے غور و غرض کا مادہ و ولایت فرمایا تھا۔ زبان کی تحقیقات فصیح اور غیر فصیح محاورات کی جانچ پرتال۔ عامیاناہ بولی اور خواص کی شایستگی گفتگو کے امتیاز کرنے کا شوق لڑکپن ہی سے تھا۔ چند ہی سال میں انکو لکھنؤ کی زبان۔ وہاں کے رسم و رواج۔ طرز معاشرت۔ تمدن کے نکات اس طرح دل نشین ہو گئے۔ جس طرح کسی بچہ کو اہل زبان میں چھوڑ دیا جائے تو وہ بڑا ہو کر انہیں کے لب و لہجہ اور زبان کو یاد کرنے لگے جن گھروں میں ان کی آمد و رفت تھی وہ ان کے واسطے ادب آموز کالج تھے اور آج اسی تسلیم کی برکت سے اردو کی فسانہ نگاری میں ان کا نام سب سے اول ہے۔

۵۷ء میں اخبار اردو پہنچ کا آغاز شباب تھا اور اسکو ایسے نامہ نگار ہاتھ آئے تھے جو طرافت کے پیرایہ میں طرز معاشرت کی اصلاح کرتے اور فقر فقرہ میں زبان کی خوبیاں دکھاتے تھے۔ اکبر الہ آبادی۔ احمد علی کھنڈوی۔ پنڈت تر بیون ناتھ۔ حیر۔ میرزا مجھو بیگ ستم ظریف عاشق

لکھنوی۔ جیسے سفر نگاروں کی شوخ تحریریں مذاق پسند دلوں کو لگداتی تھیں۔ حضرت سرشار بھی لکھنؤم پور کھیری سے ہفتہ وار مضامین روانہ کرتے تھے۔ انکی اچھوتی انش پر داری پر پنج کو فخر تھا اور ناظرین اخبار انکے لطائف و ظرائف سننے کو ہمہ تن گوش رہتے تھے۔

جب منشی بجا حسین ایڈیٹر ادوہ پنچ نے ادوہ اخبار پر حملے کرنے شروع کئے تو منشی نو لکھنور صاحب کو انکا جواب دینے کیلئے ایک بالکل مضمون نگار کی ضرورت ہوئی اور سب کی نظر انکا حضرت سرشار پر پڑی۔ انپر طرح طرح کے دباؤ ڈالے گئے بالآخر دوستوں کے اصرار اور کچھ اپنی ضرورتوں کیوجہ سے حضرت سرشار کو ادوہ اخبار کی ایڈیٹری قبول کرنی پڑی۔ اور آپ ادوہ پنچ کے نامہ نگاروں کی فہرست سے ملحدہ ہو گئے۔ اسی زمانہ میں فسانہ آڈا دہی ادوہ اخبار کے ساتھ نکلا شروع ہوا۔

فسانہ آڈا دہ سے پہلے ہندوستان کی افسانہ نویسی۔ جادو طلسم۔ پری۔ دیوی۔ خلاف عقل واقعات سے لبریز تھی۔ زبان اور انش پر داری کے اعتبار سے ایسی کتابیں اس روشنی کے زمانہ میں بھی مستند ہیں اور انکے پڑھنے والے خصوصاً لکھنؤ اور عموا ہندوستان میں موجود ہیں۔ حضرت سرشار نے قدما کی انش پر داری کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دیا اور میرزا جہاں بیگ سرور سے بچکر اپنی طبع کی جولانی کیلئے الگ رستہ نکالا اور ان واقعات کو قلم بند کیا جو فطرت انسانی کے مطابق ہوتے ہیں۔ انہوں نے مصور کی آنکھ سے دنیا کی نیلگیوں کا شاہدہ کیا اور لطافت و ظرافت کے پیرایہ میں نہایت سنگت اور پھرستی ہوئی زبان میں اسکا چر بہا مارا۔ سہہ غم کے موقع پر غم اور خوشی کے محل پر خوشی کا آہنی نقشہ پیش کیا ہے۔ مکالمات میں ہر طبقہ کی گفتگو کا کافور رکھا ہے۔ اور انہیں محاورات اور اصطلاحات کا استعمال کیا جو اس مقام پر بولی جاتی ہیں۔ فسانہ آڈا دہ ہر تو ایک فرضی اور سنگت قصہ ہے لیکن حقیقت میں قدیم لکھنؤ کے تمدن اور طرز معاشرت کی جیتی جاگتی تصویر ہے جس جگہ شریف بیگم کی پاکیزہ بول چال اور پاک دامنی کا حال درج کیا ہے وہاں عفت کا شہ قی مرقع نظر آتا ہے۔ جہاں شوق و

چو چلے دکھائے ہیں۔ مردانہ الفت اور زنانہ عشقیہ جذبات کا بیان ہے وہاں اپنی شعلہ زبانی سے دلوں میں آگ بھڑکا دی ہے۔ جہاں نوابی غفلت کے پلاٹ ہیں۔ وہاں امیرانہ چال چلن۔ ریسانہ اطوار اور لکھنؤ کے تمدن و معاشرت کا حال آئینہ منعوجا ہے ایسے ٹیک نہیں ہے کہ سیدنا سعادت یا رضا نیکن۔ جاننا صاحب بھی اسی میدان میں قدم فرما کر مگر سختی کا وارہ صرف بیگانی زبان تک محدود تھا۔ فسانہ آزاد میں کیا کچھ نہیں۔ عورتوں کے ساتھ مردانہ زبان بھی ہے۔ ایفونیوں چاند و بازوں۔ میخا روں کی مظلما ہیں بھی ہیں علوم و فنون کے نظامے۔ ادبی سرکار ارباب قابل دید ہیں بشر فاکسجیدہ باتیں اہل کمال کے نکات لایق شنید ہیں ہندوستان میں سب سے پہلا یہی فسانہ ہے جس نے ناول نگاری اور ڈراما نویسی کی بنیاد رکھی ہے۔ اور اس کو دیکھ کر فسانہ نگاروں کو یہ احساس ہوا ہے کہ قدرتی سین اور اصلی مکالمہ سے انشا پر دازی میں کقدر زور پیدا ہو جاتا ہے۔ فسانہ آزاد کے سوا اور بھی تصنیفا میں اپنے الفبیلی کو بھی اپنی زبان میں لکھا ہے۔ جام سرشار ریسر کوہا۔ کامنی وغیرہ بھی خوب ہیں۔ لیکن بغیر قبول خاطر حسن سخن خدا واداست۔ تمام ادبی جماعتیں فسانہ آزاد کی طرف ہیں اور یہی نقش اولین انکی بہترین یادگار ہے۔

آزہیل پنڈت بشن زارین ورم حرم کی ولایت کی واپسی پر جو طوفان و شور و شر اکابر ہندوستان کشمیر نے برادری میں اٹھایا اس سے یہ بچہ متاثر ہوئے۔ اور اپنی خدا واد و ذہانت اور دور اندیشی عاقبت بینی سے جو خیالات بحر طبع میں موجزن ہوئے انہیں مثنوی تحفہ سرشار میں جو اسی معرکہ کے متعلق قلم برداشتہ لکھی گئی تھی بڑے دلچسپ پیرایہ میں انکا ذکر کیا ہو مثنوی جموں کی خاص ادوری کے باہر بھی نہایت مشہور اور مقبول ہوئی۔ اور جس نے بڑی حد تک بغیر ولایت کے جواز کا فیصلہ کرنے میں آسانی پیدا کر دی اور طبیعتوں میں جو خود غرضی اور حسد کے جوش بھرے ہوئے تھے۔ انہیں ہمیشہ کیلئے سرد کر دیا۔ انکی یہ خدمت سوشل ریفارم کے متعلق قابل ذکر اور لائق داد ہے۔ زنانہ مروجہ کے مصنفین میں صرف مولانا آزاد دہلوی ایسے تھے جنکو سرشار کا ہم پلہ کہا

جاسکتا ہے۔ سرشار کی طرح وہ بھی طرز خاص کے موجد تھے اور دونوں کو اس بات کا لحاظ تھا کہ انشا پر دازی میں ایسے نامانوس رنگ کو نہ بڑھائے جو ہندوستان کے مذاق سے الگ ہو۔ یہ امر دیگر ہے کہ سرشار کی عبارت طرافت کے رنگ میں شرابور ہے۔ ایک ایک لفظ پر بیانتہ پن اور شوخی قربان ہے۔ اور مولنا آزاد و سلیس عبارت میں تاریخی۔ اخلاقی علمی نکات بیان کرتے ہیں۔ اصل یہ کہ ان دونوں کا دماغ فیضان قدرت سے شاداب تھا۔ سرشار میں زبان دانی کے علاوہ انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر کے خاص قابلیت تھی۔ اور ملک میں جو چند ترجم ہوئے ہیں ان میں درجہ عالی حاصل کیا تھا۔ حضرت سرشار کو فن شعر میں منشی مظفر علی اسیر مرحوم لکھنوی کے لڑکا تھا۔ اور لڑکا نام بڑی محبت سے لیتے تھے۔ آپ منشی نو کشور مرحوم کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر نیکے بچہ خیرا اور تشریف لیگئے۔ وہاں ہمارا جہن پرشاد نے آپ کی قدر افزائی فرمائی آنی میں تپ دروں نے از حد لاغور کیا اور بھوک پیاس جاتی رہی کثرت شراب سے توانے جسمانی بہت مضمحل ہو گئے اور خیرا آباد میں سن ۱۹۰۷ء کو ختم کدہ فانی سے عازم سیر نیچاۃ جاودانی ہوئے۔ ۵۵-۵۶ برس کی عمر پائی۔ آپ کا کلام عاشقانہ و زندانہ رنگ کا ایک دلفریب مجموعہ جس میں شوخی۔ ستانت۔ زبان کی صفات عجیب لطف پیدا کرتی ہے۔ کسی نے آپ کی تاریخ وفات کہی ہے جو یہ ہے۔

سرشار فصیح و نکتہ پرور نہ رہا	سرماۃ ناز اہل جو ہر نہ رہا
اعجازِ قلم کے جسکے سب قابل تھو	وہ نشر کا اردو کی سمیسی نہ رہا

ہمارا جہن پرشاد کو آپ سے بہت انس تھا کیونکہ آپ ہر وقت کے حاضر باش مصاحب تھے۔ ایک مرتبہ اتنا گفتگو میں مولف تذکرہ نے ہمارا جہ صاحب کی حیرت انگیز زبان دانی و لہجہ اہل زبان کی تعریف کی تو ہمارا جہ صاحب نے خود زبان مبارک سے فرمایا کہ یہ جو کچھ آپ دیکھتے ہیں طبع دہلوی اور پٹنہ رتن ناتھ سرشار کی طفیل صحبت ہی ایسے راست بازار قدر دان اہل شہر اب کہاں ہیں۔ ہمارا جہ پیشکار کا دم مقامات زمانہ سے ہے۔ اب حسن پرستان سخن۔

عروس فکر کی جلوہ آرائی سے ذوق محفل کریں۔

سیاہ بخت و سید روزگار ہم بھی ہیں
 کیا تہرے کہ مفت میں لبیل توقید ہو
 اس لبیل اسیر کی حالت پر روتے
 کھتا نہیں ہر مجھے کبھی کچھ اوسر کا حال
 نصیب جاگنے لگے اک روز حضرت سرشار
 بتوں کے در پہ کی جیسائی ہوتی جاتی ہو
 وہ چشم فتنہ زاسو بھیکر آئینہ کھتے ہیں
 سنا ہے آج گرد بان توکل وہ بھی سن لینگو
 جفا کے رفتہ رفتہ پڑے ہیں بیچ میں پڑے
 شکایت پر کدورت کی دکھائی نہیں وہ آئینہ
 نہ میں آتش نہ میں سیاب یارب کیا سبب کا
 خدا جانے ہو یہ کیا بھید کیا ہوتا ہے ای کا فر
 امید و صل کیا ہو عاشق تا کام کو اس سے
 پھنسا کر زلف میں دل عمر بھرا کی بلار کھے
 مخاطب ہوں کسی سوزم میں نہ چوٹ مجھ پر
 یہ چرخ پیر دشمن ہے جو لے سرشار لگی کا
 دل لوٹ گیا سنتے ہی گفتار کی سی
 پینے چوب آتی ہیں تو پھر نہیں کرتے
 حال سب میری سخت جانی کا
 مداح جناب ریش پیر آیا ہے
 خورشید کی آنکھ کیوں نہ جھپکے سرشار

جواب زلف پریشان یا نہ ہم بھی ہیں
 گلچیں جو پھول توڑے اُسے کچھ سزا نہ ہو
 جو فصل گل میں بند نفس سے رہا نہ ہو
 کم بخت دل انہیں سو کہیں مل گیا نہ ہو
 لیٹ کے سوئے گا وہ گل گلے لگا دے سے
 انہیں کے قبضہ میں اتو خدائی ہوتی جاتی ہو
 بہت لے شونخ تجھ میں بیجائی ہوتی جاتی ہو
 مری باتوں کی اب ان تک سائی ہوتی جاتی ہو
 ابھی ہے وصل پر ان سے جانی ہوتی جاتی ہو
 اشارہ ہے کہ اب لیس صفائی ہوتی جاتی ہو
 جہاں تک دل ملاتا ہوں جدائی ہوتی جاتی ہو
 جد ہر تو ہے اوہ ہر ساری خدائی ہوتی جاتی ہو
 فراخ یار میں اب پار سائی ہوتی جاتی ہو
 اسیری ہوتی جاتی ہے رہائی ہوتی جاتی ہو
 مرے ہی سامنے میری بڑائی ہوتی جاتی ہو
 اسیری سے بھی بدتر بادشاہی ہوتی جاتی ہو
 مستنہا ہی نہیں اب یہ مرا پار کی
 میخانہ میں سنتے نہیں سرشار کی
 باڑہ کھتی ہے مڑے کے خجر سے
 رباعی
 و صاف شہ عرش سر بر آیا ہے
 ہاں ذرہ خاک کا شمع آ یا ہے

مثنوی تحفہ سرشار

لسن کی پلاوہ آتش سے
 ہن برسے گامیکدہ پر لے یار
 واپس آتا شراب اچھوٹی
 کوثر کی پینچی نہیں ہے منظور
 سرچون شراب ناب لائے
 بدست ہوں پیکے ایک چلو
 گنگوڑ گھرا ہے آج بادل
 پر سادے شراب ناب ساتی
 فتوے کا سنی کا کون مانے
 رم جھمپیں رہا ہے پانی
 لے شیخ بختے خدا کی سوگند
 لے منہ سے لگا لے جام بادہ
 کیوں شیخ کو اجنباب ہے یہ
 کیوں تبدیل اگر کوئی پری چشم
 بحرِ خوبی زیادے ہنسے
 پھر کاتی ہوئی وہ بوٹی بوٹی
 رکالہ آتش و ستم و گوش
 غیرت وہ کلر خان نوشاد
 پازیب کو خوب چمچ چماتی
 لپٹا کے گئے کہے مری جان

ساتی تھا اے پرینٹاں کہ ہر تھپسا ہے
 رندوں کو جو تو کرے گا سرشار
 خوشبو خوش رنگ تیز چو لکھی
 لیڈی واین جسے پئے حور
 بوتل منہ سے مرے لگا دے
 زائد کو سنا تیں خوب آلو
 میخانہ کو کرے تو بھی جل قفل
 دکھلا دے اب آفتاب ساتی
 لاکھوں میں پیوں کھلے خزلنے
 بے ہے حرام زندگانی
 رندوں کی گرد میں باندھ لے بند
 اک بوند ہی نی نہ پی زیادہ
 کچھ زہر نہیں شراب ہے یہ
 بانا زو کر کشہ و خم و چم
 منسی کھتی ہوئی انا لبرق
 ابھر اسینہ کھجوری چوٹی
 نسریں تن و نترن بنا گوش
 شیریں حرکات او زری زاد
 پیاری پیاری پھیں دکھاتی
 جو کچھ کہوں مان لو میں قربان

دنیا سے الگ تھلگ ہیں تم ہم
 پی لویہ شراب پرتنگالی
 یہ سن یہ ملک یہ شور و جہاد
 گوئے ہاتھوں سے بی علیجان
 اس پان کو لیکے آپ کھاویں
 ادھر ہم ہو دہرم ہو پن ہو یا پاپ
 اور میں بھی کہوں اٹھائے چلن
 تڑکے شکام پر درم ہو
 کشن سے نہیں دہرم کو کھٹکا
 یار و دنیاے دُور ہے کس کی
 جتن ہنوں کو دے تو دسکی
 اسلاف کے کچھ اثر ہیں باقی
 گو خوار ہوئے ہیں خود ہی ہے
 جھلکا جھلکا سپید صبح
 تائے چھپتے ہیں جھلکا کر
 بھینی بھینی مہک گلوں کی
 اے ساتی نہ تقاہدہ اے
 وقتِ سحر اور خاک ہوا ہے
 اک چلو کے دینے میں یہ تکرار
 وریا کی طرف بچے نہانے
 مرغانِ حین نہکتہ رانی
 نوبتِ رنگت جوار ہی ہے

گوشے کا مقام ہو کا عالم
 اٹھتی ہیں گٹائیں کالی کالی
 یہ بادہ - یہ نقل - یہ چری زاد
 میں صدقے لگا دو جھکو ایک پان
 مٹھے مٹھے مرنے اڑاویں
 جو کچھ کہے سب وہ کیجے آپ
 تسلیم جنابِ قبلہ من
 شب کو تھک چکے ہو وہ کرم ہو
 سیکھا اچھا ہے تم نے لٹکا
 مسدوم کی نہ میم کی نیس کی
 کسکی رہی اور رہے گی کس کی
 اس را کہ میں کچھ شر رہیں باقی
 مرجھا گئے پھول تو وہی ہے
 ہلکا ہلکا سپید صبح
 ہے نورِ جلد گر فلک پر
 اور غم زنی وہ بیلوں کی
 اے مردِ خدا بخواب تاکے
 بے مے سب کر گرا مرا ہے
 اٹھو جاگو سحر ہوئی ہے
 غٹ پریوں کے زنان خانے
 حوں برہنہاں بے سید خوانی
 شہنائی سزا دکھا رہی ہے

قطعہ

۹

پھلینگے پھولینگے گلزار قوم کے اشجار
 زبان وہ پائی کہ لے نطق سینکڑوں بوجے
 ہے اس کمال پہ لیکن ہزار بار افسوس
 کمال کیلئے لازم جو ہے زوال ضرور
 نہ آبِ ثناء اب گلی سی ہے نہ رنگِ نہروپ
 نہ حانظہ ہی رہا وہ نہ قوتِ ادراک
 اسی زمانہ میں تو بھی ایسے ہو جاتا
 اس ہند میں کہا رہا ہے بھائی ء
 مصری اس باغ کے تھے اک گل
 اک پھول اسی چراغ کے تھے
 سقراط سے لیکے تا بلقماں
 آگے ان کے زمیں سے تامہ
 رامپن میں دکھائے وہ ڈھنگ
 رنگت ملٹن کی بھی ہے پھیکی کو ء
 کالی واس اس آں خداے بنیش
 مشہور جہاں کتاب اُن کی
 جھنڈے بیدک کے بھی گرے تھے
 تشریح کے بادشاہ تھے ہندی
 کبتائی کے بھی خدائے تھے ہندی
 دعوائے جس کو ہو جانِ دل کا
 وہ علم و فضل اب ڈبو یا

بہارِ ہند

ح

اٹھا ہالیہ پربت سے ابر گو سر بار
 طبیعت ایسی ملی شونخ جیسے چپسل نار
 کہ تو نے قدر نہ کچھ جانی اپنی خود ز نہار
 اب ایک قطرہ ہے پہلے تھا ظہرِ دم و خار
 نہ ہیں وہ شاہِ مضمون کے پھول سے خار
 رہے کہاں سے ہر اک شکر کی حد ہی آخر کار
 قبولِ زمین نہ ہوتا اگر تجھے انکار
 سرِ یاد ہے ہندیوں کو مانی
 شاگردِ ہند کے تھے جسندو گل
 اک بوندا ہی ایانے کے تھے
 طفلِ مکتب تھے اہل یوناں
 سب کرتے تھے زانوے ادب تہ
 ہوم کا بھی جسم سکانہ کچھ رنگ
 سجان اللہ و اسیکی ء
 سرمایہ ناز آفرینش ء
 مقبولِ زماں کتاب ان کی
 یونانی جیب میں پڑے تھے ء
 تشخیص کے بھی خدا تھے ہندی
 اس کشتی کے نا خدا تھے ہندی
 دیکھے وہ فلسفہ لیل کا
 جو کچھ سیکھا تھا سب وہ کھو یا

قطعہ تاریخ انتقال شدت شیوہ زاین بہار لکھنوی	
<p>اے بہار گلشنِ عسلم و ہند ہم سے کھکے خیر بادِ دائمی تافت و تاقاف ہیں سب سنیہ چاک موجود خزاں سے جب مُبدلِ نو بہار گل ہوا باغِ لیاقت کا چراغ ظلمتِ حجاز سے ہے عالم سیاہ خاطرِ نگین چھپایا ابرِ غم شیوہ زاین تھے حقیقت میں بہار</p>	<p>کیا یہی تھا نخلِ الفت کا شہر کس طرف راہی ہوئے اے ذی ہنر یاس و چراں ہے دلوں پر سرسبز کیوں نہیں سب شلِ مہلِ نوحہ گر غنجِ دل پر خزاں کا ہے اثر دل ہے زلفِ ہوشیاں سے تیرہر دودِ غم کی ہے روانیِ اسخدر خلد کے خاصوں میں ہو وہ خاص تر</p>
قطعہ تاریخ حسرت آیاتِ یندت ترہون ناظمہ	
<p>روانہ سوئے عدم ہو گئے جواں افسوس عیال ہو اسم اگر ترہون سے ناتھ لے طرافتِ انکی تھی لونڈی بلاغتِ انکی کینز دقیقہ رس وہ طبعیتِ خدا نے دی تھی انہیں عدو سے بھی نہیں رکھتے تھے دیں کینہ و بغض انہیں تھا انکے سوا کوئی جو ہری سخن رولائے ہنستے ہوئے کو کلام میں وہ اثر کہے کلام کے اعجاز کو جو کوئی بحر ہزار سال اگر غوطے مارتے سکا یہ معانیِ باریک کے ثنا در تھے پس دفاتِ دعا یہ کرد رقم سرشار</p>	<p>مرے برا درخوش فکر و بذلہ سنج و لئق جو غلں رکھتے تھے رکھتا ہو کبہ کوئی خلیق ندیم انکی تھی نیکی تو خیر خیر رفیق کہ جسکے آگے نہ ہوا ایک کا کلام دقیق تامِ خلق کے وہ مہرباں تھے رب کے شفیق ہر ایک لفظ تھا گوہر ہر ایک حرفِ عقیق ہنسائے روتے ہوؤں کو سخن میں وہ توفیق قریب کا رسی مکار سے ہو وہ ہونہر ندیق پہو بچتے تھے کو نہ دریائے فکر تھا وہ عمیق خدا کے پاک کرے بحرِ منفرتِ نبی یق دصالِ بحر ہو حوروں سے ای خدا صلیق</p>

سرشار۔ جناب مدن موہن لال صاحب۔ آپ خیر آباد کے ساکن تھے فن شعر میں مولوی غلام حسین قدر بلگرامی سے اصلاح لیتے تھے فکر کی رفعت ان اشعار سے ظاہر ہوتی ہے۔

عاشق ہم ہی ہیں مال نہ سمجھیں جو جان کو کھٹکے میں جان ہمتی ہے گردش نصیب کی احوال مہر وہ دل روشن پہ کھل گئے اسکا زمانہ آج توکل اسکا دور ہے	منہ رن پھرتے نہیں جو مردن کے ہیں دن رات مہر و ماہ کو خطرے کہن کے ہیں روشن چراغ و دنوں تری آنکھن کے ہیں یہ شکستہ قدیم سے چرخ کہن کے ہیں ممنون لطف ساقی تو بہ شکن کے ہیں
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سرشار بادہ خوار یہ مست ہیں مدام

سرور۔ نواب اعظم الدولہ میر محمد خاں خلف نواب ابوالقاسم خاں صامی۔ شاہجہاں آباد کے نامی گرامی امرا سے تھے۔ آپ مادہ حاجی سید ہیا کے مشہور مختار و معتد شاہجی کے پوتے اور دربار شاہی میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ کے عہد تک آپ کی تاریخی عظمت برقرار رہی اور شاہجہاں آباد کی امیرانہ مجالس میں آپ کا طوطی بولتا رہا۔ پھر زمانہ کے ہاتھوں نے تاریخ کا ورق الٹ دیا۔ مولف تذکرہ ریختہ گویان منہ۔ رقم طراز ہیں کہ آپ ظریف۔ خوش طبع۔ نیکو صحبت۔ دوست پرست۔ مردم شناس۔ بزرگ تھے اور آپ کی طبیعت فن شعر کے مناسب تھی۔ ۱۲۵۰ھ میں انتقال کیا۔

آپ سید محمد ذکریا خاں زکی ارشد تلامذہ حضرت غالب دہلوی کے جد امجد تھے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اپنے بڑی محنت سے شعراے ہند کا ایک ضخیم تذکرہ مرتب کیا تھا جو بعد سے پہلے بہت مشہور تھا۔ شرف الدین میرٹھی مولف تذکرہ شعراے ہند نے۔ اپنی عدم واقفیت سے آپ کو میرزا محمد بیگ "سامی" کا شاگرد لکھا ہے۔ حالانکہ آپ اپنے والد کے شاگرد تھے جن کا تخلص "صامی" تھا۔ اپنے تذکرہ کی تالیف کے علاوہ دیوان ریختہ بھی تصنیف کیا تھا جو اب ناپید ہے۔ کلام لطف زبان اور حسن بیان میں عظیم المثل

ہے۔ نعم و اندوہ۔ یاس و حراں۔ سرت مشا و مانی کے مضامین کو موثر پیرایہ میں ادا کرتے تھے۔ نواب بڈین صاحب فقیر آپ کی اولاد میں تھے۔ اور بعد غدر بھرتپور جا رہے تھے اشعار کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

دل نہ تھا میری نعل میں پارہ سیاب تھا
کباب آتش غیرت سے آفتاب ہوا
باز دلوں سے جو ہلا تا ہے کبوتر پھینکا
ہے فرا تجھ سے زندگانی کا
ہوا ہے جو ابھی پا ہاں تیری ٹھوکر کا
اس بات پہ لیکن دل تیباب ہے پھٹا
دل پیچ رہا ہے سر باز رکھنی شخص
اُس نے کچھ بات نیکی لیک بھرائیں تھیں
سفر سے یار پھرے تو پھر یہاں سے دن
بلبل تبا مجھے بھی کیا گل کھلا چین میں
کنے سے ناصحوں کے گریباں۔ نوکریں
یہ سب کچھ حکو ہو یارب لیکن نہ محرم ہو
شکوے جو ہم کو تھے وہ فراہوش ہو گئے
کس لئے فتنہ خوابیدہ جگایا تو نے
دوستوں سے نہ ہوا وہ جو ہوا دشمن سے
یار کے ہاتھ کا لکھا ہے بہا و امٹ جائے

بسکہ شب گرم تبیین یہ دل تیباب تھا
شراب پیکے جو وہ ماہ بے حجاب ہوا
نامہ کس سوختہ جاں کا یہ لئے جاتا ہے
مرگ بہتر ہے گرنہ ہو تو پاس
کبھونہ آگے وہاں نہ نقشباسر کا
یہ ٹھہر چکی تھی کبھی اس سے نہ ملے
”کھدو“ یہ اگر مودے خریدار کوئی شخص
میں نے سرور کی خبر جا کے جو چوچھی دم بوج
معارفت سے کوئی کس طرح گڈاے دن
پھرتی ہے مضطرب سی با و صبا چین میں
دیوانے ہم نہیں ہیں کہ فصل بہار میں
الم ہو نیچ ہو بے طاقتی ہو درد ہو غم ہو
ہم دیکھتے ہی یار کو بے ہوش ہو گئے
سرور اُس شونخ کو کیوں نیند سے بیدار کیا
غیر لایا اسے یاں بھرتا شاد و م نزع
دیدہ تر سے لگا خط کو نہ اس کے سرور

سرور حکیم سید سرو علی صاحب آپ قصہ موہونہ کے باشندے ہیں۔ جو خیر آباد کے قریب واقع ہے۔ یہ سنہ ۱۳۵۰ء میں اپنے شجر گھنا شروع کیا اور حضرت قدر بلگرامی کے شاگرد ہوئے۔ ہر

کی شق سخن سے کلام میں پختگی آگئی۔ آپ یلین مضامین فصاحت کے قالب میں اس طرح ڈالتے ہیں کہ نئے دو آتشہ کا لطف آتا ہے۔ مذاق سخن کا نمونہ یہ ہے۔

کہ گھٹتے گھٹتے جسم اپنا نظارہ ہوجاتا
کبھی تو حل ستایہ دم گفتار ہو جاتا
بجلی گری چمک کے دل بے قرار پر
یوں آوجس طرح خبر آتی ہے تار پر
اپنی نظر ہے رحمت پرور و گار پر
ہلانے بھی نہ پایا آہ مرغ نیم بسل۔ پر
کوئی شیشہ جو ٹوٹا لگ گئی ٹھیس اک مدد پر
ہنیں کچھ زود چلتا ضبط کا بیانی دل پر
یہ کشتی گنبد ہو نیچے ابھی رحمت کے ساحل پر
عبثت برق اتنی مضطر ہے مرے بیانی دل پر
ہمیشہ ضبط سرد چاہئے گفتار جاہل پر
گناہ گار نہ ٹھرا عتاب کے قابل

جان دے کوئی اگر آپ پہ احساں ہی نہ ہو
تو دل میں جب خلش خاری نیلاں ہی نہ ہو
مے گل رنگ سے بھر دے مرے پیانے کو
کان رکھ کر ہنیں سنتا مرے افسانے کو
آئے رخسار پہ جب آپ کے اڑ کر گسیو
نالہ بن جائے یہاں شور مبارک باد بھی
اُن کے کوچہ میں تڑپتا ہے کوئی ناشاد بھی

کمال غم سے میں لے کاش ایسا زار ہو جاتا
تمہیں سب سے بہن کھتے ہیں تم تو منہ سے کچھ کھتے
جب آپ مکرانے مرے حال زار پر
تار نظر سے آنکھوں میں آنکھوں سے دل میں آؤ
کچھ دار گوید حشر کا ہم کو خط نہیں
کیا ہے فوج برہمی سے کیا صیاد ظالم نے
رو میکش ہوں جگر ٹکڑے ہوا سا غرا کر پھوٹا
لے جاتا ہے پھر یہ جذبہ شوق اس طرف مجھ کو
کرم تیرا اگر ہودم میں بڑا یار ہو جائے
نہ پائیگی نہ پائیگی وہ طرز بے تساری کو
”جواب جاہلاں باشد خوشی“ قول سعدی ہو
نہ تھی جو رحمت بید حساب کے قابل
داہ کیا خوب ذرا کیجئے دل میں انصاف
پھر ہے کیا آبلہ پانی کا مزالے سردور
میکدہ کھول دے ساتی ہے بہار آنے کو
سوتج بیرحم کو ہے رحم نہ آجائے کہیں
ہم نے بھیتی یہ کی چاند گھرا بدلی میں
ورد افزا اک عجب یہ عشق کا افسانہ ہے
وہ ستم گر ہیں جفا جو ہیں نہیں اسکی خبر

<p>ہم تو کیا اس عشق سے خالی نہیں کوئی بشر سمجھے ہو تم ظلم کا فریاد رس کوئی نہیں ہم کو لے سرور نہ کیوں ہوائیہ ہمیں پھر آج تک ہم نے نہ دیکھا قدر سا اوتاد بھی</p>	<p>موتے ہیں جنت ہیں حوروں کیلئے زیاد بھی وادعشر جو کوئی ہے۔ تو دے گا داد بھی آج تک ہم نے نہ دیکھا قدر سا اوتاد بھی</p>
<p>سرور۔ خواجہ ولایت علی خاں صاحب لکھنوی۔ آپ کے والد حکیم محمد جعفر مخمور مصحفی کے تلامذہ ہیں تھے جناب سرور حضرت امیر کے ہم مشق۔ اور نازک خیال شاعر تھے۔ فن سخن گوئی میں حضرت آتش سوز تھے۔ وادعشر عیشاہ کے قیام کلکتہ میں مٹیہ برج کے شاعر تھے اور رباب سخن کی ہنگام آرائیوں کا مشاہدہ کیا۔ آفتاب الدولہ قلع سے شاعرانہ مہمیں گرم رہیں اور آخر کار لکھنؤ کو خیر باد کھڑے کلکتہ کو اپنا مسکن بنالیا۔ الفاظ کی رنگینی مضامین کی دل آرائی۔ معانی کی عطر بیزی کے سوا بعض اشعار سے درد کی بو آتی ہے۔ چوٹ کھایا ہوا دل۔ تشبیہ اور استعارہ کے پردہ میں بھی آتش کا رنگ تغزل دکھا دیتا ہے۔ مینا کے سخن کی تراوش ملاحظہ ہو۔</p>	<p>سرور۔ خواجہ ولایت علی خاں صاحب لکھنوی۔ آپ کے والد حکیم محمد جعفر مخمور مصحفی کے تلامذہ ہیں تھے جناب سرور حضرت امیر کے ہم مشق۔ اور نازک خیال شاعر تھے۔ فن سخن گوئی میں حضرت آتش سوز تھے۔ وادعشر عیشاہ کے قیام کلکتہ میں مٹیہ برج کے شاعر تھے اور رباب سخن کی ہنگام آرائیوں کا مشاہدہ کیا۔ آفتاب الدولہ قلع سے شاعرانہ مہمیں گرم رہیں اور آخر کار لکھنؤ کو خیر باد کھڑے کلکتہ کو اپنا مسکن بنالیا۔ الفاظ کی رنگینی مضامین کی دل آرائی۔ معانی کی عطر بیزی کے سوا بعض اشعار سے درد کی بو آتی ہے۔ چوٹ کھایا ہوا دل۔ تشبیہ اور استعارہ کے پردہ میں بھی آتش کا رنگ تغزل دکھا دیتا ہے۔ مینا کے سخن کی تراوش ملاحظہ ہو۔</p>
<p>بزم میں ہر دم فروغ سخن جانا نہ رہا برق نے گر کر جلایا ہوں میں ایسا نصیب پس قتا بھی رہا اضطراب دل بربوں رہ عدم میں نہیں وغدغہ ہے دشمن کا اس درجہ اسے دامن صیاد کا تھا پا کھا کے پھل تنغ کے جدم ہوا سب خاموش دوستی کس سے یہ کرتا ہے بڑا دیوانہ ہے دودی دن میں بھول جاتے ہیں عزیز و اقربا اتنی کدوتیں ہوئیں آ کے ایمں جمع کہتے ہیں چھوٹی سچی نہ باتیں بنائے صیاد چھوڑ دے یہی کہتی ہے عنایب</p>	<p>بزم میں ہر دم فروغ سخن جانا نہ رہا برق نے گر کر جلایا ہوں میں ایسا نصیب پس قتا بھی رہا اضطراب دل بربوں رہ عدم میں نہیں وغدغہ ہے دشمن کا اس درجہ اسے دامن صیاد کا تھا پا کھا کے پھل تنغ کے جدم ہوا سب خاموش دوستی کس سے یہ کرتا ہے بڑا دیوانہ ہے دودی دن میں بھول جاتے ہیں عزیز و اقربا اتنی کدوتیں ہوئیں آ کے ایمں جمع کہتے ہیں چھوٹی سچی نہ باتیں بنائے صیاد چھوڑ دے یہی کہتی ہے عنایب</p>

<p>بہار آئی ہے اے صیاد تجکو رحم لازم ہے تم نہ آؤ گے نہ آؤ گے مجھے معلوم ہے کلکتہ اُس کے مٹنے سے آباد ہو گیا ہائے خون کے پیاسے زمانے کے قاتل اے پری مجھ سا بھی دنیا میں کوئی دیوانہ ہے دل مرا بکتا ہے جو معشوق چاہی مول لے دُخل وہ شے ہے کہ کر دیتا ہو مالک چیز کا لبریز سے ساغر و میسنا کرے کیوں شام بنارس کی نہ مشہو جہاں ہو آرام عجب طرح کا ملتا ہے عدم میں عشق نے تیرے کیا ہے مجھے لائے ایسا</p>	<p>تفص میں سب اسیرانِ قفس فریاد کرتے ہیں جھوٹی سچی میرے سر کی تم قسم کھاتی ہو کیوں کیا پوچھتے ہو لکھنؤ کے انقلاب کو وہ دیکھو بزم میں بیٹھے ہیں سر جھکا کر ہوئے گھر کے اندر میں ہوں اور باہر مرا افسانہ ہے قیمت اسکی وصل ہی اور اک نظر بیانا ہے میرے دل میں جلوہ گر جو ہے وہ صبا خانہ ہے سامان برائے یا رہنما کس کوئی میلے کہیں دیکھے ہیں یہ دریا کے کسی نے ہستی کا ارادہ نہ کیا جا کے کسی نے میں تو سایہ سے بھی گرتا ہوں زمیں پر پہلے</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سرور۔ آب و رنگ طلسم بیان۔ جادو و مقال سحر زبان ناظم نظم و لہذا۔ ناظر عدم النظیر سخور
مشہور و معروف نزدیک دور میرزا رجب علی بیگ سرور و خلعت میرزا اصغر علی۔ آپ
فسانہ عجائب کے مصنف اور آغا نواز حسین خاں نوازین کے شاگرد و شہید تھے نہایت
پسند خوش مزاج۔ باسلیقہ انسان تھے ہمیشہ رؤسا و نوابوں کی مصاحبت میں رہے۔ انکو
فسانہ نگاری نے پروان چڑھایا۔ یارانِ سخن کی محفل سے واجد علی شاہ کے دربار تک پہنچایا
شہرت اور ناموسی میں چار چاند لگتے ہی۔ راجہ بنارس اور ہمارا راجہ الوری کی مصاحبت میں
دُخل ہوئے۔ مگر یہ مقتضائے حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر، لکھنؤ کے لئے ہمیشہ ٹپتے
رہے چنانچہ بعض موقع پر بے چین ہو کر لکھتے ہیں ۵

پھرتے ہیں آنکھوں میں اکثر کو چہاے لکھنؤ
سرور دشت پھیلنے کا کبھی شہر مسکن تھا

یا تو ہم پھرتے تھے انہیں یا ہوا یہ انقلاب
الہی لکھنؤ بستا رہے روز قیامت تک

کلکتہ لکھنؤ میرٹھ دہلی اور اچوتانہ وغیرہ کی سیر و سیاحت بھی کی تھی۔ بڑے یار باش اور زندہ دل تھے۔ شرف الدین میرٹھی شہر کے ہند کے یارانِ صادق میں تھے۔ ابتدا میں شہرِ خوانی کا شوق ہوا۔ مگر جب اس گردہ میں رنگ نہ جاتا تو خوشنویسی کی جانب متوجہ ہوئے گو اسے درجہ کے خوشنویس ہو گئے مگر کمالان فن میں انکا نام نہ نکلا۔ فنِ موسیقی میں دستگاہِ صل تھی لیکن نثاری تحقیقی اور تبلیغِ سخن نگاری میں اپنے معاصرین سے بازی لگئے اور کوئی انکا مقابلہ نہ کر سکا۔ آپ طرح دار خوش وضع جوان تھے۔ جامہ زیبی میں لگانہ وقت نگ مسکے دست اپنے زمانہ کے زبردست منشی اور قابلِ مصنف تھے۔ سرور سلطانی شگوفہ محبت گلزار سرور۔ انشاء سرور شبستان سرور وغیرہ کئی کتابیں انکی تصنیف سے ہیں۔ مگر یہ ہے کہ فسانہ عجائب نور و دیدہ ادب ہے۔ جبکہ فقرہ نگینی میں غارہ جمالِ خواں اور دلفریبی میں تابشِ عارضِ محبوباں ہے۔ عروسِ انِ مضامین کو آراستہ کرنے میں نہایت عرقِ ریزی اور جاں فشانی سے کام لیا ہے۔ ہر بیان میں لکھنؤ کے پری دشاں ماہِ نوح کا جلوہ دکھا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت میرزا غالب جیسے دبیر روزگار نے فسانہ ند کوڑ کی تقریظ لکھتے ہوئے اردو میں سرور کو سرخیلِ نثاراں مانا ہے۔ متعدد لوگوں نے اسکا جواب لکھنے پر تسلیم اٹھایا مگر اس میدان میں کچھ نہ پایا۔ ج طرح اردو شویوں میں گلزارِ نسیم اور بدینِ لا جواب ہے۔ اسی طرح فسانوں میں فسانہ عجائب انتخاب ہے۔ میرزا سرور ۱۲۸۵ھ میں اس دارِ فنا سے راہی عالمِ بقا ہوئے۔ آپ کی نظمِ نشر کے مقابلہ میں کوئی جبر نہیں رکھتی ہے۔ کلام یہ ہے

ہزار صدموں پُل نے ہمارے آف بھیگی	جو اک ذوقِ ملاوہ بھی بے زبان ملا
ہم نے یاں طرفہ ہب را دیکھا	ایک پر ایک سب تلاء دیکھا
نیم سہل سالوٹا ہے دل	اسنے کیا جانے یاں ہے کیا دیکھا
رات کس جا رہا سرور بھلا	آپ کا یہ بھی افترا دیکھا

آہ پھلوے رقیب اس کے جو کل بل بیٹھا
 رہ رو ملک عدم نے تو کیا کو چر سرور
 گرفتاری کے دن اپنی مجھے کیا یاد آتی ہیں
 نفرت بدل ہو سنتے ہی مجھ کو یقین ہے
 دل ہی میں رہ نجاتے کہیں ایسا نل
 ایسی ہی سبکی جو رہی رات بھر کہیں
 سرخند خاک چھانی نہ پایا کہیں سرائع
 کب لگا تا ہے کوئی اس نل بے حال کامل
 توڑ کر ختم اور ٹیک کر آج پیمانے کو ہم
 قلع ہو دور مٹے دل سے اضطراب کہیں
 کیا غضب ہے کہ چار آنکھوں میں
 چشم کفنی کے سرخ ڈوروں سے
 گر پڑا طفل اشک یہ مچلا نہ
 جب سو اپنا لقب ہوا ہے سرور
 نسیم صبح ہوں یا بونے گل یا شمع سوزاں ہو
 تنہی رہتی ہے اکثر چادر مہتاب تربت پر
 مریض سحر کو صحت سی اتنو کام نہیں
 جو تو وہ گل ہے کہ عالم کے دل میں ہوتی جا
 کسی کر وٹ کسی پہلو نہیں اب چین لٹا ہو
 بے طرح کچھ ان دنوں وہ ہم کو ستاتے ہیں
 دشمن کے بھی دشمن کو المیہ نہ دکھلائے

پہنچ کھایا ہی کیا دل میں مراد دل بیٹھا
 بارہستی لئے تو کیوں ہے پتیل بیٹھا
 مرے جب کان میں پڑ جائے غل غلینو کا
 شمع میں گر کسی سے کہوں باجراے عشق
 ٹک سن لے دل لگا کے تو باتا نل
 تو صبح کو نہ پائے گاہر گزشتان دل
 مجھ کو عبت تھا سنیہ میں اپنے گان دل
 سب گھٹا دیتے ہیں غل کے غرض مال کامل
 سوئے مسجد جاتے ہیں ابد کے بھکا نیکو ہم
 الہی دور فلک کو ہو انقلاب کہیں
 دل چڑا ہے یا ر آنکھوں میں
 چھا رہی ہے بہار آنکھوں میں
 میں نے رو کا ہزار آنکھوں میں
 روز و شب ہے خمار آنکھوں میں
 میں میں جن نگ میں سپا غرض مہر کا ہماں ہوں
 کہ تا معلوم ہو سب کو قتل رہ جیناں ہوں
 اگر چہ صبح کو نہ بیچ گیا تو شام نہیں
 تو بسکی آنکھ میں کھٹکا کیا وہ خار ہوں میں
 ہوا ہے غم ترا جس روز سے پہلو نشیں دل میں
 جو خواب میں بھی آ کے صورت کو چھپا ہیں
 جو دن میں فرقت میں اب آپ دکھاتے ہیں

ہے شوق سرور ایسا غالب کہ جو قاصد سے
لازم ہے سوئے عشق کا شعلہ عیاں نہ ہو
کریں اب ترک اسبابِ جان بھی میں ٹھانی ہو
نہیں طاقت یہی اتنی بوٹھندی لانس بھی لٹو
یہ تیغ ستم گر دن جھکا دے جو کوئی نا صبح
دور ہو تو بے ہوش ہو اسکی کوئی دوا کرے
جب سچا کی ہو مرضی کج ادائی کیجئے
اُس سو کھنچ رہتا ہوں جب میں لوں کو مجھ ٹول
دوری سو تیری اے صنم سینہ میں دل کہا ہے
چھوڑ رہا تپا مت میاں کاٹ کر سر کو ادھواں
اس طرح آہ کل ہم اس آنجن سے نکلے
تجکونہ ایک پر بھی رحم آہ شب کو آیا
اب ہے دعا یہ اپنی ہر شام ہر سحر کو
ہم گر نقشِ پاتے یا رانِ فٹکاں تھے
کیا بیکھر کر تاسف سب نے کیا عزیز دے
صحرائے زہر میں پوچھو نہ ہم کو کیا تھے
زیر زمین نہ آیا بس چینِ خشتگاں کو
اتم نے نہ ہماری پھر خبر لی
بدل دے اور دل اس دل کے بدلے
بھوٹے پیش سے دل کی یہ سب آلودہ
کسی خوشی کہاں کی ہنسی کیسا اختلاط

کو سور ہی تک حالت تھے چلے جا کریں
جل بجھئے اس طرح سرکہ مطلق دھواں ہو
نہ ساقی ہے نہ ساغر ہے نہ وہ عہدِ جوانی ہے
کچھ ایسی ان دنوں میں ہمہ چھانی نا توانی ہے
وہی جانے جو گزری ہے بھلا بھلا دیکھا جانے
جو کہ مرضِ عشق ہو سچ تو یہ ہے وہ کیا کرے
اُس جگہ کیا دردِ دل کی پھر دوائی کیجئے
عاشقی یا کیجئے یا سیر زانی کیجئے
عیش کا ذکر کیا مجھے زندگی بھی عذاب ہو
جاں کنی سے چھٹنگے ہم تجکو بڑا ثواب ہے
نصیب بہا میں جوں بلبل چین سے نکلے
کیا کیا ہی آہ و نالے اپنے دہن سے نکلے
یادہ بدن سے لپٹے یا جان تن سے نکلے
خاطر میں اس فلک کی تس پر بھی ہم گراں تھے
وہ سگے بس کفن سے جو چندا سٹھاں تھے
آواز تھے جس کی یا گرد کارواں تھے
بچیں میرے ایسے یہ نالہ و فغاں تھے
چھاتی پھر کی کیوں جی کرالی |
الہی تو تو رب السالیں ہے
منت کشی نہ کرنی پڑی نوکِ خار کی
ہم کو نہ چھڑو تم کہ وہ اب ہم نہیں ہے

سرور۔ سید ابوالقاسم صاحب منشی فضل خلیفہ جناب سید احمد حسن صاحب سپہر قم ضیاء
راہپوری۔ فارسی و عربی کی اچھی قابلیت ہو۔ دارالترجمہ حیدر آباد میں صحیح ہیں فن سخن میں اپنے والد سے
تمیز رکھتے ہیں۔ جوان آدمی ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

سرور

لب تک اک آہ بھی آتی نہیں نالہ کیسا
ایک ہیں سب محرم و دیر کلیسا کیسا
ہو رہا ہے انہیں پردوں میں تاشا کیسا
عیب کی بات ہے اوروں کا سہارا کیسا
کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا کہتے ہیں
دیکھنا یہ ہے کہ اب دیکھئے کیا کہتے ہیں
یہ کھنے کو نہ رہ جائے ترے کو چہرے ہم نکلے
نظر میں ہر عدم ہستی تو ہر ہستی عدم نکلے
تلاش یار میں کچھ ایک سے دہر و حرم نکلے

تیرا سہارا کوئی چند نفس جہان ہے
کوئی جھگڑا نہیں باہم نہ نقطہ فرق مذاق
رات کو۔ دن کو۔ کوئی دیکھنے والا دیکھے
جو کرے کام بشر قوت بازو یہ کرے
صبر کو درد کی جو لوگ دوا کہتے ہیں
گالیاں دے چکے جی بھر کے مجھے کوس چکے
جگر میں درد اٹھے دل کے ٹکڑے ہوں کہ دم نکلے
اگر غایتِ وجود لا وجود شے کی ہم دیکھیں
غنیم خانہ میں جو دیکھا وہی جلوہ تھا کعبہ میں

سرور۔ ریٹیلوڈ دہلی۔ قدرت اللہ شوق اور مصحفی کے ہمعصر تھے۔ دہلی چھوڑ کر راہپور جا رہے تھے
مولوی غلام جیلانی رفعت سے تلمذ تھا۔ موزوں طبع اور سادہ گو تھے۔ کلام۔ رنگینی۔ جدت ہی
خالی ہے۔ انتخاب یہ ہے۔

سرور

بچے کیا کوئی اسی کالی بلا سے
رنگ کیا دیدہ خونبار دکھا دیتا ہے
اگر اوقات کچھ اپنی بسریوں ہو تو بہتر ہے
کس ناز سے بولا کہ ابھی اس میں دم ہے
جسکے تئیں ہر روز نیا درد و الم ہے

کیا زلف نے اسکی برباد عالم
یا دین اسکے لب لعل مصفا کے سرور
سب ہو بادہ ہو ساغر ہو ساقی ہو لب جو ہو
بہرِ حرم مرا نزع کی حالت میں مجھے دیکھ
کیا خاک سرور اس لی محروں کو مرے ہو

سرور۔ منشی عبدالصمد قادری عثمانی بدایونی۔ مولانا عبدالمجید کے برادر حقیقی ہیں قدیم شرفاء

سرور

بدایوں سے ہیں۔ اور آپ کا خاندان علم و فضل کے اعتبار سے مشہور ہے ہوتا ہوا نوجوان اور
شوخ طبع شاعر ہیں۔ حضرت کیف کو تلمذ سے کلام کا انتخاب یہ ہے ۵

تو وہ کہ شجکو عفو معاصی کا شوق ہے ۵	میں وہ کہ مجھکو رہتی ہے رغبت گناہ سے
حور و قصور حاصل طاعت اگر ہیں شیخ	تیرا ثواب بیخ ہے میرے گناہ سے
ساتی کے فیض عام سے صوفیوں کو خوف	لڑ جائے میکدہ نہ کہیں خانقاہ سے

سرور۔ میرزا عزیز الدین گورگانی۔ ابن میرزا معظم بخت نیر شاہ عالم۔ آپ علم و ہنر سے بہرہ ور
تھے۔ بہادر شاہ کی سب سے عزیز اور لائق بی بی آغا بیگم صاحبہ کے شوہر تھے۔ اکثر فنون میں دخل رکھتے
تھے۔ ہنگامہ عذریں موضع بہادر گڑھ سے دہلی میں گرفتار ہو کر آئے اور ساٹھ برس کی عمر میں اپنی
پانی۔ دنیا سے ناشاد نامہ ار گئے۔ کلام یہ ہے ۵

شعشعہ رو تو نہ ہو بے پردہ کہ پروانہ صفت	دیکھ محفل میں ابھی رشک سحر جل جاؤنگا
ہوتے ہیں آپ جیں جیں بات بات پر	یہ ڈھنگ ہے تو ہو چکی صورت نباہ کی
یہ بھی سرور ترک کیا چاہتے ہیں وہ	صحت جو ہم کو آن سے ہی گاہ گاہ کی

سرور۔ حکیم حافظ مولوی محمد اسماعیل صاحب خلف حافظ عبداللہ دہلوی۔ آپ خوش گوار شیریں
زبان شاعر ہیں۔ فن سخن میں مولوی سید ندیم حسن صاحب فتنہ عباسی سندیلوی کے شاگرد ہیں
اوائل عمر سے شعر گوئی کی طرف رجحان تھا لیکن ۱۳۲۳ھ میں سدر طبیبہ دہلی سے تشکیل حاصل
کر کے فن سخن کی جانب متوجہ ہوئے۔ اب تخمیناً چالیس سال کی عمر ہے۔ زبان شستہ بندش
جست ہوتی ہے۔ آپ ریاست لوہارویں بھینو طبابت ملازم رہ چکے ہیں۔ اب ریاست
نرسنگہ گڑھ میں طبیب خاص کے عہدہ پر ممتاز ہیں خلیق متواضع۔ منسا ہیں۔ کلام کا نمونہ
یہ ہے ۵

دیکھا مجھے لیکن غم نہ پاں نہیں دیکھا	دل چیر کے تم نے مرا ارماں نہیں دیکھا
اترا نہ کبھی پیر میں سین بدن سے	جامہ نے بھی تیرا تن عسریں نہیں دیکھا

<p>تو گھر میں رہا بھی تو رہا سب کی نظر میں اللہ سے جوش دید دل داد خواہ میں اک میں کہ آپ اپنی نگاہوں میں پیچ ہوں جن سے تھا لطیف زندگی نہ رہے ظلم کی کچھ تو حد تھا ظالم اے سرور اب یہی ہے عشق کا قول</p>	<p>پردہ میں بھی ظالم تجھے پنہاں نہیں دیکھا دل سے نکل کے آگئی حسرت نگاہ میں اک تو کہ خلق رکھتی ہے تجھ کو نگاہ میں وہ زمانہ وہ آدمی نہ رہے کیسا زمانہ میں اب کوئی نہ رہے غم رہے دل میں اور خوشی نہ رہے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سرور میر سرور حسین۔ آپ خوش گویان لکھنؤ سے ہیں تخیل قابل داد۔ انداز بیان
یا کیزہ ہے۔ صرف ایک شعر دستیاب ہوا ہے جو درج کیا جاتا ہے۔

<p>نشانِ قیس یوں پایا ملا جب نجد میں ہم کو</p>	<p>کسی چائیزہ دامن کا کہیں ٹکڑا گریباں کا</p>
------------------------------------------------	-----------------------------------------------

سرور۔ سرور سرور اکمال۔ شاعرانہ خیال۔ مقبول۔ باب جہوشی درگاہا کے سرور
آپ ۱۹۲۹ء مطابق ۱۳۴۸ھ کو قصبہ جہاں آباد ضلع سیلی بہت میں ایک سکینہ کا لیتھو خاندان
میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی درس مدرسہ سیکی فائز ہوئے بعد ازاں مشق میں مولوی سید
کریم حسین بہار سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ پھر حضرت بیان زرداری میرٹھی کے انداز کلام
پر نفیس ہو کر اپنے آپ کو انکا شاگرد منوی تصور کرنے لگے۔

آپ دورِ موجودہ کے اُن بلند پایا اور گراں پایہ شعرائے منتخب ہیں۔ سے تھی جنگی جدت
طرازی اور نیر نیازی نے اردو شاعری کے مردہ قالب میں ایک نئی روح پھونکنے میں پیش
قرار حصہ لیا۔ جذبات اور فطرت کی مصوری میں اردو علم ادب کو قابلِ فخر بنایا گو نیر نیازی شاعر کی
کے موجود ہونے کا سہارا پڑھیں آزاد اور شمس احمد انارکالی کے سربراہ لیکن آپ نے
نیر نیازی اور ایشانی رنگ کو ایسی دلفریب ترکیب سے شہرہ ست کر دیا کہ انہیں پیچکن کے
جگہ کے انتہا درجہ کی حلاوت اور شیرینی پیدا ہو گئی۔ سناظر قدرت اور واقعیت کی نقاشی
میں انہیں بدولت حاصل تھا۔ بہادر فیاض سے آپ کو ایک درد مند دل عطا ہوا تھا اور

طبیعت میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا اس لئے جو شعر منہ سے نکلتا تھا۔ دلوں پر نشتر کا کام کر جاتا تھا۔ جب وطن کا جوش اور قومیت کے خیالات ان کے کلام کی روح رواں ہیں۔ مگر پھر بھی مغربی استعماروں سے دور بھاگتے۔ اور انہیں ہندوستان کی نیچل شاعری کے سنا میں داخل کرتے ہیں۔ اسی طرح تعزل کے عامیانہ رنگ سہل پسندی سے ان کی طبیعت کو امن نہ تھا۔ - مخرب اخلاق مضامین - دور از کار تشبیہات - گل و بلبل - زلف و کاکل کی بوسیدہ حکایت سے ان کو نفرت رہی۔ صاف سچھی ہوئی بندشوں نفیس ترکیبوں سے اپنے کلام کو زینت دینے کا خیال رکھتے تھے۔ انوکھی تخیل کی پرواز اور معنی خیز مضمون آفرینی ان کی طبع عرش بیما کا جوہر ہے۔ آپ کی اکثر دل آویز نظمیں اردو کے مشہور رسائل میں شائع ہوتی رہی ہیں جو قادر الکلامی و رنگین بیانی پر وال ہیں اور وہ زمانہ - ادیب - مخزن کے اوراق کی زینت و دو بالا کر چکی ہیں۔ - غزل گوئی کی طرف آپ نے زیادہ توجہ نہیں کی مگر اصل یہ ہے کہ آپ کی کوئی نظم شان تعزل سے خالی نہیں جب طرح نظامی گنجا اور فردوسی طو س کا ہنسنے والا تھا اسی طرح آپ کی ولادت بھی ایک قصبہ میں ہوئی تھی مگر زبان پر کیا حقہ قدرت حاصل تھی اور خدا داد حسن قبول نے آپ کی شہرت کو عالمگیر کر دیا تھا۔ ایک بڑا وصف یہ تھا کہ یہ اپنی شاعرانہ فطرت سے تخیل کی معراج کمال تک پہنچ گئے اور انہوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ ممتاز آؤ۔

دقتا و مولانا حسرت موہانی آپ کی بابت یہ تحریر فرماتے ہیں کہ ”سرور جہاں آبادی اردو زبان کے ایک ایسے بلند پایہ شاعر تھے جن کی لاجواب نظمیں اردو و رسائل کی زیبائش ہو کر تھیں۔ ہماری نظر سے ان کی کوئی ایسی نظم نہیں گذری جس کے پڑھنے کے بعد دل سے بے خستیا تحسین و آفریں کی صدا بلند نہ ہوئی ہو۔ نسیم لکھنوی کی مرگ بے ہنگام کے بعد یہ دوسرا سانحہ ہو چکا تھا تم دنیا سے ادب کے ہر گوشہ میں ہو گا اگر سرور کی زندگی و فکر کرتی تو خدا جانے ان کی شاعری کا مرتبہ کہاں سے کہاں تک پہنچ جاتا۔ اس قلیل مدت میں جو کچھ وہ کر گئے وہ بھائے دوام کی سند حاصل کر نیو کا کافی ہے“

کچھ عرصہ تک آپ ایک بیس زادہ کے تالیق رہے پھر دو تین سال تک رسالہ زمانہ کے دفتر میں مامور رہے۔ شاعری کے سوا فن طب میں بھی دخل تھا۔ مگر قیمتی سے ہمیشہ پریشان روزگار رہے اور سب سے زیادہ افسوس ناک امر یہ ہے کہ انہوں نے اپنے پیش بہا کلام کو کوڑیوں کے مول فروخت کیا۔ اور ہندوستان کے جادو و مقال شاعر کالی داس کی نظموں کو اردو لباس پہنا کر ایسے لوگوں کے نام سے منسوب کیا جو اسکی باریک بینی نازک خیالی و لطافت سمجھنے سے بھی قاصر تھے۔

آپ نہایت راست باز و نیکس المزاج حلیم الطبع متواضع شخص تھے عین عالم شباب میں اپنی بیوی اکلوتی جگر گوشہ کی حسرت ناک وفات کا پے درپے صدمہ پہنچا جو تادم مرگ کلیجہ کا دافع بن کر رہا۔ اسی زمانہ میں کچھ اقتضائے طبیعت سے اور کچھ تخلص کی مناسبت سے شراب تاب سے غم غلط کرنے لگے جو بڑھتے بڑھتے قبل از وقت موت کا باعث ہوئی۔ دوران صفا میں شراب کی سخت احتیاط کی جاتی تھی جب ایک روز خدمت گار نے بجائے شراب کے مرحوم کو پانی کا گلاس دیا تو ہنسے اور بہ فرمایا۔

بجائے پانی کا گلاس مجھے	سمجھ لیا مرے ساتی نے جو اس مجھے
-------------------------	---------------------------------

افسوس صد افسوس کہ ۲۲ ماہ دسمبر ۱۹۱۰ء میں اردو کا سرمائے ناز شاعر اس دار فانی کو خیراں کھکر دار السرور خلد کو روانہ ہوا۔ حضرت شوکت بلگرامی نے اس مصروف سے تاریخ وفات نکالی ع۔ گفت شوکت سرور حلت کرد۔

آپ کا کلام موسوم بہ "جام سرور" وفات حسرت آبات کے چند ہی روز بعد رسالہ ادیب الالباب کے پریس میں طبع ہو کر شائقین کے ہاتھوں تک پہنچا۔ مرحوم کو اپنے کلام کی اشاعت کا بیدار مان تھا۔ پردف صحیح کر نیکی لئے الد آباد کو جانوا لے تھے کہ پیام اجل آگیا۔ آپ کی نظمیں زندہ جادوید یادگار ہیں۔

نقش بطل ہونے سے کتاب کبھی نام سرور	وہر میں سب تک رہی گرو شمس جام سرور
------------------------------------	------------------------------------

مختر نے تاریخ لکھی ہے	
ختم کر مختر بس اتنا لکھے نظم تعزیت	اب لیلی شکلوں سے مرنو کی مثال
آپ نے ۳۷ برس کی عمر بانی میکدہ معانی کے دور یہ ہیں	
کسی مست خواب کا ہر عبت انتظار سو جا	کہ گز گئی شب آدمی دل بے قرار سو جا
یہ تری صد لے لالہ مجھے متھم نہ کر دے	مرے پردہ دار سو جا مرے راز دار سو جا
ابھی وہاں پان ہو تو نہیں عاشقی کے قابل	یتیش کا آہ شیوا نکرا خستیا ر سو جا
تجھے جکا ہر تھوٹے مست جام الفت	انہیں آنکھوں کے صد مرے باخوار سو جا
تجھے پہلا سابقہ ہے شب غم مری ملا ہے	کہیں مرے نظم ظالم دل بقرار سو جا
شینوں میں جھلکتی ہے نئے اب نظر	ہوں آ کے شریک بزم اجاب نظر
ہے نوز گاہ دیدہ شوق "ادیب"	آنکھوں سے لگائیں کیوں نہ ارباب نظر
آتری ہے نصاحت کی پری شینوں میں	یا نطق کی ہے جلوہ گری شینوں میں
اور ارق ادیب میں ہیں اشعار سرور	یا ہے نئے لالہ گوں بھری شینوں میں
لے محنت طسوں نے والو اٹھو	سرما یہ عمر کھونے والو اٹھو
آتی ہے وہ قافلہ سے آواز جس	نکلا خورشید سونے والو اٹھو
حسرت کش تکلم ہے آہ اک زمانہ	ہے شیخ دہرمن کے لب پر ترافانہ
وحدت کا آہ تیری میں بھی سنوں ترانہ	کچھ سوز جانتا نہ کچھ ساز مطربانہ
پرے میں بانسری کے مجھ کو صد سدا دے	
بنسی بجائیو اے وحدت کا گیت گادے	
آہ لے خاک وطن لے سرمہ نوہ نظر	آہ اے سرما یہ آسائش جان و جگر
تیرے دامن میں شگفتہ کی کبھی قدرت کے بھول	گندہ رہے تھے تیری چوٹی میں کبھی وحدت کے بھول
جب تمدن کا بند عالم میں شیرازہ نہ تھا	شاہ قدرت نے جب رخصت ملا غار نہ تھا

لے شینوں میں نظر
میں سامانی بونہر سارا
ادیب کی طرح میں

<p>ایشیا کا آہ جب بیڑا تھا تاریکی میں گم جلوہ افروزِ خرد تھی تیرے گھر کی روشنی آہ لے شمعِ ادب لے ابنِ بیانِ علوم سنگوں سے تیری عظمت کا نشانِ خاک پر ہیں جل کر کے داغ اب تیرے شدتِ کچھراغ چار سو ہے دم میں نہ پر کرم جاری تری تیرے پتے میں ہو قدرت کی آد جاں نواز</p>	<p>بادِ تہذیب سے خالی تھا جب یورپ کا ختم جب نہ تھی یونان میں علم و ہنر کی روشنی آہ لے خاکِ وطن اسے جو ہر کانِ علوم اڑ رہا تھا پرچمِ شوکت تر افلاک پر جھللا کر بجھ گئے سب تیرے ایوانِ کچھراغ پھر بھی لے خاکِ وطن اُن ری ناداری تری تیرے جنگل اب بھی ہیں خاکِ وطن مہاں نواز</p>
<p>یہ تیرا حسنِ دلکش طیسرِ دلربائی توزیر میں ہے تیری اک شانِ کبرائی اس میں مگر کہاں ہے تیری سی جاں فزائی بھارت کی پاک دیوی تو ہو ہاری مائی سر سبزِ دادیوں کے دامن میں بھنے والی تو بحیرِ معرفت ہے اور پاکباز ہستی اور انہیں نکھڑی ہے تو خوش ناکوں کی تو آہ تشنہ لب تھی وہ جلوہ ازل کی درشن کو آہ بھر کے تو ہر دو آئی</p>	<p>لے آبِ رود گنگا اُن ری تری صفائی تیری تجلیاں ہیں جلوہ فروش سے جینا تیری سہیلی گوساتھ کی ہے کھیلی لے نازش زمانہ لے نقشِ نازِ عصمت او پاک نازیں اور پھولوں کی گھنے والی حسنِ غیور تیرا ہے بے نیاز ہستی ہندوستان ہی اک دریائے حسنِ قدرت نکلے ہالیم سے جو خسرو شش بہو کر کرتی ہوئی زمیں پر موتی نشا ر آئی</p>
<p>وہ سکوتِ افزا تبسمِ وہ محبت کے فرے نیچی گردن میں حائل دستِ دان گیر شوق سرگدشتِ دیدہ و دل کی کہانی ہائے نقشِ عبرت اب ہیں فرسودہ نشانِ عشق عالمِ طفلی سے ہونم میری عموار و شفیق</p>	<p>وہ نگاہِ شریکسِ وہ سرِ ضمنت کے فرے شوخیِ حسنِ جنوں زامانہ کی بے شوق رازِ الفت کے وہ پیغامِ نہانی ہائے آہ جینا اب کہاں وہ داستانِ حسن و عشق آہ ۱۔ میری کتابِ میرے بچپن کی رفیق</p>

نطق کے پھولوں یہ اندازِ عنائی کہاں تم غذائے روح ہو تم صیقلِ اخلاق ہو	یہ سکوتِ روح پرور یہ سیجائی کہاں صفحہ دانش یگوا جہِ دلِ اخلاق ہو
اے شمع اے حدیثِ سوزِ غم نہانی تیری طرح ہوں میں بھی سرگرمِ نوحہ خوانی	بھاتی ہے دل کو تیری حسرتِ بھری کہاں سیرے نصیب میں بھی ہے سوزِ جاوہانی
	پروا کی تھے دی قدرت نے سوچاں کی سینہ میں آگ رکھ دی میرے غم نہاں کی
راتوں کو جی طرح تو جلتی ہے اکہن میں لپٹے ہوئے ہیں شعلے دونوں کے پیر میں ہیں	جلتا ہوں میں بھی یوں ہی سوزِ غمِ وطن میں آتشِ بجاں ہیں دونوں اس محفلِ اکہن میں
	یہی گدازِ الفت دونوں کے ہر دلوں میں دونوں کی روشنی ہی دنیا کی محفلوں میں
اک کھیل امتحان تھا سوزِ غمِ فنا کا درماں زپاکے آخر اس دردِ دلا دوا کا	دونوں کو رفتہ رفتہ برقِ ازل نے تپا کا دی تھکوا آگِ غم کی شعلہ مجھے فنا کا
	تصویرِ کھینچ دیں دو سوزِ غمِ وطن کی اک سوزِ اکہن کی اک سوزِ ششِ وطن کی
سکوتِ شام میں ہے جلوہ بہارِ شفق خوشادہ عالمِ طفلی خوشادہ موسمِ گل کہاں وہ ذوقِ تماشا کہاں وہ ہر بہار کہ ہر گئی وہ گلِ افشائے عروسیِ فلک شبابِ بن کے میں طفلی کی نیند سو جاوے آہ او نیم سے کیرے نازِ صبرِ ہی تو کچھ عجب عالم ہی تیرے حسن کے انداز کا	کنول کے پھول ہیں یا نیتِ کنارِ شفق خوشادہ دن کہ میں تھا محو انتظارِ شفق لو کی بوند ہے اب دل میں یادِ گلِ شفق بہت دنوں سے ہوں حسرتِ کشِ بہارِ شفق نیم دے مجھے لوری لبِ کنارِ شفق شعلہ زارِ حسن کی چھوٹی سی اک دنیا ہی تو سرخِ ڈور ہے کسی چشمِ نسوں پر داز کا

گل دریاں ہے شفق میں شعلہ تنویر حسن جلاؤ گے گل ہے فضا سے دادی پر خار میں محضر خون پھیلاں ہے ترا داماں سرخ سبزہ کہسار نے یاعل ہے اگلا کوئی زمین پر برف زمستان ہے تابزا نو آہ کہو کہ چرخ کا گھٹنے ذرا سنبھل کے بچے تھام سال گذشتہ ہوا دروغ دروغ پھولوں میں لے دل بچکر چھپا کر دن بھرتی کی رکھوالی شام سے کیوں ہے مضطرب و جا صبرت لے غفوان برائی لے وہ سوداے خط و خال کہاں گل رخساریوں ہے تڑم رہا رسم لے موج رشتہ پیری روٹھ کر چلے یا جو رسم سے شباب حیف تیری نہ قدر کی ہم نے یہ آخری گلاب کا ہے یادگار پھول ہلکے غریب فرقت احباب میں ملوں	خون عاشق یا د میں رہے گریاں گیر حسن سرخ تگمہ ہے قبائے سبزہ کہسار میں یا ہے خون کشتگان عشق کا عنوان سرخ چن رہی ہے پھول یاد و شترہ رضا کوئی لب سیم یہ ہیں نالہائے دجوا آہ ہدا ہو دی کلیجہ سل سل کے بچے رفیق مجھے ہوا اک جدا دروغ دروغ سورج کی کرنوں سے بچا کر تجھ پہ کسی نے آنکھ نہ ڈالی پھولوں کے بستر پر سوجا بخت لے کاروان رعنائی نہ وہ تم میں نہ وہ خود آرائی جیسے کلیاں چین میں مرجھائی اپنی کشتی بھور میں چکرائی اُف یہ کس کی ادا تھے بھائی کھو کے آئی سمجھ تو کیا آئی اور شان پر کھلا ہوا انتھائیں یہ ہے دھندلا سا اک چراغ سیر نگین یہ ہے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نوحہ سوامی رام تیرتھ

کون سا ہوتی ہے گنگا تیرے نام میں ہیں حلقہ گلاب کیوں آہ چشم خون نشان	قطع ہے قامت پر کے پیادہ آب رواں کسکے ماتم میں لب مائل ہیں ہر گرم فغاں
------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

	تیری موجوں نے یہ کسکو لے لیا آغوش میں جو شیش گریہ کا عالم ہی ترے سر جوش میں	
منزل غور میں ہے ذرہ خلوت آرا کوں سا آشنا بحر حقیقت کا سوا ایسا کون سا	دوش بروش صدق ہی دیر یکتا کوں ہو گیا دریا میں دریا مل کے قطر اکوں	
	صفائٹ کرکون یہ بزم جہاں سوا ٹھ گیا شمع دیر دانہ کا جھکڑا دریاں سوا ٹھ گیا	
خلد سے سے کسے لینے کو قضا آئی ہوئی ڈوبتی ہے کسکی کشتی آج چکرائی ہوئی	ساحل گنگا پہ ہے غم کی گھٹا چھائی ہوئی موج قسمت کی طرح اک اک ہی لکھائی ہوئی	
	آشنا دریا سے قطرہ کون سا ہونیکو ہے اشتیاق مہر میں شبنم فنا ہونے کو ہے	
جاں تبار قوم ایسا غرق طوفاں آہ ہو ایسا مجسمہ تصوف کا پریشاں آہ ہو	ایسا جاننا زدن آنکھوں سے نہاں آہ ہو بے چراغ لے قوم یوں تیرا شبتاں آہ ہو	
	دانع ہے تیرے جگر کا تیری منزل کا چراغ بجھ کے ہو پانی میں ٹھنڈا تیری محفل کا چراغ	
آہ اک تشنہ لب ذوق تما ہائے ہائے کھاکے طوفان حوادث کا پھیڑا ہائے ہائے	ہو غریق رحمت حق - رام گنگا ہائے ہائے تیری موجوں میں ہو گم ایک ڈیر پتہا ہائے ہائے	
	ہائے اب کیا کہ کے سمجھائیں دل ناکام کو رم رہا ہے رام میں لائیں کہاں سوا رام کو	
ہمراہ اپنے بن کو بجھنا تھ لے چلو نازک ہی میرا شیشہ دل ٹوٹ جائیگا قسمت نے جب سے بائیں گھر سے کیا جدا	رہیگا تمہارے چرنوں کی ہوں ساتھ لے چلو چھوٹا تمہارا ساتھ تو جی چھوٹ جائے گا سوامی مجھے نہ تم نے نظر سے کیسا جدا	ستیا جی کی گریہ دلائی

پہلو میں بن کے صبر و تکلیب جگر رہے
سایہ کی طسح ساتھ مری روح جاگی
پاؤ گے بن سے آ کے نہ بیتا غریب کو
شمع خموش خانہ ویران ہے آہ زن
بھونرا کلی کلی پوجیے جن میں خوش
آراستہ کروں گی قد نہ تو نہال کو
جھولا جھلانے آئے گی صبر مرے لئے
و اسی ہوں لیلو مجھے سیوا کروں گی میں
وطن کی یاد ہے غربت میں یاد کار و وطن
کہ آ رہی ہے اڑا سے ہوئے عمار و وطن
سنبھال اٹھ کے مجھے درو انتظار و وطن
حب وطن کے پوئے اس میں نہ لگائیں
اشکوں سے بیل بوٹوں کی آبرو بٹھائیں

بتلی کی طرح آنکھوں میں شام و سحر ہر
ہمراہ بن کو نا تھ مری روح جاگی
گھر میں جو چھوڑ جاؤ گے بیتا غریب کو
شوہر غیر قالب بیجان ہے آہ زن
یوں ہی تمہارے ساتھ پھرنگی میں بن خوش
بیتا سر سمجھ کے درختوں کی چھال کو
سبزہ بنا کے لائیگا بستر مرے لئے
پلکوں سے راہ و شت کو جھاڑا کر دنگی میں
نہ ہم نفس ہے نہ ہے کوئی غم گسار و وطن
وطن سے لیکے صبا کچھ پیام آئی ہے
زمین پر گرنے پڑوں میں غریب غش کھا کر
پھولوں کا گنج بخش بھارت میں اک بنائیں
خون جگر سے سینچیں ہر نخل آرزو کو

بل بل کے ہم ترانے حب وطن کے گائیں
بلبل ہیں جس جن کے گیت اس جن کے گائیں

سرور سید کاظم حسین رضوی خلیفہ سید طفر علی حسن آپ ہمدی حسین خاں آباد لکھنوی کے
ملازمہ میں تھے ۱۹۷۷ء میں زندہ سلامت موجود تھے فکر صاحب اور ذہن عالی رکھتے تھے
ایک دیوان اور رسالہ علم قرأت انکی تصنیف سے ہیں کلام یہ ہے ۷

سرور

مرگیا دیکھ کے میں چاند سے شمع پر گیسو	منزل ملک عدم کے ہوئے رہبر گیسو
منشک ناز و تباہی ایک جاب دریا	ہاتھ سے اسے نچوڑے جو نہا کر گیسو
ہم بھی مشتاق ہیں موسیٰ کی طرح جلوہ کے	زنج پر نور دکھاؤ تو اٹھا کر گیسو

ہو گیا طائر دل اپنا گرفتار سرور	وام کی طرح نظر آئے جو رنج پر گیسو
سرور۔ نواب محبوب علی خاں صاحب۔ آپ حیدر آباد کے رؤسائے عظام سے ہیں فن شعر میں ہمارا جہ کسشن پر شاہ کے شاگرد ہیں۔ گو ابھی مشق سخن کی تھیں مگر آغاز شاعری میں اچھے اچھے شعر نکالتے ہیں طبیعت میں رسائی ذہن میں ذکاوت ہے۔ کلام یہ ہے	
دوست بدظن کہ عدو بر سر پیکار نہ تھا منہ بھالے تیغ وہ آتا ہے قاتل گالیوں سے بھی بد مزہ نہ ہوا ہمیں پر زور چلتے ہیں یہ زائد وہ پہلو سے اٹھ کر مرے کیا گیا ہے ضبط نے میری شرم رکھ لی آج روز و شب عشق میں اس طرح گذاری ہم نے	لب مری خیم تن میں نہاں خازنہ تھا بکل جائے گا تیرا حوصلہ دل کیسی مٹھی ہیں یار کی باتیں ذرا مسجد سے کھٹے قبلہ رو ہو کلجاسا بیٹھا کوئی ل رہا ہے دل کی بتیابی پر وہ در نہ ہوئی دن کو تنکے چنے شب کو گنے پیارے تارے
سرور شش۔ شیخ مراد علی مرحوم۔ آپ حضرت ناسخ کے زمرہ ملائذہ سے تھے کلام میں پختگی ہے۔ سنی ہندی اور صفائی زبان کے اعتبار سے متوسط درجہ کے شعرا میں تھوڑا انجمن کے چند شعر درج کئے جاتے ہیں	
بچ گئے ابکے اگر عشق کے آزار سے ہم تیر کیوں مارتا ہے تیغ سے کو قتل ہیں ٹھنڈی سانسیں نہ بھریں گھڑی کیوں کرے دل دل دیا جسکو سرور شش اپنا دوسری دشمن ہے	دل لگاٹنگے نہ پھرایے تم گارے ہم عشق رکھتے ہیں فقط ابرو سے خوارے ہم سخت جلتے ہیں تری گرمی بازار سے ہم رکھیں امید وفا کیا کسی دلدار سے ہم
سرور شش۔ صاحبزادہ عبدالوہاب خاں نبیرہ علام محمد خاں دہلوی رامپور۔ معاملہ اور زبان لکھتے تھے۔ آپ فن سخن میں غالب و مومن کے شاگرد تھے۔ خلیق۔ بامروت۔ ذی وقار۔ امیر آلی پکا شمار تھا۔ سن ۱۸۸۵ء میں ۵۵ برس کی عمر تھی۔ شعر خوب کہتے تھے طبیعت نرالی اور فکر عالی تھی	

	نمونہ کلام یہ ہے
<p>وہ مجھے دیکھتے اور میں انہیں دیکھا کرتا ایک میں جھگڑے ہزاروں کہو کیا کرتا کون باقی ہے تم گار جو پر سیاں ہوتا رہتی تھی جیسے انکی کلائی تمام رات سو بھی رہو جا کر وہیں جاگے ہو جہاں ات</p>	<p>شکل آئینہ جو خالق مجھے پیدا کرتا تھا متادل کو کہ آنکھوں کو نہ روتے دیتا قتل عالم کو کیا ایک نظر میں تُو نے ہیبت یگی سے وہ اب ہاتھ دلیہ ہے سر کا دُسرانیا مرے زانو پہ نہ رکھو</p>
<p>سریر۔ سید محمد عباس صاحب کا تاریخی نام منظور علی ہے۔ آپ میر رستم علی مرحوم کے فرزند ہیں اور تین سالہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائے سن شعور سے شعر گوئی کا ذوق تھا۔ آپ کے والد بھی قدیم روش کے شاعر تھے۔ آغاز سخن گوئی میں ان کا کلام حضرت شمشاد لکھنوی اور حضرت جلیل کو دکھاتے رہے۔ پھر حضرت شفق عمار دپوری سے اصلاح لینے لگے۔ آپ کا دیوان مسیٰ بہ نظم ”دلِ فگار“ مرتب ہو چکا ہے۔ زبان صاف اور نیش چیت ہوتی ہے۔ تخلیل پاکیزہ۔ اور طرز بیان دلکش ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے</p>	<p>سریر۔ سید محمد عباس صاحب کا تاریخی نام منظور علی ہے۔ آپ میر رستم علی مرحوم کے فرزند ہیں اور تین سالہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائے سن شعور سے شعر گوئی کا ذوق تھا۔ آپ کے والد بھی قدیم روش کے شاعر تھے۔ آغاز سخن گوئی میں ان کا کلام حضرت شمشاد لکھنوی اور حضرت جلیل کو دکھاتے رہے۔ پھر حضرت شفق عمار دپوری سے اصلاح لینے لگے۔ آپ کا دیوان مسیٰ بہ نظم ”دلِ فگار“ مرتب ہو چکا ہے۔ زبان صاف اور نیش چیت ہوتی ہے۔ تخلیل پاکیزہ۔ اور طرز بیان دلکش ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے</p>
<p>بے وفا با دُشمن نہیں ہوتا دیکھیں ہوتا ہے یا نہیں ہوتا آشنا۔ آشنا نہیں ہوتا وہ بھی کوئی جیسا ہے کہ مرنا نہیں ہوتا یہ قرض وہ ہے جب کا تقاضا نہیں ہوتا دل تڑپا ہے نظر بھی بقرار آنکھوں میں ہے چشم بد و آج اے ساتی بہار آنکھوں میں ہے ایک ہی صورت ہی تیری جو نہر آنکھوں میں ہے پی تھی وہ۔ مئے آج تک جب کا شمار آنکھوں میں ہے</p>	<p>ایوں تو ہونیکو کیا نہیں ہوتا حشر میں بھی دُشمن ترا وعدہ جس کو چاہا وہی ہوا دُشمن اے خضر حیات آپ کی ہر موت سے بدتر دل دیکھے پری زادوں سے ناگیا نہیں جاتا ہر ہوائے دید میں انتظار آنکھوں میں ہے ابر سریر۔ ہاتھ میں ساغر خمار آنکھوں میں ہے سائے عالم کی نگاہوں میں پھر کرتا ہے تو نشہ عرفاں کی مستی کو تُو اے زاہد نہ پوچھ</p>

نیند آئے تو جگہ پائے کہاں فرقت کی رات
عروض عوروں کے یارب جہیں محکوم غایت
وہ بکس ہوں مجھے صبح طن کا لطف دیتی ہے
جیا ہے پردہ والی آبرو اسکی خدا رکھے
سریر اک چشم جاوید میں چاروں جمعیان دکھیں
سماں گور غریباں کا اداسی شمع تربت کی
مقدور ساتھ ساتھ اپنے مجھے رکھتا ہے چکر میں
سم ٹہا سکے تہیں زخم جگر سے پھا ہا
خاک میں دل کو ملا کر وہ کسی کا کھنکھ
میں جو روتا ہوں تو ہنس نہیں کر وہ کہتا ہے سریر

پانوں پھیلائے کسی کا انتظار کھو نہیں ہے
نیکی خلد میں اچھی طرح انساں کی انساں کی
سیاہی شام غربت کی اداسی شمع تربت کی
چھپی بیٹی کی حلیں ڈال کر آنکھوں میں خراک کی
غضب جتوں بلا غمرہ نگہ تر چھی ادا بانکی
ہوں آنکھیں جسکی اگر دیکھ لے تصویر غربت کی
مرے پاؤں کو بھی گردش ملی ہو میری قسمت کی
اے تنگ تری بیداو کا پردا ہے یہی
ہم نہ کہتے تھے محبت کا نتیجہ ہے یہی
وہ سزاوار تجھے ہی مجھے زیبا ہے یہی

سریر کا بری گیا وی۔ صوبہ بہار کے نازک خیال شعرا میں سے ہیں لیا ماد اام۔
انور عظیم آبادی۔ رضاعی وحشت شفق رضوی عماد پوری نے انکو بل بہار کا لقب عطا کیا ہے
نمونہ کلام یہ ہے

بستے ہی رہی اشکوں کے باران یدہ تر سے
یہ فرط ناتوانی سے تن لاغر کا عالم ہے
چمن سے خانہ صیاد میں تقیر لائی ہے
فرے آتھوں پہ لیتا ہوں بیتابی دل کے
کئے ہیں جرم سجدہ نہیں سکتا حساب آنکا
غضب کی سادگی ہی ناگہن ہو کس قیامت کا
یہ مطلب ہے کہ اب آنے نہ پائے نامہ بر کوئی

اُبلتے ہی رہے طوفاں طوفاں اس سمندر سے
شکل لتبر کی ہلچلی ہوئی جطر ح لیر سے
خدا جانے کہاں بیجا کی صیاد کے گھر سے
کوئی رہ رہ کے گویا پھیرتا ہے دلوں شتر سے
کیا بخوف محکوم کثرت عصیان نے محشر سے
ادا کچھ اودھ سی نکلی تر کچھ لوں کے زیو سے
سریر نے لکھا ہے مجھ کو خط خون کہو تے

سریر کی ششی رحمت اللہ صاحب رہا شندہ بہار کس۔ جناب رحمت بنارسی سے ملد ہے

پندرہ میں برس شاعری کا شوق ہے۔ کلام میں آب و تاب اور ہر شعر نمونہ شباب ہے
زبان کی سادگی طبیعت کی جدت اور اختراع قابل تحسین ہے۔ انتخاب کلام یہ ہے

فانش ہو جائے نہ کیوں راز نہان اہل در ٹھوکر دل سے کیوں مٹاتا ہے ستم گر باز تخل چاہئے عشق صنم میں ترا کو سنایا رجاں بخش لب سے یہ ابتداء ہے محبت یہ نالہ و سر یاد	بن گیا غماز خود شور و فغان اہل درد اب بحر تربت نہیں کچھ بھی نشان اہل درد سریر اس درجہ گہرا نہاں ہے مجھے زندگی کی دعا ہو رہا ہے سریں تم سے اسی منہ سے عاشقی ہوگی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سطوت۔ عالیجناب نواب محمد علی خاں بہادر انخاطب نواب مجید الدولہ بہادر آب خضر
محمد علی شاہ بادشاہ اودھ کے پوتے اور کھنڈ کے ذیقہ دار امرا میں تھے پہلے حضرت لطافت
خلفا مانت مرحوم سے اصلاح لیتے رہے۔ انکے انتقال کے بعد جناب نصاحت سی
مشورہ سخن فرمانے لگے۔ ذی علم اور صاحب استعداد شخص تھے۔ آپ کے کلام میں جہاں تشبیہات کی
زیبائشیں تیرکلف استعارات کی آرایش ہے۔ وہاں میا ختنہ پن اور سادگی بھی ہے معاملہ بندی
اور حسن و عشق کے چوچلے نادر مضامین اور چٹ بندشیں حسن کلام کا زیور ہیں۔ دیوان چھپ گیا ہے
اور اس کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

جواب خط نہ لایا نامہ بر تو کچھ نہیں شکوہ جو اسے دل آنکھ و آواز کل جاتا تو کیا ہوتا وہ آئے تھے عبادت کو کچھ ان سے بات کر لیتا وہ مجھ کو قتل کر کے زبان سے نہ کچھ کہیں نہ کسی میں بھی رہی مہر و وفا میرے بعد میں وہ ہیں ہوں کہ گل چاک گریبان رہے نرہا عاشق و مہشوق میں الفت کا ہزا	نکلنا ہی سلامت کو چہ جاناں تو شکل تھا یہ سانہ آب کرتے کھنڈل جاتا تو کیا ہوتا ذرا تو اسے دل مضطر سنھل جاتا تو کیا ہوتا پر دل میں کھتے ہوں گے کہ یہ بے قصہ تھا سلسلہ قطع محبت کا ہوا میرے بعد خاک اُڑاتی پھرئی گشتن میں صبا میرے بعد ادہ ہی ہو گئی دنیا کی ہوا میرے بعد
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شب کو پہلو سے اٹھا جبکہ خفا تو ہو کر
لطف حاصل یہ ہوا عجب اشتیاق کیو ہو کر
یہ نرا کت ہی جو آئے مجھے بوسہ خیال
بس بس بس لے جوش گر یہ ٹہرا سدرجہ نہ بڑھ
پاؤں نکلتے ہیں کہ چل کو چہ جاں کی طرف
ہمارے ہاتھ پہنچنے لگے گریباں تک
ہجوم غم نے مرے ملک دلیں آکے کہا
صد ہے ہم سے ہوا کے جھوکوں کو
ساتھ چھوڑا دوستوں نے نہیں چلا سو کدھم
صدا دیتے یہ ہم بازار الفت میں نکلتے ہیں
غبار آڑ کے میرا آنکے دامن سے لٹتا ہے
کسی نے گر مجھے بوجھ تو بولا اپنے فاق
دہن کو اور زباں کو تیری اسے دلیر تھی میں
دست گستاخ مرے وصل میں بٹہ جاتیں
کاندھا دینا اگر اسے یا نہیں ہے منظور
قتل کرتے ہو اگر منہ نہ پھرا دصاحب
ہماری جان نکلتی ہے یوں جوانی میں نہ
خضر بھی انکے خط بہرہ پشیدہ ہوتے
تو جو آیا ہے مرے ساتھ پئے سیر حین
ہاتھ اک لگاٹے اور کہ قصہ تمام ہو
ٹٹا کے خاک کیا خاک کو کیا برباد

حسرتیں دل کی ٹپکنے لگیں آنسو ہو کر
زخم دل سرے پہننے لگے خوشبو ہو کر
رنگ اسکے گل عارض کا اڑے ہو ہو کر
دل مرا آنکھ سے بھ جائے نہ آنسو ہو کر
وحشت دل لئے جاتی ہے بیا بیاں کی طرف
جنوں دن آگئے فصل بہار کے نزدیک
خوشی نہ آئی اب اس دیار کے نزدیک
گل جو فصیح مزار کرتے ہیں
راہ ایسی ہی کوئی ہمراہ چلتا ہی نہیں
کوئی معشوق سے بوسہ و اپنا دل بدلتے ہیں
جو وہ گور غریباں کی طرف ہو کر نکلتے ہیں
سجد میں پاؤں پھیلائے ہوئے آرام کرتے ہیں
اسے کوثر تو اسکو ماہی کوثر سمجھتے ہیں
ہے مزا گالیاں تم مجھ کو سنا تے جاؤ
ایک ٹھوکر ہی جوازے کو لگاتے ہاؤ
اپنی صورت بھی تو عاشق کو دکھاتے جاؤ
بہار میں گل تازہ کی جیسے بونکلے
لب جان بخش یہ مرتے جو مسیا ہوتے
دیکھنا اٹلے گل دہل میں ہیں کیا کیا ہوتے
قائل چلا ہے چھوٹے کیوں نیم جاں مجھے
فلک کو مجھے ابھی تک غبار باقی ہے

وہاں زخم سے بوسے لئے شمشیر قاتل کے
آگ پانی سے جو جھپتی ہے وہاں ہوتا ہے
آنسو ہی رحل کیا زیبا ہے قرآن کے لئے
ہر جگہ جاتی ہوں میں آنسو بہا نیکے لئے
پاساں رکھتے ہوا حق عمل مچا نیکے لئے
آنسو اچھے وقت وہ صورت دکھا نیکے لئے
ہنس کے ساتی نے کہا اگر دشن قسمت تیری
کسی نے پونچھے اپنی آستیں سے

انکالے خوب وقت فتن میں فوجیوں کے
دل سوزاں سے دم گرہ نہ کیوں نہ کئے آہ
خوش ناماں مصحف عارض یہ ہر خط سیاہ
شیخ کھتی ہے کہیں غم ہو کہ شادی مجھ کو کیا
میں تو کوچہ میں تہا رہے ناکہ شمعیں ات بھر
بند آنکھیں ہیں نہیں کچھ ہوش پر نہ گام فرسخ
دور سامن غمیں کوئی جام جو مجھ کو نہ ملا
جلانے کو ہائے غم کے اشک

سعد - نشتی جوالا ناتھ صاحب - آپ ریاست جیو پور سے نیشن پاتے ہیں اور قانون
گریبان اجیر کے منیب ہیں - باوجود پیرانہ سال ہونیکے شوق طبع اور ادائند ہیں - زبان
صاف ششہ - کلام کا انتخاب یہ ہے

جس نے کوچہ ترالے رشک گلستاں دیکھا
تیرے اس من خدا داد کا حیراں دیکھا
پرگئی دل میں گرہ بند قب کو دیکھ کر
یا تیری دلربائی کی ادا کو دیکھ کر
صبر کب ممکن ہے زاپاس گھٹا کو دیکھ کر
دم خاوت ہو تو ہے او میں ہوں
مرے گھر جمع رو ہے اور میں ہوں

بھول کر بھی نہ گیا پھر وہ بے دید چمن
آدمی کیا کہ فرشتے کو بھی اسے آئینہ ہو
وصل میں غم بڑھ گیا انکی حیا کو دیکھ کر
تھام کر دل اپنا اپنا دنگے سب اہل بزم
گرم صحبت و شیراز سے نہ کیوں ہوا آج سعد
جیا کا کام کیا کھل کھیل لے شوخ
بے دشمن نہ کیوں کر رشک ہو سعد

سعدی - آپ احمد آباد گجرات کے رہنے والے اور شاہ پوران کے خاندان سے
مشہور تھو - شیخ عبداللہ کرمانی کے بیٹے - شیخ غایت اللہ سے تحصیل علم کی اور انہیں سے شعر و
نغن میں استفادہ حاصل کیا - بعض تذکرہ نگار غلط فہمی سے نظم اردو کی تاریخ میں انکو پہلا لکھتے

سعد

سعدی

بتاتے ہیں۔ آپ اپنے کلام کو شیخ سعدی شیرازی سے بہتر جانتے تھے اور اسی بنا پر سعدی شخص اختصار کیا تھا۔ مولانا نساخ اپنے تذکرہ میں انکو دہلی دکنی کا ہم عصر قرار دیتے ہیں مگر تاریخ اور واقعات اسکی تائید کو تیار نہیں ہیں۔ خزانہ علوم کا مصنف لکھتا ہے کہ انکی وفات کو چار سو برس کا زمانہ گذرا شیخ قیام الدین قایم مخزن نکات میں تحریر فرماتے ہیں کہ سعدی شیرازی نے دکن کے سفر میں دکنی زبان میں کچھ شعر کہے تھے۔ شاہ کمال الدین جین اور میرزا رفیع سودا نے قایم کی رائے سے اتفاق کیا ہے۔ صاحب تذکرہ شمیم مخزن رقم طرائف میں کہ سعدی دکنی انجیر کا ہم عہد تھا اگر اسے درست سمجھا جائے تو کیا عجب ہو کہ سعدی شیرازی یہی ہوں۔ مولانا حالی حیات سعدی میں لکھتے ہیں کہ بعض اشخاص مشہور درسی کتاب "بوستان" کو بھی سعدی ہندی کی طرف منسوب کرتے ہیں "کر یا" درسی کتاب جو مشرق میں تمام بچوں کو پڑھائی جاتی ہے اس کے متعلق فصحاء ایران کا خیال ہے کہ یہ شیخ جیسے بالکمال کی نہیں ہو سکتی کسی دوسری سعدی کی ہوگی بعض لوگ اسے سعدی دکنی کا نتیجہ فکر بتاتے ہیں کیا عجب ہو کہ ایسا ہو کیونکہ آپ اردو کم اور فارسی بیشتر کہتے تھے۔ اسی شبہ میں ایرانی مطالع نے کلیات شیخ کے ساتھ "دکر یا" کو شامل نہیں کیا ہے۔ آپ نے سو برس سے زائد کی عمر پائی۔ کلام کی بہت جستجو کی گئی۔ قدیم تذکرہ کی ورق گردانی کے بعد تذکرہ شوق سے دو شعر دستیاب ہوئے ہیں جو یہ ہیں۔

ہمنا تم کو دل دیا تم نے لیا اور دکھ دیا	تم یہ کیا۔ ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے
سعدی غزل انکھنہ شیر و شکر آینختہ	در رختہ در رختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہو

سعاد

سعادت۔ جناب شاہ سعادت مند خان صاحب میں آنولہ۔ اعتضام الدولہ کے شاکر
تھے۔ یہ دو شعر انکے ہیں۔

بادہ عشق کا سرور ہے غم	اور اس سے کا ہے خار افسوس
ایس باپوس قبر عاشق پر	نوحہ گر ہے بصد نزار افسوس

سعاد

سعادت۔ فشی سعادت علی۔ امر وہ ضلع مراد آباد کے باشندے تھے۔ مگر اکثر آباد میں سکونت

اختیار کر لی تھی۔ سراج الدین علیجاں آرزو اور شاہ آبرو کے ہمسروں میں تھے۔ آپ
دورِ ازل کے خوش گوشتا عروں میں نامور تھے۔ کلامِ دل آویز تھا۔ و شوخ جو ملے ہیں۔ درج
کئے جاتے ہیں۔

کس پر چھوٹا دل ہوا ہو گم مراز لفظ نہیں رتا نفل آئینہ سادہ رویوں کی	اک ہاں مشاطہ تھی تسوئل میں لے لے تھی ات منہ ہی دیکھے کی آشنائی ہے
-----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

سعادت شیخ سعادت علی۔ آپ معنی شناسانِ لکھنؤ سے ہیں۔ حضرت حکیم خلف اسیر
لکھنوی سے تلمذ کی طبعیت مضمون طراز۔ ذہن کی رسائی دور تک ہو۔ یہ کلام ہے۔

دو رخ میں جاتے جاتے سوئے خلد جاڑے ابنائے روزگار یہ کیونکر ہو استاد	رحمت نے اسکی گھیر لیا آکے راہ میں یوسف کو بھائیوں نے گرایا تھا چاہ میں
-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

سعادت۔ راجہ سید سعادت علی خاں رئیس ضمیر پور ضلع درہنگہ۔ آپ کے مورث اعلیٰ
شیخ ابو سعید خاں شاہ جہاں کے وقت میں دہلی سے ہمارے آئے تھے۔ اور ایک بڑی جاگیر بطور
آل تہذیب شاہ سرفراز خاں کے صلہ میں پائی۔ آپ کے والد ابو القبال علیجاں بنگالہ میں مشہور
شیر افکن تھے اور چونکہ انکا علاقہ تیلیال کی ترائی سے ملتی ہے اسلئے ان کو اپنے شوق کی تکمیل کا اچھا
موقعہ ملا ہے۔ جناب سعادت ایامِ نابالگی میں وارث رہے۔ اور آٹھ برس تک انگریزی۔

فارسی۔ اردو میں باقاعدہ تعلیم پائی۔ آپ ادبیہ خلیق، خوش رو و جوان ہیں۔ اور نیکار کے از بس
دلدادہ ہیں۔ اور دیگر علوم فنون میں بھی آپ کی معلومات قابلِ قدر ہیں۔ سید مہدی حسن خاں شاہ
رئیس رسولپور کی بڑی صاحبزادی انکے عقد میں ہیں۔ مولوی ابوالخیر صاحب خیر درہنگوی تلمذ
حضرت داغ دہلوی جو انکے پورے اختیار پانچ کے اڈیٹر تھے۔ عرصہ تک آپ کی مصاحبت میں
رہ چکے ہیں۔ اور انہیں کی معرفت لکھنؤ میں آپکا دیوان شائع ہوا ہے۔ پہلے حضرت حنیف
جو پوری کو اپنا کلام دکھایا۔ پھر جناب داغ کے شاگرد و شاہزادہ جناب شمس الدین صاحب آبی
نورہ برس کی تھی۔ آپ لکھنؤ تشریف لگے تھے۔ اور وہاں کئی ماہ مقیم رہے۔ شب کو الگ الگ

سعادت

سعادت

و شرا کا مجسم گرد رہتا تھا۔

آپ کے کلام سے بچشکی اور کھنہ شقی کا اظہار ہوتا ہے۔ زبان صاف تھری۔ خیالات عاشقانہ رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اپنے اپنے استاد کے رنگ کو خوب سمجھا ہے۔ عزیلیں تشبیہات رعایات لفظی کے گور کھد ہند سے پاک ہیں۔ فرسودہ مضامین بھی نئے لباس میں جلوہ گوئیں۔ طبع عشق آشنائے کھتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

سوال وصل پہ کچھ غور کی ضرورت ہے
کبھی جو ضد میں آئی تو پھر برا ہو گا
کبھی شراب کبھی عور کا بیاں داغظ
چارہ گر عشق کو کھتا ہے جنوں
اب زمانہ میں سعادت استاد
کھول دو تم زلف وہ انھی گھٹا
کھول دو جوڑے کو وقت میکشی
بزم میں اُنکے نہ پائے دور جام
مل گئی جہن کبھی اچھی شراب
ہو گیا نشہ جوانی کا مسر
زندگانی کا بھروسا ہو چکا
پیتے ہیں زہا دبی چھپ چھپ کر اب
قربان مٹکی شان کی کی کے جائے
اے دل مجھے نیلے پہلو میں جگہ ہم
اک دل ہزار صد سے یہ عشق وہ بلا ہے
اور پھر کس سے ہوا امید و نا داری کی

جواب آج نہیں کل ہی سوچ کر کھن
لیٹ پڑینگے نہ مانو گے تم اگر کھن
یہ کیسی بات ہے انصاف سو کر کھن
اس سے بڑ کر خفاں کیا ہو گا
دانع ساحر بیاں کیا ہو گا
سامنا ہو تو بھرے پانی گھٹا
غوب ایسے میں فرا دیگی گھٹا
سے چلے جب تک ہو ساتی گھٹا
تو بہ توڑی اور فوراً پی شراب
آگ تھی اب ہو گئی پانی شراب
اب صراحی میں نہیں باقی شراب
ہو گئی ہے اسلئے ہنگی شراب
مختر میں ہو سزا جو کریں ہم قصہ آج
تجھ کو تو ہے بھر دسا دشمن کی دوستی پر
اللہ کیا نبی ہو الفت میں اپنی جی پر
کہ پرایا ہوا دل بھی مرا اپنا ہو کر

یا خدا چشم کرم اپنے سعادت پر رہے
 خدا کو یاد کر اسے دل خدا کو
 یہ شرم ہو کہ چراتے ہیں آئینہ نگاہ
 وہ مہربان تھے تو دنیا بھی مہربان مجھ پر
 جناب شیخ سے بڑھ کر بھی پارسا ہو کوئی
 یادگار زمانہ تھے جو لوگ
 ہاں بھی کھدے ترے لبوں کے تار
 جذر و دگر محبت کا نہ چھوچھ
 رہ کے دنیا میں نہیں دنیا میں
 کیا پوچھتے ہو اس صنم دلربا کا نام
 گھر آیا رہتے ہی سا مان سیکشی
 ظرف کوتاہ ہیں جتنے وہ چھلک جاتے ہیں
 کہیں حسن دالوں کو دل سے بھی ڈالو
 پر تو حسن سے چمکا دے مری قسمت کو
 دل کا آنا موت کا پیغام ہے
 کھتے ہیں تم خواب میں آئے غمگین
 چھوڑو شب وصل ہاتا پائی
 چھوڑو نہ حجاب وصل کی شب
 کچھ بھید ہے جب تو ان تلوں کا
 ہم نے وفا کا نام لیا وہ خفا ہوئے
 کتنا بڑا دیا ہے مری چاہ نے انہیں

وہ کہاں جائے کدھر جائے تہارا ہو کر
 بتوں کی یاد بے ایمان کب تک
 یہ سادگی کے ہنسی نہیں ہیں زیور تک
 پھری جوانی نگہ پھر گیا مقدر تک
 کہ آپ بی نہیں سکتے شراب کو شراب تک
 قبر بھی ان کی یادگار نہیں
 ہو چکی ہے ہزار بار نہیں
 ابھی قطرہ ابھی دریا ہوں میں
 کس قدر تارک دنیا ہوں میں
 لیتے ہیں لوگ لاکھ طرح سے خدا کا نام
 پہلے بھی آسمان پر نہیں تھا گھٹا کا نام
 تھوڑی پینے سے بھی کم ظرف ہنک جاتی ہیں
 بغل میں سعادت نہ یہ روگ پا لو ۶
 اک نظر دیکھ لے اوچاند سی صورت الے
 عشق کا آغاز ہی انجام ہے
 یہی تھمت نیا الزام ہے
 دُری ہو جا سگی کلائی
 آنچل جو مٹا تو لی دولائی
 کلمہ پڑھنے لگی خدائی
 سمجھے کہ یہ بھی ایک مرے بتلا ہوئے
 انسان کو وہ مٹ ہوئے بت سے خدا ہوئے

قصہ عیش گزشتہ کیا کہوں
 کچھ بیجا وہ ستم ایجاد بھی
 لے رہی ہے دل جگر میں خکیاں
 بے اثر آہ سحر ہو یہ غلط ہے لیکن
 نہ کہیں مشورہ غیر قیادت ہے اور
 چا دو گل چڑھا گیا کوئی
 اس طرف وہ اوہر اجل آئی
 زوال دنیا کی کیا سعادت فکر
 غافل کل کی خبر ہے کس کو
 گھٹ رہا ہے نزع کی سختی سو دم
 کیا جانے روز محشر انجام کار کیا ہو
 دو دن کی زندگی میں اکتا گیا دم اپنا
 ذبح کر کے آپ جاتے ہیں کہاں
 دل طلب کرتے ہیں یوں گویا ہر قرض
 دل میں حسرت صال کی نہ رہی
 سنے تسنیم کی تو ہے کیا بات
 گیا شباب خیال شباب باقی ہے
 ہوس جدا ہو یکاریوں کی شمع سو کیا
 گھٹا ہے ہوا ہے چلے دور ساتی
 دنیا میں رہ کے زاہد کیا لطف تھاؤ تو نے
 علاج اس دکھ کا کرتے ہیں مسیحا ہم نہ مانگو

اب نظر آتے ہیں وہ خواب بھی
 موم نالوں سے ہوا فواد بھی
 چھوٹی رہتی ہے اس کی یاد بھی
 اس کی تاثیر ذرا دی طلب ہوتی ہو
 ورنہ ہکو خیر ان باتوں کی سببی ہو
 اب کد پر وہ سب کسی نہ رہی
 آج کیا کیا کشمکش نہ رہی
 بیوا ہے رہی رہی نہ رہی
 کرنا ہے تو آج کر بھلائی
 آپ آجائیں تو بیڑا پار ہے
 دنیا میں اس لئے اب عروں کی جستجو ہو
 اے حقیر ملک کو کچھ جینے کی آرزو ہے
 لوٹنے کا بھی تماشا دیکھئے
 حسن والوں کا تقاضا دیکھئے
 بند شیشہ میں یہ پری نہ رہی
 میکدہ کی بھی کچھ بری نہ رہی
 مٹا سحر و خمار شہر اب باقی ہے
 ابھی تو ریش بہ رنگ خضاباقتی ہو
 اب ایسے میں تقویٰ کا ڈھٹی ہی کیا ہو
 لے مرده دل جو کجکوبت کی آرزو ہے
 محبت کامرض ہوتا ہو اچھا ہم نہ مانگئے

سادت اسکو کیا کھئے ہمارا یہ عقیدہ ہے
 امیر و ادب سے شاعر ہوا چھاپہ نہایت
 سعید۔ چودہری محمد سعید الدین رئیس اعظم کھیرہ نواح بدایوں۔ ولد چودہری افضل حسین مرحوم
 آپ بدایوں کے جاگیرداروں میں ممتاز اور وہاں کے رؤسا میں سرفراز تھے۔ ۲۰ ہزار سالانہ
 کے معانی دار تھے۔ وہی ہلکتہ مختلف مقامات کی سیر کی تھی۔ آپ کو فن زراعت سے
 خاص طور پر کچھ بھی تھی۔ اور اپنے غلے میں سالانہ زرعتی نمائش کی بنیاد ڈالی۔ فن شعر گوئی میں بھی
 مولوی دلدار علی ندان مغفور کے سانسے زانوئے تلمذتہ فرمایا پھر مولوی راشد علی خیار مرحوم
 تلمذ حضرت میر کے شاگرد ہوئے مدرس زراعت۔ دیوان نعتیہ اور چند کتابیں انکی تصنیف
 سے ہیں۔ ۵۰ برس کی عمر پر ۱۹۷۱ء میں وفات پائی۔ چودہری صلاح الدین صاحب جو انکے
 خلف اصغر ہیں انہوں نے ایک شاندار بزم مشاعرہ کا انعقاد کیا تھا جس میں دلی دکنو کے
 جید شعراء دعوت کئے گئے تھے۔ مرثیہ گوئی میں میر نفس کے شاگرد تھے۔ زبان میں متانت اور بیجا
 تھی۔ نہایت علم دوست اور شعرا کے قدردان تھے۔ کلام یہ ہے۔

مرے مزار پر کیا کیا نہ بی کسی چھانی
 آغوش خالی کر گئے تم کیا غضب کیا
 اک تغافل ہے ترا لاکھ جفا سے بہتر
 اک خلق منتظر ہے تری جلوہ گاہ میں
 ملنے کا انکے فکر نہ ملنے کا اسکے ذکر
 پیری میں چھپے ہیں جوانی کے دام دام
 ہوا نہ بعد مرے کوئی نوحہ خواں میرا
 اب تک تو زخم بھی مرے دل کا بھرا نہ تھا
 فکر ایجاد ستم ہے ستم ایجاد عبث
 تارنگہ صدف ہوئے فرش راہ میں
 کچھ مشغلہ فراق ہیں اس کے دلہنیں
 فضل خزاں میں نندہ نعل بہار ہے

سعید۔ خواجہ محمد سعید۔ فارسی شعر گوئی میں اچھی استعداد تھی۔ قد رستہ اندہ شوق کے زمانہ میں
 زندہ تھے۔ انہیں کے تذکرہ سے یہ شعر درج کئے جاتے ہیں۔

گر گیا یا رنجالت سے زین میں تمشاد
 اس اداسے جو جبے باغ میں چل دیکھا
 عشق آشوب جہاں آفت جہاں ہمارو
 یہاں کوئی پھر نہ پہنچا

سعد۔ مداح آل مصطفیٰ: ذاکر شہید کربلا۔ میرزا جعفر حسین ابن میرزا کاظم علیخان لکھنوی آپ
حضرت نفیس کے شاگرد تھے۔ فارسی میں کامل استعداد تھی۔ سعد کے انا میرزا جان صاحب
اور دادا امداد علیخان رسالہ ارشادی رہ چکے ہیں۔ حضرت سعد کا ذریعہ معاش کتابت تھا
محنت اور جانفشانی سے چالیس پچاس روپیہ ماہوار پیدا کر لیتے تھے۔ معنی آفریں تیز فکر عالی
خیال شاعر تھے۔ عانتخانہ رنگ میں شعر کہنا میصوب سمجھتے تھے۔ جو کچھ انکا کلام موجود ہے۔ وہ
سب منقبت میں ہے۔ مذہباً شیعہ تھے۔ مرانی سلام۔ رباعیات۔ نوحہ جات و عمرہ سی دیوان ملو
ہے۔ کلام میں شنگی اور صفائی کے سوا مرثیہ گوئی کے وہ رموز بھی ہیں جن پر خاندان انیس کو
ناز ہے۔ قدرت کا مرقع کھینچنے۔ گھوڑے اور تلوار کی تعریف بیان کرنے میں اپنے استاد کے
نقش قدم پر چلتے ہیں اور انہیں کمالی محاورات کا استعمال کرتے ہیں جو بیان میں جوش اور
معنی میں زور پیدا کرتے ہیں۔ سلام میں نئی نئی زمینیں نکالی ہیں۔ سنگلان زمینوں میں
بہترین شعر کہے ہیں۔ راقم تذکرہ کے کتبخانہ میں انکا ملی دیوان موجود ہے جس کا انتخاب نذر
ناظرین کیا جاتا ہے۔

تو دل مراد قدرت سی حق نے تھام لیا
تو ہم نے ہر بن مٹوسے زباں کا کام لیا
کہاں حسین نے اصغر کا انتقام لیا
ہو کر گروہ شام سے باغ وستان جدا
بانع جناں کی کھولے ہوئے کھڑکیاں جدا
کھولے ملائکہ نے در آسماں جدا
جھپٹے اوپر صفوں سے حینی جواں جدا
انصار نے لئے قدم مہیاں جدا
صرف دعا تھے مرد جدا بیبیاں جدا

سلامی جب شب بیکس کا میں نے نام لیا
جو قصد مدح سیر زلف شاہ دیں آیا
جو چاہتے تو زمیں آسماں الٹ جاتے
آیا جو حُر سپاہ سعادت پناہ میں
حوریں تھیں اشتیاق ہر دل میں بقرار
اک سوز دل رحمت باری کی واسطے
لینے کو اس طرف سے امام امم بڑے
چوئے الگ بندہ ہوئے ہاتھ اقر بانے وہ
بکوں نے بارگاہ خدا میں اٹھائے ہاتھ

جس کو یہ ہمایاں کی خاطر عزیز تھی
 کوفہ کی سرزمین میں بلایا عینوں نے
 آخر کو چڑھ کے سینہ زخمی پہاڑے ہائے
 سرکٹ گیا تو لاش کو پا مال کر دیا
 چھوڑا زمین پہ لاش کو خود کوچ کر گئے
 طرز سخن ہر اک کا زالا ہے اے سعید
 عکس سے جب ہنر پریم کے بڑی توقیر موج
 پیاس میں آئی نظر جب گردش تقدیر موج
 غرق آب اشکِ غم میں نہ کے یوں سجاو
 سرخ روئی ہے غم شاہ میں حق جو ہو کر
 کیا صفا شاہ کے تلوار کی ہو مجھے بیاں
 تیغِ شبیر کا دم خم، تھا نیا دہاکِ غضب
 بولے عباس کہ پانی جو پوئلے نہ کے
 زلف کے عشق میں ہر عارضِ اکبر کا خیال
 کس گھڑی نکلے تھے گھر سے اے اے
 شاہ کے باعث ہو یوں نورِ سحر زنگِ شفق
 پیر گردوں روپ گرہِ دن بدلتا ہی نہیں
 سنج لب روشن بیانی میں جو چمکے شاہ کے
 جلوہ زنگِ طبیعت خوب دکھلایا سعید
 نہیں اشکوں سے میر تر گریبان آستینِ امن
 علی کی تیغ جب نختِ حیات اہل کس کاٹے

اُس کے وطن سے کر کے اے الاماں جدا
 اُس سے کئے عزیز جدا آب و مان جدا
 گردن سے کر دیا سر شاہِ زماں جدا
 مٹی جدا تھی تن پہنوں کے نشاں جدا
 بیچ ہے کہ ہیں جہاں سے یہ ہمایاں جدا
 بیچ ہے کہ ہر شہر کے ہے منہ میں نباں جدا
 خضر کے پائے نظر میں پڑ گئی تجسیر موج
 مجرئی عباس کے دلیر چلی تشر موج
 جسم لاغر صاف تھا آئینہ تصویر موج
 مجرئی خون جگر بھتا ہے آنسو ہو کر
 ڈھال کے پھولوں سے جاتی ہو کر
 منہ پر چڑھتی تھی وہ روداروں کے ابرو ہو کر
 نکلے نورِ آدہ گلے سے مرے اچھو ہو کر
 ہو گئی صبح نمایاں شب گیسو ہو کر
 پھر نہ آئے نہ مدینے کی طرف
 پر نور و عکسِ خوں نورِ سحر زنگِ شفق
 ہے سیاہ و سرخ کیوں نورِ سحر زنگِ شفق
 شرم سے ہر سرنگون نورِ سحر زنگِ شفق
 دیکھے لکھتے ہیں یوں نورِ سحر زنگِ شفق
 سلامی ہیں یہ پر گوہر گریبان آستینِ امن
 تو ہر کافر کے ہوں شہر گریبان آستینِ امن

غمِ شہ میں مراد دل ٹکڑے ٹکڑے ہو چکے ہو
 نمایاں چاند ہو جس دم محرم کے زمانہ میں
 خوفِ علما ہو چھپ گئے یوں سنگدل
 مشکِ سیکند سے جب پانی بہا جو غضب
 اگر غضبِ تراب ہو سببِ انقلاب
 پانی میں ڈالنا نہ گھوٹے لے عباس کے
 طرح غزل پر سلام ہے یہ سید اپنا کلام
 فیضِ آبِ دہن شاہِ رسل کے باعث
 رنگِ روئے شہ دیں کا جو پربانغ میں عکس
 آبِ تیغِ شہ مرداں سے زمیں کے نیچے
 دن جاگنے کو رات ہے سوئی کے لئے
 صرفہ نہ کریں عزائے شہ میں مردم
 عاشور ہے کل آج خبر ہے اسکی
 یہ شب وہی شب ہے اے مہمانِ حسین
 اے جلوہ مستی میرتا باں کو خجل کر
 اے ہوشِ سخن بارشِ نیماں کو خجل کر

سلامت رہ سکیں کیونکر گریباں آیتیں دامن
 توہوں مثل کتاں گھر گھریباں آیتیں دامن
 جیسے کہ ہوتے نشیں پڑتے ہی سنگِ آب میں
 شرم سے تھیں مچھلیاں زریستہ تنگ آب میں
 دشت میں جا میں نہنگ آئیں یلنگ آب میں
 مردم آبی ہوئے دیکھ کے دنگ آب میں
 اور کاہولا کلامِ قافیہ تنگ آب میں
 شور تھا ہو گیا اک بات میں مٹھا پانی
 مصحفِ گل پہ پیر آدم میں سنہرا پانی
 منزلِ قبرِ عدد ہو گئی کالا پانی
 سر تکے کو جسم ہے بھولے گئے کئے
 آنکھیں دی ہیں خدا نے روئی کے لئے
 کس کا آرام اور راحت کس کی
 شمعِ ایماں بھی سحر کو جس کی
 اے صاف بیان مہر و خشاں کو خجل کر
 اے شمعِ زباں قمعِ شبستاں خجل کر

شوقِ لقا گردی پھرتے نظر آئیں
 بردانہ صفت جو ہیں وہ گرتے نظر آئیں

اے حسنِ بیاں اور ہی کچھ نہنگ دکھاؤ
 اے تیغِ زباں نظمِ صنفِ جنگ دکھاؤ
 مانیِ تمیزِ مودہ ارژنگ دکھاؤ
 آئے جو مقابل اے یوزنگ دکھاؤ

قبضہ میں ترے جو شیر زنی ہے

تو بنج تہی بنج تہی بنج تہی ہے	
یاں برقی شرر بارڑپ کر نکل آئی	بستیر علی میاں سے باہر نکل آئی
بل کرتی ہوئی صورت اڑو نکل آئی	دکھلاتی ہوتی زہر کے جوہر نکل آئی
قائم تھے جو صف میں وہ پرے ہو گئے مٹوئی کچھ زہر سے کچھ ڈر سے پرے ہو گئے مٹوئی	
اس صف کو ڈبو یا کبھی اُس صف کو چلا یا	پانی تھا کہیں آگ کہیں تیغ کا سا یا
پھل کثرت جوہر سے جو ٹھوکانہ سمایا	خوشبو کی طرح ڈال کے پھول نہیں در آیا
تائیر خزاں باغ شجاعت میں عیاں تھی سوفار کے غنچے نہ ہری شاخ کماں تھی	
مرثیہ حضرت قاسم علیہ السلام	
عطر عروس پانی کی جا ہے دوات میں	زینکنی نظم میں ہے کہ دو لہا برات میں
شکر و ثنائیاں ہیں حروف و نکات میں	شاخیں قلم نکالتا ہے بات بات میں
شیرینی زباں سے حلاوت ہر ذیت کی گو یا کہ ہر صریر سے لذت ہر ذیت کی	
گوہر نشان بدست لعل حسن ہوں میں	بصر و فربہ زیب و زین عروس سخن ہوں میں
اب تازگی سے ذا کر حال کہن ہوں میں	شمع زباں سے زینت بزم دہن ہوں میں
جلوہ ہے صاف صاف فیض حضور کا ”باتوں کا جھاڑ“ بھار ڈبتا ہے بلور کا	
باندھا جو سہرا تیشاعی کا مہر نے	شادی رچائی روئے زمیں پر سپہر نے
جلوے دکھائے شاہد فیروزہ چہر نے	کی ذرہ پروری دل گروں کی مہر نے
کافور رنگ روئے شب تار ہو گیا	

صفحہ زمیں کا مطلع انوار ہو گیا	
وہ تیلوں کی زمر سیر دازیاں کہیں	آپس میں چھپے کہیں گل بازیاں کہیں
قمری دفاختہ کی خوش آوازاں کہیں	ششاد و سر د کی وہ سرافرازاں کہیں
کیونکر نہ دل شکفتہ ہوں ہر پاکباز کے باہم معاملات تھے راز و نیاز کے	
بتیار سچ کے حضرت ابن حسن چلے	تنتے مثال خمر خمیر شکن چلے
نیچے میں جھوڑی آپ نے تازہ دہن چلے	کوثر کی تھی یہ چاہ کہ تشنہ دہن چلے
رخصت ملی کہ جلوہ امید ہو گیا چہرہ خوشی نے غیرت نور شید ہو گیا	
دیکھا ہر اک شہر کو خیر اور اکی طرح	نیزہ سنبھالا غیظ میں خیر کش کی طرح
پڑھنے لگے رجز و حق مجھے اکیطرح	غربت برس رہی تھی شکر بلا کی طرح
تودہ جو رنگ کا تھا وہ ہم رنگ طور تھا چاروں خدا کے نور کا ایک جاں طور تھا	
لیکر کمانیں فوج سے مانند تیر آئے	دو پیش و پس تو راست و چپ و شہر آئے
چاروں قریب قاسم گردوں سر آئے	امر و نرد و ابن شہر قلعہ گیر آئے
حیران ہوئے وہ خوش یہ خبر بر حسن ہوا گویا کہ چار آئینہ زیب بدن ہوا	
اسے تیغ خام برق کے جوہر دکھائے	اندا از ضرب حیدر و کھائے
خوں ریزیاں چمک کے سرا سر دکھائے	دو ٹکڑے چار حد کو پر اردھائے
کیسی زبانیں تیز ہیں کیسی سریر ہے غل ہو کہ ذوالفقار جناب اسیر ہے	

دیکھ کند کے کئی حلقے سپاہ نے	اونچا کیا جو تیغ کو اس دیں پناہ نے
حملہ کیا جھپٹ کے جگر بند شاہ نے	حسرت سے ہاتھ مل لئے اس دریا نے
دام اجل میں آ کے شقی گرد ہو گیا	تلوار لگی جو آنچ لگی سر ہو گیا
لٹکے اڑے لیں کے دلکے جگر کیسا تھ	شکر کے ہوش اڑ گئے ازرق کے مکیا تھ
شاہ اش کہتے تھے اوہ اکب زبرد کیسا تھ	روح علی دروچ جن تھی پسر کے ساتھ
عباس داد دینے کو بڑ بکر جو آتے تھے	تسلیم کر کے ابن جن مسکراتے تھے
رو کے بھی اور کھائے بھی غازی نوڈٹ کے وار	ازرق کے ساتھیوں پہ کوٹھ پھپٹ کے وار
نیرے کا کھایا ولیہ یکا یک پلٹ کے وار	کیونکر بچائے ایک ہزاروں کے غٹ کے وار
دوٹھاک کی جان کیسی مصیبت میں پڑ گئی	ہے بی بی بنائی لڑائی بھگڑ گئی
تائید روح پاک جناب انیس ہے	واللہ لے سید فیض نفیس ہے
جو نقطہ ہے وہ ملک سخن کا ریس ہے	کیا تیرے مرتے کی عبارت سلیس ہے
ایک ایک سطر ملک جو اہر کم نہیں	یہ وہ رستم جس سے کچھ اعلیٰ رستم نہیں
زنگ دکھلاتے ہیں خوبی کے مقرر ناخن	میں جنا سے بنے قائم کے جواہر ناخن
لعل دیا قوت ہیں منہدی سے سر زعفران	کھتے ہیں دیکھ کے سب صاحب ہر ناخن
پہلے تھا غیرت الماس و گہر سر ناخن	
کاوش سکتے سوخت شامی کی بڑ بگت	دیکھ کر نیچہ ضرغام علی کی صولت
چھیلے ہیں جگر زخمی اہل حسرت	ناخن شیر صفت نشر تھا و صفت

آئینہ کہتے تو رکھتے ہیں یہ جو ہر ناخن	
ہائے کسکو تھی اس افتاد کی دنیا میں خبر	کہ گریئے شہ دیں گھوٹے سوکٹ جائیگا سر
کہتے تھے طفلی میں سب دیکھ کے قدر سرور	گردن گاؤں میں آئے گی زیر خبر
گر ترشنے میں گرے روئے زمیں پر ناخن	
بولے اعدائے یہ برسہم شہ والا ہو کر	دین کو کھوتے ہو تم طالبِ ذیاب ہو کر
دیکھو کیا ہو گئے شاہانِ جہاں کیا ہو کر	نامور خاک میں یہاں ہوئے پیدا ہو کر
مٹ گئے نقش درم نقش کف یا ہو کر	
شب عاشورہ سکنہ نے یزید سے کہا	رات کو آنکھ نہ جھپکی ہے نہ آئے با
شام سے کیا کہوں اے خواہر شاہِ دوسرا	آسرا سرخ روشن کا تصور نہ گیا
شب کو خورشید رہا آنکھ کا تارا ہو کر	
پوچھا عابد سے کسی شخص نے اے قبلہ کل	ہجر میں اصغر و اکبر کے گئے آپ تو گل
رود کے کھنے لگا غنچہ دہن ختمِ رسل	چل بے طاہرِ نکبت کی طرح غیرت گل
چمن دہر میں ہم رہ گئے کانٹا ہو کر	
سعید۔ مولوی سید ابوالقاسم لکھنوی۔ آپ خاندانِ اجتہاد سے ہیں۔ مولوی محمد صطفیٰ خورشید	
مرحوم لکھنوی کے شاگرد اور برادرِ عزم زاد ہیں۔ علمِ عرض و معانی سے واقف ہیں طبیعتِ سلجھی ہوئی	
ہے۔ خیالاتِ متین بندش میں صفائی ہے۔ اندازِ بیان تکلف سے بری ہے۔ کلام یہ ہے۔	
بیسوں پر ظلم کیوں کرتا ہے سلج انجام کار	ایک دن تو بھی فنا سے آسماں ہو جائیگا
نا توانی کو چہ جاناں میں رہنے کی ہنس	پیر ہر اک جا کے جنت میں جاں ہو جائیگا
دلیں کہتے ہیں یہ حسرت سے اسیرانِ کہن	اب نہ چھوٹیں گے نقس ہی آئیاں ہو جائیگا
شبِ فراق کی حالت پہ رنگن ہے گواہ	ترپ ترپ کے گزاری ہے رات بستر پر
ہو گا کم کسی صورت سے دردِ عاشق کا	اب اس مریض کو بس چھوڑ دو مقدر پر

گناہ ہوں مرے غلام ہر ذل محشر پر	کریم بھیجے جنت میں یا کہ دوزخ میں
سید طالع۔ خان محمد سعید خاں۔ دلی میں رہتے تھے۔ جوانی کے عالم میں شاہزادہ داراشکوہ کے بھائی مراد بخش کی سرکار میں ملازم ہوئے جب شاہجہاں بیمار ہوئے اور خان سلطنت داراشکوہ کے ہاتھ میں آئی تو اس موقع پر اپنے فارسی قصیدہ کلمہ فصاحت اور بلاغت کے دریا بہاؤ سے جس کے صلیں دربار شاہی سے خطاب "خانی" و خلعت فاخرہ مرحمت ہوا۔ فارسی میں سید اور اردو میں سید طالع تخلص کرتے تھے۔ یہ غزل اسی زمانہ کی کہی ہوئی معلوم ہوتی ہے جب داراشکوہ کے ملازم تھے۔ شاید جامہ دارانی سے داراشکوہ کی ملازمت و خرقہ اطاعت مراد ہے۔ دلی و کنی سے بہت پشیر گزرے ہیں۔	سید
حسرت سیر چن جی میں رہی جاتی ہے جلوہ حسن پری رو کا تا شانی ہے گوشہ زلف ہے یا گوشہ تنہائی ہے اس قدر بریں مرے جامہ دارائی ہے	چھوڑ دیا دمجھے اب تو بہار آئی ہے مت تصور کرو مجھ کو کہ یہ ہر جانی ہے کوئی دنیا میں نہیں اور مقام عاشق گلر خاں کیوں نہ کہیں مجھ کو سید طالع
سید۔ جناب نوروز علی صاحب لکھنوی۔ خوشگو۔ نازک طبع شاعر ہیں۔ گہرے تر و کات کے پابند نہیں۔ "لیکن" جیسے الفاظ کو جاز سمجھتے ہیں۔ پھر بھی زبان اور طریقہ بیان میں کسی قدر دل آویزی ہے۔ آپ حضرت رفیع لکھنوی کے شاگرد ہیں فکر کی رنگینی یہ ہے۔	سید
تمام شاخیں سی بھری ہیں چین میں بل چمک سی جگر پہ وہ تیغ چل ہی رہاں دیں کھٹک سی کہیں نہ بھر کاٹے غیر انکو یہ بات لیں کھٹک سی	بہار آئی تھیم گل سہرا کی کیاری ٹھک سی کبھی ہوا برو کی یادیں کبھی ہوا دل کو خیال ٹھک سی سید و صلت نیم راضی کیا ہی میں تو اہل ٹھک سی
سید۔ منشی محمد سعید صاحب بلگرامی۔ آپ کو ابتدائے عمر سے شعر گوئی کا چمک ہے۔ اب ۳۰ سال کی عمر ہے۔ اپنے خسرو چہری عبد الصمد صاحب تعلقہ دارگوپامو کے دولت خانہ پر مشاعرہ کرتے ہیں اور وہیں رہتے ہیں۔ سیدی سامی زبان میں صاف شعر کہتے ہیں۔ اپنے ہم زلف حضرت	سید

فتمند دیوی سے مشورہ سخن رکھتے ہیں۔ کلام یہ ہے

ستم کرتا ہے دل جان جزیں پر نفس ہی کو گلستاں جانتے ہیں	ہمارا صبر پڑتا ہے ہمیں پر یہیں پیدا ہوئے نکلے یہیں پر
روح تو ہر جسم میں ہے بیوفائی کے لئے میں رقیبوں کی بُرائی تم سے کیوں کروں لگا	کس خدائی سے دفا آئی خدائی کے لئے وہ کہیں مجھ کو بُرا اپنی بھلائی کے لئے
تم رہے دشمن کے گھر قوت ہمارے گھر ہی سے آچھڑے ہو تو ہم جانیں کہ ہاں آچھڑے ہیں وہ	دھل کے تم نے مرنے ہی جلدی کے لئے پھر ہمیں کیا۔ گردہ لچھے میں خدائی کے لئے

سید سعید سادات علی خلیفہ سید مہ علی۔ آپ اکبر آباد کے باشندے تھے۔ میرزا حاتم علی مہر سے ملے تھا عہدہ قضا ان کے خاندان میں عرصہ دراز سے چلا آتا ہے۔ اگرہ میں شاعری کی نشوونما ہوئی۔ مولف تذکرہ شہر سخن کے شاعروں میں شریک ہوتے رہے۔ ۱۲۸۵ھ میں انکی عمر ۲۲ سال کی تھی۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کسی زبان میں مدرسی کا تعلق بھی تھا۔ خاناہ نگلہ ستم نثر نگار سادات۔ ذخیرہ سعادت جیسی کتابیں اور کلیات سعید انکی یادگار ہے۔ اگرہ میں ان کے شاگردوں کی کثرت تھی۔ شہر گوئی میں شاق تھو طبیعت نبھی ہوئی اور زبان میں سلاست تھی۔ کلام یہ ہے۔

یار بن آنکھوں میں اپنے خار ہر گل باغ میں حضرت نوح سے کھدو کہ سنبھالیں کشتی	ہے مک پاش جرات تو پیل باغ میں آج طوفان کی خبر دیدہ تر دیتے ہیں
اک اشارہ پہ اُس ابرو کے کٹھرتے ہیں سب کے نزدیک وہی جان جہاں تباہی	ایک شمشیر اور سینکڑوں سردیڑ ہیں دل میں موج و ہے آنکھوں میں نہاں تباہی
قصو و حوریں کتہ نوازی سے صلا ٹھیرے پری و شمس اپنی دیوانہ کو دور سے کیوں اٹھا تاہی	کبھی جو حمد میں اک نقطہ مقبول خدا ٹھیرے کہ تیرے زیر سایہ یہ بہارا یا کے آٹھیرے
تری و حلیہ کو سلطان سر پر سلطنت سمجھے	ترے دیوار کے سایہ تلے آکر ہما ٹھیرے

غضب ہی نور کے چشمے کی ظلمات جاٹھیرے	چھپائے عارض تا باں کیا اندھیر زلفوں نے	
سعید شیخ محرف دحین صاحب۔ آپ لکھنؤ کے ساکن ہیں۔ خیاب حکیم لکھنوی کے حلقہ تلامذہ میں ۳۰ برس سے داخل ہیں۔ رنگ کلام نچتہ ہے۔ الفاظ کی بولبولی اور مضامین کی رنگارنگی سے سخن میں آب و رنگ اور کلف پیدا کرتے ہیں۔ لکھنؤ کے قدیم رنگ میں خاصہ کھڑے ہیں۔ کلام یہ ہے۔	سعید	
ساعتِ عمر اس نے پیکے اچھالا شراب کا بے آفتاب لطف نہیں ماہ تاب کا نام کو دیکھے نہ وہ ہر سیماں کی طرف پھر گدا کیوں ہاتھ پھیلائے نہ سلطان کی طرف کیا شعبہ ترے نگہ سحر فن کے ہیں نازاں چین میں پھول بہت نترن کے ہیں ہم دوست شیخ کے نہ عدد و برہن کے ہیں پڑمردہ چند پھول تھمارے چین کے ہیں خداں میں پھول مرغِ جلاں چین کے ہیں دو چار روز اور یہ جلوئے چمن کے ہیں سکے دلوں پہ بیٹھے ہوئے اس چمن کے ہیں وہ بھلا ہیرے کو نیل کی گریں	جا کر بے فلک پتہ درج آفتاب کا ساقی ملا شراب ہے شب بھر کی چاندنی کنڈہ ہو جس کے نیگن دل میں تو نے نقشِ فقر حق نے ادنیٰ کو کیا محتاج علی خلق میں جھکڑے ہزاروں بیج میں جاں اور تن کی ہیں اک دن دکھا دو اپنے رخِ تازہ کی بہار مطلب نہ کفر ہے نہ اسلام ہی غرض گلدستہ بہشتِ رضواں سے مول لوء صد ایک دوسرے کی ہے گلزار دہر میں نازاں نہو بہار یہ گل کھتی ہے خزاں راہِ سج میں نہتہ دانِ غ ترے خوب ہی سعید دل کے مستی قدر کھوئیں دانت کی	
سعید۔ کلن صاحب لکھنوی۔ ۲۵ برس کا عرصہ ہوا میرزا سلیمان قدر لکھنوی کے ہاں ملازم تھے۔ انہیں کے مشاعرے کے کلام کا خلاصہ درج ہے۔	سعید	
مگر اب تک تری آواز کانوں سے نہیں نکلی نہ ایسی کوئی صورتِ اول اندر گہن نکلی	بڑی معلوم ہوتی ہو صدائے نغمہ بلب نہ آتے ہجر کی شب نہ اگر تو موت آجاتی	

<p>امید وصل پر اب تک ایضاً حیر زندہ ہیں ہمارے خلق کیسے لطف سے خیر پھرایا ہے کھلی رو جائیگی آنکھیں کھلیں بعد مر نیکی زیستے جی ملی راحت نہ مر کر چین پاتے ہیں</p>	<p>غضب ہے جائیگا سہرے تہاں گر نہیں نکلی رگ طاب سے بھی لے لے قاتل صد آفرین نکلی کہ وقت نزع بھی دیدار کی حشر نہیں نکلی عدو جب تھا ہمارا چرخ اب دشمن میں نکلی</p>
<p>طالب خیر جو کوئی سخت جاں ہو جائے گا میں وہ غم کش ہوں ایضاً نہ ہیں آنکھیں لیب گر رہا قائم خیال اتحاد و اتفاق دل لگی کو خط کتابت پائے کی تھی شروع سازد برگ زندگی حضرت انساں سید زلف کا فرنے بھلا رکھلا ہے سب کچھ ہکو ہم تو محروم بھی رہ کر تہ دعا دیتے میں</p>	<p>زور بازو کا تہاں سے امتحاں ہو جائے گا جو مرے نامے سے گانہ خواں ہو جائے گا تفرقوں سے پاک سب دستاں ہو جائے گا کیا خبر تھی اس قدر کا غد گراں ہو جائے گا کیا گراں ہو ہو کے بالکل بے نشان ہو جائے گا اک تری یاد ہے اللہ کرے یاد ہے کہ سدا سیکہ ساقی ترا آباد ہے</p>
<p>پڑیا غش کے جلو سے ہی دفن کیا وہ یہ کہتے ہیں جو بکھتا ہوں چلو گھر میرے پر تو گل سے ہوئی سنجہ چین میں قمری میں نے مانا کہ غلط ہے خبر قتل سید</p>	<p>کام آیا ہے خیال بن روشن کیا آپ ہی میں جو نہیں آپ تو سکون کیا رنگ لائی ہو پری بنکے یہ جو گن کیا پھر ہے آلودہ خوں آپ کا دامن کیا</p>
<p>سید سید سید احمد صاحب خیر آبادی حضرت ریاض کے برادر زادہ ہیں طبعی چمکیلی</p>	<p>سید سید سید محمد صاحب ۱۹۱۶ء میں مقام ہلیا کے سب جہڑا رہتے حضرت فائز</p>

سید

سید

سید

اور شونخ ہے۔ کلام سے متی اور ذوق شباب کا رنگ نمایاں ہے حضرت دہم کے شاگرد ہیں۔ انتخاب یہ ہے۔

چہرہ آتر رہا ہے عروس بہار کا مے پیکے یا دِ حق سے یہ غافل نہیں دامن سے اپنی پوچھ رہے ہیں وہ میرا شک ہو غل کو گلاب کفن برگ گل کا ہو گریاں وہ مجھ کو دیکھ کے کھٹے ہیں لے سعید ہائے دل جس کو لہو ہم نے پلا کر پالا	کیا ہو گیا وصال کسی بادہ عوار کا عالی ہے طسوت شیخ تہجد گزار کا ممنون ہوں میں گریہ بے اختیار کا سایہ میں برگ گل کے ہومر قد گزار کا دہو کا ہے تیری آنکھ پر ابر بہار کا اُسکو ہوتے ہوئے پیوند زمیں دیکھ لیا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سعید۔ منشی محمد سعید صاحب رئیس کیا منی۔ آپ نواح بدلی کے طبیعت دار خوروں میں سے ہیں حضرت تھل جلاپوری سے ملدے۔ زبان دل نشیں ہے سوتی سمجھ کر کھتے ہیں اور انداز بیان کیا سادگی ہوتی ہے۔ کلام یہ ہے۔

وہ بیت اس قدر خود نا ہو گیا جوئے پیکے یا دِ آئی ساتی کی آنکھ کس طرح ہو گی تباہے شام جہاں صبح مے بے بخت یہ کا نگیا پر نگیا سنگ لے ہیں ہم گردش تقدیر سے لیکن باقی ہے وہی شرم و حیا آج بھی اُن کی پاس عدد تو دیکھئے مجھ کو قریب دیکھ کر یوں ہی خدا کرے کہ ہو غیر بھی تیری نرمی کچھ پٹیر چھاڑ اور ہنسی دل لگی رہے بوسہ جو آئے گیوئے شکلیں کا لے لیا	بھنے لگائیں خدا ہو گیا خدا محبت سوا ہو گیا صبح سے بیزار ہوں میں مجھے ہی بیزار صبح تیرے گیسو تو سنو رہے ہیں پریشاں ہو کر جائیں گے کہاں چرخ کے چکر سے نکل کر ہیں دور کھڑے مجمع محشر سے نکل کر آنکھ بدل کے بیوفا کھنے لگا الگ الگ جیسے قبولیت سے ہی میری دعا الگ الگ پتے بنو نہ وصل میں شرم و حیا کے تم بوسے وہ ناز سے کہ نہڑ ہو بلا کے تم
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>سب کو عمر جاوداں درکار ہے سامنے داور محشر کے کسی کا کہنا نقد دل لیکے تعرض ہی یہ اچھا اُن کا ہجر میں یار کے دشوار ہے دنیا بھگو آج ہی لئے نہ اتنا غیر سے سمت و وزح کی جو محشر میں گنہگار چلے چھڑ کر کھتے ہیں وہ ملتے ہیں جب اپنے لئے شیخ پیری میں ضرور ہوئے جب تنگ ہم سوز جگر سے کیوں خرام ناز جاناں کی وہ شیدائی ہوئی</p>	<p>جتنوئے آب حیواں کیا کریں محفل عام میں رسوانہ کرو تم مجھ کو دلربا بھکے پکارا نہ کرو تم مجھ کو ایک ایک پل ہوا ایک ایک ہینیا بھگو کچھ تو رکھئے عید کے دن کے لئے روک کر راہ کھڑی ہو گئی رحمت تیری کیوں نظر آتے ہو تم بیمار سے مے مفید از حد ہے اس بن کیلئے لگی دل کی بھجائی چشم تر سے بارہا کی ہے قیامت ٹھوکریں کھائی ہوئی</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سید

سید شمس الملک مولانا محمد سید قدس سرہ آپ ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے ہیں۔

روز شنبہ پود روز مولد م	سال میلاد بیدار صافی ضمیر
<p>آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی۔ پھر تکمیل علوم کیلئے کانپور و لکھنؤ کا سفر اختیار کیا۔ مولانا شاہ سلامت اللہ کا پوری اور مولانا مفتی ظہور اللہ عطا فرنگی محلی کے درس سے فیض یاب ہوئے اور وہیں دستارِ فیضیت بند ہی ۱۲۶۲ھ میں حج کیلئے روانہ ہوئے اور حرمین شریفین کے مشہور علماء محدثین سے سندِ اجازتِ علم حدیث حاصل کی۔ آپ عظیم آبادیہ کے بڑے عالم اور باکمال تھیں۔ نامور تھے۔ صاحبِ ثروت ہو کر بھی درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اکثر لوگ آپ سے مستفیض ہوئے ہیں۔ انتقال سے چند سال پیشتر گورنمنٹ عالیہ نے آپ کو شمس العلماء کا خطاب دیا تھا۔ ۱۳۰۷ھ میں وفات پائی۔ آپ کا مزار محلہ مغلیہ رو عظیم آباد میں ہے۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ فارسی میں آپ کا تخلص ”حضرت اور اردو میں سید قطاس البلاغ“ اور تمکلیات موسوم بہ مقصد بلاغت شائع ہو چکا ہے۔ غزلیات میں عالم عرفان کی واردات۔ دنیا کی</p>	

بے ثباتی تصوف اور معرفت کا ذاتی تصور۔ چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

رہا محروم میں بھی خوبی تقدیر سے ورنہ اُس تیز نگاہ کا ہدف ہو یہ دولت فقر کی کچھ کم نہیں ہے فرشتہ ہے جو عصیاں سب بڑی سے ہیں ابرو برق کیوں خداں گریاں نہیں وہ دل نہ ہو میں غم عشق کعبہ گشت مسجد و میخانہ صومعہ	لٹی دولت در دولت سر آ بار کیا کیا کیا تیرا جگر سید تو کیا اگر دنیا نہیں کچھ غم نہیں ہے نہ ہو جس سے گنہ آدم نہیں ہے غم و شادی اگر تو ام نہیں ہے نہیں وہ چشم جو پر غم نہیں ہے دکھلائے شوق یار نہ کیا کیا مکان مجھ
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سید۔ مولوی سید الدین عثمانی خلیف مولوی شرف عرف پناہ علی۔ آپ بنارس کے باشندے
ہیں۔ دیں مختار عدالت ہیں۔ عربی۔ فارسی کی استعداد اچھی ہے۔ انگریزی بھی جانتے ہیں۔ اول
عمری سے شاعری کا مذاق جزو طبیعت ہو گیا ہے۔ آپ نے چودہ سال کی عمر میں ایک سدا
لکھا جو بنارس کی دنیائے شاعری میں مقبول ہوا۔ آپ ۱۲۵۰ھ میں پیدا ہوئے تھے۔
فارسی اور دو قصائد کہنے میں شاق ہیں۔ پیغمبر اسلام کی سوانح عمری بھی نظم کر چکے ہیں۔ تصوف
سے طبیعت لگاؤ ہے۔ بعض شعرا تالیف اور بلند کہتے ہیں کہ معنی شکوہ الفاظ کی نقاب میں چھپ جاتے
ہیں۔ یا دوسرے پیرایہ میں لیں کہنے کہ شعر کے معنی آپ کے ذہن مبارک میں بہت ہیں۔ بہر حال آپ
خاندانی شاعر ہیں۔ حضرت امیر مینائی مرحوم سے مل چکے ہیں اور ان سے اپنے کلام کی داو پال چکے ہیں
ترتیب تذکرہ کے ہنگام میں ایک طویل رسالہ حالات کلام کا موصول ہوا جس کا انتخاب
درج کیا جاتا ہے۔

نابود تھا جس نے ابتدا کو دیکھا قائل ہوا دست کا جو حسن خیال طلسم سبزہ خط و درجاں ہے دئے روشن کا	رباعی اور بود ہوا جو انتہا کو دیکھا سجدہ کیا بت میں جب خدا کو دیکھا فرغ بال طوطی آئینہ ہے مرع گلشن کا
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فلک فانوس روشن ہے کیسی شمع مفن کا
خود طعنہ زنی کرتی ہے تدبیر بگڑ کر
جب سے بجز اکھو کے خودی اپنے فدا ہوں
سا بن توکل ہے مجھے عظمت شاہی
آنسوؤں سے اس قدر آنکھوں نے سینچا نخل غم
سعد اک شمع کا فوری دم سرد اپنا روشن ہر
کتنے پیوند زمیں ہو گئے عزت والے
ٹپکے جو آنسو کا قطرہ لعل لب کی یاد میں
دل بہارا تو نے اے بت پارہ پارہ کردیا
اُن کے مٹنے کی خبر پاکے بھی دھڑکانہ گیا
بارہا آج ہے بوجہ پس پشت نگاہ

صبا کافی نہ تھا شاید سہارا تیرے دامن کا
کیا بن پڑے مددہ جائے جو تقدیر بگڑ کر
خود مجھ کو یہ معلوم نہیں کون ہوں کیا ہوں
دریوزہ گرفتار شش حصیر فقر ہوں
سرخ سرگس میں باقی بوند بھربانی نہیں
جلایا آہ کے شعلہ سے تار رشتہ جاں کر
بے نشان ہیں جو کہے جاتے تھے نوبت والے
تا بدایاں گو ہر حسرت بنے اور ٹوٹ جائے
سخت حیرت ہر خدا کا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
وعدہ وصل تو ہے رات مگر چھوٹی ہے
آپ جھکیں نہیں یہ سانی نہیں چوٹی ہے

سقطی۔ عنایت خاں عرف کالیناں ظریف۔ بذلہ شیخ۔ لطیفہ کو شاعر تھے۔ ہزل گو یاں ملک میں
انکا نام نکلا ہوا ہے۔ اگرہ کے باشندے تھے اور عراض نویسی سے بسر اوقات کرتے تھے بڑے
حاضر جواب تھے حسن مذاق کا یہ عالم تھا کہ پھل پھری کی طرح منہ سے پھول جھڑتے تھے ظرافت اور
حاضر جوابی نے انکو راجہ دیوان سنگھ کاشی کے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ مولوی نیاز علی پریشاں
نے جو اگرہ میں ۱۲۸۵ھ میں شاعرے کئے انہیں شریک تھے اور اسوقت انکی عمر ۴۰ برس کی
تھی۔ تنگدستی کے باوجود اپنی زندہ دلی کو قائم رکھا۔ میرزا حاتم علی تھر اکبر آبادی سے ملنے تھا ظرفی
زنگ میں بات بکالتے تھے۔ عرصہ تک انکا کلام اودہ پنچ۔ اگرہ پنچ۔ گلدستہ دامن بہار میں
شائع ہوا رہا ہے ۱۲۹۰ھ میں انتقال کیا۔ ایک دیوان غیر مطبوعہ مرتب کیا تھا خدا جانے
مرنے کے بعد اسکا کیا حشر ہوا کچھ اشعار جو ہاتھ آئے ہیں مندرجہ ذیل ہیں۔

گھس گیا ناک میں غم کے مجھ بکر

واہ دارے ملک الموت تیری یاری کی

مشتوق بچہ زاوے سغلی خدا بچائے
 میں اپنی ناتوانی پر دو تاہوں اس لئے
 بادہ پیوں کہاں ہی میں فصل بہا رہیں
 انگور تر میں ہے نہ وہ لذت انار میں
 لے گل ترے فراق میں کانا سا ہو گیا
 عروسی خرد گیر شاعران با صفا تھیرے
 کہا کرتے ہیں فاسق میکش کو حضرت شاہ
 نکالو گھر سے ایسی چوٹی مانا کا کالامنہ
 اکریں اشرف کیا فرمائے اس خط سالی میں
 چڑھاؤ گل مرے مقدر پلے گل اندامو
 بتاؤ مجھ کو بھنگیہ و کدھر گئے میکش
 آیا صاحب کے میم کے مس کے

کیا انتشار ہوتا ہے کل پل کو دیکھ کر
 اب لوگ دیکھتے مجھے عنک لگا کے ہیں
 نقدی تھی جقدر وہ گئی سب آہا میں
 منع مجھے فرا مری مٹھی جوار میں
 مجھے زیادہ بوجھ پھیل چھو لوں کہا میں
 وہابی جسطرح سے عیب جی اولیا تھیرے
 بڑی داڑھی بڑا کریم ہے اک پارا تھیرے
 کہ چکلے پر نہ سہلین اور نہ چوٹے پر تو تھیرے
 نہیں تائبین پرادر پابند قبا تھیرے
 یہ اپنے گل گئے لیجاؤ زین خاں کے لئے
 بھٹکتا پھرتا ہوں میں اپنے کارواں کیلئے
 دل اٹھاؤں میں زکس کس کے

سغیر - مولانا حافظ شاہ محمد سغیر اچھی آپ پھلوری ملک بنگال کے شرفائے نامی سے تھے۔ عالم فاضل
 قاری ہونیکے سوا تصوف اور معرفت میں یتیمائے روزگار تھے۔ ارباب سلوک اور میدان با صفا
 اکثر کشف کرات کو آپ کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ شاعری میں اپنے وقت کے طوطی بنگال تھے
 ہمیشہ اپنے ارد گرد شاگردوں کا مجمع رہتا تھا۔

ابتدا میں امجد علی شاہ بادشاہ بھٹو کی سرکاری میں کسی معزز عہدہ پر ممتاز ہوئے۔ شاہی فرمائش سے
 اپنے ایک شہنوی "نصیب نامہ" کے نام سے فارسی زبان میں لکھی جو تقریباً ہزار شعر کے ہو گئی۔ علم
 حساب میں ید طولی حاصل تھا۔ اور رسالہ "تہلیل احساب" آپ کی تالیف ہے۔ خواجہ وزیر برق آفتاب اللہ
 قلیق کے دوستوں میں تھے اور وہ ان کے زہد و علم و فضل کی وجہ سے بڑی عزت کرتے تھے۔ ۲۰ شعبان
 ۱۲۷۰ھ میں تلامذت قرآن مجید کرتے ہوئے آپ کی روح حق خضریٰ سے پرواز کر گئی۔ ایک

دیوان فارسی کا ادراک یوں اردو کا اپنی یادگار ہے جو مولانا صاحب کے پاس ہے فارسی
کلام میں صوفیانہ جذبات خوب ادا کرتے تھے۔ اردو میں سادگی، صفائی زبان، آئینہ بیان کا جو ہر
تھا۔ کلام یہ ہے

جو سر ہے تو دوران سر بھی رہیگا ہیں بیٹھا بیٹھا میں گزرتو گاجی سے وہ دل جسکو ہم کبھی سمجھے ہوئے ہیں ذرا حسرتو کچھ جگہ دلیں چھوڑو صبامت سنا موسم گل کی باتیں جہاں تیرے کوچہ میں لکھوں ٹپکیں حوادث ملے عالم میں بجال نہوں کیسے یہی جی چاہتا ہے خیر باد اے عقل دیں لکھو نصیر اس کے سوا اس دور میں چارہ نہیں کوئی	جگر ہے تو درد جگر بھی رہے گا حضر بھی رہے گا نصیر بھی رہے گا کبھی ایک کا خراگہ بھی رہے گا ہیں انکا تیر نظر بھی رہے گا اری اُن دونوں بال و پر بھی رہے گا نصیر اب شوریدہ سر بھی رہے گا دکھاتی رہتی ہے تقدیر کیا کیا دیکھتے رہتے فقط بیٹھے ہوئے چہرہ اتھارا دیکھتے رہتے کہ چالیں کس طرح چلتی ہو دنیا دیکھتے رہتے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نصیر خواجہ بادشاہ نصیر خلیفہ شاگرد خواجہ وزیر مرحوم لکھنوی۔ قابل باپ کے بیٹے تھے مگر
فلک بے مہر کی کج ادائی نے نشوونما کا موقعہ نہ دیا۔ زمانہ کے انقلاب ہمیشہ پریشان رہے
لکھنوی علمی و ادبی صحبتیں دہم دہم ہو جانے سے انہوں نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی نہایت
خاموشی سے زندگی گزارتے تھے۔ دوستوں کے اصرار سے شاعروں میں کبھی کبھی شریک ہوتے
تھے مزاج میں تکبر و غرور چھوٹی نہ گیا تھا مگر خود داری میں اپنے باپ کے قدم قدم چلتے تھے۔ لوگوں
کے احسانات سے بچتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے شاعری کو اپنا ذریعہ معاش نہ بنایا اور دیگر ادباء
کی طرح شاگردی کے سلسلہ میں تلامذہ سے کچھ وصول نہ کیا۔ روسائے طبع آباد ان کے قدردان تھے
ماقدری بلے زمانہ سے دل تنگ تھے ہو کر اپنا بہت سا کلام ضائع کر دیا۔ اپنے چوٹی کے شعر بھی دہر دہر
کو دیدئے۔ اب جو کچھ کلدستوں میں یا تذکرہ میں ان کے نام سے اشعار نظر آتے ہیں وہ -

”اُتا و زاوہ“ ہونیکے درجے بہت کم ہیں اپنے کلام میں دنیا کے انقلاب کی تصویر خوب کھینچی
تھے۔ ایک مثنوی موسوم بگلشن عشق ”مطبوعہ موجود ہے“ ۱۹۲۹ء میں زندہ تھے۔ کلام کا آغاز

یہ ہے

بھگیا بھگیا بھگیا ہمارا پیٹ
بلیس دینگی جاں ہونٹوں پر
مستی ہے پاسان ہونٹوں پر
مکمل آئی زبان ہونٹوں پر
پرٹ گئے واں نشان ہونٹوں پر
رہے یہ پھول ہمیشہ پیاسے قابل
چراغِ ماہ ہونٹوں پر مزار کے قابل
۱۰۰۰ دل صفیر بلیں ہے
پس سر پایہ توکل ہے
یاں ترقی ہے واں تنزل ہے
کشتہ نخرتال ہے

خانہ بہت میں ہے طیاری خدائی رات کی
تاب کبے اس لب نازک کو آدھی بات کی
خوشی نے بنایا ہے تجھے تصویر تیر کی
حقیقت کیا سمجھتا ہے نگہ کا تیر کی
لگا دینا مری تربت یہ ایک تصویر تیر کی
اداسم رقابت تیر نے اے گلگیر تیر کی
بتان شکل کرتے ہیں کیا نقشہ تیر کی

اے فلک ہم کہاں تک کھائیں
دیکھ لیں گی جو برگ گل سولب
کیا کوئی اُن لبوں کا لے بوسہ
آبِ خنجر سے اب تو پیاس بھجاؤ
ہم نے جب یاں خیال کو کیا
بہارِ عارض گل رنگ ہونٹوں پر
سفر کشتہ تیغِ ہلال ابرو ہوں
وانع سینہ کا غیرت گل ہے
ساکن گوشتہ قناعت ہوں
ماہِ کامل کو تجھے کیا نسبت
مدتوں میں اٹھی سفیر کی لاش

ہر گیس میں عاشق و مدار برآئی مراد
بول دیکھو اساری شجی کر گری ہو جاگی
بجائے کھٹے پھتی لے بت بے پیر تیر کی
خدا محفوظ رکھے ہر کہاں ابرو قیامت ہیں
بتوں پر جان جینے کی مے پر کچھ نشانی ہو
پیر ایس نے سر جھکا اسی کا تو نے سر کا
کڑی باتوں سے انکی شینہ دل چور ہوتا ہے

<p>یہ شمشیر ابرو سر جھکائے اور دم نہ مارے نہ پائے سنگدل عزت متاع خاکساری سے سفیر آنسو بہاؤں کیوں نہ اس کی تشہ کامی پر</p>	<p>کہاں سے لائے چھاتی عاشق لگی تھیر کی سرا پا خاک ہو کر نہ ہو کسی تھیر کی ہوئی پوچھا جہر کر بلا میں تیر تھیر کی</p>
<p>سفر لفظ میر شایق حسین خاں۔ حال ٹرانسپورٹ افسر اعلیٰ حضرت حضور بندگان علی شاہ دکن تشبیہات اور استعارات کی طبیعت کو لگاؤ ہے۔ طرز بیان مقول ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>	<p>سفر</p>
<p>وچہ زلف میں افشاں کا چراغاں جو آج ابو موقع ہی نصیحت کا نہیں لے ناصح وہ چلے آئینے گھر پر یہ کسے تھی امید پچھلی باتوں کا شب وصل نہ ہوندا کہیں دل مرا حضرت آصف پصدق ہی سفیر دست و بازو کی ترے پھر میں کروں کا تعریف شرم رسوائی گریہ نے ڈبویا مجھ کو قتل کر نیکو ہوئی انہی نرا کت مانے</p>	<p>شام گیسوئے سحر رخ سے بھی نورانی ہے کچھ چکا تھمے کہ یہ سب مری نادانی ہے کیوں میں گھر میں نہ رہا اسکی شیبانی ہے صبح ہو جائیگی قصہ مرا طو لانی ہے واہ کیا شان ہے کیا طرز جہان بانی ہے دیکھ لوں کھینچ کے ناوک تو جگر سے پہلے اتنا پانی تھا نہ اونچا مرے سر سے پہلے یڑ گئے بل مری قسمت میں کمر سے پہلے</p>
<p>سفر۔ منشی محمد الدین صاحب دور موجودہ کے خوشگو شاعر اور کاکوری کے رہنے والے ہیں ادیب جلد ۱۹۱۰ء میں آپ کی ایک نظم شایع ہوئی ہے جو مشہور شاعرہ مسز سر جوئی نامکو کی تصنیف سے اخذ کی گئی ہے۔ اس کے چند بند اور کچھ شعور دج کئے جاتے ہیں۔</p>	<p>سفر</p>
<p>مار سائی سے تری بخت سید کیا ہو گا میں نہ ہوں گا کبھی امداد کا خواہاں تجھے بن گیا ہے تو مری جان کا دشمن لیکن ٹوٹ بھی جائیں اگر میری امید و نئے علم</p>	<p>مجھ کو تجھے نہ کبھی شکوہ بیجا ہو گا تیرا لے بخت نہ احسان گوارا ہو گا سر خدا ہونہ جدا سر سے یہ سودا ہو گا کم نہ ہو گزیر میرا ذوق تاشا ہو گا</p>

دل گئی خاک میں گو سلطنت دہم و خیال
 لاکھ تولدت گفتار سے کرے محروم
 گنگ ہو جائے اگر میری زبان گویا
 باغ میں نغمہ پر شور غنایاں ہوں ہزار
 مردم دیدہ بیل میں دم بہت بلی
 کشتہ تیغ ادا طائر پرستہ ہوں
 گرم نظارہ گلچین بہار گلشن
 بال پرواز پئے طائر فکر رنگیں
 ہر گھڑی کام ہے اعجاز میحانی سے
 راز سرستہ نیزنگ جہاں سیرا وجود
 صید انگوٹوں گرفتار بلا ہوں لیکن
 دل دیوانہ ہوں گو آپ سے نزدیک سفیر
 ہمیشہ سے میں مہر سلطنت ہوں دار فانی میں
 ہزاروں سوراخ چور و وہ آغوش تھی میرے
 ستارہ امج پر تھا میرا مغلوں کی حکومت میں
 گذشتہ شان و شوکت ہی در دیوار سے پیدا
 رولائے کلمہ نادر نے لیکن خون کے آنسو
 مجھے یاد آتے ہیں خواب پریشاں لگے قتل کے
 غنیمت ہوں کہ اتیک یادگار عہد مہنی ہوں
 حیات تازہ ہے لیکن مردم کب شاہی
 مرے ملے تھے کیا کیا تلخ کامی کہ مجھے لیکن

چشم بدو کسی آنکھ کا آرا ہوں میں

سب اقبال از نکات

اس خرابے میں گراں پایہ خزانہ ہوگا
 لب پسین نہ کبھی حرف تنہا ہوگا
 دل نالای صفت قبل شیدا ہوگا
 نالہ دل کا مگر رنگ نرا لا ہوگا
 یا سستی چشم ستم آرا ہوں میں
 خرم سوختہ برق تجلی ہوں میں
 محو آئینہ حسن رخ زیبا ہوں میں
 تازگی تر نخل تنہا ہوں میں
 جلوہ طور ہے مجھ میں ید بیضا ہوں میں
 بزم امکاں میں عجب ایک مقام ہوں میں
 بستہ دامن صیاد دل آرا ہوں میں
 چشم بدو کسی آنکھ کا آرا ہوں میں
 کئی صدیاں میرکس میں نے دو دکھانی میں
 ہیں جنکے نام روشن آج بھارت کی کہانی میں
 رواں تھا میرا اسکے دولت صبا قرانی میں
 بسر کی روز و شب کس طرح عیش و کامرانی میں
 ہو جب بے گنا ہوں کا بہا جنائے پانی میں
 مہا بھارت نے ڈالاکس بلائے نگہانی میں
 نمونہ نیکی عبرت کی میں نیائے فانی میں
 مری تقدیر جاگی آج عہد شادمانی میں
 خلاوت مل رہی ہے اتونشہ کی مہربانی میں

جناب قیصر بندہ ستمناں کا سایہ ہو میر
 گرمیوں کی ہے یہ شدت اک بلا میر لئے
 رات بھر منہ سے نکلتی ہے صدائے اعطش
 گرمیوں میں مایں کی شدت ہے ہوں میں جان بہ
 جانتاں ہے کس قدر یارب تو ز آفتاب
 پاؤں کے نیچے زمیں مانند گن گن گرم ہے
 تابش غور شدید میں گھر سے نکلتا ہوں محال
 دو پہر کو سایہ اشجار حنبت ہے مجھے
 حنٹ نظارہ ہو سیر لب جو آج کل
 بے سبب مست کر دیتی ہو گریاں مجھے
 یاد روئے صندی میں عیش و عشرت آنے لگے
 موسم گریاں ہوں میں تشہ کام آرزو
 نازنینوں کیلئے پھولوں کا زیور چاہئے
 شام کو نکلے ہو اکلانے تباہ آرزو
 نالہ جانوڑے گویا یہ مصرع اسے سفر
 مجنوں جو دشت گرد گریاں دریدہ ہے
 نسریں دسترن سے ہو آرایش بہار
 بیش از طلوع صبح شفق ہے جوالہ زار
 لکھتے تدر و محو فضا میں سبک خرام
 پانی میں مچھلیاں ہیں کہ ہے آہ شعلہ ریز
 فصل بہار آج صلائے نشاط ہے

دوبارہ اوج پایا میں نے دور آسمانی میں
 بھر کے ساتی ساغر برف آب لایر کے لئے
 دو بدن ہے روز بختر سے سوا میر کے لئے
 قطرہ برفاب ہے آپ بقا میر کے لئے
 ہر شعاع مہر ہے تیر قضا میر کے لئے
 سر پہ ہے چرخ ستم گر آیا میر کے لئے
 فصل گر باں گئی زنجیر پا میر کے لئے
 منظر آب رواں ہے جانفزا میر کے لئے
 نیکیا ہے سبزہ خضر رہ نامیر کے لئے
 بن گئی یہ بکھت زلف رسا میر کے لئے
 دروہر کی ہے یہ گرمی میں دوامیر کے لئے
 شربت دیدار ہے آپ بقا میر کے لئے
 بوئے گل کی ہو فقط اک نیکیا میر کے لئے
 گرمیاں ہیں کس قدر راحت فانی میر کے لئے
 شمع گشتہ ہوں فنا میں ہو بقا میر کے لئے
 قمری میان سر و چین آرمیدہ ہے
 سبزہ کنار موج صبا نو میدہ ہے
 لیلائے شب اک آہوئے شکنیں میدہ ہے
 شبنم بر دے گل کوئی اشک چکیدہ ہے
 تار شعاع مہر کہ رنگ پریدہ ہے
 دل ہو شکستہ پر بگر آفت رسیدہ ہے

ادج ہلال عید ہے شکل وصال دید

دیکھیں کہ دکھتا کہیں وہ شونخ دیدہ ہے

سفیر

سفیر۔ مولوی محمد صدیق حسن صاحب۔ آپ نگینہ ضلع بجنور کے باشندے ہیں۔ نوشق شعرائیں ہیں لیکن طبیعت شونخ پائی ہے کلام میں خلیلاں ہیں۔ جو ہر فکر پر۔

بجھے جو کہتے ہو ہر بار تم کہ تو کیوں ہے
یہ سیکہ نہیں گھر ہے خدا کا لے واعظ
جنون جامہ دری کا یہ جو شعل ہی ٹھہرا
شراب تم نہیں پیٹے یہ تم نے مانا سفیر

سکندر

سکندر۔ خلیفہ محمد علی دہلوی تلمیذ حاجی مرثیہ خوانی میں امور تھے۔ سترہ سال میں وفات ہوئی
ساٹھ برس کی عمر پائی۔ شاہ مردان دہلی میں دفن ہوئے فن شاعری سے اس پر نکتہ طراز
معنی آفرین بخور تھے۔ قدرت اللہ شوق کا قول ہے کہ پنجاب کے باشندوں میں نہایت خوش طبع
طریف مزاج تھے۔ شبانہ روز محمود رہتے تھے۔ مرثیہ گوئی میں اچھی شہرت حاصل
کی تھی۔ کلام یہ ہے۔

قیس صحرائیں رہا گوہ میں نہ ہر باد رہا

میں گولے کی طرح دشت میں برباد رہا

کہ آدھی رات آدھی رات اور آدھی رات آدھی رات

وہ دیکھ لے مری چشم پر آب دریا میں

کہ شبنم گل کے منہ پر آب تک پانی چھڑکتی ہو

اسیدم روح کو چہ میں ترے جا کر ہٹکتی ہے

گلے لگنے سے اس دل سوز کی چھاتی ڈھرتی ہے

سکندر

سکندر

سکندر۔ نقشب سکندر خاں دہلوی۔ حضرت مومن کے تلامذہ خوش عقیدہ میں سے تھے۔

کس کا نام اس کی زباں پر ہے کہ اس نفرت پر

حرف نامح سے دماغ اپنا پر تیاں نہ ہوا

سکندر۔ نواب سکندر میرزا خاں نواب میرزا ابوالحسن خاں صاحب۔ آپ لکھنؤ کے

خاندان شاہی سے ہیں اور وثیقہ دار ہیں ۱۸۸۷ء میں سید امیر حسن صاحب فروغ کے شاعری
میں شرکت فرمایا کرتے تھے قدیم استعاروں کے فدائی ہیں پُرانی تشبیہات سے بیاں میں
سجادت پیدا کرتے ہیں۔ کلام یہ ہے ۵

جوش جنوں میں جامہ مری کی تینگ ہوں مارڈ والا لنگہ یار نے جا دو ہو کر طاق ابرو میں ہے خال سیاہ آزاد چاہ میں زہرہ جیس کے ہیں فرشتے بھی اسیر دایع سوزاں بھی چور اور دایع جگمگی ہی نہیں میں جو زنداں میں گیا شوق اسیری دکھا زانہ گذرا گئی عدم کو نہ دیکھا دم بھر کبھی ارم کو	دامن اگر یا تو گریبان بکلیا تیر کا کام کیا چشم نے آہو ہو کر کس طرح داخل کعبہ ہوا مند و ہو کر شان معبود ہے یہ جن لشکر رکھتے ہیں لے فلک سینہ میں ہم شمس و قمر رکھتے ہیں بد مرنیکے بنے گی ہمیں تربت میری ملاش کوئے صنم کی مکتور ورج اتیک بھٹکے ہی
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سکوت۔ منشی ناظمی صاحب مرحوم خلف مولوی عبدالرحمن صاحب باقی ساکن امرتسر
فن شعر گوئی میں اپنے ماموں زاد بھائی حضرت سکت مرحوم کے شاگرد تھے۔ دو تین برس
کی مشق میں ایک فیوان مرتب کر لیا تھا مگر تضاد قدر کے ہاتھوں شاعری راس نہ آتی راٹھتے
ہوئے شباب میں جبکہ ۲۵ برس کی عمر تھی فن طبع کی تکمیل کرتے کرتے عمر کی تکمیل کر لی۔ گو مرحوم
نوشق شاعر تھے مگر کلام سے بچنگی اور جودت طبع ذہن رسا کا ثبوت ملتا ہے۔ بندش کو خوبصورت
بنانے۔ الفاظ کو پلٹنے میں مہارت تھی۔ شعر میں دونوں برابر کے مصرعے مراد پجاتے تھے
انتخاب کلام یہ ہے ۵

نہر اجودیت ذبح ذرا ہاتھ یار کا پردہ جو رخ سوزم میں اُسے اٹھا دیا صبر مری صبرت ہی کہ پوری نہیں مٹی شبصال کسکے وہ ہائے نازک ہاتھ	ارماں چل گیا دل امید وار کا آنکھوں کو شمع طور کا جلوہ دکھا دیا مطلب مرا مطلب ہے کہ حاصل نہیں ہوتا پڑے ہے مری گردن میں ہار کی صورت
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>نہ کھلے بند قبائے بت بے پیر کے پیچ آئینہ دیکھنے میں جواز و غور ہے تم سے کروں شکایت جو تم فضول یہ مشعل شراب کا ہے صرف اسلئے چتون یہ کھڑی ہے کہ اب کھل ہی کھیلئے ٹھوٹھو ابھی افسانہ غم باقی ہے میرے دل سے جو نہ نکلے وہ ہزاراں میرا جو میرے دل میں تہ آئے وہ برائی انکی لے کفن تو ہی مراد حشت میں پردہ ہاکے بے حجابانہ وہ یوں دیتے ہیں اغیار کو جا</p>	<p>سامنے آگئے میرے مری تقدیر کے پیچ تم بولتے نہیں تو مقابل کو کیا عرض تم سے کہوں حکایت نبج والہ غلط ہوتا ہے دو گھڑی کیلئے اس غم غلط آنکھیں یکدھری ہیں کہ ہاں خوب کربخاط اور کہتا ہوں ذرا صبر تو آئے دل کو لٹکے دل سے جو نہ نکلے وہ ملاں انکا ہر جو میرے دل سے نہ جائے وہ خیال انکا ہر تنگ جسم زار پر پوشاک عسلینی ہوئی شرم آتی ہے صراحی کو بھی پیمانے سے</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سلام - نجم الدین صاحب خلف الرشید شرف الدین علیجاں اکبر آبادی صرف ایک
 شہر آب کا دستیاب ہوا ہے جو درج ذیل ہے۔

حدیث زلف ختم یار سے پوچھو	درازی رات کی بیار سے پوچھو
---------------------------	----------------------------

سلام - سید خواجہ معین الدین چشتی - ولد خواجہ فخر الدین متخلص بنجر - آپکی ولادت قنبر مدراس
 میں ہوئی ہے مگر حیدر آباد میں تعلیم و تربیت پائی۔ اب سکندر آباد کے ڈاکخانہ میں ملازم ہیں
 عربی و فارسی میں مختلف اساتذہ کے سر ختمیہ علوم سے فیض یاب ہوئے علم عربی میں سید
 محمد صطفیٰ صاحب نور رشید لکھنوی سے استفادہ کیا۔ ابتدائے مشق سخن میں حضرت بوقت
 لکھنوی فرزند جناب میر وزیر علی صاحب مرحوم مولانا شمس الدین لکھنوی سے اصلاح لیتے رہے۔ مگر
 کچھ عرصہ بعد سید کاظم علی صاحب حبیب کنتوری یا وگارا خاندان شیخ ناسخ مرحوم کے
 سامنے زانوئے ادب تک کیا۔ اور انکے فیض نے آپ کو نکات شاعری سے آگاہ کر دیا
 اور سابقہ کلام بھی انہیں کی نگاہ سے گزرا۔ آپکے دو دیوان غیر مطبوعہ آپکے پاس موجود ہیں

سلام

سلام

آپ کی عمر ۵۰ سال کی ہوگی شعر خوب کہتے ہیں کلام میں لطافت ہو اور فکر بلند ہے۔ آپ نے حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی سوانح عمری بھی لکھی ہے۔ ذیل کے اشعار سحر کی جولانی کا حال بتاتے ہیں۔

یہ خاموشی نہیں ہو پاس ناموسِ محبت ہو لیٹ لے پاس میں لاکھوں تمنائیں دل پر نگہی وصل میں ناکامی قیمت نہ گئی ہو تم لطف کے پردہ میں جفا ہو جانا الہی بزم میں یہ کون سا مست شباب آیا کہاں وہ سادگی بچپن کی دور انقلاب آیا بے دل کی طرح دیدہ حیراں میں جا دوست دیکھ دیتی ہیں لیٹ کر حسرتیں نو قتل عاشق سے پہلا قاتل کا داغ آرزو جوشِ وحشت میں کھلاتی ہے پایاں عروج جائے عبرت ہے مزارِ عاشق حواں نصیب تیرے جلوہ سے بڑی تو زینتِ آئینہ رحم کرے موت چلاتی ہے میری بیکسی قیدِ غم سے تو کسی طرح رہائی ہوتی ہوتی تلوار نہ کر میرے لہو کی پیاسی دل مرا لیکے جھی سے یہ ڈھٹائی تو بہ بیج تہائے تجھے دزدیدہ نگاہوں کی قسم تیرے دیوانے کو ہے وحشت میں لطفِ شاہی	اگر چاہوں تو نالوں سے مرے کیا نہیں سکتا چھٹے جھٹک نہ اتنی بھڑسنے نہیں سکتا داغِ حسرت ہی مرگشت کا حاصل ٹہرا دل دکھاتا ہے یہ باتوں میں خفا ہو جانا پڑیں کس کی نگاہیں قص میں جامِ شراب آیا ہوئے مست مےِ نخوت کا لبِ عہد شباب آیا یہ اونچے دو مکاں ہیں دولتِ سرِ آدوست رحم کرے الم نہ دل سے تیرے پہنچ خون نے گل کاریاں کیں دامنِ شہر پہ جب پھٹا اپنا گریباں آگیا دامن کے پاس حسرتیں سرِ دہن ہی ہیں ہر طرف دامن کے پاس خوب چمکا اخترِ نقد در شیتِ آئینہ پھر ہی میں حسرتیں ہر سمت گھبراتی ہوتی وہ نہ آیا نہ ہسی موت ہی آئی ہوتی یوں زبان اسکی نہ باہر نکل آئی ہوتی میرے آگے تو ذرا آنکھ جھکائی ہوتی ہم سے کیوں دل کی طرح آنکھ جھرا گئی ہے مہر نے سند زرتار بچھا رکھی ہے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سر جہا قلب جہا جان جہا رکھی رہی	بھرنڈ گنڈ ناز و داد و انداز
سلامت۔ جناب سلامت علی مرحوم عظیم آباد کے قدیم شعرا میں سے تھے۔ یہ چند شعر شوق کے تذکرہ سے انتخاب کئے جاتے ہیں۔	
تو ار پھینچ کر کے کیوں آپ تھم رہے ہیں مرے یہ دیدہ تر جیلے ہیں پانی کے آتی ہر دل سے باہر لاکھوں مقام کر کے کیجئے نہ قتل اگر گرفتہ امتحاں ہے	عاشق تو ہو چکے سب اب ایک ہم رہی ہیں کئے ہیں رونے میں اب روز زندگانی کے آہ اپنی ناتواں ہے پہلو کو تھام کر کے کھتے ہو کیوں سلامت ہر عاشقی میں بودا
سلامت۔ جناب سلامت اللہ خاں صاحب۔ آپ شاہجہانپور کے ساکن ہیں حضرت تائب شاہجہانپوری کے شاگرد ہیں طبیعت معنی سیخ ہے۔ دو شعر مندرجہ ذیل ہیں۔	
دریا سے قرض لینے کو پانی گھر گئے دل سے نکل کے ہائے نجانے کدھر گئے	شہر کے آپ کے در ونداں کی آب سے الفت میں ان بتوں کی سلامت قرا صبر
سلطان۔ مرزا بابر تخت۔ خاندان شاہی دہلی کے افراد سے معلوم ہوتے ہیں۔ اور سرکار دکن سے نشن پاتے ہیں۔ کلام شاہانہ شوکت سے معمور ہے۔ شعر میں کبھی انقلاب دوراں کی شکایت بیان کرتے ہیں۔ کبھی گزشتہ اقبال کی تمنائیں۔ شاید غدر کا پُر آشوب نظارہ انکی نگاہ سے گزر چکا ہے۔ ٹوٹے ہوئے دل کی ندایہ ہے	
اب تو پناہ لینے دے اے آسماں کہیں فصل بہار آئے یہ جاؤ خزاں کہیں بلبل کہیں ہو باغ کہیں باغباں کہیں دلی کے پائے جاؤ ہیں کچھ پھونشاں کہیں	مفسس ہوئی ہیں ملک بھی برباد ہو چکا یار ب ظفر کے باغ کو آیا دھیر دکھا حالت ہماری اس کے مطابق ہو مومن اصف تمہاری ملک میں شد کا شکر ہو
سلطان۔ میرزا سلطان شاہ گورگانی خلف الرشید میرزا جمعیت شاہ آہر دہلوی۔ زبان دل آرا۔ بیان پیارا۔ مضامین خوش اسلوب۔ غدر میں زندہ تھے۔ عروس طبع کی	

سلامت

سلامت

سلطان

سلطان

زیبائش یہ ہے

عہدِ طفولیت بھی نہیں سلطنت سحر کم
بے جلائے دل و جگر حل جائے
آئے آتے وہ پھر گئے گھر کو
سلطان شاہ کیوں نہ ہو اک جہاں مجھے
کیا برسی آگ ہے محبت کی
یہ بھی خرابی ہے اپنی قسمت کی

سلطان - راجہ خواجہ طالب علی خاں خلع خواجہ حسین علی بخاری - دہلوی الاہل تھے مگر
کلکتہ میں سکونت اختیار کر لی تھی کسی کے شاگرد نہ ہوئے۔ زمانہ قیام لکھنؤ میں بڑے دہموم
کے مشاعرے کئے۔ اپنے خسر کی وفات کے بعد انکو شہر گھاٹی کی مندر نشینی ملی۔ آخر کار ۱۲۳۵ھ
میں چالیس سال کی عمر پر کر دنیا سے رحلت کی انکی نہیال کا سلسلہ خاندان خواجہ میر درد سے
تھا۔ شاعر خوش افکار ہیں۔ دو تین دیوان انکی یادگار ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے

اک نئی طرح کا ہر حلقہ نے پھندا مارا
دل کی جاسینے میں میری اسکا پیکار رہ گیا
مگر نکلی تو وہ گل بہن کے بولا
دار کیا معلوم ہو تیج نگاہ یار کا
رندوں نے آج فتنہ میں کیا دج نکالی ہو
روز قیامت اور شب ہجر ایک ہے
دام بلائے عشق میں ہم بے سبب پڑے
تو نے آؤ زلف مسلسل مجھے ابھھا مارا
میزباں جاتا رہا اور گھر میں میاں رہ گیا
پھر اپنے پھولوں سے دامن ہمارا
سائل پھر فنا ہے گھاٹ اس تلوار کا
میتا نفل میں سر پہ سجو جام ووشس پہ
اسکی جوشب نہیں ہے تو اسکی سحر نہیں
کم نخت دل یہ ہاؤ خدا کا غضب پڑے

سلطان - رؤساء قدیم لکھنؤ سے مولف تذکرہ سراپائے سخن کا خیال ہے کہ تو اب
مقتدا الدولہ کی دختر کے بیٹے تھے۔ شعر کہنے میں نشان اور صاحب دیوان تھے کلام دور و زکا
استعارات رعایت لفظی کی دبائے عام سے پاک صاف تھا طبیعت چوٹ کھائی ہوئی تھی
فکر جگر افکار یہ ہے

کب تک تری یہ ہجر کے صدی اٹھائے دل
ڈر ہے یہی کہ جان سے اپنی نہ جائے دل

تھی وہ نگاہ یا کوئی ناوک کا تیسرا تھا
سینہ گر ہے وانہوں نے مسموم کیا ہوا
ملنے ہی آنکھ رہ گیا میں کہنے ہائے دل
خالی ہے تیرے واسطے عشرت سر اول

سلطان

سلطان - نواب محمد سجاد علی خاں انصاری نواب اشرف الدولہ لکھنوی حضرت امجد علی شاہ
کی بیٹی افسر ہو گیا صاحبہ چھوٹی شاہزادی کے متبنی فرزند اور پڑے با وضع شاندار رئیس تھے نواب
مرحوم ۱۲۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ ناز و نعمت کے گہوارہ میں تربیت و نشوونما پائی۔ آپ امجد علی شاہ
کے ہمشیر زادہ تھے اور آپ کی بہن میرزا حامد علی خاں کو کب لکھنؤ سے منسوب تھیں شعر میں
عکاسی بیگماتی محاورات فصیح زبان برتے تھے۔ بساط سخن پر قریب الفہم تشبیہ استعارات
کی جواہر پاشی فرماتے تھے۔ صنایع بدائع کی خوبیوں سے کلام مرصع ہے۔ فکر زیریں یہ ہے۔

مر گیا غم میں ترے یاصل کے خاکستر ہوا
نالہ زنجیر تھا یا صورا سرفراز تھا
آپ ہی مارا ہے مجھ کو آپ ہی گھتی میں
فتنے کیا کیا زلف رُوئے یاس نے پرانے
ہوں میں زخمی تیغ عشق ابرو خمدار کا
دیکھ لو عالم ہمارے آنسوؤں کے تار کا
آنکھ وہ جو کرے فطارہ روئے یار کا
دیکھ کر عارض کو تیرے گل بھی دیوا ہوئے
جانتا ہوں تجھ کو در پردہ ہوں ہی راہ
نظم کرتا ہوں میں سلطان بیت ابی
بیچ میں سدا سکندر سی جائیں ہیں قریب
زلف کے وحشی کی یارب یوں رسا تقدیر ہو
مہر تاباں سے کہیں مگر بڑے کے اُس زنجیر ہو

جو ہوا اچھا ہوا جو کچھ ہوا بہت تر ہوا
جس طرف گذرا میں دیوانہ اور محشر ہوا
حادثہ یہ کیا پڑا یہ واقعہ کیونکر ہوا
شام کو آئی قیامت صبح کو محشر ہوا
زخم تن سینے کو ڈورا چاہئے تلوار کا
کیا رہا رتبہ تمہارے موتیوں کے ہار کا
سرود ہر سودا جو میں گیسوئے خمدار کا
پھاڑ کر میوس تن رستہ لیا بازار کا
رشتہ ہے زائد تری سیبج میں نار کا
کیوں ہلائی بھی نہ قائل ہو مرے اشعار کا
اتنی مجھ کو نہ انہیں میری خبر کرتے ہیں
ہاتھ میں موتیگری اور پاؤں میں زنجیر ہو
منفعل کیونکر نہ اُس سے ماہ کی تنویر ہو

<p>لامکان سے دین تنگ کرتے نہیں کم مکرتے ہیں محض وہ لیکے دل میرا لگائے کوئی نہ اس شاہ حسن کو دلو نہ پوچھو حال شبِ عم کا ہم سے اس سلطان</p>	<p>قد میں ہیں شبِ معراج پیسہ گیمو جہاں میں خاک کسی کا پھر اعتبار ہے ہر ایک ملک میں جاری اشتہا ہے بغیر یارِ محرم ہم اشکبار ہے</p>
<p>سلطان۔ نواب محمد نصر اللہ خاں خلع نواب عبداللہ خاں عاصی والی رامپور۔ آپ نواب آصف الدولہ کے حکم سے حمت علی خاں کے سرپرست قرار دیے گئے۔ سولہ برس تک مختار رہ کر ۴۴ سال کی عمر میں ۱۲۵۵ھ کو راہی ملک بقا ہوئے۔ انکے شاہد سخن کی شوخی شاقانِ کلام کے دلوں کو نگار کرتی ہے۔ سلاستِ بیان لطفِ زبان پر جاں نثار کرتی ہے۔ کلام یہی ہے</p>	<p>کل گیا۔ آج گیا۔ صبح گیا۔ شام گیا دین دنیا کا مرے ہاتھ سے سب کام گیا ورنہ خواب میں تو اتنا تو نمودار نہ تھا اس قدر تو وہ ستم دیدہ گنہگار نہ تھا دیکھا تو نہیں اس کے یہ پانگ برابر دیکھی ہوئے جس نے بہم شام اور سحر آج کچھ وصلِ یار کی تھیری۔ جس لطف سے پیارے تر سے مرگاں کی انی ہی</p>
<p>ہجر میں مجھ کو بھروسہ نہیں اپنے دم کا ہاتھ وہ بھی نہ لگا اپنے کو جسکی خاطر باعثِ شہرہ ہوا عشق ہی تیرا پیارے جو کیا جو رجحانم نے بتاں سلطان پر اس لب سے کیا لعل کا جب رنگ برابر عارض پہ اسکی زلف کو دیکھے وہ اک نظر خوش ہے سلطان جو اس قدر شاید خیر نہ ہو یوں پار بھی دل سے کسی کے</p>	<p>سلطان۔ سید محمد سلطان صاحب باشندہ انگرول کاٹھیا دار۔ آپ نشی تجل جین صاحب تجلِ مقیم بمبئی کے شاگردوں میں ہیں۔ ابھی شعر گوئی کا آغاز ہے۔ خیال میں کسی قدر پرواز ہے۔ یہ دو شعر نئے درج کئے جاتے ہیں۔</p>
<p>ہے نئے ظلم کا طالب دلِ شیدا ہر دم ہم ہیں اور دریں اک گل کے رخِ زیبا</p>	<p>روز کیونکر کوئی تازہ ستم ایجاد کرے کہ وہیں سے گلستان کا سبق یاد کرے</p>

سلطان

سلطان

سلطان

سلطان سید محمد سلطان۔ آپ موزوں طبعاں شاہجہانپور میں خوشگو ہیں۔ سید حسین احمد صاحب بیابک سے ملدے ہے۔ طبیعت میں اختراع اور جدت کا اہلی گز نہیں ہوا ہے۔ سید ہاساد ہاشم کو لیتے ہیں۔ لطف زبان اور مشق کی ضرورت ہے۔ رسالہ خذنگ نظر سے کچھ شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

مستہ پر نہ آئے گا کبھی لب تک نہ آئے گا کس طرح اٹھ سکیں گے فلک کے یہ جو رو ظلم کیونکر نہ جھکوا اپنے مقدر پر ناز ہو کیوں ملتے ہیں آپ نہ باتیں بنائیے	افشا ہو گا جو وہ مرے دل کا راز ہے دل ابتدا سے خوگر آغوشیں ناز ہے اُس بستانِ دنوں مجھے حاصل نیاز ہے آنکھیں تبار ہی ہیں جو پوشیدہ راز ہے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سلطان

سلطان محمد سلطان عرف قاضی فرزند احمد خلیف قاضی احمد بخش مرحوم انکے نام مولوی چر عمل نگاری کے راج میں دیوان تھو۔ آبائی وطن دولت پور ضلع گیا میں ہے۔ مگر لکھنؤ سے صاحب گنج گیا میں قیام پذیر ہیں۔ عربی بقدر ضرورت جانتے ہیں۔ فارسی میں دستگاہ کامل ہے۔ آغا کمال الدین سبخر لہرائی کو اپنے پاس رکھ کر استفادہ حاصل کر چکے ہیں۔ انکی شہنوی نیزنگ روزگار طبع ہو چکی ہے۔ آدنی معقول ہے آرام و تسائش سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ اردو شاعری میں کسی کے شاگرد نہیں۔ خود ہی اپنے کلام کی نظر ثانی کرتے ہیں۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

رہا شوقِ شہادت بعد مردن بھی مری دل میں تری فرتسا رستان ہے وہ باکی ادا نکلی پہنائیں بیڑیاں دشتِ دُجھکوشیم قشاں کی	کہ میری روح جو ہر نکلے لپٹی تیغِ قتال میں کہ لاکھوں ٹھوکریں حسرتِ گھائیں خائفہ دل میں مثال دیدہ آہو ہے ہر حلقہ سلاسل میں
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سلطان

سلطان حکیم سلطان مرزا صاحب لکھنوی۔ آپ حکیم نواب مرزا صاحب شوق مصنفہ شوق کی قابل یادگار ہیں۔ رنگین طبع شوخ مزاج۔ ذہن دل شخص ہیں۔ لکھنؤ کے محاورات باندھنے میں طاق۔ معاملہ بندی انکی مٹھی میں پڑی ہے۔ الفاظ کی وہوم دہام یا رعایتوں سے کوسوں دور بھاگتے ہیں۔ غزل میں سوز و گداز۔ درو۔ عاشقانہ جذبات موجود ہیں۔ شعر کے تیور

خوب ہوتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے

ہم میکشوں کی پوچھ کے راہیں سنبھل کے چل
اس راہ میں نشیب بہت ہیں سنبھل کے چل
پھر کیا ہے بادشاہ سے تیور بدل کے چل
دنیا ہے چل چلاؤ کا راستہ سنبھل کے چل
جو خفگیاں تھیں مجھ پر وہ آسمان پر ہیں
اعجاز بھی صنوں بھی ان کی زبان پر ہیں
مدتوں بھڑکنا ہے ناقوس صنم خانوں میں
برجھویوں کا ساسے انداز تری تانوں میں

لے شیخ بر خلاف تہ من عمل کے چل
لے دل کنویں جھکا لے گا یوسف تھا کا عشق
حاجت نہ رکھ اگر تو کسی سے کبھی نہ جھک
اللہ نے سمجھ بھی عطا کی ہے آنکھ بھی
بگڑے ہیں وہ کہ آپس کیوں تا بعش پہنچیں
باتوں سے مار ڈالیں چاہیں جے جلاویں
ہم ہیں وہ زندہ کہ قبہ میں اداں دیں برسوں
ہاتے گن ظلم کا گناہ ہے کہ دل ٹکڑی ہوں

سینہ سے محو نقش تننا کرے کوئی
من تو لیا وہ مر گیا پھر کیا کرے کوئی
دو ذہنی زندگی میں کہو کیا کرے کوئی
اسباب عیش لاکھ ہنسا کرے کوئی
دل کا کسی کے ہاتھ نہ سودا کرے کوئی
احسان اگا ہی جو پھیری پھیر کر گئے
اب کیوں نہ آئینے مری صورت ٹوڑ گئے
آنکھوں میں پھر گئے کبھی دل میں تر گئے
جو سوچ ہے وہ اہل قیامت کو سر گئے
محتاج فاتحہ وہ ہوئے جو گزر گئے
ہم آدمی نہیں یہ تصور اگر گئے
خالی کبھی نہ تیر دے عاے سحر گئے

احسان جھپٹے دل شیدا کرے کوئی۔
فرماتے ہیں نیکو مرے مرگ کی خبر
خاق کی یاد پہل نہ آساں بتوں کا عشق
اکدن کفن پہن کے سیر خاک سوئیگا
سلطان سوا طلال کے انجام کچھ نہیں
چین آگیا ہیں دم رخصت جو مر گئے
عش آگیا مجھے دم غصہ غضب ہوا
کنہر بقرار میں وہ کتنے شوق ہیں
میرے لئے تھو خلق میں سب قہر نہال
چھوڑا نہ ساتھ حاجت دنیا کی تابہ شہر
مزا فراق دوست جینا ہوا اسکا وصل
ناگاہی جب حد اٹلا ہو وہ بہت ضرور

یار بیکسی آگ چلتی جس سے خلق عاشق کو اپنے کوں سے تھو منسی سئے وہ باغ میں پھریں ہیں تربت میں خیم اب انجور شک سے دل بس ہلاک ہے	کیا سات دوزخ ایک مرد میں بھر گئے مرنا سنا تو قبر پر با چشم تر گئے جھونکے نیم کے کدہ آئے کدہ بھر گئے جو قطرہ ہائے غم ستر دامن میں بھر گئے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سلطان۔ استاد نامی شاعر گرامی جناب میر سلطان علی صاحب بلگرامی تلمیذ و یادگار حضرت
ذکی مرحوم۔ جناب ذکی بلگرامی کی واسطے سے آپ کا سلسلہ شاعری میرزا سلامت علی دبیر لکھنوی
تک پہنچتا ہے۔ آپ کی عمر قریباً ساٹھ سال کی ہے۔ اکثر لکھنؤ اور سندیلہ کے معرکہ الارامشاعروں
میں شریک ہو چکے ہیں شعرائے بلگرام میں اس وقت سب سے زیادہ ممتاز ہیں شاگردوں کی عمت
کثیر ہے طبیعت بھی ہوتی ہے کلام میں پاکیزہ خیالی۔ اخلاقی مضامین کا لحاظ رکھتے ہیں زبان
بھی سادہ ہے۔ کچھ کلام دستیاب ہوا چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

خاطر ہے عزیز ہر اک جان نثار کی عزت فرمیتی سے ہوئی خاکسار کی شاخوں میں گہ برگ میں گل گل نہیں گہ دیکھا جہاں کو عرصہ شطرنج کی طرح خبر سے جب کٹا نہ کھلا آپ کٹ گیا	سیکھو نہ چال گردش لیل و نہار کی گردوں سے گل گئی ہے بندی عبار کی قدرت تو دیکھے مرے پروردگار کی کرتے ہیں بند راہ پیائے سوار کی پھیرا یہ منہ کہ آنکھ نہ قاتل نے چار کی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سلطان۔ نواب میرزا محمد سیّد علی خاں صاحب عرف نواب سلطان صاحب بہادر لکھنوی۔
آپ نواب میرزا محمد جعفر علی خاں صاحب بہادر نواب شیش محل کے فرزند و بلند ہیں۔ انگریزی میں
بی۔ اے پاس ہیں اور عربی فارسی میں بھی دخل رکھتے ہیں عرصہ سے مذاق سخن طبیعت میں ہے
اکثر مشاعروں میں شریک ہو کر داد لیتے رہتے ہیں کلام بامزہ ہے۔ ہندوئیں صاف اور بھی
ہوتی ہوتی ہیں۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

غضب ہے کر رہا ہے دُخ وہ منہ پھیر کر مچھکو	دم آخر بھی قاتل کا نظارہ ہو نہیں سکتا
-------------------------------------------	---------------------------------------

<p>شب چلت ہو آخر میں وہ قانع عرض طلبت یوں ترے حسن کا نظارہ کیا کرتے ہیں جسکے ابرو کا اشارہ ہے قضا کا پیغام اسیرانِ قفس گلشن کو جہدم یا کرتے ہیں سامعی ہو کوئی اور بھی میرا شب وصال وہ کیا کریں جو انکی تمنا کرے کوئی قاصد سے شک حال مراد وہ یہ کہتے ہیں</p>	<p>نگاہ یاس تجھے بھی تقاضا ہو نہیں سکتا شمع بکر تری محفل میں رہا کرتے ہیں آج ہم پھر اسی ظالم کو خفا کرتے ہیں کلیجہ منہ کو آجاتا ہے جب فریاد کرتے ہیں زلف انکی بڑھ کے پانوں تک آؤ خدا کرے انکی بلا سے حجر میں ترپا کرے کوئی یوں ہی ہزاروں مرتبیں پھر کیا کرے کوئی</p>
<p>سلطان - محمود خان صاحب - منشی کا بج ریاست میسور - رنگین فکر شکفتہ مزاج - سلیم الطبع سخور ہیں - میسور جیسے دور افتادہ مقام پر یہاں اردو سمجھنے والوں کے لالے پڑے تھے - وہاں کی سرمزین سے ایک فصیح بلیغ کا پیدا ہونا خدا کی دین ہے - منشی صاحب موصوف کا کلام شہو زواید سے پاک ہے - طبیعت میں آمد و روانی ہے - تھوڑے الفاظ میں وسیع مضامین ادا کرتے - تصوف اور اخلاقی خیالات کو جامع نظم سے آراستہ فرماتے ہیں - نمونہ کلام ملاحظہ ہو -</p>	<p>لن ترانی سنا کے موسیٰ کو دی محبت تو دل ہی چھین لیا قاتل نے دم ذبح دی ابرو کو بھی جنبش آگیا اشک ندامت جوش پر د اچھا ہوا بزم سے رندوں کی شاید شہنشاہ کے کئی</p>
<p>سلطان - میان سلطان محمد خاں - آپ ریاست بھوپال کے جاگیر دار ہیں طبیعت کو شعور سخن سے ذوق نیکتہ سنجی اور معنی پروری کا شوق ہے مگر کم منفی کی وجہ سے کلام سبزنگ اور کسی خاص معیار پر نہیں ہے - موزونی طبع کا نتیجہ اشعار ذیل ہیں -</p>	<p>طور پر کیا دکھا دیا تو نے کیا دیا اور کیا لیا تو نے تلوار چلی خوب ہی تلوار کے نیچے دایع عصیان ل دہونے کو یہ پانی چاہئے لڑکھاتے ہیں قدم تو چال بھی متانہ ہے</p>
<p>ستم ڈانا - سانا - جی جلانا</p>	<p>پھر اسپر غصہ سے روٹھ جانا</p>

سلطان

سلطان

نہیں ہے پہل مراد دکھانا	بڑا تمکو کہیگا اک زمانا
وہ چلے چال جو سب کو خوش آئے	مرجاں ہے بہت نازک زمانا
<p>سلیم - سید محب علی باشندہ کانپور حضرت منس لکھنوی کے شاگرد اور مرثیہ گوئی میں شائق تھے۔ اپنے تخلص کی رعایت سے کلام میں سلاست کا خیال رکھتے تھے۔ استاد کی صحبت نے زبان اور خیالات میں پاکیزگی و شستگی پیدا کر دی تھی۔ قیصر علی سادہ بیانی کا نتیجہ ہے۔</p>	
بابیں گلے میں حال کے اس شمع کو کہا	میں کامیاب وصل جو اکبار ہو گیا
مدت نہ خستہ بختی کا شکوہ تھا آپ کو	کھٹے نصیب آج تو بیدار ہو گیا
<p>سلیم - میر سلیم اللہ شاہ جہاں آبادی۔ خوش فکر۔ صاحب الذہن۔ قدیم شعرا سے تھے صرف ایک شعر جو ہاتھ آیا ہے درج ہے۔</p>	
سلیم تو نے جو قاتل کو دی مبارکباد	ہلال عید مگر تیغ کو خیال کیا
<p>سلیم - صاحب عالم عالمیان۔ شاندار۔ میرزا سلیم بہادر فرزند سومی حضرت اکبر شاہ ثانی انکی والدہ ممتاز محل اکبر شاہ ثانی کی چہیتی بیگم اور ملکہ دوران تھیں اس لئے انکو بادشاہ بہت چاہتے تھے میرزا جہانگیر کی وفات کے بعد انکی ولایت کیلئے کوشاں بھی ہوئے مگر کامیابی نہ ہوئی۔ یہ خود نہایت فیاض خلیق خوش خصال تھے۔ میر محمدی صاحب سے بیعت تھی۔ اپنے پدر والا قدر کی حیات میں وفات پائی۔ میرزا سلیمان شاہ مرحوم اور میرزا ثریا جاہ صاحب بہادر جو بعد غدر سرپرست خاندان تیموریہ تھے انکے نواسے تھے۔ انکے بیٹے میرزا فیروز شاہ عرصہ تک ولایت میں رہ چکے ہیں۔ احاطہ درگاہ نظام الدین اولیا میں میرزا سلیم کا مزار ہے اور مندرجہ ذیل رباعی بہترین یادگار ہے۔</p>	
جھگڑے سب جو بونی کو فراغت ہوئی ہیں	کثرت میں سیر عالم وحدت ہوئی نہیں
ہر کوئی اپنا خانہ دل بھی عجب رکھاں	جس نصیب یا صحت صحبت ہوئی نہیں
<p>سلیم - کوئی کہنہ مشق شاعر تھے۔ میا لکھنوی شاگرد اسخ سے تلمذ تھا تجنیل میں پرانی لکیر کے</p>	

سلیم

سلیم

سلیم

سلیم

فقیر زلف و خط کے دلدادہ تھے۔ فکریہ ہے۔

جہاں سے جاتا ہوں اُس سرور کی فرقت میں	محد بنے یہ شمشاد باغبان میری
مجھے ہلاک کیسا ہے جو تلخ کامی نے	نہ کہاے گا سنگِ جاناں بھی ہڈیاں میری
شب وصال وہ منہ کو پھر لے کے رُونے لگا	سُنی جو یار نے پردہ و داستان میری

سلیم۔ میر عباس لکھنوی خلف میر عالم علی داروغہ چھوٹی شاہزادی۔ خواجہ آتش کے عزیز اور ممتاز شاگردوں میں انکا شمار تھا۔ بعض تذکرہ نویس کہتے ہیں کہ اسیر سے تلمذ تھا مگر یہ امر محتاج ثبوت ہے۔ زبان اور مضمون دونوں میں اپنے ہم عصروں میں گوئے سبقت لیگئے تھے لکھنویں اقم تذکرہ نے لوگوں کی زبان سے آپکی شوخی زبان کی تعریف مسمیٰ ہے غدر سے پیشتر عالم شباب میں انتقال کیا۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب یہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

دوست کی تمکو قسم لے دوستان کوئے دستا	دُفن کرنا میرے لاشہ کو میان کوئے دوست
گوشِ جاناں نالہ عشاق کے سامع نہیں	حاملانِ عرش سنتے ہیں فغان کوئے دوست
روزِ دیوارِ انجم ماہِ تاباں خشت ہے	چاندنی ہر وقت رہتی ہے میان کوئے دوست
یہ زمیں ہے کہا آتش نے جہیں لے سلیم	لے خوشاطالع تمہارے ساکنان کوئے دوست
سامری ہیں تری لے ترکِ جفا کا نہ کھیں	دل الٹ دیتی ہیں ہو جاتی ہیں چسپاں کھیں
یار کا حاضر و غائب میں رہا ہم یہ عتاب	گالیاں منہ پہ کبھی دیں کبھی کو سا دل میں
دیرو کعبہ میں ہے شیخ و برہن جو یا	ہم نے گھر بار ترا ڈھونڈ نکالا دل میں
گیسو کا تمہارے لقب اعجازِ منا ہے	بل کھائے تو اُرد رہے نہ کھائے تو عصا ہے

سلیم۔ جناب منشی گوری شنکر صاحب کا بیستہ لکھنوی خلف تیج بھان عرف لالہ جین سکھ رائے صاحب۔ آپ کے دادا لالہ سادہ پورام صاحب محلہ اشرف آباد لکھنؤ کے قدیم شرفا میں سے تھے۔ سلطان عالم و اجداد علیشاہ بادشاہ اودہ کے عہد میں آپ کو تصنیفِ ایف کا مذاق پیدا ہوا تھا۔ ۱۹ سال کی عمر میں سید احمد میرزا صاحب صابر سے خوشنویسی و علم عروض

میں دستگاہ حاصل کی۔ پھر محمد میرزا صاحب انس شاگرد رشید حضرت ناسخ کے زمرہ ملائذہ میں داخل ہوئے۔ منشی صاحب سرکار انگریزی میں بھی مختلف عہدوں پر ممتاز رہ چکے ہیں۔ آخر وقت میں آپ ٹھاکر مہاراج سنگھ صاحب بہادر تعلقہ دار کے نائب یاست تھے۔ گو آپ کا کلام لکھنؤ کی قدیم شاعری کا نمونہ ہے۔ مگر مضمون آفرینی سے خالی نہیں۔ اپنے زمانہ کے رنگ کیوناق استعارہ اور تشبیہ کے دلدادہ تھے گو ناسخ کی تحریر کے فریقہ تھے تاہم بعض اشار میں دروہی ہے بعض بعض شعریے کہتے ہیں کہ بیانختہ منہ سے وا نکلتی ہے معنی بند میں کی طرح اپنی بعض سے کم نہیں نکلتے یا ہیں۔ معنی طراز ہیں۔ آپ کا دیوان سلسلہ میں شائع ہو چکا ہے۔ جس کا انتخاب یہ ہے۔

تھانے پردہ والا اسلے پلکوں کی چلن کا
گرداب کو دریا میں یہ چکر نہیں ہوتا
شیشے میں لطف مے اچھ نہیں ہوتا
اچالاے اندھیرے گھر کا جلوہ شمع قامت کا
ایک دن گم ہوگا یوسف پیر بہن رہ جائیگا
حسن کا لطف بڑھا اور جوز پور نہ ہوا
قطرہ شبنم کا صدف میں کبھی گوہر نہ ہوا
عشق کا نام برا تھا جسے اچھا سمجھا
دیکھ یہ ادنی اثر ہے عاشقوں کی آہ کا
عکس آئینہ میں کیا ہے گدا و شاہ کا
جسم لاغر رنگاں ہوتا ہے برگ کاہ کا
گرچہ سو مرتبہ ایوان فلک چھو آیا
ذرہ ذرہ ہے یہاں آئینہ دار صحر

نہ ٹہرے چشم ظاہر میں ترے برق بجلی پر
ہے دشت جنوں میں مری خاک کو گرد
کیا پان کی سُرخی ہو عیاں تیری گلے سو
روح روشن ترا چشم چراغ جان عاشق ہے
کو بج کر جائیگی جاں خالی بدن رہ جائیگا
سادگی میں بھی عجب رنگ دکھایا اُس نے
فیض صحبت نہیں ہے جو ہر اتی ممکن
خود مصیبت میں پہنسا حیف میں کیا بھجا
پیر بہن ہے چاک ادھر گل کا ادھر گریاں ہے شمع
صاف باطن جو میں آئین میں برابر ہے پیش
ہوں میں عشق سبزہ خط میں یہ کاہیدہ سلیم
پہونچا اک بار نہ اُس بام نشیں تک نالہ
دیکھتا ہوں جنوں گھر میں بہا ہر صحر

سبب ہے حسن بے پردہ ہجوم طائر کا
کہاں جراح ٹانگے دے لگاؤ کس حکیم
ہوا ہے کس کا اشک گرم شامل آج دریا
وقت آرایش مقابل ہوئے روئے صاف سے
دل و دیں عشق میں ہوئے برابر
دل چلا ہے جو کوئے قاتل کو
وہ ناتواں ہوں میں کہ مجھ پر عشق میں
ایسا بڑھا ترے غم فرقت میں دہرے دل
مکلی چرسے بیل نالاں گلوں کیساتھ
وائے بے گیس کہ وقت دیدگ
عشق غارت کرنے لڑا نقدِ صبر
تم نے مریض عشق آنکھ ایسی پھیر لی
بربادی قتلِ محبت نہ پوچھئے
جاں جاناں پہ ایک عالم کو ہونے کیونکر گمان چن کا
رکھا امانت کی طرح آغوش گور نے ہکتا قیامت
شب - وہاں زخمِ دل کا نالہ دردِ آمیز تھا
جل کے خاکستر ہوا کیا سوزِ فرقت سی جگر
لائی بالوں کی سفیدی جبکہ پیغامِ اجل
سخت جاں میں صورتِ سنگِ نشان ہوتا گیا
جس قدر وہ خسروِ خواں ہوا گیا
لیکھ مارا حقیقت پر مجھے عشقِ مجاز

اڑا لایا ہے پروانوں کو جلوہ شمع محفل کا
دلوں میں زخم ہو جاتا ہے تیغِ نازِ قاتل کا
کہ ہے ہر اک جوابِ آبِ چھالِ لاوِ ساحل کا
اسی نہ نے کیا مزاجِ یار کو برہم کیا
دیکھئے اب کرے زمانا کیا
جان دینے کو سہل جانا کیا
ہر اک جواب کا سہ فولا دہو گیا
ہاتھوں اپنے رشتہ صبر توں گیا
ہمراہ کارواں جس کا رواں گیا
دیدہ شبنم گہیاں ہو گیا
کارواں دل پریشاں ہو گیا
پوچھا کبھی نہ حالِ دلِ درد مند کا
مشتِ غبار بھی مرا نذرِ صبا ہوا
دینِ غنچہ کا زلفِ سنبل کی قد صنوبر کا رخِ سخن کا
نہ بال ہیکا ہوا ہمارا نہ تارِ سیلا ہوا اکفن کا
مشک افشاں کیا خیالِ زلفِ عنبرِ بزمِ تھا
نالہ جو نکلام سے منہ سے غبارِ آمیز تھا
ہو گیا مجھ کو یقیں یہ شیرِ زہرِ آمیز تھا
میرے دم سے خنجرِ قاتل رواں ہوتا گیا
حسنِ عالمگیرِ آشوبِ جہاں ہوتا گیا
ہر بت رنگیں ادا سنگِ نشان ہوتا گیا

کیوں ولا غیر تلخ کامی حیر
 کیا خبر سادہ رو کو باطن کی
 لگی نہ آنکھ مری مثل دیدہ انجم
 اب نہ وہ سیر نہ وہ گلشن نہ وہ نگ چین
 کہتے ہیں سب واہ کیا تھا عاشق صادق سلیم
 پڑ گیا جس وقت عکس زلف غیر بوجے دوست
 بہتے ہیں آبیاشک میں یوں نخت ہا دل
 کشتیاں نعل اٹھا کر سا قیا گلزار سے
 بھی پہلو سے آنکھوں میں کبھی آنکھوں سے پہلو میں
 منہ نہ حوران بہشتی کا ملا یک دیکھیں
 نہ اٹھانا ز کیا عشق تباں ترک سلیم
 جامہ زیبی کا سبب ہو گئے اسباب جنوں
 سیر کو تم نہ گئے تو ہوئی افسردہ بہار
 بوئے انس آتی ہے شاید مری تربت سلیم
 مدت ہوئی بہار کا موسم گزر گیا
 ناز و نوح کو کجھا بیگہ ہی پارہ ابر
 وحدت لایا عالم کثرت میں شوقی یار
 دندان یار دیکھ گے گلشن میں شرم سے
 زخمی تیغ محبت سے حلاوت پوچھو
 کوئی کچھ کہے تو کہا کرے تجھ بھولیں گل وہ ہم نہیں
 نزلے لیکے کو یا شہیدوں نے کلا قاتل

عشق میں تو نے کچھ مزا؟ دیکھا
 آئینہ صورت آشنا دیکھا
 سحر تک اُس مہیاں کا انتظار رہا
 دفتر گل باد صبر سے تمام استر ہوا
 بعد مردن بھی غبار کو چڑھ لبر ہوا
 سنبھلتاں ہو گیا آئینہ انورے دوست
 دریا میں ج طرح ہو رواں کارواں موج
 مجھ کو نچر بٹے ہے کنار جو پسند
 قیام دل ہے شوق دید میں کب ایک منزل پر
 آنکھ پڑ جائے جو دنیا کے طر حداروں پر
 بھاری لبے جو نظر "چوم کے چھوڑے تھر
 طوق لیٹا مری گردن سے گریباں ہو کر
 اڑ چلا رنگ چین گرد و سیاں ہو کر
 روز جاتے ہیں سوئے گویا زریباں ہو کر
 ہیں یاں کہلے ہوئے گل زخم جگر ہنوز
 زاب خشک نہیں دامن ترس و وقف
 دریائے آشنا ہوئے آب گہر سے ہم
 شبنم کے قطرے ہو گئے دانے ماراں
 آپ آہن کا مزا خضر بھلا کیا جانیں
 ہمیں رنج و خواری عشق کی عاتیر قی نہیں
 کہاں سے آگئی ایسی حلاوت آنجن خبریں

ہے جو غمِ دل زار پر گر آہ ضبطِ دل میں ہے
 نہ لگا اٹھائی مری طرف نہ چھٹا کبھی مردام میں
 کفِ پا کاوشِ غریب چٹپٹ ٹپک کے گرا ہونوں
 مے دلیں ہی پٹنی ہوئی زہول طوف کو چڑیا میں
 غمِ ہجر میں ہو ترپٹ کے بس نہ کیوں می زندگی
 مراضعفِ غم سے چال ہے کہ سنبھلنا دلا محال ہے
 وقت گریہ کا قلم زم دامن تر نے کیا
 دانع ہائے دل نے ثابت کر دیا دھوا عشق
 جب نظر آیا جہاں یا غمش آیا سلیم
 خاکساری ہے باعث آرام
 کیا کیا ہوس تھی آہ دل بقرار میں
 مالا عجیب گریہ غم نے دیا مجھے
 مے گلہام جو ساتی نے بھری شیشی میں
 آنکھوں کو خوں لائے ٹرگاں کی یاد میں
 آیا ہوں اس کی تفرقہ پرداز یوں تو تنگ
 لیچلا ہے طرف کو چہ قاتل مجھ کو
 مٹاؤں دانع الم لیکے ہاتھ میں زلفیں
 عاشق وہ ہوں کہ بعد فنا بھی رہیگی روح
 تمہارے تیر کا پرکاش جو ٹوٹ کر بچاؤ
 ہوں وہ حیرت کدہ دہر میں نخلِ تصو
 جوش پر خوب ہے گلزارِ جوانی کی بہار

وہ سپاہِ عشق چڑھ آئی ہے کوئی ساتھ کد علم نہیں
 وہ عجب غلِ رمیدہ ہے کہ قریب سے اُسے روم نہیں
 گل تر ہیں امنِ دشت میں ہمارے نقش قدم نہیں
 مرادِ عا نہیں دیر سے مجھے آرزوئے حرم نہیں
 جسے کھا کے مرتے ہیں آدمی میرا جانِ بق وہ ہم نہیں
 اب اٹھاؤں کوہِ فراق کیا کہ سلیم مجھ میں دم نہیں
 گر پڑیں بوندیں جو آنسو کی وہ گوہر ہو گئیں
 صورتِ احوال پر مہر ہے برابر ہو گئیں
 وصل کی راتیں شبِ وقت سے بدتر ہو گئیں
 گردِ شِ آسمانِ زمیں میں نہیں
 کنجِ قفس بلا مجھے فصلِ بہار میں
 سخت جگر نہیں کمرِ اشکوں کے تار میں
 رند سمجھے کہ اتر آئی پری شیشہ میں
 نشتر سے چھیرے رگِ ابر بہار کو
 جاؤں اب اُس زمیں پہ جہاں آسمان نہ ہو
 دشمنِ جان نظر آتا ہے مرادِ مجھ کو
 چراغِ ہجر بجھاؤں دکھا کے کالوں کو
 بوہو کے تیری کاکلِ عنبر فشاں کے ساتھ
 زباں بنے دہنِ زخم میں دعا کیلئے
 جاکو صرصرِ زیاں ہے بضرِ گلچیں سے
 آج کل دنگ ٹپکتا ہے رنجِ گلگوں سے

اک طرح دلِ غمِ فرقت میں پہل جاتا ہے
 پردہ گلِ رخوں کے جہاں میں کیا نظر
 دنیا پھرے نصیب پھرے آسماں پھرے
 یوں پھر رہا ہوں غم سے میں نالائکِ فراق
 اتار کر چلے جو محبت کا کرچکے
 دیکھو سلیم خیرِ قاتل کے سامنے
 امید کب ہے فلک سے کہ پیرِ بہن مل جائے
 وہ نصیب ہوں میں شاہِ راہِ ہستی میں
 سلیم بلبلِ پروانہ لڑھکیں سرِ بزم
 اکہوں کیا تجھے حالِ دردِ فرقت
 شبِ تاریک میں ہوں وہ بیکس
 فیضِ باقی سے کیا عجیبے کہئے
 ہائے یہ انقلابِ چرخِ سلیم
 غالبِ خاکی میں جلو سے جان کے
 جان جب تک جان میں ہو تم کو جان
 ساقیادے کہ برسات آگئی
 مصحفِ رخصت ترے گیسو نہیں
 باغباں دیکھوں میں کیا لالے کی سیر
 عشق نے اٹھولے ان سے کوہِ غم
 بولے سعدی یغزل سنکر سلیم
 تالہ آئے نہ پیام آئے نہ جاناں آئے

یاں تو رہ رہ کے کلیجہ کوئی مل جاتا ہے
 حسنِ ازل کو تاب نہ آئی حجاب کی
 یارب مگر نہ مجھے وہ آرامِ جاں پھرے
 حبِ طرح کوچہ کوچہ کوئی پاسباں پھرے
 ممکن نہیں کہ قول سے اپنی زباں پھرے
 جھپکے نہ آنکھ منہ نہ دم امتحاں پھرے
 فنا کے بغنیمت ہے جو کفن مل جائے
 کروں تلاشِ خضر کی تو راہِ زن مل جائے
 جو شمع کو کہیں غنچہ کا پیرِ بہن مل جائے
 حکایت ہی زیادہ رات کم ہے
 کہ میرے سایہ کو بھی مجھے رم ہے
 قطرہ قطرہ سبوسو ہو جائے
 دوست اپنا جو عہد ہو جائے
 جائے صدقے خدا کی شان کے
 جانتے ہیں ہم برا بر جان کے
 ابرتر کا شامیانہ تان کے
 سلسلے میں عشق کے ایمان کے
 ہجر میں لالے پڑے ہیں جان کے
 جن سے بوجھ اٹھتے تھے تھو احسان کے
 شکر کیا تحفے ہیں ہندوستان کے
 کس طرح چین مجھے لے غم حیراں آئے

نعم نصیب ایسا ہوں لہجوں میں بھی شاد ہو ابریناں یہ رستہ کی لے غیرت گل اب لطف دید کیا ہے کہ آئے ہونوع میں دل کا غبار پر وہ خط میں ہوا عیاں یہ شعا عین نہیں غور شد ترے چہرے سے سخت دل کیوں نہیں نالہ لبوں آپس کیا نور سے تلواروں میں سے رنگِ حنا سے	زلف کو دیکھ کے یادِ شبِ ہجران آئے تیرے گیسو میں کوئی ساکِ گہر ٹوٹ گئی پل مارنے کی جب مجھے مہلت نہیں ہی اب آنکھ صاف رہنے کی صورت نہیں ہی ہاتھ پھیلا کے طلبگارِ ضیاء ہوتا ہے کارواں پر و آواز دریا ہوتا ہے نخلتِ یدِ بیضا کو ہے نقشِ کفِ پیاسے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سلیم شیخ سلیم الزماں - ملازم سرکار رامپور شاہ مجید الزماں کے بیٹے تھے حضرت امیر سلیم
مینائی کے تلمذ تھا ۱۲۵۷ھ میں پیدا ہوئے کلام یہ ہے

جس پر پڑی نگاہ وہ نسیم ہو گیا جو آنکھ اپنی جلوہ وحدت و آشنا	جاوید بھرا ہوا تھا تمہاری نگاہ میں اب دوسرا سا نہیں سکتا نگاہ میں
----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

سلیم - نواب سید علی حسین خاں خلف اصغر نواب صدیق حسن خاں بہادر قوجی و بھوپالی
آپ ۱۲۸۷ھ میں پیدا ہوئے شاہ جہاں بیگم صاحبہ نے شفقت مادی سے مغفرت فرمایا اور اعتقاد
ازدواج اور عطا کیا کہ پشتوں کیلئے حصول دولت سے بے نیاز کر دیا۔ عربی میں فارغ التحصیل
اور فارسی میں دستگاہ کامل ہے۔ شعر کا بہت شوق ہے۔ دس بارہ برس کی عمر ہی کہ لکھنؤ نام
سے اردو۔ فارسی شعرا کے تذکرے بھوپال سے شائع ہوئے سلطان جہاں بیگم صاحبہ کی
مستثنیٰ بھوپال سے چلے آئے بعد سے لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ وہیں امیرانہ زندگی بسر کر رہے
ہیں۔ بی بی میں بھی جائداد ہے۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں اردو کلام کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے
راقم تذکرہ سے دوسرے دونوں ملاقات ہوئی تھی خلیق اور ملنا شخص ہیں۔ اب مٹا ہے کہ بیگم صاحبہ
بھوپال سے سابقہ بخش دور ہو کر صفائی ہو گئی اور بھوپال میں آمد و رفت کی اجازت مل گئی
ہے۔ کچھ شعر نذر حاضرین ہیں۔

<p>شام نالے میں سفر یاد میں یا قفس میں یا کف صیا میں چٹکیاں لیکر دل ناشاد میں دل لگا داب خدا کی یاد میں</p>	<p>عمر یوں کا ٹی کسی کی یاد میں ہم اسیران محبت کا ہے گھر شوق نے اب اور مضطر کر دیا چھوڑ دو الفت بتوں کی ای سلیم</p>
<p>سلیم۔ میاں ارجمند خاں خلف اکبر نواب یسین محمد خاں مرحوم ۱۲۹۳ھ میں بمقام بھوپال پیدا ہوئے۔ تاریخی نام متقی محمد خاں۔ بانی ریاست بھوپال کی ساتویں پشت میں ہیں اس وقت ۶۴ سال کی عمر ہے منشی عبدالغزیز اعجاز رقم سہلونی سے تلمذ ہے۔ بہت سی کتابیں انکی تصنیف و تالیف سے طبع ہو چکی ہیں۔ عربی۔ فارسی۔ ہندی۔ انگریزی جانتے ہیں۔ شاعری کے شوقین ہیں۔ انتخاب یہ ہے۔</p>	<p>دیکھا جو دل زلف محبت کی آنکھ سے جگر صد چاک دل صد پارہ جاں آورہ گیسو کہ دوت جاتے جاتے جاگتی لے بت سجدوں سے لیا دل اُس نے لیکن یہ نہ جانا کہیں جاگے نہ تھے شب کو یہ مانا گم کرنے نہیں دیتے جفا کا وہ آئے تیغ بخت تو ہمیں مبارک ہو لے غم و اندوہ و حراں چلے دل چھو کر تمنا ہے نہ سے خنجر کے جوہر پھر کھلایگا کوئی تازہ شگوفہ شاید ابھی تو ہے۔ یہ تو بھی ہے آفت کی ہرجائی جنگا لیتی ہیں کچھ کچھ کہ وہ آنکھیں نہیں کو</p>
<p>پایا کمال خضر نے مسرور دراز کا خرابی نے اڑایا بے طرح خاک مرے گھر کا مٹا کر تباہ ہے مٹے مٹے آخر نقش پتھر کا قیامت ہے کسی کے دل کا آنا ذرا آنکھوں سے آنکھیں تولانا بھلا اس ظلم کا ہے کیا ٹھکانا سیکرم وقت ہے تقدیر آزمانے کا واہ میہ مرتے ہی گھبرا گئے اس گھر سے آپ پڑیں میرے گلے میں ہار ہو کر خط گلزار میں آیا ہے مجھے یا رکنا خط کبھی ہے بادہ خوار و نہیں کبھی پرہیزگار و نہیں وہ کچھ پڑھ پڑھ کے نہ تر پھونک دیں اشاریں</p>	<p>پایا کمال خضر نے مسرور دراز کا خرابی نے اڑایا بے طرح خاک مرے گھر کا مٹا کر تباہ ہے مٹے مٹے آخر نقش پتھر کا قیامت ہے کسی کے دل کا آنا ذرا آنکھوں سے آنکھیں تولانا بھلا اس ظلم کا ہے کیا ٹھکانا سیکرم وقت ہے تقدیر آزمانے کا واہ میہ مرتے ہی گھبرا گئے اس گھر سے آپ پڑیں میرے گلے میں ہار ہو کر خط گلزار میں آیا ہے مجھے یا رکنا خط کبھی ہے بادہ خوار و نہیں کبھی پرہیزگار و نہیں وہ کچھ پڑھ پڑھ کے نہ تر پھونک دیں اشاریں</p>

<p>چاہے گردِ قطر بھر تہم بھسکو صبح ہو صبح قیامت ہی سہی سے جو پیتا ہوں تو ٹوٹے ہو پیمانے سے رُخ تری نظروں کا ساتوں آسمان کھانڈ نقشِ یاسے تو سن عمر رواں دیکھا کئے</p>	<p>اُنکے ابرو کا طہارت ہے سجدہ منظور یا الہی شبِ فرقت ہی سہی پاس آتا تو ہے تو بے شکنی کا ساتی منتظر تیری نگاہوں کا ہمارا دورِ زماں کر چکے طے منزل ہستی کو اپنی اور ہم</p>
<p>سلیم - سید حسین صاحب لکھنوی - شاکر محمد مصطفیٰ خورشید لکھنوی کلکتہ میں قیام ہے بیک تغزل کے بخوبی آشنا ہیں - سولی واردات لکھتے ہیں - مزید اشعار کہتے ہیں - زمانہ کی رفتار سے آگاہ ہیں - لفظی رعایتوں سے عار ہے - ضلع جگت کی برہنہ - استیسا ہے</p>	<p>حسنِ فطرت کے تاشے سے ہوا لیں شمع خدا جانے وہ کیسی تھی محبت قیس و لیلیٰ میں ایک حرفِ آرزو ایسا قیامت ہوا نگاہِ بد سے گرد رتے ہو تم غم کی صحبت میں نہ ہو تم دل میں رہ کر ظاہری تعلیم کے طالب حسینو کی لگاؤٹ وین وایاں لگئی اپنا نظر کر تو ذرا اس اتحادِ حسن و الفت پر مٹ گئی اہل محبت کھل گیا الرشق ہو چکا عالم جوانی کا تمام جستہ در لائق ہوا اپنی شان کے گو زمانہ ہو گیا تجھے ہمیں چھوٹے ہوئے وہ جو خود آکر بے اک عمر کے چھوٹے ہوئے رہزنی کے فن میں عشاق وہ بھی نگاہ</p>
<p>آئینہ دیکھا تو خود آئینہ بکرہ گیا اسے صحرایہ پند آیا اسے محلِ پند آیا جگو ہم اپنا سمجھتے تھے وہی میگاہ تھا ادھر آؤ چھپا لوں مگو آنکھوں کی محبت میں مکلف بر طرف ہے روز کی صاحبِ مست ہیں قدم رکھتے ہی ہتھوڑ لٹ گئے کوئی محبت میں ہے میری ناتوانی جلوہ گر تیری نزاکت میں جو ہوا اچھا ہوا اب آپ کچھیا نہیں کیوں چونک اور غافل کچھلی رات ہے آدھی کو زربِ اتنی بات ہے اب بھی یاد آتے ہیں انکے فرے کو ہوئے سائے شکوے بے محل سارے جھوٹے ہوئے بیٹھی ہے لاکھوں لوگوں کے قلم لوستے</p>	<p>حسنِ فطرت کے تاشے سے ہوا لیں شمع خدا جانے وہ کیسی تھی محبت قیس و لیلیٰ میں ایک حرفِ آرزو ایسا قیامت ہوا نگاہِ بد سے گرد رتے ہو تم غم کی صحبت میں نہ ہو تم دل میں رہ کر ظاہری تعلیم کے طالب حسینو کی لگاؤٹ وین وایاں لگئی اپنا نظر کر تو ذرا اس اتحادِ حسن و الفت پر مٹ گئی اہل محبت کھل گیا الرشق ہو چکا عالم جوانی کا تمام جستہ در لائق ہوا اپنی شان کے گو زمانہ ہو گیا تجھے ہمیں چھوٹے ہوئے وہ جو خود آکر بے اک عمر کے چھوٹے ہوئے رہزنی کے فن میں عشاق وہ بھی نگاہ</p>

اسکی دو باتوں نے پھیرا داد و محشر کا رخ
عارضی دولت پہ تھالے باغیاں کیا گھنٹ
ایسی حالت میں امید زندگی کیا ہو سیکم
ایسا ہی اگر وصل سے انکار ہے تو
بیمار کو چنے کی دو اکیوں نہیں دیتے
عشق میں ہر نصیحت بھی ہنگامِ غم
دیر سے کہے گئے کعبہ سے لئے دیں
سب میں میرے ہی خاک کیلے
ہجر میں سب نے ساتھ چھوڑ دیا
گالیاں لاکھ دیں حسینوں نے
اتنی سی بات پر مجھے اس لیے ناز ہے
پڑتا ہوں قدر مصحفِ رخ دیکھ کر درود
زاہد برائے سجدہ کوئی اور جانتی تھی
دیکھا ہے اور پھر نہیں دیکھا تھا رخصت
الفت بھی ایسا جو مری جی جی سزا قتل

لو قیامت ہو گئی یاں بھی ہیں جھوٹے ہوئے
اب بتا تیرے چین کے کیا وہ گل بوٹے ہوئے
لاکھ غم ہیں ایک جان زار پر ٹوٹے ہوئے
لکھا مری قسمت کا ٹاکیوں نہیں دیتے
تم شربت دیدار پا کیوں نہیں دیتے
کیا کرے یہ پارہٴ صبح عقل سے معذرت
کیا کریں دونوں جگہ ہنسنا نہیں منظور ہے
تج بھی بے پئے ہو نہ گئی
پر امید وصال تو نہ گئی
پر سیکم اپنی آبرو نہ گئی
جب کا نیاز مند ہوں وہ بے نیاز ہے
بے سجدے بے سلام میری ناز ہے
مسجد و قتل گاہ شہیدانِ ناز ہے
عالم پکھل چکا ہے مگر پھر بھی راز ہے
انصاف شرط آپ کو بندہ نواز ہے

سلیم رسیدنے صاحبِ نیرۂ میرانیں مرحوم آپ میر محمد علی صاحب عارف لکھنوی کے
شاگرد بھی ہیں۔ برادر زادہ بھی فصیح بول چال اسکے ورثہ میں آئی ہے غزل میں بھی وہی
سادگی ہے۔ کلام یہ ہے۔

بجو دی تو کچھ نہیں کرتی دادا درد کا
جوشش گریہ بتا! میں ہو گیا کیوں ناواں
ہجر میں مرا سلیم امیدی امید ہے
نا توانی تو دل مضطرب کو سمجھاتی نہیں
کیسے آنسو تھے کہ اب کروٹ بھی تیا جاتی ہیں
کوئی بھی مرا نہیں جیتا تک قضا آتی نہیں

سلیم - منشی محمد سلیم - باشندہ بھڑانجی سید محمد صاحب فرج پھلی شہری کے شاگردوں میں ہیں
اب عرصہ سے انکا کلام نگہ دستوں میں نظر نہیں آتا۔ شوخ زبان ہیں۔ طبیعت سخن آفریں
اور معنی تراش ہے۔ تخیل میں جلالی ہے۔ انتخاب یہ ہے۔

کہتے ہیں وہ مراد دل مضطرب لئے ہوئے شب وعدہ الگ بیٹھے ہیں جا کے برا کہتا ہے واعط خست ز کو سب کچھ تو کھ لیا سر مغل برا بھلا اندری شان عجز کہ جب خاک ہو گیا مجھی سو کہتا ہے وہ شوخ لیکے دل میرا کیا کیا لکڑ بگڑ کے وہ میدان خست میں تجھ صاحبیں ہاں بھی نہ کوئی نظر پڑا غدر حسن سے وہ مجمع خست میں کہتے ہیں قیدی الفت گیسو کی رہائی کیسی لے مرے درد محبت کے کسی پرور کے لطیف شادی سے زیادہ کہیں غم کا دہرا کیا روی حال بدلتے ہیں چکی سے سلیم	کیوں جی اسی کو پھرتے ہو درد لئے ہوئے کہ لیجائے ہیں کوئی منہ کے نصیبت اور پھر گھر میں خدا کے ابا در کیا کہو گے تم اس کے سوا مجھے چلتی ہو اپنے دوش پیکر صبا مجھے جو مفت ہاتھ لگا ہوا مال کیسا ہے دامن چھڑا رہے ہیں کسی داد خواہ سے گذرا نام تجب مع خست نگاہ سے نہاروں میں نظر جھپٹے صورت ہی اچھی ہم کہیں چھوٹے ہیں لاکھ وہ آزاد کرے زندگی دے جو خدا مفت نہ برباد کرے شاد آباد ہے جو ہیں ناشاد کرے اور مانگو گے دعا کوئی بھی یاد کرے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سلیم - مولوی سلیم اللہ ساکن بدایوں۔ مولوی احمد حسن وشت بدایونی کے ارشد تلامذہ میں تھے
فارسی زبان میں اچھی استعداد تھی معلی کے ذریعہ سے بےسراوات کرتے تھے غزل گوئی کی طرف
کم توجہ تھی۔ سلام۔ رباعیات کہنے کا شوق تھا۔ مومن کوثر چیمہ کوثر۔ سلیمیل کوثر جنیں
نعت منقبت درج ہیں انکی یادگار ہیں ۱۹۲۳ء میں وفات ہوئی ۶۴ برس کی عمر پائی۔
دنیا سے جو اشتیاق چھوڑا ہم نے

اے

اجاب سے اپنے منہ کو موڑا ہم نے

دیکھا جو شبیہ بے نیازی کو سلیم
 دنیا کا نگار گرچہ لاثانی ہے
 غرہ ہے سلیم دن کے آئین کا عیش
 خورشید جہاں تاب میں صنوبری ہے
 ہر دل میں بھڑکتی ہے تری آتش عشق
 آتش میں جہاں سوزِ جگر سے پایا
 فریاد و فغان و آہ و سینہ کو بی
 سینہ ان میں اعمال کو ملتے دیکھا
 آساں نہونی وہ کون شکل تھی سلیم
 سر سبز نہال عیش ہونے ندیا
 خوفائے قیامت نے کیا تنگ بہت
 بادہ کوثر کو پی کر میں شرابی ہو گیا
 خوابِ غفلت سے نہ اٹھا اور دل خانہ خراب
 عدم کو چلے ہائے ہم خالی ہاتھ
 زمیں پر نہ آرام ہم کو ملا
 دے داغ گردوں نے پیہم سلیم
 بزرگ غنچہ پر مردہ ہو رہا ہے دل
 ہمیشہ شاہِ مضمون سے اختلاط رہا
 سراک رکھتا ہے تختِ جگر کو آنکھوں میں
 دیدار کی ہے ہم آغوشِ عشرت کا سبب
 تھر تھراتے ہیں قدم شاہوں کے عجب فقر سے

اہینہ حرص و آرزوڑا ہسم نے
 باقی تر ہے گا نقش یہ فانی ہے
 بے شبہ یہ جان ایک دن جانی ہے
 رکھتا یہ کبلی سے تو تیری ہے
 جس شمع کو دکھتا ہوں صنوبری ہے
 شرمندہ گہر سرخک تر سے پایا
 کیا کیا ہم نے الم کے گہر سے پایا
 آنکھوں سے دیرا شک کو رستے دیکھا
 سر عقدہ دشوار کو کھلتے دیکھا
 تخمِ راحت سلیم بونے ندیا
 مرقد میں مجھے چین سے سونے ندیا
 بنجودی میں ہوش بھی نذر خرابی ہو گیا
 صبحِ پیری آگئی عہد جوانی ہو گیا
 لے راہ میں کارواں کی طرح
 رہے ”چرخ“ میں آساں کی طرح
 کھلے تن پہ گل بوستاں کی طرح
 سحابِ لطیف کے طالبِ کریم بھی ہیں
 مزاجِ دانِ سخن اے سلیم ہم بھی ہیں
 طفلِ اشک مری چشم تر میں کیوں نہ ہے
 عید کا دن ہے بیاہنِ صبحِ پیشانی مجھے
 بن گیا ہے بوریاتِ تحتِ سیلانی مجھے

روز محشر کی درازی محدود سے ہو گئی	یاد جب آئی شبِ فرقت کی طولانی مجھے
نعمِ سجاد میں دلِ مجھ شیون ہو ہی جاتا ہے	سلام خدنگ آہ سے گردوں میں زن ہو ہی جاتا ہے
رخ معنی پہ خونِ فکر سے لہا ہوں غارہ	دو چنڈاں شاہِ مضمون کا جون ہو ہی جاتا ہے
خرامِ اٹھب حضرت کی جب تصیف لکھا ہوں	ہر اک مصرعِ عاشوخی میں توبہ ہو ہی جاتا ہے
طمانچے مارتا ہے شمر ملوں جب کینہ کے	رخ رنگیں رنگِ برگِ سوسن ہو ہی جاتا ہے
گٹاتے ہیں جو سراہِ خد میں شوقِ سواپنا	رنگِ شمع آنکا نام روشن ہو ہی جاتا ہے
یارِ بکھلے مر آپس لالہ زار نظم	بحرِ سخن سے آج ہے جو بہار نظم
سر سبز آبِ فکر سے ہو شکار نظم	دکھائے رنگِ باغ جہاں میں بہار نظم
تحمین کا شور ہو دہنِ ہم صغیر سے	بلبل کے چھپے ہوں قلم کے صریر سے
اے حُسنِ بیانِ شکلِ بلاغت کو دکھا دے	اے خوبیِ فقرِ فصاحت کو دکھا دے
اے تیغِ زباں جو ہر فطرت کو دکھا دے	اے ذہنِ رسا زویر طبعیت کو دکھا دے
اے خانہِ اعجازِ قلم آج رواں ہو	اے غنیمتِ مضمونِ گلِ بستانِ جہاں ہو
صفتِ باندے ہو آئے مضامین کا لشکر	ہو جانے فخرِ بندش پر کا ناٹھے سر
ماینس مرے لوہے کو جو اس فن کے ہیں انسر	مستم کی طرح معرکہِ نظمِ کردوں سر
طبلِ عسلم و تاجِ مرے سامنے لائیں	شاہانِ سخن باجِ مرے سامنے لائیں
بندش سے مری شوکتِ جمشید دکھا دے	کاغذ سے بیاضِ سخنِ برید دکھا دے
لفظوں سے مرے جلوہٴ ناہید دکھا دے	ہر دائرہٴ حرف سے خورشید دکھا دے
عالم ہو نور مرے معنی کی ضیاء سے	

خوشید چھپے پردہ مغرب میں حیات		
سرگام پہ چلتا ہے دم جنگ نئی چال ۲۰	۲۱	سبزہ کی طرح فوج عہد کرتا ہے پامال ہزنگ گل ترہیں قدم غول میں سہول
مجدوح عہد نعل کے خمر سے کٹے ہیں مانند چمن دین میں گل خرم کھلے ہیں		
گھ کاٹ کے بکتر کو عجب فننگ سے نکلی	۲۲	مانند شہر گاہ دل سنگ سے نکلی گھ صورت رستم پہ جنگ سے نکلی
سیفی کا نمونہ وہ حسام دوزباں تھی اک ہاتھ میں رہوار کا سر تھانہ غناں تھی		
<p>سليم۔ مولوی وحید الدین باشندہ پانی پت۔ مولانا حالی کے قریبی عزیز ہیں۔ اور شاید فن سخن میں ان کے متفیض تھے ہیں۔ عرصہ راز نک علی گڑھ اسٹوٹ گزٹ کے اوٹیر ہے پھر لکھنؤ میں اخبار اسلام گزٹ کو آپ ہی کی ارادت میں فروغ حاصل ہوا تھا۔ آجکل اردو جامع عثمانیہ میں پروفیسر ہیں اور حیدر آباد کن کی ادبی مجالس میں بڑے ذوق شوق سے حصہ لیتے ہیں۔ آپ کی عمر قریباً پچاس برس کی ہوگی۔ دور موجودہ کے قابل اور مستطیل ادب میں آپ درجہ امتیاز رکھتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے ۵</p>		
سر دہن کے رہ نہ جائے تو اے طائر حین ہے جی میں ہو کے نعرہ زناں تیر محنت میں پہلو میں لائے ہیں دل افسردہ اپنے ساتھ ہیں دیکھتے ہنسی میں تری موج زندگی لے شیخ جب نظر میں نہ تیری ساس کے پر تو ہے تیرے صن کی نیزنگیوں کا یہ	<p>کایسنگے اک ترانہ رنگیں چمن میں ہم اک زلزلہ سا والدیں چرخ کہن میں ہم ہیں اک چراغ کشتہ تری آہن میں ہم پاتے ہیں موت تیری جہیں کی شکن میں ہم پیدا کرینگے راہ دل پر ہمن میں ہم پاتے ہیں رنگ بوج گل و سن میں ہم</p>	

دنیا میں ہوا دلوں کی دید کی ہے تیز
 افسردہ ارٹے تری شمع میں ہیں لے دل
 لے عشق تری شوخیاں اب حد سوا ہیں
 تیری نظر لطف پہنچا دجہاں ہے
 لے کاش ہو وہ جلوہ برنگ نمایاں
 یوں عقل پہ پتھر ہیں مرے نفس کے حملے
 احسان نہ اٹھاؤں گا کبھی ابر کرم کا
 کس کام کی لے دل وہ ترقی کی انگلیں
 منزل ہے کٹھن راہ فنا کہتے ہیں جس کو
 بلبل جو اڑاتی ہے دیوان سوز جگر سے
 انگشت نمائے سے یوں عاتی ہے روق
 تم اور قیامت کا نہ دکھلاؤ تماشا
 رکھ نفس کے جذبات سلیم آپ کو محفوظ
 جسکی خاطر ہے چکا تھا دین و دنیا کو جواب

لے عالم فطرت تے پرے لے لٹ جائیں
 یہ تیر تو وہ ہیں جو نشانے سچا چٹ جائیں
 خطرہ ہے کہیں جن کے تیور نہ پلٹ جائیں
 بریا موقیامت تے تیور جو پلٹ جائیں
 یہ رنگ کے بادل ہیں چھانٹے پھٹ جائیں
 جسطرح کہ چیتے کسی آہو پھٹ جائیں
 گو بارغ تنائیں جو پڑے ہیں پھٹ جائیں
 ہر دم صفا بحکم سے جو لڑا کے پلٹ جائیں
 حیرت نہیں گر خضر کے پاؤں ہی پٹ جائیں
 اندیشہ ہے پھولوں کے کہیں نہ کٹ جائیں
 انگلی سے گلستاں کے ورق جیسے اُلٹ جائیں
 فتنے نہ کہیں ان کے دامن سے لپٹ جائیں
 یہ سیانہ میں ہکاٹ کے جو مہل لٹ جائیں
 ان تنائوں کی اب کرنی ہی قربانی مجھے

سلیم

سلیم - منشی سلیم اللہ خاں محرم - روشنگر پور اداوہ - تلمذ شوکت میرٹھی - آپ کا کلام سوز و گداز
 سے خالی درود و اثر سے بے نیاز ہے۔ اور وہ بہت آد کا نام نہیں اپنے استاد کی تقلید میں صد
 مضمون کے پیچھے شہباز خیال کو چھوڑتے ہیں جو کچھ شکار ہاتھ لگتا ہے اُس پر قانع ہیں۔
 فکر کی ناک یزیدی ہے

دیر و کھیر میں تباعض افس ہے کیا رکھا ہوا
 ہجوم تشنگان آبِ خجرتل گھ میں ہے
 خضاب غیر ملتے ہیں کفائے شکر میں

شاہ مقصود ہے دل میں ترے بیٹھا ہوا
 کریں سیراب کس لکھوہ خود گھبرا آجائیں
 تو پھجاتا ہے خوں حسرت میرے دیدہ تر ہیں

<p>اے طفلِ اشکِ نیچہ مڑگاں کے سر نہ ہو فلک کے ہاتھ گردش میں شکلِ جام بھرتا ہے کبھی ہنسکرتیہ پوچھا کہ تیرا دع کیا ہے گردن کا تیری رشتہ ملا مرا کا ہے وہ کہنہ کُنشت میں آیا کہاں سے ہے واں کی بھی کچھ خبر کہ تو آیا جہاں ہے</p>	<p>آغوشِ ضبط سے تجھے ڈالے گا خاک پر سلیمِ غمزدہ کا حال ساتی پوچھتا ہے کیا اسی غم سے میں رہتا ہوں کہ اس غارت گز دل نے تا نفس پراتی ہے ہر دم ہی خبر کہ سیر تو وجود کی سب کچھ اسی میں ہے یوں غمزدہ ہونے کے ذرا ہوشیار ہو</p>
<p>سلیم - حکیم رفیع الحسن سہلوانی - آپ حضرت امیر مینائی مرحوم کے شاگرد ہیں۔ آج کل ممبئی میں مقیم ہیں۔ ساوہ گوادر سلاست پسند ہیں۔ کلام گرمی اور شوخی سے بگناہ ہے انتخاب یہ ہے</p>	
<p>اچھا لباس ہے کہ کہیں آستین نہیں دو گز مرے مزار کو پیدا میں نہیں دامنِ ادھر یا تو اوہرا آستین نہیں میری ہی یہ مثالِ جہان میں نہیں</p>	<p>دشتِ کفن کو دیکھ کے کہتی ہے اس طرح اے آسمانِ ظلم کی کچھ اتہا بھی ہے دشتِ بڑی ہوئی ہے دل بھرا میں میری ہے یہ بساط کہ کچھ بھی نہیں قرار</p>
<p>سلیم - سلیم الدین صاحب بہار کی کے ایک مفرز خاندان سے ہیں ۱۹۱۲ء میں آپ کی عمر ۱۸ سال کی تھی اور انٹریس کلاس میں پڑھتے تھے سخن گوئی کا شوق لڑپن سے ہی۔ نوشق شاعر ہیں طبیعت میں آدھے۔ اکثر موقعوں پر جتہ شعر کہتے ہیں۔ کلام یہ ہے</p>	
<p>خاکِ خوش ہوں گے بھلا رو صغول لیکر رکھتا تھا دلیں ہم سے کہاں کا غبارِ دل اک جلوہ میں دکھائے ہوں نظر میں کب سے دل کھینچ جاتا ہے دلکش وہ صد کون سی ہے ماہِ دُور شید میں یارب یہ ضیا کون سی ہے</p>	<p>کوئے دلبر کی ہوا سر میں سانی ہے سلیم اسوزِ دروں آہ ہمیں خاک کر دیا زنگِ غمزدہ مٹائے دل سودہ کی اٹھا دے پردہ ساز میں در پردہ کوئی سبے مشوق سجدہ کرتے ہیں بر سرِ منجے لے شامِ دگر</p>
<p>سلیم - منشی سید قادر الدین حیدر آبادی ۱۹۰۱ء میں جب آغا شاعر دہلوی دکن میں اجاں نشت</p>	

سلیم

سلیم

سلیم

کی سرکاری ملازم تھے۔ اس وقت یہ انہیں سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ بندشیں صاف
ستہری خیالات پھیدگی سے آزاد ہیں کیوں نہ ہو استاد کیسا ماہر زبان اور جاوید طراز سخنور ہے
اس زمانہ کا منتخب کلام یہ ہے۔

عشرت تکلیف کی ذکرِ عدو کو چھڑ کر تم نے	جلالِ نیکے لئے کیا آتشِ رنگِ خاکم تھی
بچا یا مہربانی نے تری سر طرح سے در نہ	عدو کو خاک کر دینے کو میری آہ کیا کم تھی
یہ دیکھنا ہے دیکھنے کے وہ سکونِ بزم میں	لاکھوں لڑی ہوئی ہیں نگاہیں نگاہ سے
دل ہو جگر ہو چھید گیا جو بسنے ہوا	اللہ کی پناہ کسی کی نگاہ سے

سیلیمان۔ سیلیمان خاں صاحب ہوی مقیم عظیم آباد شہر کے قدیم سے تھے اور شرفِ خاں خاں
دہلوی سے تلمذ تھا۔ مضمون آفرینی کے دلدادہ تھے حسن خیال یہ ہے۔

جھکی جاتی ہیں آنکھیں آج زکس کی گلتاں	چمن میں ذکر تھا شاید تری مخمور آنکھوں کا
نظر آئی خانبندی مجھے کس گل کے ہاتھوں کی	کہ اشکِ سرخ سے کاسہ ہو مسموم آنکھوں کا
دیا کس مست کے ہاتھوں میں شیشہٴ دل کو	سیلیاں سا کوئی دیکھا نہیں معذور آنکھوں کا

سیلیمان۔ صاحب عالم و عالمیان۔ میرزا سیلیمان شکوہ بہادر خلع سنی خلد کا فیض
شاہ عالم تھائی۔ تباہی سلطنت یعنی حکمرانِ غلامِ قادری بغاوت کے بعد قلعہٴ معلیٰ کی سکونت ترک
فرما کر اپنے برادرِ بزرگ میرزا جواں نخت بہادر دلی عہدِ کی طرح لکھنؤ میں اقامت گزیرے ہوئے
نواب آصف الدولہ بہادر نے نام صرف خاصہٴ خراجات سرکار شامزادہ کیلئے چہہ ہزار ہوار
مقرر کر دیئے۔ نواب سعادت علی خاں اور غازی الدین حیدر نے مک حسبِ دستور قدیم صاحب
عالم کے سامنے وزیرِ اعظم کی طرح پیش آئے۔ نذریں دیں خلعت پہنے جب غازی الدین
حیدر نے تاج شاهی پہن کر تختِ سلطنت پر جلوں کیا تو بدرجہٴ مساوات ملاقات چاہی۔ صاحبِ عالم
کو یہ جدید حرکت ناگوار گذری لیکن باقتضائے مصلحت وقت میرزا نصیر الدین حیدر کیساتھ ملانی
صاحبزادی کی شادی کر دی جو سلطان بہو کے خطاب سے مشہور ہوئیں۔ مگر ہیشہ شوہر نہ ہو سکا

رہی انہیں اسباب صاحب عالم سخت دل بڑا تشہ اور آزدہ خاطر ہے۔ آخر کار ۳۸ سال لکھنؤ میں قیام فرما کر کاسکینج میں اپنے پرانے دوست کرنل گارڈنر کے پاس چند ماہ رہ کر اکیلا آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ اکبر شاہ ثانی کے زمانہ میں کئی بار وہلی آئے۔ اور اپنی متعذر کے لڑکیوں کی شادیاں رچائیں۔ ۲۹ ذیقعد ۱۲۵۳ھ مطابق فروری ۱۸۳۷ء میں انتقال کیا۔ ع۔ بگوگرد برشاہ رحمت خدا کتبہ لوح قرار ہے۔ صاحب عالم بادشاہ اکبر کے مقبرہ میں بتعام سکندرہ مدفون ہوئے۔

آپ کثیر العیال علماء و شعرا کے قدراں۔ بامروت نیک خوئی۔ ابتدائے شوق پیشا جام کے شاگرد ہوئے انشا اللہ خاں اور صفی کے زمانہ میں کہنہ مشق تھے۔ وہلی سے جو اکمال لکھنؤ آتا تھا پہلے انکے ہاں حاضر ہوتا تھا اور یہی الطاف امیرانہ سے پیش آتے تھے لکھنؤ میں انکے دو لنگرہ پر شاعر ہوتے تھے۔ صفحہ قلیل انشا۔ میر حسن سب اسی سرکار کے دعا گو تھے۔ اور انکے مطارحات اور ہلکے اکثر آپ ہی کے دربار میں ہے کلام میں عالی و نامی کی بو آتی ہے۔ الفاظ سے شاہانہ شوکت پائی جاتی ہے۔ آپ کا قلمی دیوان مولف تذکرہ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ کلام میں کا انتخاب یہ ہے۔

لبوں پہ آ کے جو نالہ نہٹ گیا ہوتا	تو آسمان وزیں سب الٹ گیا ہوتا
جنازہ تیرے دیوانہ کا اس قیر سے اٹھا	کہ شور زلہ ہر اک خانہ بجزیر سے اٹھا
کہاں ہے شیشہ تخت بکھڑا	مری نعل میں جھلکتا ہے آبدل کا
کرے یہ کاش فلک میرا نذر بند جا	یہ مجھے ہونہ مرا شوخ خود پسند جا
ای سلیماں عشق کی آتش میری دل کچ	آگ کا شعلہ سا کٹھن کا بھرک کر رہ گیا
وہاں جرات و غیرت ہم کنار رہا	ہمارے دل کو یہاں سخت اضطراب رہا
کیسے موتیوں کا ہار شب جو یاد آیا	تو تاراشک سحر تک گلے کا ہار رہا
ککوشیم طرہ سنبل نے غش کی	ہم کو تو تیری طرہ نفاصل نے غش کیا

کچھ تو اثر کیا ہے دل کی کشش فزیری
 دُوبے اور اچھلے کیا کیا اس بحر عشق میں ہم
 تاج شہی کا ارت تو کیوں نہ ہو سیلماں
 جان دی راہ محبت میں الہی صد شکر
 جو رہیل رہ نہ اتنا بھی اسے صیاد کر
 کس مست کا کرشمہ ہے آنکھوں کا جیوں
 ساتی نے اُسکو دیکھتے ہی لاکے رکھ دیا
 کچھ ضد ہے اسکو یہ کہ مٹانا ہی پاؤں سے
 وہ پری بولی کہ یاد آتی ہے مجھ کو ہے ہے
 مجھ پر غصہ ہو وہ سب معیتوں کے ہار کو توڑ
 زخم کھا کر جو گرہ میں تو وہ یوں کہنے لگا
 ہٹ ہے گردل ہی پہا کی تو سیلماں ڈال
 منہل عشق کی سخت لے دل رنجور دراز
 دیکھ کر زلف گرہ گیر تری اسے کانہ
 نہ قطعہ غم سے ہے اپنے زمیں کو جنبش
 نکبت تری زلفوں کی سنگھاوتی ہے "دوہیں"
 کیوں آنکھیں جھکی آویں نہ آتا ہے مجھے تو
 تاک تحت ہوا دار کو لے تھام سیلماں
 جو بوسہ لینے کی ہے تم میں اور ہم میں شرط
 مجھے خطر ہے کہ بے طرح اشک باری کی
 بنیاد شکیب و صبر دل سے

پڑتا جو وہ سیلماں اشعار گھر سے نکلا
 پایا نہ حیف اپنا ایک صورت آشنا سا
 تیمور کا تو پوتا عباس کا نواسا
 بات جو ہم نے کہی تھی وہ نہابی صد شکر
 نو بہار آئی ہے اسکو چھوٹے آزاد کر
 بکھرے پڑے ہیں گل بادام دوش پر
 سب میکشی کا رات سر انجام دوش پر
 لکھ لکھ کے ہر گھڑی وہ مر نام دوش پر
 چاندنی رات میں کرنی وہ سیلماں کی سیر
 بولے لے اتوں کہیں آنسوؤں کے تار کو توڑ
 اچھا اچھا تو ترپ کر مری تلوار کو توڑ
 ایک دل کیلئے مت خاطر دلدار کو توڑ
 تجھ میں طاقت نہیں مت کر سفر و درواز
 شانہ ہونی کی رکھے ہے دل صدک ہوس
 بلکہ اس صدمہ سے ہے چرخ بریں کو جنبش
 پاتی ہے مجھے جبکہ نسیم سحر غشی
 یہ سیج تری دیکھ کے پھولوں کی بھری غش
 یاں کہتے ہیں تجھ پر ہوئی ہے ایک پری غش
 سو جیت گئی ہیں اب تم سے کوئی دم میں شرط
 بند ہی ہے ابر میں اور میری چشم غم میں شرط
 افسوس چلا اکہاڑ کر عشق

کیا کیا نہ جوانوں کی رہا آہ
 بستا ہوا ملک دل ہستارا
 جس پہ سوچی سے ہے اپنا دل مضطرب
 درد دل کی مرے تب قدر ہو اسکو معلوم
 جیتے جی اب کوئی اٹھتے ہیں کہ آہیں ہیں
 ہنس کے کہدینا ترا کون ہے مجھے عاشق
 جب کہا تم نے کہ پھر پڑیں اُسپر تو وہیں
 اُس غم میں سے جھانکا تو بہانہ کر کے
 تیری شب فراق میں میں کیا کہوں کہ آہ
 دیکھ کر یا تری جلوہ گری کا عالم
 اشک آتے ہیں لئے لے لے لے لے لے لے لے
 کہاں طاقت کہ پیچیں ساتھ ہم ہم راں اور ہم
 اٹھایا جو جہ ہم نے سب سے عشق کی دولت
 تنہا ہوئے دلیں جسکو جنت کی سوکافر ہو
 ساقیا ہے یہ جام کا عالم
 اب خدا پھر ہیں نہ دکھلائے
 تجھ پہ جو ان دنوں میں نام خدا
 دے ہیں تو وہ نے گلہام ساتی ابر میں
 زلف و رخ کا شیفہ ہو جو کوئی تیرا سے
 کیونکر ہیں اتھ کپڑوں اُس گلدن کے ہم
 تیرے قدم یک شب اگر ملے جو پیارے

صورت سچ دیکھ بگاڑ کر عشق
 بے طرح گیا اجاڑ کر عشق
 ہائے شخص ہے اور کسی پر عاشق
 آپ بھی جب ہو کسی پر وہ ستگر عاشق
 آہ کی وہ ہونی لگا کر ترے در پر عاشق
 مرتے ہیں ایسی ہی باتوں پہ تو اکثر عاشق
 رہ گیا مار کے بس چھاتی یہ تھیر عاشق
 گر پڑا کھاکے وہیں کوچہ میں ٹھوکر عاشق
 تا صبح دم پاک سو رہی ہے جلد پاک
 صیف عشاق میں ہے بے خبری کا عالم
 کہ ہر اک قطر ہے اک نوہ گری کا عالم
 تھکے ماندے چلے آتے ہیں گرد کارواں اور ہم
 وگرنہ سوچیں گے میں تو یہ بارگراں اور ہم
 یہی ہے آرزو دلیں کہ ہو کوئے تنہاں اور ہم
 جیسے او تمام کا عالم
 شب ہجراں کی شام کا عالم
 کچھ عجب دہوم و ہام کا عالم
 جینکا ہو خورشید و آفتاب ساتی ابر میں
 کچھ نہیں معلوم صبح و شام ساتی ابر میں
 جلی کہ شاخ گل سے نازک گلایاں ہوں
 چہرہ پہ چاند کے پھر مر گزرتے جھانپاں ہوں

دو چار جام پیہم ساقی جو بھر کے دیوے
 دیکھے ہیں ہم نے لاکھوں ویندار سجد کرتے
 ہم تو کپاپ تلک آپسے آسکتے ہیں
 جبہ سانی کا نشان جا رہے ہیں سے کیونکر
 اٹھ کے وہ وقت سحر اپنے جو گھر جاتے ہیں
 تجھ کو پروا نہیں ہر ایک بھی اور تجھ پر
 اس اندھیرے میں بے پاؤں، اکیلے پچکے
 ہاتھ اب قبضہ شمشیر یہ رکھتے ہو جو تم
 کیا پرمی خوبے توں میں یہ سیلیاں واللہ
 گیا دن ہجر کا تو سہ طرح سے آہ فزاری میں
 دو بیٹہ بادل کا اوڑھ کر نکلا جو وہ گھر سے
 بجلی چمک رہی ہے بادل برس رہے ہیں
 مانع تھی نا توانی صبا و گانہ کیسا
 تائے کیوں بیٹھے گنا کیجئے بھلا راتوں کو
 اسکو مرنے کی خبر پہنچی جو عاشق کی تو بس
 بوئے گل زور اڑا کر یہ لئے جاتی ہے
 وہاں جب دستہ نہائی کا اٹھاقیس کے دیں
 ٹھہر جا توڑنا دم کا تو اسکے دیکھ لے قاتل
 نہ دیکھی ہوگی موسیٰ نے بھی کوہ طور پر ایسی
 دھوپ میں بسنے جو دیکھا مجھے پھر تا تو کہا
 یہ تو کہہ دیجئے کیا دل میں صاحب کے بھلا

تو اب میں نشتر کی کیا کیا پڑائیاں ہوں
 کیونکر نہ اب تہوں کے گھر میں خدائیاں ہوں
 آپ چاہیں تو ہمیں بل میں بلا سکتے ہیں
 کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں
 کچھ نشانی مرتے تک سے تہے دہر جاتے ہیں
 سیکڑوں جان سے یاں اپنی گد جاتے ہیں
 یہ تو فرمائے اب آپ کد سر جاتے ہیں
 اس ڈرانے سے بھلا ہم کوئی ڈر جاتے ہیں
 دل کو لیتے ہیں یہ۔ اور لیکے کر جاتے ہیں
 شبِ فرقت گئی کیونکہ یارب بقیاری میں
 نظر آنے لگی شب چاندنی ہی اسکے پرتوں
 صبا بغیر ساقی میکش ترس رہے ہیں
 قیہ نفس میں کیا ہم کچھ اپنے بس رہے ہیں
 اپنے آجائے جو وہ نہرہ جس قسا بو میں
 نیکے بولا کہ میں کیا ہاتھ قضا کا پکڑوں
 دل میں ہے آج گریباں صبا کا پکڑوں
 تو یاں چھاتی پکڑ لیتے ہوئی غش اپنے محل میں
 رنق سی اور اک باقی ہے تیر زخم بسل میں
 تجلی شب جو ساتی نے دکھائی اپنی محفل میں
 بیٹھ جاتا تج کو مرے سر کی قسم سایہ میں
 آپ اگر جو رہے ہیں مرے ہم سایہ میں

آج کل کے جوہر سے تیرے ساتھ ساتی + تو بھگدوں کہہ آج کل کے تیرے ساتھ ساتی

مبخر عیسیٰ نہ ظاہر ہو ترے ہونٹوں سے جو
 بند کر آنکھیں میں یوں دیوانہ پن میں سترگوں
 دیکھ کر تیرا سرورِ حسن اسے مرہ شک کہا
 لے باغیاں تارستان بلبلوں کو ناحق
 وہ گل بوئے کہ لو قرآن پر ہم ہاتھ دہرتے ہیں
 قسم دیکر نہ پوچھو تم سے دیکھو رات کی باتیں
 ولید اس واسطے ہم ہاتھ دہرتے پھرتے ہیں
 نہ مانوں گا میں کبھی وعدہ آپ کا صاحب
 وہ میرے نالوں کو نکر لگے یہ فرمانے
 بھرا ہے آنکھوں میں زہراں تہوں کی یہ جس
 ہمیں وہ یاد سلیمان ہے عیسیٰ تم خیرات
 جہنم آتی نہیں سیدی لکیریں کھینچی مطلق
 نہ جانے میں وہ لذت ہے اور نہ سونے میں
 وہ چونک نیند سے اور دیکھ اپنی چوٹی کو
 وہ میری چشم گہر بار بھیک کر بولے
 رات کو گھر سے نکل کر نہ ستائے دیکھو
 چوری چھلے کی لگانہ مجھے بس جاؤ
 آزمائش جو کریں وہ تو سلیمان کہدو
 تر پے ہے سینہ میں دل جان نہ مالو اسکو
 وعدہ ملنے کا کر ہم سے جاتے ہو گھر غیروں سے
 پتہ ہوں رات شراب اور مست ماحی سے ہو

یہ سب باتیں سن کر وہ بے ہوش ہو گیا اور اس کی حالت دیکھ کر وہ بھی بے ہوش ہو گیا

کیونکہ پھر ترے مرضِ عم کی نہیں چھوٹ جائیں
 جس طرح ہونچہ نرگس جن میں سترگوں
 شمع مغل گر پڑی ہو کر لگن میں سترگوں
 آگے بھی آشیانے لکھے اجر ہے ہیں
 جو تم سچ ہمہ مرتے ہو تو ہم بھی تپہ مرتے ہیں
 کہیں گے تو خفا ہو گے اچی تم تم سے ڈرتے ہیں
 کہ وہ جھجھلائے ہو ہم سے پے پھرتے ہیں
 ہمیشہ مجھے یوں ہی صبح و شام کرتے ہیں
 کہ آپ نیند ہماری حرام کرتے ہیں
 نظر ملاتے ہیں اسکو تمام کرتے ہیں
 کہ ایک بات میں خوشی کو رام کرتے ہیں
 زبردستی انہیں سب انی دہرا دیتے ہیں
 مزاج پالے پھلے پھر کے رونے میں
 پکارے سانپ تھا ہی مرے بچھونے میں
 یہ خوب طاق ہیں سلک گہر پٹے میں
 میرے اشکوں کی چمک آنکھ پیار سے دیکھو
 اپنے سب کہول کے صندوق پٹاکے دیکھو
 جس طرح چاہو اچی دل کو ہمسائے دیکھو
 عید کا دن ہے گلے تک تو گالو اسکو
 آگ بن اور بن تیل کڑا ہی جلتوں کو جلاؤ
 پوچھتے ہو عاشق کو منس منس کیا پتہ کیا کھاؤ ہو

جاؤ کہیں تہلاؤ کہیں سرپاؤں اری بت کا کیا
 | نعیر کو دیکھ کے نہ شرمائو
 باہیں گلے میں اُل کے ہرجی میں آج رات
 ایک مٹی کا سا تو وہ بن کے وہ بیٹھا تو کیا
 رات کو اک بات میری مانو کہنے لگے
 ہم صفیران چین تم نہ گلستاں میں چلو
 کھڑے ہیں دیکھنے کو ہم گلی میں آپکی گل سے
 غیر کا نام جو تم پیار سے لیتے ہو تو بس
 | ابدی لاشکر جنوں سے
 میں روٹھ کر چلا تو سیماں وہ بول اٹھے
 احتلاط آپ سے اور مجھے کہاں کا ایسا
 ہمیں جو اسنے سوئی رات کو زنجیر سونکی
 چھاتی مری بھرائے نہ کیوں ابر کی طرح
 تقویٰ وزہد سے ہمیں کیا کام زائدو
 میرے پہلو سے نکلتے ہی لہو رونے لگا
 کس کے ہماں ہوئے تھے یہ کہو تو شب کو
 | عشق سے منع مت کر لے ماصح
 ہاتھ سے ساتی کے لے لے کر نشہ میں رات کو
 محتسب کے ظلم سے میں کیا کہوں اے میکشو
 صبح ہوتے ہی جولاپنے گھر کو وہ جانے لگے
 رود ہو کے جس طرح سے بنی رات کٹ گئی

کہتے کچھ ہوسنتے کچھ ہونٹھکاتے ہو بہکاتے ہو
 | اے میں تیرا ننگا دہر دیکھو
 ہالے کی طرح لیجئے درآغوش ماہ کو
 گرمی صحبت بھی لازم ہے کچھ اک انسان کو
 ہے یہ لازم یاد رکھو آدمی احسان کو
 ہو جودل کھول کے رونا تو بیاہاں میں چلو
 ٹک ایک کوٹھے پر اپنے تم بساں ماہ آجاؤ
 ایک برہمی ہے کہ پہلو میں چھپو دیتے ہو
 | بستی دل کی اُڑ گئی ہے
 آگے قدم رکھتے تو ہمارا ہو پئے
 میرے زانو سے جواز نو کو دبا کر بیٹھے
 تو اسکے تھے یہ معنی یعنی کرتدیر سونے کی
 خالی پڑا یہ نرم میں جسام شراب ہے
 دنیا میں جو کہ ہے سو شراب و کباب ہے
 دیکھ لے بیدر کیا پردر تو سیرا تیر ہے
 جو کئی طرح سے یاں آپکے مذکور ہوئے
 | کیا کریں عالم جوانی ہے
 پی گیا میں ایک دو کر کے پیمانے کئی
 خم پڑے ہیں ٹکڑے لور ویراں میں سجا کئی
 تو مجھے کس کس طرح سے ہائے سمجھاؤ لگے
 کیا سر گذشت پوچھتے ہو مجھ غریب کی

کسی کا دل جو گرفتار ہو کسی کے ساتھ
 زیب و تہر پر سر کیوں نہ چشم یار کو
 گالی نہ دیا کرو کسی کو
 غوغا میں سے جھانک پاس اپنے
 اور ہم سے ہزار حیف پیاسے
 ہے قافلہ عمر کا روانہ
 بت خانہ کی راہ کو سلیمان
 سیر گل تم کروائیں نہ میں ہم دیکھتے ہیں
 ٹیکے سے خوں ٹہر ٹہر سخت جگر کی قاش سے
 یار کے غم میں کچھ نہیں فکر میں ماس سے
 جیسی ہے خوش تراش ”چھب“ اہم حد بری ہم
 آج تم غیر سے چھینے جوڑے پانی کے
 و فدا شک سے کیونکر ہے اپنی چشم غم خالی
 بزرگ نے دل پر داغ میں سوراخ ہوئے
 کپڑے کئے ہیں گیرے ہیونے ہونقیر آج
 میرے سخن کی قہر کو جانے سلیمان وہ کوئی
 ہاتھ جب چھاتی یہ رکھ کر اکی میں نے یوں کہا
 تب کہا اس نے یہ مسکراہ شوخی سے مجھے

اور کسی طرح اسے تباہ ہو کر اپنے گھر لایا

تو اس کے منہ سے بھلا کس طرح ہنسی نکلتی
 نیلگوں گند اپنا یا مردم بیمار کو
 بس بس اپنی زباں سنبھالو
 غیروں کو ہنسی خوشی بلا لو
 منہ کو شرا کے یوں چھپا لو
 رخت اپنا مسافروں سنبھالو
 چھوڑو تم اور رہ خدالو
 زعفران زار کی سیر اپنے رخ زرد کیساتھ
 چھوڑو اس کو صابون قلم تراش سے
 آئینوں ہر دم بدم سینہ کے ہر غراش سے
 ایسی شکل بن سکے آذیت تراش سے
 پڑ گئے ہمپہ گویا لاکھ گھڑے پانی کے
 جو دریا جوش سے بہتا ہو ہوتا ہے کم خالی
 صدمے درد سے پھر یک جہاں چھوڑیں ہم خالی
 کتنے ہوئے لہو میں لال سرخ ترے لباس سے
 جو آئے دیکھے غور کر چشم گہر شناس سے
 ”بوجھ“ میرے ہاتھ میں یہ جھپٹ یا طاق ہے
 ایک سواند اپنے کام میں تو طاق ہے

سلیمان - صاحب عالم - میرزا سلیمان قہر بہادر خلف عرش آرام گاہ حضرت امجد علی شاہ
 بادشاہ لکھنؤ - از بطن ملکہ گیتی خاندان ادوہ کی آخری یادگار - نازک طبع - رنگین خیال شاعر تھے جن
 میں بلند پروازی - بیان میں انوکھا پن تھا - لکھنؤ کی زبان - فصیح بول چال کے مالک تھے جو ۱۹۱۵ء میں

سلیمان

انتقال ہوا۔ نواب میرزا جعفر علی خاں صاحب سالم لکھنوی رئیس شیش محل نے تاریخ وفات لکھی کہ آج اودہ سے مرگ گیا نام و نشان سلطنت۔ راقم تذکرہ کو لکھنویں آپ کی خدمت میں

آپ نے ظلم کئے ہوئے بتایا ہوتا
آئی ہو فصل بہار اٹھی ہو گنگو گھٹا
قصہ خواں شوق کہانی کا بہت انگو
ناخنِ غم کی رہا کرتی ہو ہر وقت خراش
ہمارا مرغ دل صید نگہ تھا
جلستے ٹھوکر روں سے تم نے مرگ
اشعارہ سُر مگیں آنکھوں گے کر کے
ہیں ڈری کیا جب نہیں سر غریز
نہا سینگے میری عیادت کو وہ
ترے درمیان کا کرے کچھ علاج
سلیماں نہ دینگے کبھی اس کو دل
آج جو غیر کی گردن میں ہیں اے آہ رسا
محبت ہر قسم کی بد توں دل میں بتی ہے
غرض شیخ درہمن سے نہیں نہ شریں

پر مجھے اپنی نظر سے نہ گرایا ہوتا
ساتیا آج تو مستوں کو چھپکایا ہوتا
حال دل میرا کسی طرح سنایا ہوتا
ورنہ یہ جسم جگر کب کا بھرایا ہوتا
کماں سے تیر کیوں بیکار مارا
ہزاروں کو دم رفتار مارا
مرے قاتل نے بے تلواریا مارا
جوانی وہاں باڑہ پر ہے تو کب
اوہر کی جو دنیا اوہر ہے تو کب
زمانہ کا وہ چارہ گر ہے تو کب
وہ بلقیں ثانی اگر ہے تو کب
کل انہیں ہاتھوں سے تھا وہ جگر آسینگے
خدا کی شان کہے میں عجائب بت پرستی ہے
عبادت خانہ میخانہ ہی مذہب بت پرستی ہے

سلیمان

سلیمان۔ نواب الاقدار حسین علی میرزا عرف منجھلے حضور خلیفہ اوسط نواب ناظم
فریدان جاہ منصور علی خاں انکی والدہ نواب شاہ النساء بیگم فریدوں جاہ کی بیویوں میں مقتدر اور
ممتاز تھیں اور انکے اکلوتے صاحبزادے تھے۔ نواب شاہ النساء بیگم نے خوری ۹۲ میں انتقال
کیا۔ جب منشاء میں نواب ناظم اپنے آبائی حقوق نظامت دست بردار ہوئے تو سرکار نے انکی
والدہ اور انکا ملاکر ۳۳ ہزار سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ ۸۶ میں اپنے برادر بزرگ نواب سرسید حسن علی

میرزا اور چھوٹے بھائی نواب ہمایوں قدر محمد علی میرزا معروف بہ میر صاحب کے ہمراہ بغرض تعلیم ولایت
گئے مگر نزل ہریٹ انکے آتالیق مقرر ہوئے۔ موجودہ نواب مرشد آباد کے بھتیجے اور داماد بھی مرشد آباد
میں انکی نیک طبعی اور فیاضی مشہور و معروف ہے۔ طبیعت کو شاعری سے مناسبت تھی طرز بیان و کلام
فکر میں سنجیدگی۔ زبان میں شیرینی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

تعلق جسم خاکی کا ہوا مانع حصولی کا	یہی پردہ ہمارے اوپر تیرے درمیان نکلا
پس مردن کھلا ہم پر آل کار دنیا	جسے تجھے تھی بیداری وہ کعبہ اب گراں نکلا
گر مئی مہر قیامت سے ضرر کیا ہوگا	جسکے سر پر تری دیوار کا سیاہ ہوگا
جان لیگی جو تمنا سے وصال د لبر	دوش حسرت پیہ واں اپنا خازنہ ہوگا
ہم نشیں کیا دیکھتے ہیں چہرہ بیمار صبح	ہے شکست رنگ رخ آئینہ آنا صبح
ہیں یہ دونوں بہر عاشق کا ہش ابن خزیں	آہ بے تاثیر شام دالہ سیکار صبح
جس قدر بھی گویا ہر انجم ترے کیسے میں ہوں	آسمان کو بے منتا جلدوہ رضا صبح
بوئے باغ خلد لاتی ہے نسیم جاقظنا	کھولتا ہے آسمان جس دم در گلزار صبح
وصل کی شب یہ خبر کیا تھی کہ اے دو فلک	شام ہوتے ہی عیاں ہو جائیں گے آنا صبح
سانپ کے منہ میں عقیق سرخ ہے کہتے ہیں لوگ	ہے عیاں یوں خون دل میرا زبان تیر پر
اہل محفل ہوں نہ کیوں خود رقمہ جن تباں	نطق خود حیراں ہے تیری خوبی تقریر پر
فاتحہ پڑھنے بھی برسوں کوئی آتا نہیں	بیکسی روتی ہے قبر عاشق دلگیر پر
رہرواں دادی الفت یہ آفت ہی رہی	بے لگے پہونچانہ کوئی قافلہ منزل کے پاس
کی رسائی کس بلا کی تیر مڑ گاہاں نے ترے	یہ ستم گر تو کر سینہ کو پہونچا دل کے پاس
خانہ کعبے میں جس طرح سنگ اسود	دل عشاق میں کرتے ہیں میں ہی گلگدیا
زندگی سے ترے دیوانے جو تنگ آئینگے	توڑ ڈالیں گے رگ جاں بھی زنجیر کیا تھ
سادہ لوحوں کو نہ کیوں دام میں لائیں زائد	سجھ کر ہے عبادۂ تزدیر کے ساتھ

<p>وصل و فوار بھی آسان ہو کر شہ طایہ ہے ضعف سے سر پہ جھکا تیرے اسیرِ غم کا روزِ تاباں اثرِ جا کے پلٹ آتی ہے تو شمشیرِ کھف میں ہوں جھکائے گردن عاشقوں کے واسطے خبر سے یہ بھی کم نہیں کیا کہوں سچی نگاہوں سے مجھے دیکھ لیا پڑ گئے سینہ پر دُعا میں اتنے چھلے سانس اکھڑی ہوئی آنے سے ترسوں ٹہری عشق کا افسانہ دلکش گل سراپا گوش ہے ہے جبابِ بادہ کی صوت و جود کائنات روں نقول پر مسکد ہے ہنسِ فصلِ گل کا خوش ہے دیکھ کر عاشق کی میتِ ناز سے بولا وہ شونخ تیرے جاتے ہی ہوئی حالتِ یانہ م کی خبر لیتا ہے اپنے قیدیوں کے دانہ پانی کی</p>	<p>حُسنِ تدبیر بھی ہے خوبیِ تقبیر کیا تھ مل گیا طوقِ گل و حلقہ پر کھیس کے ساتھ لاگ ہے کچھ تو دعا کو مری تاثیر کیا تھ تیری تصویر کھینچے یوں مری تصویر کیا تھ دل کے ٹکڑے ٹکڑے کرتی ہو جدائی آپ کی اب چھری اور لگا بیٹھے ہیں جاتے جاتے ٹھو کریں کھاتی ہے اب سانس بھی آؤ جاتے جس طرح قافلے تھم جاتے ہیں آتے جاتے کس لئے پھر بلبلِ آتشِ نوا خاموش ہے ساغر ہے زمینِ حرجِ گہن سر پوش ہے قلقلِ مینا سے پیدا بانگِ نوشا نوش ہے دم ابھی باقی ہے ایسے ضعف سے بیہوش ہے کوئی سکتے ہیں پڑا ہوا کوئی بیہوش ہے قفس میں جب سے آئے ہیں دل صیاد میں گھری</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سما۔ میرزا محمد حسن صاحب خلیف میرزا ثریا قدر شاہ زادہ لکھنؤ ۱۳۱۲ھ کے مشاعرے
میں شریکت تھے۔ یہ دو شعر دستیاب ہوئے ہیں۔

<p>نہ دو رخ میں گذر انکا نہ جنت میں ٹھکانہ ہے سحر سے شام تک کی منتیں و صلت کی باتیں</p>	<p>ترے عشاق کے ہنسنے کی جا اب تک نہیں نکلی مگر واللہ اُس بت کی زباں ہاں نہیں نکلی</p>
<p>سما۔ محمد ذکریا صاحب تلمیذ میرضیاردہلوی۔ نوجوان خوش گو تیز فکر شاعر ہیں۔ منجھڑیل اشعار سے شوخی طبعیت پائی جاتی ہے۔</p>	<p>بھڑکایا اور آتشِ شوق وصال کو</p>
<p>انگریزانی لیکے ناز سے اُس مست خواب نے</p>	<p>انگریزانی لیکے ناز سے اُس مست خواب نے</p>

حسرت ہی لیکے اٹھ گئی شبنم تو باغ سے
شوخی کے ساتھ عمرہ و نماز و اسے
کعبہ کا کیا طواف کیا بت بگڑ گئے
ایھا مہاجر مگر گئے کچھ کھا کے لے سما

دیرانہ عالم کی ذرا خاک جو چھپانی
اور استہابی پہ آیا تو ہوتا
بد دعا غیر کو بھی میں تو نہ دوں گا بھگت
ابو سے دل بچا تو مرنے سے جگر چھپا
لکھا ہے قصہ سوزِ دروں میں ڈرتا ہوں
از بس زبانِ دلبر انگریز تنگ ہے
میں بھی سمجھاؤں جو مانے بات تُو پر دہ نشیں
عائے نظارہ بھی دیکھو شبہ بھی ہے پر دہ بھی ہے

۱۰۰

جو بوسہ لے لیا انکا ہنسی میں بنادٹ کا ہے یہ طہار الفت مرادوں کے ہیں دن لیل و عایلین	بگڑ بیٹھے وہ مجھ سے دل لگی میں نہیں تیری محبت سیرجی میں ہی جاتی ہے میری جی کی جی میں
-------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

سودا شہسوار عرصہ معانی رشک انوری و خاقانی طرہ دستار فصاحت - غارہ و خسار لا
ملک الشعرا میرزا محمد رفیع ابن میرزا محمد شفیع دہلوی ۲۵ھ میں اس مرد میدان سخن کی ولادت
ہوئی۔ مورخین انہیں کابل نزاد کہتے ہیں مگر اصل یہ کہ خاک شاہ جہاں آباد انکے خمنہ میں شامل
تھی شاعر نامور شاہ حاتم کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا میر سوز میر درد۔ میر تقی سے معرکہ لڑایا
ہوئی ہیں جس مبارک فن نے انکے نام کو نند جاوید کیا اسکی ابتدا اسی شہر سے ہوئی مگر افسوس
یہاں کی آب و ہوا انکو راس نہ آئی۔ انہائے زمانہ کی نا قدری سے عین زمانہ شباب میں لکھنؤ چلے
گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مغلیہ سلطنت کے درخت اقبال کی چڑھیں دیک لگ چکی تھی صوبہ داروں
کا دماغ شائبہ شمیم اقبال سے مہک اٹھا لکھنؤ میں وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر کا
دور دورہ تھا۔ ہندوستان کے سر گوشہ سے پریشان حال اور تباہ روزگار مسلمان ادھر ہی
کامیج کرتے اور یا قیمت یا نصیب لکھ لکھنؤ میں اردو صادر ہوا کرتے تھے میرزا سودا بھی فیلی
سے روانہ ہو کر مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے لکھنؤ پہنچے قدر دانوں اور ذی کمالوں
نے انکو ہاتھوں ہاتھ لیا خدی و نون میں نواب وزیر ملک سائی ہو گئی آصف الدولہ تو ایسے
ذی جو ہر سپاہی منہ شرفا کی تلاش ہی میں بستے تھے انکی بڑی آویھکت کی خصوصاً اس وجہ
کہ نواب شجاع الدولہ نے خود انہیں بڑے شوق سے لکھنؤ بلایا تھا مگر اسوقت انہیں نہیں سکتے
تھے یہ بھی دماغ ہفت ہزاری لائے تھے۔ عزت کے سامنے دولت کو سپت خیال کرتے تھے
ملک الشعرا کا خطاب شاہ عالم کے دربار سے حاصل ہوا تھا اب چہ نہ ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر
بھی معاش کیلئے محنت ہوئی عیش و آرام کی زندگی بسر کرنے لگے۔ نواب وزیر کی تعریف
میں نئے نئے رنگ کے تھیکے کے خوب خوب زور طبع دکھایا۔ میرزا سودا کی شاعرانہ محاسن

تقادی کا دائرہ وسیع تھا۔ تحقیقات کے ابر میں جو بھی کجی چمک ہی تھی وہ مضبوط تھی یہ اپنے
 معاصرین کا مقابلہ کر سیکو ہر وقت کیل کاٹے سے لیس رہتے انکی علمی ادبی واقفیت کا حال۔
 یہ تنبیہ لعافین، دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے جس میں میرزا فاخر مبین کی بری طرح خبر لی ہے انکے
 دامن سخن کی دہجیاں اڑا دی ہیں۔ نقاد ان سخن میر کے کلام کو آہ۔ سودا کے کلام کو داہ سے
 تعبیر کرتے ہیں۔ یعنی درد۔ اثر جذبات حقیقت رسوز و گزار میر کے کلام میں ہے وہ ملی
 جذبات کے نقشے موثر اور دلکش پیرایہ میں کھینچے ہیں۔ درد آمیز واقعات۔ رقت انگیز واردات
 کی سیدی سادہ زبان روزمرہ میں ادا کرتے ہیں۔ دل کی اندرونی کیفیت دکھاتے ہیں جسکی نظیر
 سودا کے ہاں معدوم ہے شکوہ الفاظ بلند می مضامین۔ نعت خیال نادر استعارات بے بدل
 تشبیہات جقدر سودا فخر میں ہیں۔ اس نگارنگی سے میر کا کلام محروم ہے۔ میرزا زبردست
 الفاظ کے سرمایہ دار ہیں جن کی مدد سے وہ بتدل اور پیش پا مضامین کو بھی زینتی الفاظ سے مزین
 بنا دیتے ہیں۔ اور معمولی شعر میں بھی انتہا کا جوش پیدا کر دیتے ہیں غرض میر کی سادگی سودا کی
 معنی آرائی۔ دونوں کے ذہن رسا کی رسائی قابل داد ہے۔ یہ ایک اپنی اپنی جگہ مسلم الثبوت
 استاد ہے۔ گو میرزا سودا کو شاہ حاتم سے نسبت ملد ہے۔ مگر حقیقت یہ کہ سودا کی شاکر و
 سے شاہ حاتم کا آفتاب شہرت آسمان سخن پر طلوع ہوا۔ ہونہار شاگرد نے استاد کے نام میں چاچا نہ
 لگاؤے۔ اردو میں قصیدہ گوئی کا موجد اگر کسی کو کہہ سکتے ہیں تو وہ صرف میرزا ہی کی ذات پر خشک
 زوقم نے عالم سخن میں ہاک بٹھادی مقطوع اجواب قصائد سنکر مخالفین نے بھی انکا لوہا مان لیا
 ترکی۔ فارسی۔ عربی علم میں تند گاہ تھی۔ دلی کے روڑے نہ بنے مگر اردو کے وہنی بنے رہے
 لکھنویں رہ کر بھی شان میرزائی کو نہ چھوڑا محقق اور کامل الفن تھے مختلف السنہ کی واقف کاریوں
 کا کمال قصائد سے ظاہر ہوتا ہے شیخ اسخ نے انہیں کی آنکھیں بیکھر تحقیقات کا دعویٰ کیا وہ نہ
 لکھنویں سودا اور اسخ سے پیشتر نہ متروکات کا لحاظ تھا۔ نہ زبان کی چھان میں کاشوق۔ نواب
 خان شمسوٹ گشت بنجا سودا کے باب میں یہ تحریر کرتے ہیں کہ ”میرزا از اقسام دانشمندی فکر معقول

نداشت و باجی ریکہ بس یا رگفتہ و بال شیدہ داشتہ سخت حیرت ہو کہ جس شخص کو اضافہ سخن پر
ایسی قدرت حاصل ہو کہ تیری شہزاد قلم سے ہر کوئی سایہ سے بدتر کر دکھائے۔ جو دت فکر سے سایہ و یولہ
کو ظل بہانے۔ اُس کو شہنوی پر قدرت تام نہ حاصل ہو۔ شاید حضرت شیفتہ نے تذکرہ نگاری
کے زمانہ میں میرزا کے دیوان کو بالاستعیاب نہ دیکھا ورنہ جو شہنوی انکے کلیات میں موجود ہے
اُسکو پڑھ کر ایسا جملہ بھی نہیں لکھتے۔ چوں کہ سوول کے کلام میں بیشک زیادہ ہیں مگر انہیں بھی زبان اور
روزمرہ کلام کا پورا ذخیرہ موجود نہ ہو۔ محاورات میں ضرب الامثال میں اصطلاحات میں اور ہر شاعر
کا سچا طہر موقع پر ہے۔ ہر صنف میں یہ عالم ہے کہ طبع رسا و ریالی طرح لہریں مارتی ہے کیسی
ہی سنگلاخ زمین ہو مگر اُنکے سامنے پانی ہے۔ میرزا سودا کی زود گوئی اور فی البدیہہ شعر کہہ دینے
کے متعدد قصے زبائر و خلائق ہیں۔ انہیں گے زمانہ میں شیخ علی حزیں ایران سے آئے اور بحیثیت
شاعر گرامی ہندوستان ان سے ملے سوول نے اُن سے داد سخن لی ہے۔ سودا عالم شباب
پر پری تک لکھنویں ہے اور انکو لکھنؤ سے ایسی الفت ہو گئی کہ وہیں کی خاک میں آرام کر رہے ہیں
کل ۷۰ برس گلشن عالم ہوا کھائی۔ اور ۱۱۹۵ھ میں عازم میرجنت ہوئے۔ یہ قطعہ تاریخ لکھنے مزار پر
کندہ ہے۔

خلد کو جب حضرت سودا گئے	فکر میں تاریخ کی باہر ہوا
بولے منصف و کرکریائے عناد	شاعران ہند کا سرور گیب
انکے کلیات کے متعدد نسخے راقم کے کتبخانہ میں موجود ہیں جن میں سے بعض انکی حیات کے مرتب شدہ ہیں اور اُن میں ایک خوشخط نسخہ میں ایک نہایت نفیس قلمی مرقع بھی موجود ہے۔ یہ اشعار انکے کلام کا انتخاب ہیں چیم انصاف ہیں کی نظر میں سب گو مرنا یاب ہیں۔	
شب کو مجلس پیچ وہ غارت گریہ خانہ تھا	تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے برگانہ تھا
اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن	جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہر خزاں کا
ہستی سے عدم تک نفرت کی ہر راہ	دنیا سے گدزنا سفریاس ہے کہاں کا

لنگاہ مست نے ساتی کی عالم کو چکا ڈالا
 دین و دل و قرار و صبر عشق میں تیرے کھو چکے
 وصل بھی ہو تو دل مرا غم کو چھوڑے ہے حجر کے
 جو مذکور اس سے کرتا ہے کوئی غنوار رو کا
 ورنہ مجھے قبول ہے لے کر نکو بکیر
 قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے
 ہزار آب حیات چھڑکیں مسیح اور حضرت کی لیکن
 چھٹیر مت باد بہاری کہ میں جوں بکھت گل
 جو جسکی چشم کی گردش سے بیہوشی و عالم کی
 نہ کھینچ لے شانے ان نفو کو یاں و اکا دل افکا
 دور رساں رہا ابھی یا ابھی چشم پر آب
 از خم کا دل کے تر و تازہ ہے انگو برید
 طیش نے ان نوں کی نئی صورت نکالی ہو
 صبا سے ہر صحر محضیکو لہو کی باس آتی ہے
 جتنے ہیں خبر ویاں سب لستاں ہیں لیکن
 چھوٹا جو زلف سے تو پھنسا دام خط کے بیچ
 سودا کے زرد چہرہ کو شوخی کی راہ نے
 میں دین جان ڈھونڈ کر اپنا جو نکالا
 دیکھنے و اماندگی اب کیا دکھائے
 وہم غلط کار نے دل خوش کیا
 نہ تھی توفیق مجھ سے کی تو اتنا ہی کہہ دیتے

کہیں مدہوش ہے شیشہ کہیں ساغر ہے متولا
 جتنے جواب کے ہم بچے نام نہ لیسنگے چاہ کا
 یہ تو ہمیشہ ہے رفیق وصل ہے گاہ گاہ کا
 تو کہتا ہے کہ چپ رہ اسکو ہے آزار رو کا
 لیکن نہیں مانع سوال و جواب کا
 دریا میں ہے ہنوز پھوپھو لا جواب کا
 اسٹھے نہ محشر تلک سیائے شہید سے لب ہاں کا
 پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا
 بھلا دیکھو تو پھر وہ سب اتنی گفتم کیا ہو گا
 اسیرا تو اس ہے یہ ند نے سجیہ کر جھٹکا
 دیکھ سودا اگر گردش افلاک سے کیا کیا ہوا
 جاری رہتا ہے مری چشم سنا سودا
 لپکتا ہے ٹارا توں کو یوں پکتا ہے جوں پھوڑا
 چین میں آہ گلچیں نے یہ کس قبل کا دل توڑا
 اللہ نے تجھی کو اک جانساں بنایا
 یہ مریغ دل ہمیشہ گرفت رہی رہا
 کہتا ہے تیرا رنگ تو اب کچھ نکھر چلا
 سو حضرت دل سدا اللہ تعالیٰ
 فائدہ یاروں کا سفر کر گئی
 کہ نہ جانے وہ نظر کر گئی
 جو آیا ہے تو خالی مت پھرے دشنام تیا جا

دامن صبا نہ چھو سکی جس شد سوار کا
 ساتی چین میں چھوڑ کے جھک کر ہر حلا
 وہ ہم نہیں جو کریں سیر وستان تنہا
 سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ
 سوا پھر آج تیری آنکھیں بھی آئیاں ہیں
 زباں ہے شکر میں قاصر شکستہ ملی کے
 دکھاؤں گا تجھے زباں اس آفت میں کو
 سودا تمہارے عشق میں شیریں سے کوہ کن
 کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہوں عشق باز
 آدم کا جسم جبکہ غاصر سے مل بنا
 کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جا غم ہے شیخ
 جو گذری مجھ پر مت اُس سے کہو ہوا سو ہوا
 مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر
 کہے ہے سنکے مری سر گذشت وہ ہر دم
 ڈرتے درتے جو کہا میں کہ ترا عشق بپا
 آتش ہر تری گرمی باز محبت
 ہر جرم کو ہے عفو ترے عہد میں ظالم
 ملک سادہ دلی پر تو مری رحم کر آیار
 دل طوطی خط کو نہ دے اُس شوخ کی سوا
 وفائے گل میں نے چشم مردت باغیاں میں
 جو ہے جو ہر اسے جانیں ہیں بد کو ہر

تقطع

پہونچے کلب اُس کو ہاتھ ہمارے غبار کا
 پیانہ میری عمر کا افسوس بھر حلا
 بہشت ہو تو نہ منہ کیجئے باغیاں تنہا
 کیا جانے تھنے اُسے کس آن میں دیکھا
 عالم کے دُشمنے میں کل کچھ تو رہ گیا تھا
 کہ جس دل سے مٹا یا غلش ہائی کا
 خلل دماغ میں ہے تیرے پائے پائی کا
 بازی اگر چہ پانہ سکا جاں تو کھوسکا
 لے رو یا ہ تجھے تو یہ بھی نہ ہو سکا
 کچھ آگ بج رہی تھی عشق کا دل بنا
 یہ قصہ دل نہیں کہ بنا یا نہ جائے گا
 بلا کشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا
 مرے ہو کو تو دامن سے وہ ہوا سو ہوا
 یہ کون ذکر ہے جانے دو جو ہوا سو ہوا
 تہمتہ مار لگا کہنے وہ طنز درست
 سر پیچھے پھرتے ہیں خریدار محبت
 گردن زدنی ہے سو گنہگار محبت
 ہوں تجھے شکر سے طلبگار محبت
 کھا دے گا اس آئینہ کو نہ گناہ محبت
 شکل بیل کہ ہے اس باغ سے کنج نفس بہتر
 عیب کو سمجھے ہیں اس وقت بہتر بہتر

مور و ننگ ہو وہ نخل جو ہو بار آور
 اکبر و ذریعہ کیا کام ہی ہو لے دست
 سمندر کر دیا نام اس کا ناحیہ سب کھل کر
 ہر صبا کے خاک بھی میری اور بد
 یا نالہ کو مرغ تو یا گریہ کو نا صبح
 آشیانوں کو اجڑا کر کے فریاد و فروش
 لے لے کو خاک لے لے تجھ کو چار و انعام
 دیکھوں ہوں میں اسی ستم ایجا کو طوف
 پتھر کی لیک تھا سخن اس کا ہزار حیف
 پہچانیں ہم نہ گل کو نہ ہم گل کے روشناس
 بس چلے تو دیکھنے ہرگز تجھے تجھ کو ندوں
 عبت باز ہوں میں لکھ لکھ شرح دل بال کبوتر
 ترے غم کا دل پر خون سے استقبال کرنیکو
 لالہ خود رو نہیں ہے خون سے فرماو کے
 ہے شرط دروہیوں کہ بجز حکم عند لیب
 قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہو بس تمام
 دل نالاں کو مرے کسی کے آرام سے کام
 بھلا گئ تو تو نہ ہتا ہو ہمار کی ثباتی پر
 کیا بچائی اُن نے سیر دل کے کاشانے میں ہوم
 گھر میں آنے سے کیا منع تو یہ بھی کہنے
 شیخ کہتا ہے مریدوں سے جو تم ہو حق

پائی ہے بے ثمری ہم نے ثمر سے بہتر
 ہی ہیں کون سی جاگہ ترے در سے بہتر
 ہوئے تھے جمع کچھ آنسو مری آنکھوں سے بہتر
 جاتی نہیں ہی مجھے تری جستجو بنوڑ
 دو چہرہ عاشق سے ہوں الکار فرات
 باغیاں ظالم اہی سویا لے بیل خوش
 چھاتی مری سیرا کہ اک دل ہزار و انعام
 جوں صید و شہت ذبح کے صیاد کی طرف
 بولی زبان تیشہ نہ فرماو کی طرف
 ہند کر کے آنکھیں کھولیاں صیاد کی طرف
 آئینہ گھر میں ترے رہنے ندوں مقدور تک
 دلوں کے اڑ گئے پرنے نہ پہنچی کچھ خبر و اتک
 وہ قطرہ مار ساطالع ہے جو پہنچا نہ ترکان تک
 جوش میں آکر لگا دی کوہ کے دامن میں آگ
 کوئی کسی فرار یہ ہرگز نہ لائے گل
 ذرہ بھی ہم ترپنے نہ پائے کہ بس تمام
 کوئی بے چین ہے اپنے اسے کام سے کام
 بتا روتی ہے کسی ہستی سو ہوم پر ہم
 شور ہے جسکے لئے کعبہ میں تجا نے میں ہوم
 راہ کو چہیں ملاقات کروں یا کروں
 ہوں تو ظہار کر امات کروں یا کروں

ناصحا اٹھ مرے بالیں سے کہ دم کرتا ہے
 خواب شیریں میں ہے وہ دل ہر مالِ شوق
 ندیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے
 غرض کفر سے کچھ دینے ہے مطلب
 خدا دشمنوں کو نہ وہ کچھ دکھائے
 مگر تجھے رنجیدہ خاطر ہے سودا
 مجھ جیسے جو خادم کی ہو خدمت تمہیں عار
 سخت جگر آنکھوں سے ہر آن نکلتے ہیں
 تجھ تیرنگہ کے ہے کشتوں کا جہاں مدفن
 سر خاک و گریباں چاک آغشتہ بخود امن
 نے بیلِ حسن نہ گلِ نودمیدہ ہوں
 گریاں فصلِ شیشہ و خنداں بظرد جام
 کوئی جو پوچھتا ہو کہ کس پر ہوا دوا خواہ
 تیغِ نگاہِ چشم کا تیرے نہیں حریف
 کہیں مہتاب نے دکھایا ہے اس غورِ شیداں کو
 ”دوانہ“ ہو گیا سودا تو آخرِ سیرِ خیمہ پڑہ پڑہ
 باتیں کہ گہرائی میں تیری بھولی بھولیاں
 حیرتِ اسکو نیند کرنے دی کچھ کھو
 کیا چاہتے تھے سزا بگشت پر خفا
 ناک نے تیرے صید چھوڑا زمانہ میں
 کیوں کر نہ چاک چاک گریباں دل کروں

مانے دل کھول کے دو چار کرو یا نکر دوں
 جی دھڑکتا ہے کہ بیدار کروں یا نکر دوں
 سو یک قطرہ نے میں ہم دیکھتے ہیں
 تماشائے دیرِ حرم دیکھتے ہیں
 جو کچھ دوست سے اپنے ہم دیکھتے ہیں
 اُسے تیرے کوچہ میں کم دیکھتے ہیں
 تو خوش ہو تم مجھ کو بھی محروم بہت ہیں
 یہ دل سے محبت کے ارمان نکلتے ہیں
 سبزہ کی جگہ داں سے پرکان نکلتے ہیں
 گیا گھر سے ترے عاشق با شان نکلتے ہیں
 میں موسم بہار میں شارج بریدہ ہوں
 اس میکہ کے پیچِ عبتِ آفریدہ ہوں
 جو گل ہزار جا سے گریباں دیدہ ہوں
 ظالم میں قطرہ قرۃ خوں چکیدہ ہوں
 پھرے ہے ڈھونڈتا ہر شب جہاں باد کی گلیاں
 نہ میں کہتا تھا لے ظالم کہ یہ باتیں نہیں ”بھلیاں“
 دل لیکے بولتا ہے جواب تو یہ بولیاں
 آنکھیں جب آرہی تھے گہرے بھولیاں
 جس سگینہ کے خوں میں چل میں بولیاں
 ترپے ہے مربعِ قبلہ نما آستینا نے میں
 دیکھوں ہوں تیری زلف کو میں ست تار میں

ہم ساتھ تو ایک ہیں تجھے ہیں کئی
 جی تک تو دیکھے لوں کہ جو ہو کارگر کہیں
 ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی سے مجھ کو نیند
 ساتی ہے یک تسم گُلِ فرصت بہار
 جاوید بھرے ہیں چشم میں مت آئینہ کو دیکھ
 خوشنابیوں کبھو نہ مری چشم سے بہا
 طائر رنگِ خاکی نہط اب اے صیاد
 ہوں میں وہ خوشی رُم خوردہ کہ تاوشتِ عدم
 صفحہ ہستی پر اک حرف غلط ہوں سودا
 جرم سے اسکی جفا کہ دف کی تقصیر
 کیفیتِ چشم اسکی مجھ یاد ہے سودا
 حکمران کا ہے جو تجھ کو صنم کیا کرتے ہیں
 کسی کی مرگ پر اے دل نہ کیجئے چشم تر ہرگز
 سودا خدا کے واسطے کہ قصہ مختصر
 دل کے پرزوں کو بغلِ پنج لئے پھرتا ہوں
 ببلِ حین میں کس کی ہیں یہ بدشربا بیاں
 اتونے سودا کے سین قتل کیا کہتے ہیں
 کس کس طرح سے دیکھیں اس باغِ فیضائیں
 دل کو تو طرحِ صبح سے دلاسا دیا کروں
 عاشق کی بھی کٹتی ہیں کیا خوب طرحِ راتیں
 ساتی کو پھر نوید بہار آئی باغ میں

جاوید لے تو آپ کو آئینہ غلے میں
 لے آہ کیا کروں نہیں بکت اثر کہیں
 جس کو پکارتا ہوں سو کہتا ہے مر کہیں
 ظالم بھر پڑی جام تو جلدی سے بھر کہیں
 دھڑکے سے دل مرا کہ نہ بے لطف کہیں
 اٹکانہ جب تک آن کے تختِ جگر کہیں
 ہوں تو میں ہاتھ میں تیرے پاؤں جاتا ہوں
 پاٹ کھڑکے ہے تو مانند صبر جاتا ہوں
 جب مجھے دیکھ کے بیٹھو تو اٹھا جاتا ہوں
 کوئی تو بولو میاں منہ میں باں ہو کہ نہیں
 ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
 میاں ہم تو مسلمان ہیں خدا کہتے بھی دگر ہیں
 بہت سارے اُن پر جو آتش پرستے ہیں
 اپنی تو نیند اُگنی تیرے فسانے میں
 کچھ علاجِ انکا بھی لے شیشہ گراں ہو کہ نہیں
 ٹوٹی پڑی ہیں غنچوں کی ساری گلابیاں
 یہ اگر سچ ہے تو ظالم لہے کیا کہتے ہیں
 کید ہر گئے وہ ساتی وہ ابروہ ہوائیں
 آنکھیں جو جاتی نہیں سکو میں کیا کروں
 دو چار گھڑی روناد و چار گھڑی باتیں
 سودا نے پھر خلل سا کیا تو مانع میں

فراموش ان دنوں ہم شہر یوں دل سیر سودا
 کیجئے نہ اسیری میں اگر ضبط نفس کو
 دم ہارنا چھتا ہے گئے عشق میں تیرے
 مست ویر و حرم کے تو سمجھ سجد میں کچھ فرق
 بس ہو تو رکھوں آنکھوں میں اُس آفتِ جاں کو
 لہو اس چشم کا پونچھ سے ناصح نہ کہیں کو
 کرے تک منتقل کوئی مرے بید و قاتل کو
 آپہنچ ظالم کہ پھر ایام کب آتے ہیں یہ
 غیرت و آبرو و حرمت دین و ایماں
 مفلس ہیں نہ بوجھ جو کہتے نہیں ہیں کچھ
 غنچہ سے مسکرا کے اُسے زار کر چلے
 آئے جو نرم میں تو اٹھا چہرہ نقاب
 گردش سے اُس نگاہ کی لے مقصد
 اتبوں میں چھوٹنے کا نہیں اسکو ناصحا
 کیجوا نذر قبول کہ تجھ تک ہماری آہ
 مست پونچھ یہ کہ رات کٹتی کیونکہ مجھ بغیر
 کل ہی پڑی سسکتی تھی بلبل چمن کے بیچ
 پروانے رات شمع پر اتنے جلے کہ صبح
 پروانہ کون سا تھا جلنا شام کو کہ شمع
 میرے لہو سے ہے مری دیوار گھر کی مسج
 شکوہ کیوں کر ہے ہر مراثی کس رخ کا

خبر اسکی جہاں آباد کے یاروں کست پوچھو
 دے آگ ابھی شعلہ آوازِ نفس کو
 جس کا دم اول ہی دم باز پسین ہو
 تپہری کا جب پوچھا آیا تو کہیں ہو
 اور دیکھنے دوں میں نہ زمیں کو نہ زماں کو
 جو دل ٹوٹے کسی کے ہاتھ سے پیوند کیونکر ہو
 دکھا ہے خاک پروانہ پر گریاں شمع محفل کو
 فصل گل کے کچھ گئے دن کچھ چلے جا ہیں یہ
 ردوں کس کس کو میں یاروں کہ گیا کیا کیا کچھ
 خالی ہمیشہ کیسہ اہل کرم رہے
 نرگس کو آنکھ مار کے بیمار کر چلے
 پروانہ ہی کو شمع سے بزار کر چلے
 دنیا تمام نرم خرابات ہو گئی
 ہوئی جو کچھ تھی قبلہ حاجات ہو گئی
 سننے سے ارغماں لئے سخت جگر گئی
 اس گشتگو سے فائدہ پیارے گذر گئی
 ذرہ نہ اس کے حال پگل کی نظر گئی
 خاکستران کے لیکے صبا دوش بر گئی
 روتی ہوئی نہ نرم سے قدرت سحر گئی
 میری ہی موجِ خوں سحر بیرون دگئی
 تیری کب آستیں مردہ لوہا سے بھر گئی

ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے
کہ اس نوح میں سوا برہنہ پا بھی ہے
ضمیمہ رکھتے ہیں جسکو دکھ کر اللہ یاد آئے
مژدہ بادائے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار
حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں متے مرتے
زاہد تجھے قسم ہے کہ تو ہو تو کیا کرے
جاتا ہوں ایک میں دل پُر آرزو لئے
یہ یاد رہے بھوکو بہت یاد کرو گے |
او خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی
آئی سے سحر مہونے کو ظالم کہیں مر بھی
اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے
یہ "نین" وہ میں جن سے کہ جھگل سہ ہونے
سخت جگر کی نقوش کو آگے دہرے ہونے
جلوہ حُسن اُسے حسرتِ دیدار مجھے |
بیالے یہ ہیں مہر کاسے دہر مردے
رگتا نہیں روکے سے کسو کے چیدہ آئے
دو برگ لئے گل کے نسیم سحر آوے
میرے دلِ ناشاد کی امید بر آوے
قاصد کے بدونیک کی مجھ کو خبر آوے
کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے پر آوے

<p>قد کو تیرے جس جگہ مشقِ ملامت ہے تصور میں ترے کہیو صبا اُس لا ابالی سے بدلاترے ستم کا کوئی تجھے کیا کرے سودا کے جواب میں یہ اٹھا شور قیامت کس شکار انداز کا یارب ہوا ترکش تھی عجب بیداد حسرت پر مری صیلا کہ ہے کسی دردِ دل پیارے تہا رانا ز کیا جانے نہ پڑھیو غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے چمن میں کس کی مدارات تھی بتا تو نسیم</p>	<p>اِس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہے گلے لگ لگ میں دیارات تصویرِ نیالی سے پناہی تو فریقہ ہو سے خدا کرے خدا مِ ادب بولے الٰہی آنکھ لگی ہے مرغِ تک قبلہ نما کے بھی حکم میں تیرے و کھاتا ہے مجھے اُسکو جسے آزاد کرتا ہے جو گدڑے صید کے جی رہے صیاد کیا جانے وہ ان طرزِ دل سے کیا واقف یہ انداز کیا جانے کہ صنم غنچوں کے سب عطردان کھول دے</p>
<p>ہوا ہے ابکے سودا اور کیفیت کا دیوانا لبوں پر مہر خاموشی زباں اور یہ افسانا</p>	<p>فرا کہتا ہے اِس عالم میں جا کر اُسکال جانا جو کوئی بات پوچھے تو واشک آنکھوں میں بھلانا</p>
<p>بیاں میں کیا کروں یونگی اپنی کا افسانا خوش آتا ہے مجھے گلیوں میں سنگ کو کھانا</p>	<p>نہ میر اکھر میں جی لگتا نہ بھاتا بن کا دیرانا اے صاحبِ عبث یہ ہے ترا یہودہ سمجھانا</p>
<p>عزت مت بک نہیں میں نتائیر کہا صاحب میں اپنی جان سے نیراموں تو مت تناسل صاحب</p>	<p>مری آہ و فغاں کرنے سے بتلا بھکھو کیا صاحب بھلا چاہے تو اپنی آبرو کو لیکے جانا صاحب</p>
<p>خدا جانے یہ مجھ پر کیا بلائے ناگہاں آئی نہ بھکھو تاب طاقت نہ یہ صبر و شکلیائی</p>	<p>کہ اک باری ہوا میں چھوڑ عقل و ہوش سودا اگر چپ میں تو مرا ہوں گر بولوں تو رسوائی</p>

انہیں معلوم کیا انجام رکھتا ہے یہ غم کھانا	
طرح سیاب کے ہے بقراری روز و شب مجھکو	ہنیں معلوم فرصت ہوگی اُس دُوری تک مجھکو
ستا ہے غم اُس ظالم کا اکثر جب تب مجھکو	ٹپے میں اپنے جینے کے بھی لالائے اب مجھکو
ہوا ہوں ناتواں ایسا نہیں جاتا ہوں بچانا	
ترپنے سے مرے سیاب بھی بیتاب تھا ہے	جلی چھاتی کو میری دیکھ غم سے ابرو تباہ ہے
مرے شور و فغاں سے رات کو کم کوئی سوتا	مجھے جو دیکھتا ہے آپ ایندھن کھوتا ہے
مری تدبیر میں عاجز ہیں سائے شہر کے دانا	
کوئی کہتا ہے اسکے واسطے قناد کو لاؤ	کوئی کہتا ہے اسکی فال جا ملائے کھلاؤ
کوئی کہتا ہے سایہ ہے اسے یارے کو کھلاؤ	کوئی کہتا ہے اسکو قید کر زنداں میں لیجاؤ
کوئی کہتا ہے لا حاصل ہو دیوانے کا غم کھانا	
میری حیرت کی صُوت دیکھ آئینہ ہوا حیراں	میری فریاد کو سنکر جس بھی ہے سدا نالاں
میری افسردگی کو دیکھ کر کلا گئیں کلیاں	مرے واسوخت کو سنکر کے ہوشِ شب بھی گریاں
میری بتیاہوں کو دیکھ حل جاتا ہے پروانا	
کبھی آتا ہے جی میں یار کے کوچہ میں چٹھیلوں	کبھی آتا ہے جی میں جا کے دشت اور کوہ میں دُلوں
کبھی آتا ہے جی میں کوہ کن کی طرح سر چیلوں	کبھی آتا ہے جی میں لٹتے ہی لٹتے جی دُلوں
عرض اب سب طرف سو جھٹا ہے جان کا جانا	
کبھی گھبرائے اٹھ جاتا ہوں دُخت سے بیاباں میں	کبھی پھرتا ہوں ننگے پاؤں میں خارِ نیلاں میں
کبھی چلتا ہوں کلخن کی طرح ننگے گلستاں میں	کبھی شور و فغاں کرتا ہوں جا جا غنڈ لیاں میں
کبھی جا سیر گلشن میں ٹپک کر سر کو رو آنا	
کبھی حال زلیخا پر میں قتل دہوش کھوتا ہوں	کبھی یعقوب کی تربت کو اشک سے دہوش ہوں
کبھی ایوب کا سن صبر میں بیتاب تھا ہوں	کبھی لک کر گلے میں گور سے مجنوں کی دہاں

	کبھی سنگ مزار کوہ کن سے سر ہٹک آنا
کبھو پھرتا ہوں تنہا شہر میں خوش سے سر عریاں تجلی اس طرح سے دھیکرا بھرا دوسرے گرداں	کبھو راتوں کو میں کتا ہوں گھر میں نا لہ افغاں کبھو ہوتا ہے میرے ساتھ سوا جمع طفلان
	کوئی کہتا ہے سوائی کوئی کہتا ہے دیوانا
<p>فلک بال ہما کوں میں سوئے ہو گس انی کہ چشم نقش پاسے تا عدم نکلی نہ حیرانی کہ ہو جو تیغ باجوہ سے عزت ہے عریانی وگر نہ دیکھ آئینہ کو تیر ہو گئے پانی مگر زانو سے اک باقی دل ہے ربط پیشانی تو کوئی سنگ سے بنتی نہ کل لعل رمانی بجا ہے کہنے ایسے کے تیں گریو سفانی جو اسکو پھر کہوں تو ہوں میں دود و سلمانی خدا گریہ نہ فرما تا نہیں کوئی مرثانی آبداری اسکی گریہ کھینچے قیاس امتحاں نکلے وہ اسیں سے تو شور قیامت مہمیاں تاب کیا باہم ہیں اجڑائے ارضی توایاں پھر ہوا بیچ وہ شب رنگ سے جگنو کی دمک پھینک دے بڑھ کے جو تو شرق و مغرب تک عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پائے منفاک کہ پہلے جام سے خاک پر چھڑک انی چو باجیب نشینی و بادہ بیانی</p>	<p>عجب ناوان ہیں وہ جنکو عجیب تاج سلطانی نہیں معلوم ان نے خاک میں کیا کیا لاد کھیا مقرر جان ارباب ہنر کو لے لیا بس میں ہماری آہ دل تیرا نہ تڑپا ہے تو یا قسمت دیکھوئی جاگ میں رسم دوستی اندوہ و زنی موافق گر نکرتا عدل اسکا آب آتش کو جسے یہ صورت و سیرت کرامت تھی دہی ہوگی معاذ اللہ یہ کیا حرف بے موقعہ ہوا سرزد غرض شکل ہمیں پڑتی کہ پیدا کر کے ایسے کو انگلیاں اڑ جائیں دم پر اسکے دست ہم کی صور اسرافیل سے کچھ کم نہیں اسکی نیام جیتے جی جمعیت افلاک ہوئے منتشر گاہ آجائے نظر رگاہ نظر سے غائب رو برو سے اگر آئینہ کے اس گلگوں کو اتنے عصہ میں پھرا دے کہ اسے باد رک مجھی تو زور ہے ساتی کی یہ ادا بھائی جو چوچھائیں تو کہا سن لی مجھے سوائی</p>

یہ سب کچھ دیکھ کر قیامت کے پیر
تیار ہوئے گا کہ یہ سب وہ عجیب بھائی

بیاد از حریفان بادہ پیما را

سوز رطوبت انوار سید محمد میر مرحوم۔ میر تقی میر اور سواد کے معاصر تھے۔ اپنے نام کے جزو ثانی کی نسبت سے پہلے میر تخلص کرتے تھے جب میر کا تخلص ان سے زیادہ مشہور ہوا تو بمقتضائے انصاف میر کو چھوڑ کر سوز تخلص اختیار کیا۔ ان کے والد سید ضیاء الدین بہت بزرگ شخص تھے اور تیر اندازی میں صاحب کمال تھے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت قطب عالم گجراتی قدس اللہ سرہ تک پہنچتا ہے۔ میر سوز کے بزرگوں کا اصلی وطن بنجارا تھا لیکن ان کے والد پرانی دہلی کے محلہ قراول پورہ میں سکونت رکھتے تھے۔ جب شاہ عالم کے زمانہ میں ملی بہت تباہ ہوئی اینٹ سے اینٹ بچ گئی تو میر سوز لباس فقیرانہ اختیار کر کے لکھنؤ چلے گئے۔ تذکرہ گلزار ابراہیمی سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۹۶ھ میں میر موصوف لکھنؤ میں براجم ہے تھے۔ مگر نوابی دربار تک سائی حاصل نہ ہوئی تھی ۱۲۱۲ھ میں جب مرشد آباد سے دوبارہ لکھنؤ آئے تو قسمت نے یادری کی اور نواب آصف الدولہ ان کے شاگرد ہو گئے۔ پورے دو برس کا عرصہ نہ گزرا تھا کہ بے برسی عمر میں لکھنؤ میں اس رفاہی سے رحلت کی ان کے اخلاق و عادات کی نسبت صاحب طبقات الشرا کا قول ہے کہ "یتخص علی طبیعت درویش خصلت ظریف الطبع خوش گفتار ہمیشہ امیر دل کی صحبت میں رہتا تھا"۔

انہوں نے شاعری کے علاوہ شعر خوانی کا ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا جس سے کلام کا لطف و چند ہو جاتا۔ شعر کو اس طرح ادا کرتے کہ خود مضمون کی صورت بن جاتے اور شعر نہایت سوز و گداز سے پڑھتے۔ عرب میں فن شعر خوانی کو "انشاد" کہتے ہیں۔ ہندوستان کے اردو شعرا میں سب سے پہلے میر سوز نے طریقہ انشاد کو رواج دیا مگر مشینہ خوانوں کو اس کو بام ترقی پر پہنچا دیا۔ وہ میدان جنگ کا بیان اس طرح کرتے ہیں آواز میں دل کی گرج پیدا ہو جاتی ہے اور سامعین کے سامنے تواریخ کی طرح کھنڈ جاتی ہے۔ اس نئی روشنی کے زمانہ میں بھی انجمن میاں لکھنؤ کے اکثر اراکین اپنی خوش الحانی سے میر سوز دہلوی کی یاد کو تازہ کرتے رہتے ہیں۔ سوز کا کلام سلیس ہے سادہ ہے بے تکلف ہے۔ بیان میں بیاحتیاج اور آدھے مگر سادگی پھیکے پن اور بے لطیفی کی حد تک پہنچ

جاتی ہے لیکن پھر بھی دیوان محاورات کے خزانہ سے بھر لو رہے۔
 انکے ایک بیٹے کا نام میر مہدی اور تخلص داغ تھا۔ یہ ۲۰ برس کی عمر میں ایک حسد پر
 عاشق ہوئے لیکن وصل کی تدبیر بن نہ پڑی ایک دن اُس کا خط آیا کہ میں تم سے کل آکر ملو گی
 انہوں نے یہ سمجھا کہ کل سے مراد فدا کے قیامت کا اسی وقت تن سے روح پرواز کر گئی اور کجا
 وصل کے وصال ہو گیا مرتے دم یہ شعر اس کے خط پر لکھ دیا۔

ازجان مقے بود کہ مکتوب تو آمد	دیگر کہ تو سیم خبرم خوب گرسنتے
<p>انکے تلامذہ میں حکیم میرزا رضا علی آشفتمی۔ جان عالم خاں جان لکھنوی۔ لالہ موتی لال حنیف لکھنوی لالہ صاحب لائے فریاد۔ میر شیر علی افسوس نازنولی۔ رستم الملک آغا محمد قلی خاں بہادر ترقی۔ نوازش حسین خاں نوازش جنکے شاگرد میرزا حبیب علی سرور صاحب فسانہ نگار اور شیخ مخدوم بخش دکان بہت مشہور گذرے ہیں حضرت سوز مرعوم کی شعلہ بیانی ملاحظہ ہو۔</p>	
دل کے ہاتھوں بہت خراب ہوا	جل گیا بل گیا کباب ہوا
یارا غیار ہو گئے یہ بہات	کیا زمانہ کا انقلاب ہوا
دل تھا باطن میں سو کوئی اس کو لے گیا	اب کیا کر دل گالے مرے اللہ کیا ہوا
سنتے ہی سوز کی خبر برگ خوش ہوا	کہنے لگا کہ سنو تو چھوٹا بھلا ہوا
پھر اتنی بات سنتے ہی رو کر کہا کہ حیف	طوطا ہمارا اڑ گیا کیا بولتا ہوا
یہ تیرا عشق کب کا آشنا تھا	کہاں کا جان کو میری دہرا تھا
وہ ساعت کوئی تھی یا الہی	کہ جس ساعت مچا اس سے ہوا تھا
رات کو نیند ہے نہ دن کو چین	ایسے جینے سے لے خدا گذرا
سوز کے قتل پر کمر مت باندھ	ایسا جانا ہے کیا گیا گذرا
کیوں طفل اشک تجھ کو آنکھوں میں پالا	اس پر بھی میرے منہ پر تو گرم ہو کے آیا
قاصد سے تو پوچھا تھا کہ بھیجا تجھ کو کس نے	دہشت سے لے یاد مرانا نہ آیا

بہم اس سے ہم سی ہو گئی تو تھا ہو مجھ کو رولا دیا
 ہے چال یا قیامت حسن یا شرارا
 پوچھے ہے مجھ کو سنیو عاشق تو سچ ہو میرا
 اتنی جراتوں پر جیسا ہے سوز صاحب
 جی ناک میں آیا بیت کلفام نہ آیا
 درد سے محفوظ ہوں ارماں سے مجھ کو کام کیا
 یا رگر صاحب وفا ہوتا
 ضبط سے میرے تھم رہا ہے سرشک
 ہاں میاں جانتا تو میری قدر
 خنکے نالے پہونچتے ہیں تجھ تک
 دعویٰ کیا تھا گل نے اس رخ سوزنگ کو
 اہل ایماں سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
 سوز کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو
 ہوا دل کو میں کہتے کہتے دوانا
 بہت چاہا کہ تو بھی مجھ کو چاہے
 شہرہ حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا
 نازک ہو دل بیٹھیں لگانا اس کو کہیں
 کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کر گیا
 سر دیوان پر اپنے جو جسم اللہ میں لکھا
 جان کے کیا بیاں کروں احساں
 بھلا اور تو اور یہ پوچھتے ہوں

دلے میں بھی کیا ہوں کرنے میں بنایا نہ نہ آیا
 چلتا ہے کس واسطے تک دیکھو خدارا
 کچھ جانتا نہیں ہے بھولاہت بکرا
 سینہ ہی یا کہ ترکش دل ہے کہ سنگ خارا
 جیسا تو الہی مرے کچھ کام نہ آیا
 بار خاطر تھا سو میرا بار خاطر ہو گیا
 کیوں میاں جان کیا مزا ہوتا
 درد نہ اب تک تو بہ گیا ہوتا
 جو کہیں ترا دل لگا ہوتا
 کاش میں اُن کا نام نہ برہوتا
 ماریں صبا نے دیولیں شبنم نے منہ چھو کا
 آہ یارب راز دل انہی ظاہر ہو گیا
 واں تجھ ہی کیا کی یاں تجھ کو کب درکار تھا
 پر اس بے خبر نے کہا کچھ نہ مانا
 مگر تو نے نہ چاہا پر نہ چاہا
 اپنے کھڑے سے جھگڑتا تھا کہ کیوں ہے
 غم سو بھرا ہے اے مرنے عموار دیکھنا
 جو تم سے ہو ہو گا وہ اللہ کرے گا
 بجائے مدبسم قد آہ میں لکھتا
 یہ نہوتی تو مر گیا ہوتا
 کبھی یاد کرتے تھے سو بھی بھلا یا

تھر تھراتا ہے اب تلک خورشید
 دل کیوں لیکے پانوں سے ملنا
 اکھڑا غش پر ہو کے بولا کہ ہے
 کھولی گرہ جو خیمہ کی تو نے تو کیا عجب
 اسلام چھوڑ کفر کیا میں نے اختیار
 آنکھیں تو پھر انہیں مجھ ننگل کے بیان میں
 صابو طوفِ دل مستان کر دو تو کچھ ملے
 اکی فرشتوں کی راہ ابر نے بند
 جگر سے دلیں دل سے آنکھ میں آنکھوں سے مرگان
 قیامت کا بھی دھیر کا سوز کے دل سے نکلا جائے
 ہجر میں مرا ہوں میں پیغام سے تو شاد کر
 کم نہیں موتا غبار خاطر جاناں ہنوز
 آج دل اپنے آپ کچھ ہر اداس
 سوز کچھ اور اب تو سوانگ نکال
 مرضی جہانے خسخ کی بیدار کی طرف
 خون جگر تو آنکھوں سے جو تھا سو بہ گیا
 رونے سے باز ہم کوئی آتے ہیں شمعِ رات
 نظروں سے جو کسی کے گرے بول کیا سکے
 بند میں اپنے گرہ دے کہ تجھے یاد رہے
 آج میں سوز کو دیکھا تو اچھے میں رہا
 دل ہے یا میں ہوں میں نہیں یاد دل ہے

سامنے تیرے آگیا ہوگا
 ہائے ظالم خدا کا ڈرنے کیسا
 کشتہ تو کچھ جان پہچان نکلا
 یہ دل کہلے جو تجھ سے تو ہولے صبا عجب
 تو بھی وہ بت نہ رام ہوا لے خدا عجب
 یہ خرابی ان کی ہے آنکھوں کا مونا نہ خراب
 ورنہ کعبہ میں دہرا کیا ہے بغیر از سنگِ خشت
 جو گنہ کیجئے ثواب ہے آج
 یہ طفلِ اشک لڑ لڑ کر پڑا قاتل کے داماں پر
 خداوند اگزر قاتل کا ہو گورِ عریباں پر
 تو جو کہتا تھا نہ پھولوں کا کبھی وہ یاد کر
 خاک سے میری چٹکتا ہے کھڑا داماں ہنوز
 کوئی مت آکے بیٹھو میرے پاس
 شاعری تو نہ آئی تجھ کو راس
 ماں کیا دل اس تم ایجا کی طرف
 آتا ہے سخت دل بھی چلا اب طفلِ اشک
 لے سر سے پانوں تک نہیں تھکا اشک
 کس نے سنی ہے آنکھ سے گرتے صد اشک
 میں یہ ڈرتا ہوں نہوجائے فراموش کہیں
 سر کہیں پاؤں کہیں ہوش کہیں گوش کہیں
 اور اب ہمکارس کا ہوں

بھلائے عشق تیری شوکت و شان قطع
 ایک ڈر تھا کہ جی بچے نہ بچے
 بس غم یا ایک دن - دو دن
 بس جی کھاؤ نہ قسم جانتے ہیں
 قاتل پکارتا ہے - ہاں کون کشتنی ہے
 امید وصل جز طمع خام نہیں
 سمجھاؤں اپنے کفر کے گھر فرشتہ کو
 آنکھوں کو اب سنبھالو یہ مارتی ہیں راہیں
 بے قدری نہ کر خد سے ڈر
 لے سوز عاشقی میں ثابت قدم ہی رہنا
 دل کو یہ آرزو ہے صبا کو گدیا میں
 میں وہ درخت خشک ہوں اس باغ میں صبا
 مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی آنکھوں سے روز ق
 تو بھی رعنائی سے ٹھوکر مار کر چلتے ہیں یا
 ہاں اہل بزم آؤں میں بھی پراکٹ سن لو
 خواب ہی ہر دیکھے رفتے ہیں
 کیا کروں دل کو کچھ قرار نہیں
 برق طپسیدہ یا شریر جمیدہ ہوں
 لے آہ و نالہ مجھے نہ آگے بڑھو کہ میں
 لے اہل بزم میں بھی مرقع میں دہر کے
 خدا ہی کی قسم ناصح نہ مانوں گا کہا اب تو

بھائی میرے تو اڑ گئے اوسان
 دوسرے غم نے کھالی میری جان
 اس سے زیادہ ہو چھو ہسمان
 جیسے تم ہو نہیں ہم جانتے ہیں
 کیوں سو زچہ بیٹھا کچھ بول اٹھ نہ ہاں میں
 صبح ہے قسم یہ قسم شام کچھ نہیں
 بے اختیار کھ اٹھے اسلام کچھ نہیں
 جینے مسافروں کو دیتی تھیں نگاہیں
 سوز عاشق کا یثحاب نہیں
 فرقوں میں عاشقوں کے تاسکے سہا میں
 ہمراہ تیرے پہونچے بل کر غبار میں
 جس کو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار میں
 یہ برادر یہ پدر یہ خویش یہ فرزند ہیں
 سو جتنا اتنا نہیں یہ خاک کے پیوند ہیں
 تنہا نہیں ہوں بھائی با مالہ و نفاں ہوں
 زو و چشمے میں خوب سوتے ہیں
 اس میں کچھ میرا اختیار نہیں
 جس رنگ میں میں میں غرض ان خود میدہوں
 بچھڑا ہوں کارواں سے مسافر چریدہ ہوں
 تصویر ہوں ولے لب حسرت گزیدہ ہوں
 نہ چھوٹے کا ترے کہنے سے میرا دل لگا اتو

لے پھر اس کہاں کہاں دل کو
 دل ساقیق میرا تو نے جدا کیا ہے
 رسم و آئین اسیری کے مجھے یا نہیں
 سانس لینے دھچھری نیچے نشانی کیا ہے
 کھیلے باد صبا بچھڑے تھے یاروں کو
 بال باندھے جنہیں کہتے ہیں یہی عاشق ہیں
 اب یہ دیوانہ کہے ہے کھول دو زنجیر کو
 منہ نہ موڑا تیغ سے جسم اٹھائے زخم یار
 اوجہ آنے والے اس سے یہ کیوں کہ واہ واہ
 کل کس کے ہاں گیا تھا بھلا یہ بھی جھوٹے
 ہاں صبح تو کسی شوخ سے دل جاکے لگا دیکھ
 ہر خنڈ میں لایق نہیں تیرے کرم کے
 کس لئے تلوار خریدی میاں
 راہ عدم کی بھی عجب سہل ہے
 جس کو نہ ہوشکیب نہ تاب و فغاں ہے
 دونوں جہاں سے تو مجھے کام کچھ نہیں
 امنہ دیکھو آئینہ کا تری تاب ملا سکے
 اشک خنک آنکھوں میں آکر جسم لئے
 ایک نے سوز سے پوچھا کہ صنم سے اپنے
 دیکھ کر منہ کو گھڑی ایک میں بھر کر دم سرد
 سسرانویہ ہوا کے اور جان نکل جائے

نہ لگا لے گیا جہاں دل کو
 لے عشق جی بھی لے چاک تیرا اگر بھلا
 نوکر قمار ہوں لے ہم نفس و سکھلا دو
 فوج تو کرتے ہو ٹپک صبر کرو جلا دو
 راہ ملتی ہی نہیں دشت کے آواروں کو
 کیا چھڑا دے کوئی زلفوں کے گرفتاروں کو
 توڑ دو لے عاقلو سر رشتہ تدبیر کو
 آفریں ہے سوز صد رحمت ہر تیرے پیر کو
 کچھ بھی خبر ہے در پہ پکڑے ہے داؤ خواہ
 پھر تو کہیں کا مجھے جھگڑا ہے خواہ خواہ
 میرا تو کہا مان محبت کا فراؤ کیکہ
 لیکن نگہ لطف سے ملک آنکھ اٹھا دیکھ
 باندھنے کو بھی تو کسر چاہئے
 جس کو نہ کچھ زادِ سفر چاہئے
 تیری گلی میں وہ رہے تو کہاں رہے
 ہاں یہ عرض ہے یار کہ تو مہرباں رہے
 خورشید پہلے آنکھ تو مجھے ملا سکے
 دور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے
 اب بھی ملتے ہو بدستور کہ گاہ گاہ
 یوں اشاروں سے بتایا سر پہ گاہ
 مرزا تو سلم ہے ارمان نکل جائے

<p>ہے میری خراب زندگانی ہے بل میں یہ خواب زندگانی گھبرا گئے نقاب زندگانی</p>	<p>تمہیں ہے عذاب زندگانی مت کیجئے خیال کل مینگے اتنا نہ چھپو کہ لے کفن کا</p>
<p>ہمارے عکس کے آئینہ میں بھی جائز ہی زبردستی سے مراد دل لیا ہے ہمارے ہاتھ میں بوجھ تو کیا ہے</p>	<p>ابھی دل میں کسی دوست کے صفائی چلے سن سنا عیار کا تو چھپاٹھی میں کہتا ہے کہ اویساں</p>
<p>کچھ نہیں معلوم یا رب سوز ہے یا سنا ہے بسجوس پر چھتا ہے اسکو کس نے مار ڈالا ہے کئی دن تک تو مانگا پھر جو دیکھا روزیالا ہے</p>	<p>مثیل نے ہر استخاں میں درد کی آواز کمر جائیکا قاتل نے نرالا ڈھب نکالا ہے دیا تھا بیوفا کو دل جو میں نے ایک بوسہ پر</p>
<p>تقاضے نے ترے ہر دم کے ٹھکوار ڈالا ہے قراد دل دو مراد دل دو "نیا جھگڑا نکالا ہے عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے</p>	<p>کہا اکتا کے دل ہی پھیر دو تولیوں کا کہنے ٹھا ہو گا کسی کو نے میں جا پہچان کر لے لے لوگ کتنے ہیں مجھے شخص عاشق ہی کہیں</p>
<p>سنو صاحب یہ باتیں ہیں خدا کی کہ دنیا جا کے ہے اچھی فضا کی کہ سے ظالم دعا کی بارے دعا کی</p>	<p>کہوں کس سے شکایت آشنا کی عدم سے زندگی لائی تھی بھلا خزانہ دیکھتے ہی سن ہوا دل</p>
<p>فغان نیم شبی یگانہ سہری خوشی سے ہے میرے ہر پہاں میں یہ نہ آیا ایک بوسہ دیجئے یوں ہی سی</p>	<p>رفیق کوئی بڑے وقت کا نہیں اللہ نہ ملے مجھے مگر جی سے مہرباں ہے گالیاں دینے کو اچھے ہو بیچارے سوز کو</p>

سوز۔ شاعر جواد و مقال۔ ناشر عدیم النال۔ مولوی عبدالکریم سوز خلف اضمر و ملکہ رشید خیر اقلیم
سخن آرا سے حضرت مولوی امام بخش صہبائی ریلہ نسب پوری حضرت عمر فاروق تک اور نسب
مادری حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی جھک پہنچتا ہے نقادی اور تحقیقات فن کی شہرت عالم

آشنا ہے۔ عربی فارسی میں صاحب تکمیل منطق حکمت اور دیگر علوم و فنون میں فاضل تحصیل خدا
داد طبیعت کو فن سخن سے وہ نسبت تھی جو کس کو چہن سے یاروح کو بدن سے اس جو ال مرگ
کی عالی خیالی واہ۔ اور بلند پروازی مضمون آفرینی بجان اللہ۔ ابتدائے سن شعور سے کسب کمال
کا شوق۔ شوکت الفاظ کے ساتھ اچھوتے مضامین پیدا کر نیکا ذوق اور کیوں نہ ہو طبیعت اچھی
ذہن رسا۔ اسپر صہبائی کی شاگردی اور شفقت پوری سونے پر سہاگا جوانی میں اپنے کمالات
اور ستودہ اخلاق کے باعث یکتائے روزگار خلیفہ۔ بامورث۔ بلندار۔ ہر وقت فکر سخن میں
غرق۔ ذہن کی برائی مدعی انالبرق اکثر زمینوں میں بیٹیں بیٹیں غریبیں کہہ اپنے شاگردوں سے
پڑھواتے۔ داد لینے میں انجمن سے گورے سبقت لیجاتے۔ خاقانی ہند حضرت ذوق کی وفات پر
ایک قطعہ تاریخ مسمی بہ واقعہ شب خیر ایسا جواب لکھا ہے کہ دیگر صنایع بدایع سے قطع نظر
اکثر مصرعوں سے سال و ماوہ نکلتا ہے۔ ۲۷۱ھ میں ۳۲ برس کی عمر پر کربا لم شباب گوریل
کے ہاتھ سے بے گناہ اے گئے اور گنج شہیدوں میں مدفون ہوئے۔ میدان بلاغت کے شہسوار
معمر کے سخن کے علم بردار تھے۔ مولانا خن قلق میرٹھی مرحوم جو حضرت صہبائی کی شاگردی سے پھر کر
جناب مومن کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے تھے ان سے کارزار شاعری میں مقابلے ہوئے
قلق کو زار و حزن میں ہنسا پڑا۔ ہنگامہ سخن میں ان کے قدم نمبرجے۔ انکا ضخیم اور قلی کلیات لالہ بنارسی
نگین کے پاس موجود تھا مگر افسوس کہ مقام ہے کہ وہ انکی وفات کے بعد ورثا کی کم توجہی سے
ضائع ہو گیا۔ بطور نمونہ تھوڑا سا کلام جو انتخاب کیا ہے زیبیدہ ناظرین سے

میرے دل میں حسرتیں ہیں کواں کاروں	گم نہ ہو جائے کہیں پریاں تھائے تیر کا
چمن سے جاتی ہے اس طرح سی بہار اور ہا	کسی طرح نہیں صیتا دھیراں ہوتا
تو نہ مر جا کہیں سوئے غم میں رک رک کر	ذرا تو حال کہا کر کسی سے پار اپنا
عام کو چین دیتی نہیں شوخیاں تیری	اور اضطراب میرے دل بقرار کا
میرے جنوں سے اور تیرے رنگ سخن سے	ابکے کچھ اور رنگ سہن ظالم بہار کا

نہیں دال رات کو غیروں میں عشرت بکھڑا کرنا
 ظالم ترے تشنوں کا گوتر نہیں ہوتا
 کچھ تراشہ ہو کچھ میری رسوائی ہوئی
 عشق میں ہو ہی چکے تھے تم تو بے سامان
 نہ وہ تم ہونہ وہ ہم ہیں نہ وہ باتیں پہلی
 ابھی دلیں ابھی آنکھوں میں ابھی دامن پر
 سوز کو بیگانہ پر زم میں ہنسنے تو نے
 دے قسمت کہ خزاں میں سے گلزار کے پاس
 ہائے رے جذبہ صیاد کہ بھاگے جو صید
 اللہ اللہ تری صیاد تفت فل کیسی
 پاس آنے میں نہ کشتوں کے لگے دیکھیں
 آتواں گوہیں یہ بیتابی دل پہ ہے تو کیا
 لے سوز ابتداء میں بگڑی ہوا ہے دل
 بعد ہدیوں کی تیرے کیا کچھ شکایت
 یہ تو یقین تم ہم میں ہی میرے نہیں کھلتا کس جاہو
 اران ہو کونسا کہ سویدائے دل نہو
 یوں ہی آئی عمر ادویوں ہی گئی
 سینکڑوں ہیں تری اس ساوہ زاجی کے شمار
 جان سینہ میں نظر آنکھوں پر دم ہونٹوں پر
 ایک مڑگاں کے قصوتے ترے اوکا فر
 رحم ہی آیا تو قاتل کب تجھے آیا کہ یاں

ہمیں یاں روتے روتے شمع سال قمر سحر کرنا
 جب تک کہ رواں حلق پنجر نہیں ہوتا
 رفتہ رفتہ یوں ہی ظاہر راز پنہاں ہو گیا
 حسرتیں بڑھ بڑھ کر کچھ جمع ساں ہو گیا
 تفرقہ تھا جو مقدر میں نظر آ ہی گیا
 انسک میں بھی تری شخی کا اثر آ ہی گیا
 رفتہ رفتہ یہ بھی ظالم آشنا ہو جائیگا
 ادب ہارائی تو صیاد جفا کار کے پاس
 پھر پھر آن سہم و اسی خو خوار کے پاس
 کہ جو بھولے سے بھی آوے نہ گرفتار کے پاس
 لے لیا موت گھری تری دیوار کے پاس
 ایک دن گھری کر نیلے تری دیوار کے پاس
 آگے کو رنگ دیکھنے کیا کیا دکھائے دل
 جب آپ ہی جہاں میں ناپائندہ ہیں ہم
 دلیں تنہا سینہ میں ارماں جان جس سے نہیں
 امید کوئی ہے جو دواعی جگر نہیں
 ہم خدا جانے رہے کس بیان میں
 اور تیراں ہیں ظالم تری ہر سچے لاکھوں
 اک نہ آنے سے ترے کام میں لاکھوں
 خار سے خار سے سینہ میں کہ کھٹکے لاکھوں
 حلق میں کٹ کر گنچہ آدھی رنگی

ہم نے کچھ ہمت تو کی تھی پر کریں کیا الٹک
 اللہ اللہ خوشیاں تیری کہ تیری ناز کی
 کچھ کیا شاید تفاسل کچھ ترانہ سے جو
 تو ہی دے جا ہے جس انداز سے آزار مجھے
 جی نے چاٹو گیا بیٹھکے کسی کو چے میں
 اور وہ کون سا عقدہ ہے کہ آساں ہوگا
 اسکو ہے شوق ستم مجھ کو ستم کی خواہش
 سوز کچھ تو ہے تمنا کہ پڑے پھرنے ہو
 ہیں تو چین کے اندر پر جو رباغیاں سے
 حیرت نے پہنچو چپ تصویر کا نیا یا
 صیا دھینک دیوے یا برق بھونک دیوے
 دکھا عجب تماشا طرہ کہ کیا نظارہ
 یعنی کہ ایک بلبل بیٹھی تھی شاخ گل پر
 جوں سوز سوز درد دل اشعار میر پر لب
 اُس کے سخن میں بہم کیا کچھ بھری تھی گرمی
 گھٹا نالہ و فغاں سے عالم کو بھونک دینا
 گھٹا فصل گل سے شاداں کو ماہ بنیوں سے
 اُسکو سمجھ کے اپنا ہمدرد ہم مصیبت
 کیا حال ہے وہ تیرے اب فرے نہیں ہیں
 کہنے لگی کہ جو جو سیری حقیقتیں ہیں
 لیکن نہیں مناسب بالکل ہی چپکے رہنا

آتے آتے آہ کی تاشیر آدھی رہ گئی
 لوح دل پر جب بتی تصویر آدھی رہ گئی
 کھینچتے کھینچتے یوں تری تصویر آدھی رہ گئی
 میں بھی دکھوں کہ تے ساتھ ہے کیا پیار مجھے
 اور نہ چاہا تو ہے پھرنے سے سر دکا مجھے
 ایک بلنا تھا تمہارا سو ہے دشوار مجھے
 میں ستمگار کو درکار ستمگار مجھے
 کیوں یہ کہتے ہو نہیں اُس سے سوز مجھے
 آوارہ پھر رہے ہیں گم کردہ آشیاں سے
 اسپر بھی ڈر رہے ہیں بیدادئی خزاں سے
 اب ہاتھ اٹھا لیا ہے ہم نے تو آشیاں سے
 گزرا جو صبح گاہاں میں صحن گلستاں سے
 رنگ چین دو بالا تھا اسکی داستاں سے
 گویا خبر وہ دیتی تھی سورشس نہاں سے
 گویا کہ آتش دل تھی شعلہ زن نہاں سے
 گھٹا دل ہی دل میں جلنا آہ شرفشاں سے
 گھٹا پیش بنیوں سے نمکس تھئی خزاں سے
 پوچھا یہ میں نے اُس سے تو کہہ کچھ نہاں سے
 اند دلمینیاں ہیں ظاہر تیری فغاں سے
 سو گفتنی نہیں ہیں کیا فائدہ بیاں سے
 اب راز دل چھپاؤں اور تجھے رازاں سے

<p>یعنی کہ خستہ دل ہوں اور رنگ اپنی جاں سے آزردہ ہوں زمیں سے آشفۂ آسمان سے صیاد کا گلہ ہے شکوہ نہ باغبان سے یعنی بقول میر دل خستہ آسمان سے رکھتی ہے چہر میرے خاشاک آئیاں سے سب ڈھنگ اڑا لے ہیں شوخ جاں سے</p>	<p>میری یہ ہے حقیقت میرا یہ جسم نے بیٹھنے کی جا ہے ڈسے گا ٹھکانا آنکھ تو جو رہتے اک غم بگڑ گئی ہے اتوار اور تازہ آفت ہوئی ہے نازل جب کو زندگی ہے بجلی تپ جلجلی گستاں لالہ اور اس طرح سے چھاتی یہ داغ رکھے</p>	
<p>نشے میں میں ایسا چور تھا چند راہی کو بتو منظور تھا بے فائدہ بے کار گذرتے ہیں نہیں یورپ کے پچاس اس سے بہتر ہیں کہیں ضد سے تری پٹینگے یہ نیوار اور بھی قیمت اچھی ہو تو پھر کیا چاہئے شام ہوتے جام و سینا چاہئے</p>	<p>محتسب سے پوچھتا تھا سیکدہ آنے والی تھی طبیعت آگئی مشرق کے ہوں لاکھ سال تو کچھ بھی نہیں کچھ دین کا فائدہ نہ دنیا کا سوز وانعطاف پھر بادہ کشی منع کرا نہیں آدمی قسمت کا اچھا چاہئے دن تو ہے دنیا کے دمنڈوں کیلئے</p>	سوز
<p>سوز - نشی محمد حسین علیجاں باشندہ سہانپور طبیعت برق دم - ذہن بے دوا تشہ کی طرح تیز ہے - ایک ٹھکرتا ہوا شعر آتا ہے</p>	<p>بھاگے ہیں سیکدہ کو تو تجری میں نہیں</p>	سوز
<p>چلک گیا ہے شیخ نے اتری کمان پر</p>	<p>سوز - شیخ نذیر الدین جن لدا شاہ غلام محی الدین - ساکن بریلی صرف ایک شعر دستیاب ہوا ہے - جو بدینہ پسرین ہے</p>	سوز
<p>چین اس ل کو نہ رک آن ترے بن آیا</p>	<p>دن گیا رات ہوئی - رات ہوئی دن آیا</p>	سوز
<p>سوز - میرزا احمد علیجاں شوکت جنگ خلف الصدق نواب میرزا علیجاں لکھنؤ میں امیر</p>	<p>سوز</p>	سوز

شوکت بہت وزیر الملک آصف الدولہ اور سعادت علی خاں کے زمانہ میں بہت تھے یہ دو تین شعرا کے درج
تذکرہ کئے جاتے ہیں

مجنوں شکستہ پا ہے پیچھے مت دل لگا بتوں سے کہنے چاکیے خوبی ہے کیا شمع گر اس ہفتہ دہی میں	کہ دیو کو سلام ساراں کو ہرگز ہونے نہ ہونگے یہ آتشاکی کے اپنا کسی کو کیجے ہو رہے یا کسی کے
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

سوزاں حکیم محمد تقی خاں مرحوم دہلوی طبیب حاذق شاعر باخبر تھے انکا ایک مسدس
 دستیاب ہوا ہے جو فغان دہلی سے نقل ہو کر دہلی پٹنہ میں ہے

خدا نے عرش سے تافرش جب پیدا کیا جو انتخاب جہاں تھا سو بند میں رکھا	زمین پر رہنے کا انساں کو جبکہ حکم ملا رہے تھے مل کے وہیں دیکھو آدم و حوا
-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

کسی کا نام کھا روم اور کیا شام ہے اس مقام کا مندوستان خشت نام

یہ شہر وہ تھا کہ سب جام جم اسے کہتے یہ شہر وہ تھا کہ بحر کرم اسے کہتے	سمجھ تھی جن کو وہ رشکارم اسے کہتے بجا تھا چشمہ فردوس ہم اسے کہتے
--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

اسی کے لینے کا شاق ہر ایک سرور تھا یہ شہر وہ تھا کہ سترائے جہنت کشور تھا

و فیروزین لطافت میں اسکا تھا شہرہ کسوٹی کہتے ہیں جبکو وہ شہر دہلی تھا	یہ کان علم و ہنر میں تھا ایسا ہی بخت یہاں کے سنگ میں پارس کا تھا انتر پیدا
--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

وطن کو چھوڑ کر ایک سرکے جاتے تھے اسی جگہ سے سب انسان بنکے جاتے تھے

جو سلم آنکھ سے دیکھا کہا نہیں جاتا نشان نقش ازل تو مٹا نہیں جاتا	سنا جو کانوں سے اُسکو لکھ نہیں جاتا کرے بیاں جو اُسکا سنا نہیں جاتا
---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

	ہوا نجاتی تھی بے اذن جن کے گلشن میں وہ خاک چھانٹتے پھرتے ہیں خشک اور بن میں	
تھے ایک روز فرار ہم جو شاہ کے فرزند دعا قبول ہوئی آپ کی ملی یہ گزند	کی عرض شہ سے کہ اقبال آپ کا ہو بلند خفہ گلو ہے ہمارا اہل ہو طوق کند	
	ہم اے حق میں جو ارشاد تھا وہ پیش آیا کہ اپنے سامنے سب کو عدم میں بھجوا یا	
صبا چمن میں اڑائے ہے اپنے سر پر خاک سرا لیک گل جو ہے پرمردہ بادل غمناک	جہاں تھے نرگس دلالہ نہیں خس و خاشاک کیا ہے گلشن مستی نے اب گریباں چاک	
	اگر ہیں نوحہ میاں شویب بلبلان چمن ملے ہیں خاک میں گلچیں گلزار حین	
جونا زک لیے اٹھاتے نہ گل کو جان بیکبار رہا نہ عطر و پان اور نہ زلفِ عنبر بار	بجز نسیم گل اُنکے گلے میں دیکھا نہ بار چلے ہیں سر پر پہلے اپنے بار نصف نہار	
	وہ پاب رہیں کاسٹھ میں اور ہے رہنگ رہے ہیں چھالے جنہیں بار تھا خاک کا رنگ	
وہ نازیں کہ نزاکت بھی دیکھ گھبرا کے گمان میں جو نہ ہو کیا خیال میں آدے	کہ جسکی بستر گل پر سے نیند اڑ جاوے لکھا ازل کا جو تقدیر سنا لائے	
	پھر طے کے زلف کیا قتل انکوں کے سر صبا کے چھوٹنے سے ہوئے تھے جو پریشان سر	
سوزاں - منشی حبیب الدین احمد مرحوم خلف خواجہ معین الدین انصاری سہارنپوری - ادا اعلیٰ علی سے حسن پرستی کی آگ دل میں بھڑکی شعلہ دیول کا سودا سر میں سما یا - ذوق سخن سنے اور بھی گرمی طبع کو بڑھایا - فارسی کی معقول استعداد حاصل کر نیگے بعد سہارنپور کو چھوڑ دیا - دلی میں رہنے پہنچے		

بے جوش گریست یہ حال ختم سال کا

جو خطرہ اشک کا پیکے ہوئی ابودیدگا

سوزاں

لے حضرت غالب کی شاگردی اختیار فرمائی۔ عرصہ تک اُن سے استفادہ حاصل کرتے رہے۔ انہیں دنوں میں اخبار الاخبار کے ایڈیٹر ہو گئے۔ بہت سی رسالے انکی تصنیف و تالیف سے ہیں تاریخ عجیب و محالات حکمائے یونان۔ تریاق مسموم۔ تاثیر القلوب۔ گنج شایگان قافیہ میں۔ اردو کا پہلا دیوان جو نہایت مختصر ہے۔ شائع ہو چکا ہے۔ دوسرا دیوان بھی تیار تھا مگر معاش کی کمی اور قبل از وقت موت نے چھپوانکی مہلت نہ دی۔ انہوں نے میرزا غالب مرحوم کے بعد دہلی کو چھوڑ دیا تھا اور ہٹانپور چلے گئے تھے۔ میرزا غریب گار عزیز مرحوم انکے قابل تلامذہ میں تھے۔ سودا باوجود غربت کے قانع و صابر رہے۔ حتیٰ الوسع کبھی تو پرل نہ آنے دیا۔ زندہ دلی میں فرو تھے۔ مرنے سے پہلے زندگی کے دن تیر کئے۔ ۱۸۷۸ء میں انکی شمع حیات خاموش ہو گئی۔ ۶۵ برس کی عمر پائی۔ شعر کے طور خوب تھے۔ مزاج میں شوخی حد سے زیادہ تھی۔ اسلئے کبھی اقتضا کا رنگ کلام میں آجاتا تھا۔ آزادانہ رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ بعض موقع پر رنگ غالب کی تسامت کو فراموش کر دیتے۔ مگر اسیں شک نہیں کہ زمین۔ طباع۔ ملند پر داز۔ نازک خیال شاعر تھے۔

کلام کا انتخاب یہ ہے

جانا جب ہم نے اس کو تو کیا دیر کیا حرم	کوئی جگہ جہاں میں تھی وہ جہاں نہ تھا
شہر میں سوزاں جو کوئی شخص تھا	آج کسی شخص پہ وہ مر گیا
غالب کام تھا سوہ سوزاں گذر گئے	دہلی میں اب جناب کا کیا کام رہ گیا
اے نے فروش اپنی غلامی میں رکھ مجھ	جو پاس تھا وہ صرف بے دھام ہو گیا
تیری نگاہ مست اثر دل میں کر گئی	سانی یہ جام لے کہ مر کام ہو گیا
جب تک ہا جہاں میں ہا مبتلا نہ ج	اے گنج قبر اب مجھے آرام ہو گیا
افسوس کہ دل خوش نہ ہوا مل کے کسی سے	ہاتھ کدہ دہر میں جو تھا جو سنیں تھا
چادر یا ستاب کا ہو کفن	گشتہ یوں ایک ماہ پیکر کا
دھوکے تو اپنے دل کا داغ دہو	شیخ منہ کو ہر گھڑی دہوتا ہے کیا

زخم پر میرے چھڑکتا ہے نہک
 دیکھا جو مجھ کو شوق شہادت میں سوار
 کیا ہی نورانی دُاُسُ شُبکِ قمر کی صورت
 علمِ حکمت وہ ہوا سینہ روشن جہیں
 اثرِ درد نہ پہونچے دلِ نازک پہیں
 کیوں ہے بربکِ غمِ کُگلِ دلِ گرفتہ آج
 نقدِ وفا سے کیسے دل ہے ہسرا ہوا
 سوزاں کو دیکھا مست فقیرِ دلِ کِطرح سے
 اے چشمِ شوقِ فردہ کہ جلتی ہے ابِ نقاب
 مجھے حیرت آتی ہے شمعِ سحر پر
 اس نلے سے ہوتا ہے کہیں غمِ دلِ مخروں
 توبہ کا ارادہ تو ہمارا بھی ہے اے شیخ
 مجھے دام میں لاکے صیادِ بولہ
 راحت تو مجھ کو بھی کبھی اے آفریدگار
 جزاک اللہ دغطا چھا کہا ابِ نصرتِ اِوِ غلط
 لطف کم کیجے کہ اس بندہ کے حق میں آپکا
 حقِ تعالیٰ غم کسی کوئے تو سوزاں عشق کا
 گر آرزو ہے دل میں تو یہ ہے کہ ایک ز
 طینت میں ہے فریبِ تباہِ فرنگ کے
 سوزاں کو آپ کہنے فرشتہ خصال ہے
 عاشق اُس سایہ دیوار سے رکھتے ہیں مراد

اور وہ دکھ کی دوا کرتا ہے کیسا
 کافر نے رکھ کے حلقِ پنجِ اٹھالیا
 آگیا چاند گربے بشر کی صورت
 نظر آتی ہے ہر اک عیبِ مہر کی صورت
 تم نہ دیکھا کرو مجھ سے بگڑ کی صورت
 اے نو بہارِ جنِ ترا خوش تو ہے مزاج
 پر کیجئے کیا ہوے جو اس کا یاں رواج
 کاسلے کھڑے تھے دیرِ سیکہ پہ آج
 روشن مونی ہے آتشِ خسارِ بے طرح
 کہ منتی ہے اور مستعد ہے سفر پر
 لینا ہے غمِ بکربلا ابھی کچھ اور
 لیکن ذرا آجائے بڑا پا ابھی کچھ اور
 نہیں یہاں سیرِ آبِ دانے کے قابل
 کیا رنجِ سی کے واسطے میں آفرید ہوں
 کہ قوتِ میکشی آیا ہے ہم منجانہ جاتے ہیں
 اب تم اچھا ہے اور لطفِ دکر م اچھا نہیں
 ورنہ دنیا کا ہوا دیں کا ہو سہم اچھا نہیں
 قدموں پہ تیرے جانِ گرامی فدا کریں
 جس سے ملیں اُسی سے یہ کافر دغا کریں
 سہم تو یہی کہینگے کہ کچھ آدمی نہیں
 جس کو اربابِ خسرو ظلم ہا کہتے ہیں

مجھ سے بیمار کو تکلیف غزل دیتے ہیں
کس میں ہے طاقت ویدار الہی توبہ
کعبہ و دیر میں دہرا کیا ہے
ہوئے جسکو علم و عقل کھلاتا ہے دیوانہ
جاتے ہیں پرافسوس یہ بھوکہ نہیں معلوم
آتی ہے تجھے دیکھ کے کیا کیا مروتیں
پوچھا جو اُسے مجھ کو وہ خانہ خراب ہے
یہ چادر نور روئے روشن کی یاں کہیں نہیں ہے
ہوا کی حرکت کا ہر تقاضا دی کہا اور دی کر بکا
اے چشم لہرا رہاں تک کہ نظر چلے
الہی آنکھیں پھوٹیں ہاتھ ٹوٹیں جس نے دنیا میں
خدا پرست مجھے لوگ کہتے ہیں اور میں
لیکنی تخلیق میں حضرت یوسف کو مگر
منہ سے کہتا تو ہوں تو بگرے شیخ ہنوز
سکے بیماری سوزاں کی خبر از رہ درد
سرو سامان نہیں ہم سے ہمایا ہوتے
کچھ نہ ہونے پہ تو اللہ یہ امانیت ہو
یار کے رنگ میں سواں تجھ کو ملنا تھا
وہ بے فائدہ درپے نیست و نوس ہے
بس اب عشق تیاں کر ترک سواں

رحم سوزاں دل یارانِ بخندال میں نہیں
کیا غضب کرتے ہو یا حضرت موسیٰ دیکھو
غور دل میں ذرا کرے کوئی
یہاں دیوانہ علم و عقل نے مجھ کو بنایا ہے
جائیں گے کہاں اور ہم آئے ہیں کدھر سے
پرکھ نہیں سکتا ہوں ظالم تم سے ڈرے
نکلا خوشی میں منہ سے مگر وہی خواب ہے
چراغ ویر و کنشت میں بھی اسی کے جلو کی روشنی ہے
کہ حکم اسکا ہو ملک اسکا کیسکو کیا جائے دم زنی ہو
وامان زمین کج دراشتک سے ہر جگہ
نہ چشم عشوہ زاد بھی نہ ساق نازنین پوری
حتم پرست ہوں ایسا کہ بہر من کیا ہے
اور کچھ قصد زلیخا ہے خدا خیر کرے
دل میں فوق سے دینا ہی خدا خیر کرے
لگے کہنے کہ بڑا پایا ہے خدا خیر کرے
ورنہ فرعون تو کیا اسکے بھی باواہر تے
کچھ اگر ہوتے تو کیا جانے ہم کیا ہوتے
وہ گل تر تھے تو ہم ببل شیدا ہوتے
یہ آخر وفا پیکال کا لہو ہے
خدا کا خوف کر بندے خدا کے

سوزش

سوزش - محمد احسان الحق صاحب خلع اصغر حضرت نوازش مرحوم آپکا وطن آبائی

جن پور ہے۔ فن شعر میں حضرت شاہ اکبر دانا پوری سے اصلاح لیتے ہیں۔ کلام سے مترشح ہوتا ہے کہ ابھی عشق کی ضرورت ہے یہ دو شعر ان کے ہیں جن سے موزوں طبع ہونا ثابت ہوتا ہے۔

عشق کو اس خالق عالم نے جب پیدا کیا	سب کے بدلے مجھ کو اپنا والہ و شیدا کیا
ہجر میں اُس بی وفا کے یہ مری حالت ہوئی	اضطراب قلب سے میں ات بھر ترپا کیا

سوگ۔ منشی بہتیش پرثنا و صاحب۔ مدرس مدرسہ سیرکاری قصبہ نازہ ضلع الہ آباد۔ ۵۱ برس سے حضرت نوح ناروی کے شاگرد ہیں۔ عشق کم ہے۔ زبان لکھنے کی طرف توجہ ہے۔ طبیعت میں آمیز۔ انتخاب یہ ہے

تو دیکھ اپنے حسن کو عاشق کی آنکھ سے بڑھ گیا کچھ اور بھی سودا بیا باں دیکھ کر حسن وہ شے ہے کہ پتھر میں بھی کرتا اثر خانہ دل کی تباہی کا نہ پوچھو ہم سے حال مردہ لے جو ش قبول پھینکا پھر جنت پاؤ دستِ جنت کو مبارکبادیاں دیجئے ہم چار آنسو گر پڑے برپا قیامت ہوگی کوئی بالیں پکڑا ہی زلف بکھرا ہوئے تیرنگاہ ناز ہر تے کہیں نہیں لے سوگ ہو عبت تمہیں احت کی تجو وہ خبر لیکے سوتے ہیں شب وصل تری تیغ نگاہ ناز کچھ ایسی چلی دل پر یہ کیا منصف مزاجی ہو تمہیں سوچو تمہیں سمجھو اس ادا اس ناز اس انداز پر	تیری نظر میں کیا ہے ہماری نظر میں کیا تو نے کھلانے لگے خارِ میناں دیکھ کر کھل گئی یہ بات آئینہ کو حیراں دیکھ کر حسرتیں بھی اب نہیں آتی ہمیں ان دیکھ کر آبے رتے ہیں پھر خارِ بیا باں دیکھ کر چاک دامن دیکھ کر چاک گریباں دیکھ کر ڈر رہے ہیں وہ مرے اشتیاق کا طوفان دیکھ کر آج ہم اٹھتے ہیں زیورِ پریشاں دیکھ کر یہ دل نواز تو ہیں مگر دل نشیں نہیں کیا ہاتھ آئے وہ جو جہاں میں کہیں نہیں نہیں معلوم کیا ٹھانی ہے جی میں کہ میری ایک ل کے سینکڑوں دل پہنچاؤ میں اُسی ظلم کرتے ہو جو تم سے دل سے ملتا ہی دل تو دل ہے جان بھی قربان ہے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سوگ

<p>ہجر کی شب موت بھی آتی نہیں ہو گیا ہوں جو گر غم رنج سہک اور بھی کیا زمانہ میں تہیں جو اک اکیلے خو برو آنکھیں اوپر لڑیں کہ ادھر دل تڑپ گیا دل پر کسی کے تیرا ہاں ہم نے آہ کی ہمارا یہ دل مضطر انوکھا ہے نہ والا ہے</p>	<p>کس مصیبت میں ہماری جان ہو کیجئے مجھے ستم لے بندہ پر در اور بھی سیکڑوں میں تم سے لچھے اور ہتھ اور بھی کیا جانے کیا اثر تری رحیمی نظر میں ہے سائے جہاں کل درد ہمارے جگر میں ہے کبھی جی جی کے مرنے کی بھی مر مر کے جیتا ہے</p>
<p>سہما - حکیم میرزا حسین - داماد میرزا علی صبا مرحوم - علی استعد کچھ زیادہ تھی مگر دبیر - صبا خلیل جیسے استادوں کی صحبت کا فیض اٹھایا تھا - اسلئے زبان صاف ہو گئی تھی ۱۸۸۵ء تک لکھنؤ میں موجود تھے - انہیں دعویٰ تھا کہ خواجہ آتش کے رنگ میں ان سے بہتر کوئی نہ لکھ سکا مگر بایں ہمہ انکے کلام پر بجائے توار کے سر قہ کا گمان ہوتا ہے - اگست ۱۹۰۵ء کے کلچیں میں جو غزل انکے نام سے درج ہے اُسکے بعض اشعار نواب یوسف علی خاں ناظم شاگرد حضرت غالب مرحوم کے ہیں مثلاً -</p>	
<p>خون بہتے ہوئے دیکھا کبھی جلتے دیکھا</p>	<p>دل کو ہر بار نیاز نگ بدلتے دیکھا</p>
<p>اسی طرح دوسرا شعر بھی تبدیل الفاظ انہیں کا ہے -</p>	
<p>زاہد شیخ و برہمن مے ہم مشرب ہیں</p>	<p>درمیانہ سے کس کو نہ نکلتے دیکھا</p>
<p>غیاث ناظم کا مصرعہ یوں ہے - ع - زاہد و شیخ بھی خوب ہیں کیا بتلاؤں - اسی طرح حضرت ناظم کا یہ شعر مشہور ہے -</p>	
<p>ہم یہ ساتی کی کرامت کہ نہیں جام پاؤں</p>	<p>اور پھر نرم میں سبے اسی جلتے دیکھا</p>
<p>یہ بھی بے تکلف اپنی غزل میں نقل کیا ہے - آپ کی شاعری کی کائنات یہ تھی اور پھر اُسپر استاد کی کا دعوائے تھا جو کلام کلمہ مستوں میں اس کے نام سے شائع ہوا ہے - اُسکا انتخاب کیا -</p>	
<p>فصل خزاں کے آتے کیسی ہوا چلی یہ</p>	<p>شیخ مراد بیل گل ہوئی چمن میں</p>

<p>یہو نچی یہاں تک ہے اب لاغوی ہماری آتش کی ہے زمین جل جاگی زبانیں یہی آپ ہیں تو سن لینا تیرے عاشق کی سینتے ہیں لاش آئی ہو اتنا کہہ دیتے ہیں منویانہ سنو تم بہت کم سن ہیں وہ ڈرجائیکے انکونہ آنے دو</p>	<p>بنتی ہیں و قبائیں مجتوں کے پیرہن میں آہونہ چر سکینگے اس شیرز کے بن میں اک نہ اک دن یہ آسمان نہیں سیر کو تو بھی کل خلق تماشائی ہے عاشق تو بھی ہیں پُٹھا اور ہی کچھ کر بڑی مشکل سے عاشق کا منہ دو دم نکلتا ہے</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سہا۔ سید ممتاز حسین صاحب ہند شہری۔ قد و قامت نہایت مختصر مگر طبیعت ذکی اور شائق
 ہنر علیگڑھ کالج سے بی۔ اے پاس کر چکے ہیں فلسفیانہ دماغ کے انسان ہیں۔ اس چھوٹے
 سے قد پر کچھ دار تقریر کرتے ہیں علم مجلس میں بیکانہ ہیں۔ دیوان غالب اور دکنی شرح میں حکمت و
 فلسفہ کے مسائل انکی جدت طرازی کا ثبوت ہیں قابل آدمی ہیں۔ دل خوش کرنیکو کبھی کبھی شعر
 لکھ لیتے ہیں باہواری رسالوں میں غزلیات شائع ہوتی رہتی ہیں۔ آجکل بھوپال میں ملازم ہیں
 کلام یہ ہے

<p>آرزو کے کھیل میں دل خراب ہو گیا خامشی سے اور وہ لا جواب ہو گیا رندے پرست کا اجنا ب ہو گیا روز رات کاٹا اک عذاب ہو گیا در نہ لاکھ بار وہ بے حجاب ہو گیا اب سہا کا ذکر بھی نا صواب ہو گیا</p>	<p>جذبہ سرور جاں اضطراب ہو گیا یوں ندامت تم کچھ تم کو کم نہیں سر نظر کی نذر ہے عہد ترک عاشقی انکی مہربانیاں شب کا خواب ہو گئیں اپنی خوش شوق میں ہم ہی ہنس میں تھو پھر ترسے غور کا اور کیا دل غم ہے</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سہراب۔ میرزا سہراب بیگ بلوی شاگرد شاہ نصیر صرف ایک شعر دستیاب ہوا ہے
 جو یہ ہے

<p>دریا ہے موجزن مری چشم پر آب میں</p>	<p>بحر مجید بلند ہوا ہے جباب میں</p>
----------------------------------------	--------------------------------------

سہا

سہراب

سہیل

سہیل - منشی درگاہ پر شاد شاہ جہاں آبادی تین جناب خدایا شغریہ کھڑی ہیں انداز بیان نہایت پیارا اور دل فریب ہے۔ لطف زبان کیا تھ مضمون کی طرف بھی توجہ دے یہ کلام دے

سینس جو یاس بھری شرح آرزو میری	گلے لگا ہی لیا شکے گفتگو میری
وہ آنسوؤں کے مرے پوچھتے ہیں اس سے	بڑھائی ہے مرے اشکوں نے ابرو میری
رحم آگیا بتوں کو جو رویا میں پھوٹ کر	پتھر پھیل گئے مرے والوں کے سامنے
ہے ہنسنے دو طاق طور پر سب لہجہ زبانیاں	آجاؤ ہم سے چاہن و والوں کے سامنے
کیا لطف میں آئینہ الٹی نقاب اگر	ہو بے حجاب دیکھنے والوں کے سامنے

سہیل

سہیل - سید عیسیٰ جہوی حضرت امیر انور کو عزیز و لکھنوی صبر تک بعد غدر ہے اور ہمیشہ زمانہ کے ہاتھوں شاکی اور نالان بسر کی۔ استعداد علی بہت معمولی تھی مگر نظم و شعر لکھنے کا ہمیشہ شوق رہا۔ اپنے ہمعصر لوگوں کے اکثر حالات لکھے ہیں جن کا مجموعہ راقم کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ کلام میں سنجائی اور پختل دونوں کی جھلک نظر آتی ہے طرز بیان بھی پسندیدہ ہے۔

داع بیے کا اٹھا یا جب سے میں نے اے سہیل	دل اسی دن سے مرا محزون و غمگین ہو گیا
سوز و دروں کا حال نہ پوچھو کچھ شام ہجر	ماند متع روتے ہی روتے گھل گیا
بزم سرور سر تماشا سے کیا غرض	رونے کو کتنے غم میں میں گونہ نشین ہوا
جز و غم کے اس دل غمگین میں کچھ نہیں	پیدا جہاں میں اس لئے میں دل خیز ہوا
اس رہ گزریں آئینہ کچھ آرزو نہ تھی	خواب عدم سے آہ میں پیدا کیوں ہوا
گردش ہی آسمان کی فقط میرے واسطے	حیرت مجھ کو اور دل غم و اکیوں ہوا
زخمون زخم پڑتے ہیں تیز نگاہ کے	مقتل میں اس طرح کوئی پہل نہیں ہوا
پائی اماں کسی نے کلچیں کے ہاتھ سے	کدن چین میں شوخ و خاول نہیں ہوا
اے اجل آنا ہے اک دھڑکروں کی جگو	اگر شب ہجر میں آجائے تو احساں تیرا
خوش آواز دوسرے خیر ہر موسم جوانی کا	غنیمت جان لے انسان عالم زندگانی کا

بُرخ روشن سے ہوئی دو تپشیں
 آئینہ دیکھ کے حیرت ہوئی نظاری
 زندگانی کو ہیل اپنی غنیمت سمجھو
 وحشت کا اپنی وہ سردی ماں نہیں ہا
 افسوس کہاں میں لکڑوں آشیاں
 گدرا جو عہد گرو تسیل دہار کا
 ہر نخل کو نشا طرہ نم ہے و جد ہے
 نام ہیل کافی ہے پڑھنے کو فاتحہ
 اہل دنیا سے کبھی کوئی نہ مطلب نکلا
 عاشق خوش ہو کہ اربان دلی اب نکلا
 کہتا ہے یہ دل نہج اٹھائے گا سوا اور
 اب کیا ہے ہیل آنے لگے خون کے قطرے
 غارہ حن سے ایسے بے خوش رو عارض
 سرمہ سے یوں ہر چشم ستم کار کو فرغ
 سارا زمانہ ہو گیا دلدار کی طرف
 ازل سے روتی ہے کیا اس کو صدہو بجا پر
 خدا کے حکم سے اس واسطے ہوئی مخلوق
 مثال شمع کے یہ بھی سجدہ رویگی
 ہر خطہ دل سے آہ کے شعلے بلند ہیں
 دل کو مرغوب حینوں کی ہر نگیں باتیں
 مذہب عشق میں شکوہ کا نہیں ہر مذکور

پردہ شب سے ہوا ہر نور پیدا
 رشک اس کا ہی ہوا دوسرا کیونکر پیدا
 آدمی کوئی نہیں ہوتا ہی مگر پیدا
 وہ زور شور نالہ واقعا نہیں رہا
 گلشن میں ایک بھی گل خدای نہیں ہا
 اُردی بہشت لائی ہے فردہ بہار کا
 جھوکا جو آ رہا ہے نسیم بہار کا
 ملتا نہیں نشاں جو اسکے مزار کا
 وقت سختی میں مددگار مراد نکلا
 گالیاں دینے کو گھر سے وہ شکر لب نکلا
 جینے کی ہوس گرسہ تو چھوڑا سکا فرا اور
 رونا ہے سندی تو ہاں اشک بہا اور
 مثل آئینہ چمک جاتے ہیں ہر عارض
 خون چاٹنے سے جیسے ہو تلواری کو فرغ
 کوئی نہیں ہمارے دل زار کی طرف
 کسی سے کہتی نہیں دل کا بدعش شبنم
 ہر ایک غنچہ کو رو رو کے تو ہنسا شبنم
 ہمارے دیدہ ترکی ہے آتش نا شبنم
 ہر ایک فصل میں ہیں یہی برگ بارعم
 قند بصری سے زیادہ ہیں شیریں باتیں
 کیا ہیل ایک تہین ہو جاٹھائیں باتیں

ہستی میں جہنے سب اُسے کہتے ہیں ممکنات
مانند نقشیں پاکیا یا مال و سر نے
گردش میں جو آگئی ہے قسمت
پر واز کرے وہ کس طرح سے
دل کو مرنے غم نے یوں نچوڑا
امید اُسے ہوزیت کی کیا
یاد آئی سہیل کو جوانی

یاران رفتگاں کا پتہ کس سے پوچھیں ہم
مجھ سے کیوں کھینچتے ہو تیغ و دودم جانے جو
خارجہ سے یہ کہتا ہوں کہ چھوڑو دامن
صد ہاضیں گرانی ہیں اس کے چشم سے
تھا مقنن سہیل کا دم اہل درو میں
آدہ قتل رہتے مگر دل میں سوچ کر
آزاد پہونچے دشت میں تجریر توڑ کر

وعدہ کو اڑا یا دل لگی میں
رونے سے نہ آئیگی جوانی
کس گل بدن کی بو ہے معطر دباغ ہے
اگر حین میں باد بہاری گذر گئی
بڑا زور شور آہ و نالہ کا تھا
طرے رونے والوں میں تم ہو سہیل
ابروئے خمیدہ ہیں ستم کے

جزوات حق کے اور کوئی لامکاں نہیں
وہ خار ہوں کسی کو جو ایذا رساں نہیں
کل عسر بسر ہوئی سفر میں
طاقت نہ ہو جسکے بال و پر میں
ہے آبدخوں چشم تر میں
لالی ہو قضا ہے بہنور میں
نشر الکا و یا جگر میں

ایسے گئے زمیں پہ کہیں نقش پا نہیں
عاشق زار تمہارا ہوں ستم جانے دو
تاؤں میں مجھے ایک ایک قدم جانے دو
سمجھو نہ یہ کہ ناوک قاتل نہیں ہر کچھ
اک نہ نہیں تو رونق محفل نہیں ہے کچھ
اٹھے کمر میں باندھ کے تلوار رہ گئے
تھے جنکے سر پہ بارگراں بار رہ گئے

ہر بات مری ہنسی میں ٹالی
بارش کی ہریرات کالی
نعنے بھی ہنس رہے ہیں حین باغ باغ ہے
خونی جو تھی شباب کی ساری گذر گئی
جو بادل گر جتے تھے شرم گئے
چڑی چشم گریاں کی برسا گئے
شمشیر کھنچی ہے یہ ہلا لی

ہماری کا قصہ جسم کہنہ شکوہ نہ کیا تھا ہم نے کچھ بھی	زوداوسے دھراش حالی کیوں نہ بچ کی گفتگو نکالی
نہ پوچھو کہ غم دل پہ کیا کیا ہوا نہ ایک طرح کا غم یہ صدمہ ہوا	بنوں زامرے سر میں سودا ہوا ہجوم غم دور وایا ہوا
کہ جینے سے ہم اپنے اکتا گئے	
جو برگشتہ ہم سے مقدر ہوا مددگار کوئی نہ پایا اور ہوا	جو قصاصات دل وہ مکر ہوا یہاں تک کہ دشمن براور ہوا
بہی خون دل سکڑ لو اگئے	
جو پونچھ میں صدمے بھجے بیشتر سوا اسکے کوئی نہیں چارہ گر	نہ تھا مقتضائے قصا و قدر جو رونامے تورولے اے چشم تر
کہ یاد دل غم دور و کے چھا گئے	
فلک پر نہیں جو قیام سہیل نہ بھولے سے لے کوئی نام سہیل	تو کیا بزم زہر میں کام سہیل فسانہ نے غم کا کلام سہیل
غزل میں نہیں نظم نہ دکھلا گئے	
فلک تقدیر نے ہستی کا نقشہ کھنچا جو شیت میں تھا کمزور اسکا اعلان	آفرینش میں ہی عالم امکاں نکلا خلقت آدم خالی کا یہ عنوان نکلا
نوع انسان میں اک قسم کی دیکھی مخلوق علم و حکمت کی طرف ہو گیا کوئی غائب	کوئی عالم تو کوئی جاہل و نادان نکلا کوئی عاقل کوئی علامہ دوراں نکلا
کوئی شہ زور ہو گشتی کے سیکھے فنون نشتہ عہد جوانی ہوا جس پر طاری	چہچ کر نکو بہ اک سے سر میلان نکلا چوک میں سیر کو وہ سہر و خیال نکلا
باغ و ایوان میں کسی کا ہوا موئی لکن	کوئی گھر چھوڑ کے بادیدہ گریاں نکلا

<p>عطر بالوں میں تو آنکھوں میں لگا یا کا جل منہ صدمہ بیٹھا جسے تھا علم و شعور بذیبتی سے کوئی رہ گیا بالکل تھیں مسک ملت آئیں میں کی جی بقی</p>	<p>مست دسہ شاربے سیر حیناں نکلا کتب عقل میں وہ صبا ایماں نکلا کوئی سنجیدہ فہمیدہ ہمہ داں نکلا فرقہ فرقہ کا نیا مذہب و عنوان نکلا</p>
<p>سہیل - منشی محمد شیدائشہ پھلی شہر ضلع جوپور آپ منشی محمد بن علیس کے بھائی ہیں عرصہ ہم گورکھ پور میں رہ چکے ہیں۔ وہیں انکے بھائی گلدستہ بہار سخن نکالتے تھے سنہ ۱۸۹۹ء میں حضرت احسان شاہ جہانپوری سے ملنا اختیار کیا۔ زبان صاف ہی مضمون آفرینی کی طرف راغب ہیں انتخاب یہ ہے۔</p>	<p>سہیل - منشی محمد شیدائشہ پھلی شہر ضلع جوپور آپ منشی محمد بن علیس کے بھائی ہیں عرصہ ہم گورکھ پور میں رہ چکے ہیں۔ وہیں انکے بھائی گلدستہ بہار سخن نکالتے تھے سنہ ۱۸۹۹ء میں حضرت احسان شاہ جہانپوری سے ملنا اختیار کیا۔ زبان صاف ہی مضمون آفرینی کی طرف راغب ہیں انتخاب یہ ہے۔</p>
<p>مر رہا ہے مریض عشق ترا آئینہ میں تو دیکھے صاحب روئے روشن کا تصور ہوا نہ میری گویں مال دنیا سے غرض کیا ہم فقیرن کو سہیل</p>	<p>آسکے دکھ کی کوئی دوا بھی ہے آپ سا کوئی دوسرا بھی ہے شمع ہوا ک منزل راہ عدم کے واسطے غم اٹھائے کون فکرتیں دشمن کے واسطے</p>
<p>سہیل - مولوی سید عبدالحسین صاحب حسی ساکن غازی پور۔ فارسی عربی کی استعداد علم عرض معانی۔ بیان سے واقف ہیں فرے دار شعر کہتے ہیں۔</p>	<p>سہیل - مولوی سید عبدالحسین صاحب حسی ساکن غازی پور۔ فارسی عربی کی استعداد علم عرض معانی۔ بیان سے واقف ہیں فرے دار شعر کہتے ہیں۔</p>
<p>پیا ہوا ہوں شوخی فریاد کا چھٹا ہی تھا تو جلوہ نمائی فضول تھی وارفتگی شوق کا اللہ سے کمال بے تیرے دیدہ گریاں کے روبرو</p>	<p>صبح نشور نام ہے میرے فرار کا کھو یا تمام لطف غم انتظار کا احسان بھی نہیں ستم ہائے یار کا میں بھی تو دیکھوں حوصلہ فصل بہار کا</p>
<p>سہیل - شیخ مجیب اللہ بابت خندہ گورکھ پور حضرت فہیم گورکھ پوری کے شاگرد ہیں ابھی نو ہیں طبیعت موزوں اقع ہوئی ہے۔ یہ کلام ہے۔</p>	<p>سہیل - شیخ مجیب اللہ بابت خندہ گورکھ پور حضرت فہیم گورکھ پوری کے شاگرد ہیں ابھی نو ہیں طبیعت موزوں اقع ہوئی ہے۔ یہ کلام ہے۔</p>
<p>اب پوچھتے ہو کس کو کہاں ہے سہیل زار</p>	<p>مدت ہوئی وہ راہی ملک عدم ہوا</p>

رنگ بوسے گل ہوں میں نہیں نہ تو مجھ کو سمجھ
کچھ سنا بھی یہ ابھی کیسے کیا ہے نامہ بر
تم وہ کہتے ہو جو عاشق سے کبھی ممکن نہیں
میں جواز جاؤں خبر تجھ کو نہ اسے صیاد ہو
آج وہ آتے ہیں لے شاد اول ناشاد ہو
ہجر میں کس طرح ضبطِ نالہ فریاد ہو

سہینی

سہینی۔ جناب ابو نڈت ام صاحب۔ دیواڑی کے رئیس ہیں ابھی شاعری کا آغاز
ہی۔ مگر ہونا ہمارا معلوم ہوتا ہے۔ زبان اور مضمون کی طرف رجحان ہے۔ بیان سادہ طبیعت کو
شاعری سے لگاؤ ہے۔ رسالہ حسن ادب لکھو میں کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ انتخاب سید۔

ابا اگر ان سے ملنے کو تو کہتے ہیں قیامت میں
مجھے ہر دم خیال اُنکا نہیں ہر دم خیال اُنکا
بڑا عشاق کو کیا آج کل شوقِ شہادت ہے
سہینی پردہ پوشی کیلئے میدانِ محشر میں
جو مر کر بھی نہ ہو آساں ہم اس شکل میں رہیں
ستم ہے غیر کو لیکر وہ مرے دل میں رہتے ہیں
کفنِ سہرے سے لپٹے کو جیتا قل میں رہتے ہیں
یہ کیا کم ہے کہ اک پردہ نشیں دل میں رہتے ہیں

تیاح

تیاح۔ شاعر عرشِ فکر و عالی طبیعت نشی میاں داد خاں اور رنگ آبادی مقیم سوت لیکے
والد ماجد شی عبداللہ خاں اور رنگ آباد کے نامی رئیس تھے یہ پیدا ہوئے تو گھر دولت بھرا پڑا تھا۔
آپ نے ناز و نعم کے گوارہ میں پرورش پائی۔ مگر لڑکپن کی حد سے باہر قدم نکالا تو گھر کا اقبالِ نصرت
ہو چکا تھا۔ لیکن زندہ دلی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ شوخیِ ظرافت بیکہ سخی
لے ساتھ لائے تھے۔ زمینِ طبائع انسان تھے۔ آخر کار نواب میر غلام بابا خاں۔ کے سی
ایس۔ آئی۔ رئیسِ اعظمِ سورت بندر کے مصاحب و رفیق ہو گئے۔ اوائل مشقِ سخن میں عشاق
تخلص تھا۔ ۸۶ء میں میرزا نوشہ غالب دہلی کی خدمت میں دہلی حاضر ہو کر غزل بہ نظر
اصلاح پیش کی۔ میرزا صاحب نے تیاح تخلص اور سیف الحق لقب عنایت فرمایا۔ اور یہ عالم
سخن میں باورِ پیا ہوئے۔ مرزا غالب کو اپنے دلی انس تھا۔

تیاح تخلص رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ آپ نے اطرافِ ہندوستان پنجاب۔ بنگال۔ کشمیر کے
سوا عرب اور عجم کے نظارے بھی آنکھ سے دیکھے تھے فارسی زبان خوب بولتے تھے طبیعت

جلیتی ہوئی تھی عقل و دانش خمیر میں نخل تھی اسلئے بعض لوگ ان پر سرکار کے جاسوس بنے
 کا شبہ کرتے تھے افسوس ہے کہ ذہانت اور طباعی حد اعتدال سے تجاوز کر دائرۂ قانون سے باہر
 ہو گئی حتیٰ کہ مشاعرہ میں اپنے مقدمہ قلب سازی قائم ہوا اور گرفتار ہو کر سزا پایا ہو۔
 منشی نول کشور مرحوم سے اسکا بڑا پارا نہ تھا اور وہ علم دوست ہونیکے باعث انکی قدر کرتے
 لکھنؤ۔ دہلی۔ کانپور وغیرہ میں جب کبھی جاتے تو خود مصرعہ طرح دے کر مشاعرے کرتے کسب
 کمال کا ذوق قدرت سے انکی طبیعت میں ولایت تھا اور اسی بنا پر میرزا غالب کو ان سے
 خاص انس تھا۔ عموماً ہندی میں محرمات لکھنے نام ہیں۔ انہیں فقرہ فقرہ سے محبت کا اظہار ہوتا ہے
 اول تو آپ سوت کن کی پیدائش پھر اُس زمانہ میں یو سے کا سلسلہ سل رساں بھی نہ تھا
 مگر اس شوق کی داد دیجئے کہ آپ کئی بار میرزا کے فیض صحبت سے مستفیض ہو نیکو دہلی آئے اور
 ان سے نکات شاعری حاصل کئے۔ نکتہ سنجی معنی یابی انکی بات بات میں تھی پڑھنے کا انداز
 نہایت مغرب تھا جس مشاعرہ میں جاتے اپنا رنگ چاہتے۔ زبان صاف تھی۔ جبرنگی سے
 محاوروں کو نظم کرتے میرزا غالب کے خرم فیض کی خوشہ چینی سے شاعر کامل بن گئے
 تھے مضمون آفرینی میں چاق چو بند اور اسلوب بیان دل پسند تھا۔ ۱۹۰۷ء میں ۶۰ برس کی
 عمر پر کہیں میں منزل حیات کو قطع کیا۔ سیر سیاح۔ لطایف غیبی انکی تصنیف آخر الذکر
 کتاب کی بابت یہ کہا جاتا ہے کہ وہ میرزا کے قلم سے نکلی ہے مگر انکے نام سے شایع کر دی گئی
 ایک دیوان ریختہ بھی ان سے یادگار ہے۔ انکی بھانے دوام قائم کھنے کو وہ خطوط ہیں۔ جو
 اردوئے معلیٰ میں میرزا صاحب نے انکے نام لکھے ہیں۔ افسوس ہے کہ میرزا صاحب کا ایک
 عزیز شاگرد ۱۹۰۷ء تک زندہ ہا مگر اسپر گنامی کی نقاب پڑی رہی۔ نہ اردو کی انجمنوں کا نظریہ
 میں اسکی آواز سنائی دی نہ رسائل و اخبارات اس کو ملک کے سامنے لائے نہ سکاد دیوان
 ارباب سخن تک پہنچا۔ صرف اقم مذکرہ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اسکی ٹوہ لگائے۔ اسے انجمن سخن میں
 نمایاں کرے۔ کمال خجرو جانفشانی سے حالات کلام فراہم کیا نتیجہ فکر یہ ہے

کرتے ہیں وہ پائیں کہ مری جان پہ بن جائے
آئے ہیں عیادت کے لئے غیر کے ہمراہ
غصہ میں ترے چہرہ زیبا سے عیاں ہیں
جس شخص کے پہلو میں دل ہونہ جگر ہو
دل کو تو لئے بیٹھے ہوا بچا ہے کیا ہو
کیا لیتے ہوں یہ تو نہار دل دیا ہے
آتش ہے جہاں سوز پہ رہ جائے ہنہ کر
آیا ہے عجب طور کا یہ دور زمانہ
قمریوں پہ نہ دم سیر بلا نازل ہو
بس اسی شغل میں کتے ہیں گریں نہا
وسا اُس رخ کا ملے وصل میں کیا تلخ
کہدو سنبھل کے میکہ میں آئے تخت
ہوتے ضرور ترے ثنا گریہ کیا کہیں
مشغل ہے یز میں شغلہ جو اُس کے حسن کا
سیاح کیوں نہ کیجئے نظارہ ہتیاں
منور گھر ہے اپنا شمع رو سے آج خلوت ہو
اڑ گیا ہے اُسکو چکا چاٹ کر کس کا لبو
دل وحشی کا کیا ہے کارخانہ لا ابالی ہے
نرکتے سرکشی سے تھے زمیں پر جو قدم اپنا
بھرا کرتا ہوں گرد اُسکے نہیں تاب ہم آنکھی
جو نہیں دزدان مضمون مثل مضمون باز جانیسکے

بگڑے ہوئے کچھ آئے ہیں بھٹکا ہوئے ہیں
ساتھ اپنے مری موت کو بھی لئے ہوئے ہیں
وہ شعلے جو انعیار کے بھڑکائے ہوئے ہیں
پھر کیا اُسے تیز نگہ یار سے ڈر ہو
لو جان بھی حاضر ہے اگر بد نظر ہو
وہ کیجئے طلب ہم سے نہ جو حد شر ہو
اس سینہ سوزاں کے مقابل میں اگر ہو
جو عیب دنیا میں وہ شہور ہنہ ہو
بانع میں کھولونہ تم زیر صنوبر گیسو
چہرہ نہ بھری تصویریں تو شب بھر گیسو
چھٹائے گئے ایسے کہ ہیں سدر سکندر گیسو
لوٹینگے خم ضرور رگڑا سکے سر کے ساتھ
قاتل دہان زخم کے گویا زباں نہ تھی
شمع پروانوں سے جو ایسے پر پرواز ہے
لایا ہے شوق جانب ہندوستان مجھے
جلے کیونکہ نہ پروانہ یہ اپنی اپنی قسمت ہے
اگلی ہی پڑتی ہے جو تلوار اُس جو خوار کی
زردانہ جنوں کا خرچ ہے سرکار عالی ہو
نصیب اکو بان نقش قایلین پالی ہے
میں ہوں تصویر اور دہ شمع فانوس خیالی ہے
کہ اب سیاح کو شہر سخن کی کو تو الی ہے

<p>کوئی صیاد اوپر ہر شکار آتا ہے ہجر میں مت بھی آئی تو مجھے سچ ہو مثل مرثوہ لے دل کہ سیحان و یاصاف جواب سخت پھٹتا ہے ہم دیکھے دل کو سیح قفس میں سیر کلشن کی اگر انکے دعا دل سے دعا اب یہ نکلتی ہے وہاں زخم سب سے لگی ہے آگ تنھے گور کے ہیں ٹھنک ہر سار نہ خیر گلار کھائے خود شوق شہادت میں بجائے گرد آتا ہے لفظ لک نور کا بجا قدم سیاح کھے جوش و شہت سی جو صحر میں</p>	<p>طاہر دل قفس تن میں جو گھبراتا ہے وقت پر کون کیلے کوئی کام آتا ہے اب کوئی دم میں لبون مرادم آتا ہے اپنی افسوس جوانی یہ ہمیں آتا ہے صد اخذہ گل آئے فاد دعا دل سے نہ چھوٹے داغ خون تشریاب تیغ قتال سے کفن جل جل کے خاکستر ہوا ہر سوزن دل سے بھلا کس منہ سے انگلیں غم بہا ہم اپنی قتال سے گھٹا ٹوپ اٹھ گیا ہے آج کس سیل کے محل سے دعوت و طیر آئیں رقص میں شور و سلاسل سے</p>
<p>سیاح - حافظ نور محمد ولد مولوی عبدالرحمن صاحب ساکن ڈیرہ اسماعیل خاں حال مقیم بمبئی ریسر اسلامیہ میں رہیں ہیں سیر و سیاحت کا شوق ہے ہنسی قاسم علی خلوتی دہلوی سے ملندہ ہے طبیعت کا رنگ فیل کے اشعار سے ملاحظہ ہو۔</p>	<p>سیاح</p>
<p>دھوپ میں دم توڑتے دیکھا مجھ تو آن ہی ضد کون سا ہے درد دنیا میں نہیں جس کا علاج ہے یہ بیمار محبت کچھ مرض اس کو نہیں خسر میں داوطلب پائیں بھلا کس سے دوا</p>	<p>اور اونچا ہو گیا سایہ تیری دیوار کا پر دل بیمار کا کوئی نہیں دیکھا علاج اے طبیبو خیر ہے کس کی دوا کیا علاج سے غضب یہ کہ وہاں بھی ہے خدائی تیری</p>
<p>سیاح - فیصل الرحمن کانپوری - ۲۰-۲۱ برس کی عمر ہے انگریزی زبان کی تحصیل میں مشغول ہیں - نو مشق شاعر ہیں کلام یہ ہے</p>	<p>سیاح</p>
<p>چکیاں لپٹی ہے نہیں کسی گل چہرہ کی یاد ہائے وہ آہ کہ جو آہ نہ پہونچے ان تک</p>	<p>کس طرح چپ ہوں میں بلبل تشو نہیں حیف وہ نالہ کہ جس نالہ میں تاشہ نہیں</p>

سیارہ

سیارہ - میرزا محمد الدین خلف متوسط میرزا معزالدین ثابت مرحوم - ابن شاہ عالم شاگرد حضرت احسان بلوی - ستار خوب بجاتے تھے - میرزا صابر صاحب گلستاں کے دوستوں میں تھے - اور بڑے زندہ دل شگفتہ خاطر - یار باش - عالی حوصلہ تھے - صاحب فکر بلند اور طبع ارجمند تھے - شاید میرزا صابری سے مشورہ سخن بھی کرتے تھے - کلام یہ ہے

شوقِ بابوس بھی ہو تو ہے پس قتلِ دلا	لوٹا پاؤں پتال کے مرا ستر کا
لگائے آنکھوں سے میں نے جو اضطراب میں پاؤں	یہ ضد تو دیکھو کہ پیر دل ہی ہوتے آب میں پاؤں
خدا کے واسطے جا کر کو اس آفتِ جاں سے	کہ وقتِ نزع ہے رخصت تو ہو بیارِ جہاں سے

سید

سید - امیر الفضا سید الشعراء غائب علیخان میٹھی فخر شاہی - مقرب بارگاہ حضرت شاہ عالم و اکبر شاہ ثانی - شاہی مصاحبین میں سرفراز و خطاب سید الشعراء سے ممتاز تھے - شرف الدین صاحب میٹھی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ان کے والد اور دادا میرٹھ میں شاہی فوجدار تھے - یہیں پیدا ہوئے مگر تعلیم و تربیت دہلی میں پائی - جن زمانہ میں حضرت شاہ عالم ثانی الدآباد میں فوق افروز تھے تو یہ بھی ان کے ہمراہ تھے - جب بادشاہ نے انہیں اپنا کلام دکھایا تو یہ بھی ان کے معقد ہو گئے - پہلے کچھ تخلص تھا - شاہی حکم سے شایق بن گئے - آخر عمر میں سید تخلص اختیار کیا - فارسی میں میرزا فاضلین کے شاگرد تھے - چنانچہ تذکرہ انیس الاحبا میں اکافاری کلام موجود ہے - شیریں محالی میں انتخاب تاریخ کوئی میں لا جواب تھو نقیب بادشاہی مرو ہے اکرام کی ہر لے کی تاریخ ایسی بے مثل کی کہ مدتوں خاص عام میں مشہور ہی - یعنی - ع امشب کرے کن ہر لے اکرام - کیسی تاو تاریخ ہو جس سے آج تک انکا نام روشن ہے - اسکے علاوہ علامہ علی کا شمن برج انیس کی بے مثال تاریخ سے مزین ہے - پھر وفات اکرام کی تاریخ یعنی "اکرام بیاسود بیاسے خسرو" اسی مورخ لائانی کی فکر عالی کا نتیجہ ہے جو پایاں فرار حضرت امیر خسرو اکرام کے لوحِ تربت پر کندہ کی گئی ہے - سید مرحوم نے ۱۲۳۸ھ میں انتقال کیا - ۱۲۸۰ھ میں وفات بھی ہو رہی غلط ہے - کلام کا انتخاب یہ ہے

نے غارہ - نگہ گونہ ہو رنگِ خاتو	لے خوں شدہ دل کو تو کسی کام نہ آیا
---------------------------------	------------------------------------

سبب کیا پوچھتے ہو مجھے میرا رونے کا
 سید سے یہ عداوت اللہ سے کفر کیست
 روکش اندوہ جہاں شب دل بتیاب تھا
 تجھ میں اکاں ملت صبح تک پاشندہ رات
 نکل کے زلف سولی غم انگیز میں جا
 کب کہا میں نے تری تیغ جفا چاہا
 میں انہیں کون سی صورت نہ چاہا پر آہ
 کان کا موتی ترے تبا جو لے مہ پارہ تھا
 جو دیکھے گا وہ ترازنگ مسکرائے گا
 بہا آئے مجھ کو یار کا دزد وید و کھنا
 ساتھ آہ کے ہر ایک قرہ شک بھرایا
 جو نقش قدم جو سر رہ یار کے بیٹھا
 تھی بکلی یہ مجھ کو آرام نہ آیا
 نہ میں گردوں نہ شکل آسیا ہم
 میں اور ترک عشق یہ کہاں ہی نہیں
 جو آنکھ اور سے وہ لڑا جاتے ہیں
 یار و مرے بالیں سے نہ اٹھو نہ جدا ہو
 تیغ قاتل کی مے تن ہی ذلت جانی
 ارد کے اشائے تری کرتا نہیں سہی سے
 بنائے کفر میں اک تار سے ہے

کیونکہ مرض ہو مجھ کو سی آزار رونے کا
 ٹپنے جنازہ اسکا سب آئے تونہ آیا
 تاب گایانی جگر طاقت کا زہر آب تھا
 زخم پر دیکھے نمک تو ریشہ بہا تھا
 سوا و شام سودل پہنچا زنگبار میں جا
 لے میاں قتل مرا میری دفائے چاہا
 مجھ کو چاہا نہ بتاں نے نہ خدا نے چاہا
 منتہی اسکا فلک یا سب سے پارہ تھا
 تو غنچہ منہ تجھے کھرو نہیں دکھائے گا
 انیہار کی نگاہ سے پوشیدہ دیکھنا
 زور ابرو ہواں وہاں برستا نظر آیا
 وہ خانہ خراب اٹھے کے پھر اپنے گھر آیا
 جب تک مرے رہیں گل اندام کیا
 دے رہتے ہیں گردش میں صدام
 صبح کے پندے کو یاں کل ہی نہیں
 تو ہم بھی کہیں دل لگا جاتے ہیں
 حالت مری اچھی نہیں کیا جائیگا ہو
 کہ بھرائے ہو زخم کے منہ میں پانی
 تو ارا بھی بزم میں چلتی ہے کسی سے
 کہ سچہ منعقد زنا سے ہے

کی اولاد سے تھے۔ قصبہ بھالی کے متوطن اور اٹھارہویں صدی میں ام پور قیام پذیر تھے۔ قدراشت
شوق کے تذکرہ میں انکا ذکر آیا ہے۔ جوان قابل خوش عنوان۔ حافظ قرآن۔ خوش صورت پاکیزہ
سیرت تھی طبعیت وقت پسند اور ضامن بلندی جو یا رہتی تھی کلام یہ ہے

مجھ کو بے یاد وہ منت پاؤں پڑنا تیرا
پانی ہو ہو کے منہ پر خاک مل کر رہ گیا
اٹھا کر اپنے دل سے نام کا اوننگ کا نقشہ
اُسے پوسے ہی کیا تھوڑا اک سنگ کا نقشہ
غصہ سے خفا ہو کے تری تیوری پڑ پانی
ہوتی ہے جڑی کالی بلا پیچھے لگاتی
آتی ہیں بہت اُسکے تئیں باتیں بنانی
میں میں کالی بلا تہا ہے لے سیکہ ڈیرے
ستم سے کرم سے خفا سے وفاسے
شبِ جحر سے دام سے آرد ہا سے
برہمن یہ آیا ہے شاید گیا ہے
لگا کہنے ”مرنے دو میری بلا سے“
ہم کو اپنا یہ بل دکھاتی ہے
شاید کسی متوالے سے آنکھ اسکی لڑی ہے

کیا ہوا زلف جواب سر پہ چڑھی تو اُسکے
دیکھ آئینہ ترے رخ کی صفا اور بے تپا
اب آئیٹھے میں تیرے در پہ چوچا ہے سو کظالم
برہمن بہت کو چھوڑ آئندگی میرے صنم کی کر
بوسہ کی طلب میں مجھے بھاتی ہو ہی آن
کاکل تری پیچھے ہی پڑی رہتی ہے پیار سے
سُن حال وہ سید کا کہنے غضب ہے
دل ابجھا تھا مرا شبِ نفست بولی وہ بل کھا کر
مرا لیکیا دل وہ کس کس ادا سے
تری زلف کس کس سے کیجے مشابہ
مرے بر میں زنا روہ دیکھ بولا
ترے غم میں دن بات مرقا ہے سید
بل ترے منہ پر زلف کھاتی ہے
بد موش چین میں ہوئی نہ کس جھکڑی ہے

لے ہندوں کی شہرت پر ہوا ہے۔

سید۔ میر علی نقی برادر خور و میر ابو القاسم محبوب ملہوی میر نظام الدین ممنون کے شاگرد
اور برادر زادہ۔ علم ضروری سے ماہر۔ فن سخن میں کامل و متدکاہ رکھتے تھے۔ اور زبان میں غضب کا چلا
پن تھا۔ ایام غزلک ۱۲ھ میں گوروں کے ہاتھ سے شہید ہوئے۔ کلام یہ ہے

سید

کیا جانے کج کیا تھا کہ سید خفا ہوا	قرآن سدا کی کے لگا کہنے غیر سے
------------------------------------	--------------------------------

<p>گھلے بالوں شاید کوئی خبر وہ ہے نہ چاہوں بھلا کیونکہ ایسے کو سید عجب انداز کچھ راج نون میل کھیلے ہو</p>	<p>صبا کی لپٹ میں جو پھولوں کی بچے ہے ہر اک بات میں جسکے شوق کی بچے ہے غضب و لکڑی داس و دشمنوں کے سو گوار کی</p>
<p>سید۔ مولوی محمد بخش۔ آپ کا کلام ایک قدیم بیاض میں نظر سے گذرا۔ اشعار سے پایا جاتا ہے کہ مزاج میں شہر اور مذاق محض کے درجہ تک پہنچ گیا تھا۔ چند شعر بطور نمونہ درج ہیں۔</p>	<p>سید</p>
<p>شاہ صاحب ہم دعا بارویں کرتے نہیں ہم قریب ذات الاسو بہت آگاہ ہیں کام کر نیکی نہ تھی جو کچھ ہائے سو کئے خاصے آزادوں کے ہم حلقہ میں داخل ہیں کیا پھر کرم فرمایا ہاں شیخ نجی مت ہو جیو</p>	<p>قطرہ دیکھ کر جان جتہ اور جھولی آپ کی کیا ہوا اظہر صورت جھولی بھولی آپ کی ہنسک چھائی رات دن فیون کی آپ کی سکھری ہیں ساری باتیں اور بولی آپ کی کل قضیت سخت اس طفل میں کی آپ کی</p>
<p>سید۔ منشی سید محمد ہادی مرحوم۔ مولف فرخنگ آصفیہ۔ اسکے والد سید عبدالرحمن مقام عرب سر کے نواح دہلی کے باشندے اور صدر علی حب طلب شاہان مغلیہ عرب آکر دہلی میں آباد ہوئے تھے۔ نثر گو ہر سبب قلم تھی نظم کی طرف توجہ کم ابتدا میں چند غزلیں تحریر فرمائی تھیں وہ حافظ قطب الدین شیر مرحوم خلیفہ شاہ نصیر کی نظر سے گذریں اکثر قصائد و قطعات حضرت کی مرحوم شاگرد میرزا غالب کو نظر اصلاح دکھائے۔ ۱۸۵۷ء میں آپ نے اخبار النساء کا کلاں نمونہ است میں تعلیم کا شوق پیدا کیا۔ پرچہ دو برس تک دلی میں جاری رہا پھر شہر جاکر اسکی اشاعت کا انتظام ہو سکا عرصہ تک سررشتہ تعلیم کے دفتر لاہور میں ملازم رہے پھر سالہا سال دہلی اور شملہ کے مدارس میں رہا فارسی ہے۔ ڈاکٹر خلیل صاحب کف ازود انگریزی و کٹری کو تحقیق الفاظ و معانی کے مستند ترین سال تک پٹنہ میں مدد دیتے رہے۔ سررشتہ تعلیم کی ملازمت کے بعد دولت آصفیہ سے بچاں و پیر ماہوار وظیفہ مقرر ہو گیا جو آخر عمر میں المناعت یعنی سور و سپہا ہوار ہو گیا۔ علاوہ ازیں لڑکے کی تعلیم کیلئے بچاں و پیر ہوار کا وظیفہ لاکھ سرکار نظام سے مقرر ہے۔ مشاہیر امرائے دکن مثل نواب</p>	<p>سید</p>

سزا سنا جانو اب محسن الملک۔ نواب سید حسین بگرا می اور کچے بھائی سید علی بگرا می آپ کے بڑے قدر دان تھے۔ اور انہیں کی وجہ سے حیدر آباد میں انکا خاصہ منہج ہو گیا تھا۔ جب کبھی جاتے علاوہ امداد لغت ہزار بارہ سو روپیہ سفر خرچ کے نام سے علیحدہ ملتا تھا۔

کامل ۳۲ برس کی شبانہ روز محنت و کلمات زبان اردو کی ایک ضخیم کتاب تیار کی ۱۸۶۲ء میں یہ کام شروع کر کے ۱۸۹۵ء میں اسکو انجام پر پہنچا یا ۱۹۰۹ء میں اسکی اشاعت ہوئی۔ یہ لغت فرہنگ آصفیہ کے نام سے شائع ہوئی جسکے صد میں سرکار نظام سے بطور انعام پانچ ہزار روپیہ ملا اور چار سو جلدوں کی خریداری منظور کی گئی۔ مختلف اوقات میں میں ہزار روپیہ ایسی کچھپائی کیلئے مرحمت ہوئے۔ فرہنگ آصفیہ سے پیشتر اردو زبان میں کوئی جامع لغت نہ تھی۔ ملکتے اسکو ہاتھوں ہاتھ لیا علم دوستوں نے اس کو سر آنکھوں پر جگہ دی باہمی اس کتاب کی تمام جلدیں مرتب ہونے پائی تھیں کہ اہل لکھنؤ نے اسکی ناموری اور شہرت کے مقابلہ میں امیر اللغات کو پیش کیا جسکا نتیجہ نکلا کہ دہلی اور لکھنؤ کے اخبارات میں دو تین سال تک بحث و مباحث کا سلسلہ جاری رہا۔ تلامذہ امیر نے اس موقع پر حق شاگردی ادا کیا اور فرہنگ آصفیہ کے خلاف لمبے چوڑے مضامین نکالے۔ مگر صبر و ضبط کے جانبداروں نے جوابات دینے میں کوئی بات اٹھانہ رکھی۔ دہلی لکھنؤ کی رقابت نے سرسوں کو نامودا ہونی تھی۔ اسی سلسلہ میں فصیح الملک میرزا ذائع کی شاعری پر بھی حملے کئے گئے تھے اور حضرت امیر مینائی کو بہترین غزل گو ثابت کرنے کے لئے ایڑی سے چوٹی تک کا زور لگایا گیا تھا۔ سید صاحب کی لغت پر اس مخالفت کا ذرا بھی اثر نہ ہوا آخر کار امیر اللغات غیر مکمل رہ گئی اور بقیہ حصہ شائع ہونے کی نوبت نہ آئی۔ اور فرہنگ آصفیہ کی جلدیں تیار ہو کر تمام اردو کتب خانوں میں پہنچ گئیں۔ نہایت افسوس کا مقام ہے کہ ۱۹۲۲ء میں خانگی آتش زدگی کے باعث معذکر اسباب فرہنگ آصفیہ کے حصوں جل کر خاکستر ہو گئے۔ دوبارہ چھپانے کا انتظام کیا جا رہا تھا کہ تھوڑے دنوں کے بعد سید صاحب کا انتقال ہو گیا مرحوم نے لغات کے علاوہ رسوم دہلی۔ مناظرہ۔ تقدیر و تدبیر۔ علم طبعیات۔ ہادی النساء وغیرہ کئی کتابیں تصنیف و تالیف کی تھیں۔ دیوان سریرام صاحب زیر المور کی تحریک مہاراجہ ننگل سنگھ

والہی الور کا سفر نامہ پنجاب مرتب کیا اور انعام پایا۔ آپ کی شہر اخباری اردو سے بالکل الگ تھلک
ہوتی اور اس میں بے تکلفانہ محاورات۔ جرسنگی۔ روانی۔ آمدنی۔ اردو زبان کے مستند ادیب تھے
اور تحقیق کا پایہ بلند تھا۔ سید صاحب کے مزاج میں ثابت قدمی اور استقلال غصہ کا تھا سخت سو
سخت تکلیف اور مصیبت کے زمانہ میں بھی ان کے غم اور ارادوں میں کمزوری پیدا نہیں ہوتی تھی
وضع کے بڑے بچے تھے۔ لغت کی تیاری اور تکمیل کو اپنی زندگی کا پہلا اور آخری کام بنا رکھا تھا۔ اور
ہر وقت اسی میں شہاکے ہوتے تھے۔ اردو زبان کے محسن اور فدائی حضرات زمرہ میں ان کا نام عزت کے لئے جانیگا
ستھی پورا رقم تذکرہ کے غم نامہ اور رائے بہادر واسطریا کے لال صاحب نے پہلے پہل انہیں شریعت
تعلیم میں ملازم کر لیا تھا۔ شرافت اور پاس وضع اسے کہتے ہیں کہ سالہا سال گزر جانے پر بھی ہمیشہ
انہیں انیام بی و محسن سمجھتے رہے۔ والد مرحوم رہے بہادر لالہ مدن گوپال ہر سال تین چار ماہ شملہ
میں گزارتے تھے۔ یہ روزانہ حاضر باش رہتے اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ لطائف فطائف سوان کی
طبیعت کو مخطوطہ رکھا کرتے تھے۔ راقم تذکرہ نے ۱۹۸۷ء کے قریب جب تک کہ لکھنا شروع کیا ہے
اس وقت نہایت شفقت سے ہر طرح کی امداد کرتے اور دل بڑھاتے ہیں چنانچہ جب مسودہ لیکر میں مولانا
حالی کینڈست میں پانی پت حاضر ہوا تب آپ بھی میرے ساتھ گئے۔ کلام یہ ہے

اُس بت کے سامنے ہے فراجہ سانی کا
دشمن کو بھی نصیب نہ ہو دن جُدائی کا
واہے میرے یار کیا کہنا
دل چلے ہوشیار کیا کہنا
اینا جو حال تھا وہی اُسکا سنا ہوا
دیکھے کہ کو مٹاتی ہے بن آئی تصویر
ان سخی سخی نظروں سے وہ کام ہمارا کرتی ہیں
لونگے ننگے پیروں سے لاش کھنڈ لے پھرتی ہیں

رگے گ میں دوڑ جاتا ہے جلوہ خدائی کا
یارب دعا ہے اپنی کہ صدقہ خدائی کا
کیا کیا مجھ پہ وار کیا کہنا
سر بھی کٹ کر گز تو قدموں پر
قاصد بنا رقیب ہاں جا کے کیا ہوا
خود ہی تصویر ہو چکاتے ہو اس پر تصویر
خود نیز نگہ سے لڑتے ہیں اور نام ہمارا کرتی ہیں
کیا ناز و ادا کا ماتم ہے بے خوف اُچھلتے پھرتی ہیں

ذرا تو صل کر شریک ہو لو سنا سنا آٹھا چکر ہیں
 در نہ ہماری عید محرم سے کم نہیں
 جو کچھ کہ ہو سو ہو عرض اپنی حساب ہو
 زائد خدا کے پیچھے پڑا تھا وہو کے تو
 خدا جانے یہ سید پھر کہاں ہو
 بھلا بچ کے رہو سنا سنا کہاں ہو
 کچھ تو سنا چائے اُبلے کفن کے ساتھ
 دل لٹکی جو ہے کسی غم میں کے ساتھ
 بیسگی کس نہ ہو غم و غری میں کھڑی ہو
 عبت و اس یہ کہنا کہ رکھ مجھے نظر سیدی
 یہ کس کے پاؤں کی آئی صدا سنو تو ہی
 مریض عشق کو ہو گی شفا سنو تو ہی
 لاکھوں میں گزرتے اپنے حساب
 دم یہ خاصہ دیا میحانے
 پر دے آئے صبا نے محل نے
 ہاتھ باندھے خانہ نے قافل کے

پڑی ہے کیا ضد کوڑکھو گویا وہ سیکھا جانے لو
 قاصد ش خوش اگر آیا تو عید ہے
 حور و پری ہو یا کہ نہ واقف ہو
 وقت و ضو جو دہوتا ہے ہاتھوں کو بار بار
 غنیمت جان لو صحبت کو اس کی
 رہو گے دل میں آنکھوں سے ہانک
 کیوں خاک میں ملاتے ہو آلودہ تن کیا ساتھ
 کھلتی نہیں کلی مرے دل کی بند ہی ہوئی
 بچ گیا کو کر یہ دل الم و گھڑی میں گھڑی ہوئی
 نہ کی ہو بات تک عاشق سے جس نے عمر بھر سیدی
 نہ جو بکا خواب عدم سے تو کہتے ہیں ہم
 چلو بس حضرت عیسیٰ تم اپنا کام کرو
 جب تم ہوئے مری چشم پر آئے
 جی بھی اٹھو کہ یار آتا ہے
 مجنون قافل ہیں جذبہ دل کے
 رنگ لائی ہماری منظوری

سید سنو مخبر بیان و شاعر شیریں بان ششی سید اکبر میرزا خلف معین الدولہ نواب ناصر
 میرزا ابن نواب حسام الدین حیدر نامی قرابت و ارشاد اودھ اپنے سیر مہدی جن مجروح
 سے بھی استفادہ حاصل کیا۔ میرزا قربا علی بیگ ساک کے بھی شاگرد رہے۔ مولانا حالی سے بھی
 نسبت ملز حاصل تھا۔ نہایت مغرور و ممتاز خاندان کی یادگار تھے۔ برہان الملک میر محمد امین
 نیشاپوری لسنے اجداد پوری میں تھے۔ اور اجداد اداری میں بخشی الملک نواب میرزا بخش

بہادر کا نام روشن ہے۔ دہلی لکھنؤ فیض آباد ہمیشہ اس خاندان کا مولد و مسکن رہا ہے۔ غدر سے پیشتر
دلی میں انکے وسیع مکانات تھے اور یہ لوگ محلہ طیاران کی جس جلی میں رہتے تھے اس کا قبلا ایک
چھوٹے گاؤں کی برابر تھا۔ اب تک جی جلی انکے دادا احسام الدین حیدر کے نام سے مشہور ہے مگر اب
وہاں انقلاب گذشتہ عظمت کی تاریخ یاد دلا رہا ہے۔ پنجابی سوداگر صاحبان نے ایک پچی
بستی بارکھی ہے۔

جس طرح آپ ایک نامی گرامی خاندان کے افراد سے تھے۔ ایسے ہی خلق و انکساریں انتخاب
روزگار تھے۔ آپ کی گفتگو نہایت سلیس و شستہ ہوتی۔ بہادری و پیرانہ سالی کبھی کبھی شوخی اور بذلہ
سخنی کی جھلک بھی کلام میں نمایاں ہو جاتی۔ شاعروں میں اکثر شریک ہوتے۔ اور اس قحط الرجال
کے زمانہ میں آپ کا دم غنیمت تھا۔ آپ کے خاندان میں کسی شستہ و شاعری کا فن چلا آتا ہے آپ کے
دادا انواب سراج الدولہ غیاث الدین محمد خاں قیامت تخلص کرتے تھے اور فارسی میں شعر
کہتے۔ آپ کے دادا انواب مبارز الدولہ سید حسام الدین خاں نامی میر تقی میر کے شاگرد رہے
اور انکے دادا کے بھائی سید محمد خاں ندو تھے خواجہ آتش لکھنؤ سے تلمذ نہ کتے تھے۔ ذوق سلیم
والے خوب سمجھتے ہیں کہ شعر کے لکھنے کے برعکس۔ زندہ کے کلام میں جھڑاؤ کی۔ سوز و گداز۔ درد ہے
وہ اس خاندان کے فیض صحبت کا اثر ہے آپ کے والد کو شاعر نہ تھے مگر سخن فہمی میں مشہور تھے اور
میرزا غالب کی صحبت میں عالم طفلی سے پیرانہ سالی تک بسر کی اور میرزا کا فارسی کلام خود لے
پڑ کر مرتب کیا۔ سید اکبر میرزا صاحب کی سلاست۔ سادہ بیانی خدا داد تھی۔ کلام میں کاف و غنی
بھی نہیں گیا تھا۔ سید سادہ روزمرہ لگتے فصیح محاورات باندھتے۔ جو کچھ کہتے خوب کہتے ہنگام
ترتیب تذکرہ میں انتقال کیا۔ برس سے زائد عمر بانی شتاق شادان مضطر۔ راسخ۔ ارشد کے
ہم عصر تھے۔ نواب سجاد میرزا سجاد جن کا ذکر خیر پہلے آچکا ہے آپ کے بڑے بھائی تھے۔

درد و سوز جو شاعری کی جان ہیں کلام میں بدرجہ اتم موجود ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے

نہ گھائل تیر مرقاں کا نہ قیدی زلف پیچاں کا

ہاں دل کو ناصح اپنے اپنا سادہ دل جانا

زمین تیری زباں تیرا لکین تیرے مکاں تیرا
 عیاں ہر شے سے ہو قدرت نہیں جلوہ کہاں تیرا
 عشق سے کہیں ٹہ کر ہے تیرے عشق کا دھڑ
 نہ سیرت تری واقف نہ صورت آشنا کوئی
 جدائی شاق تھی دم بھر وہ نہ بھی یاد ہیں تجھ کو
 خبر ہے تجھ کو اے یوسف کہ مجھوں پہ کیا گدڑی
 کیا عجب ہے جو ہماری شب تار چراں
 مفت احسان جہانے کو ادھر آن لے
 جسے صحت کبھی ہو جائے وہ آزار نہیں
 اُس وفا پیشہ پہ عاشق ہوں کہ جب کو نزدیک
 یہ محبت بد لگا وٹ بھی کہیں نہ بھی ہے
 وصل عشاق تجھ کو دیکھنے کو خواب خیال
 ہو کوئی صنید عالم میں بچا ہو تم سے
 سادہ لوحوں کے دلوں کی ہے کند بخیر
 سیدان شعروں میں کیا لطف ملیگا اُن کو
 الفت کا یہ فرا ہے کہ رسوائے خلق ہو
 یارب جہاں میں مجھسا کوئی دُزبان ہو
 کیا تیرے ہاتھ آئین گالے برقِ شعلہ یز
 میں نے کہا سنو تو سنائیں کچھ حالِ دل
 واعظ تمہیں کہو کہ رہا کیا بہشت میں
 معمور گرنہ ہو بیتِ ثبوت پرست ہے

عجب نادان ہیں وہ جبکہ نہیں تپناں تیرا
 ترا مدار ہے عالمِ شنا خواں ہی جہاں تیرا
 یہاں تک مجھوں اپنے پہ تپنا ہی کہاں تیرا
 تماشا ہے کہ دم بھڑا ہے ہر پیر و جواں تیرا
 نگہباں میرا تو رہتا تھا میں تھا راز داں تیرا
 گیا کنعاں سے سوئے مصر حیدم کا رواں تیرا
 صبحِ محشر کو بھی دیکھے نہ حشر کی صورت
 اب بگڑتے ہوئے دیکھی جو ادھر کی صورت

موت سے پہلے جو اچھا ہو وہ ہا نہیں
 جو گنہگار ہے وہ بھی تو گنہگار نہیں
 دوست تو دوست وہ دشمن سے بھی بیزاریاں
 ہر کوئی مشکل ہے مگر آپ کو دشوار نہیں
 تیرے ترکش میں نہیں ہاتھ میں تلوار نہیں
 شیخ صاحب کے سر پاک پر ستار نہیں
 جن کا دل رازِ حقیقت سے خبردار نہیں
 وہ راز یہ نہیں جو کسی پر عیاں نہ ہو
 اپنی مصیبت آپ ہی جس سے بیان نہ ہو
 گلشن میں اک عریب کا گرا نشان نہ ہو
 منہ کر عجب واسے کہا داستان نہ ہو
 گردِ ہاں قصو و حور وئے از عرواں نہ ہو
 ہندوستان کا نام ہی حنیت نشاں نہ ہو

اُس دل پہ حیف عشق کا حسین نشان ہو	اُس زندگی پہ خاکِ محضِ فضاں نہ ہو
تکونہ زانفعال ہو اس واسطے فقط	میں خود یہ چاہتا ہوں مرا امتحان نہ ہو
آدمیں جو فراموش وہ آور دیں نہیں	پھر شعری نہیں ہے جو لطفِ بیاں نہ ہو
وہ خشتِ خم پہ منہ لٹا وہ پائے خم پہ سر رکھنا	ہمیں یاد آتی ہے وہ عزت و توقیرِ منیا نہ
جنابِ شیخ صاحب کیا مرے کی بات سنئے	کہ ایک مشیتِ نمک سے ہو گئی تلمیذِ منیا نہ
گہڑا کر مجھے کہتے ہیں تمہاری سب فداوی	دکھا دیں شہر میں ہنساجو کوئی دوسرا نکلے
سیری تربت پہ وہ دو پھول چڑھانے آئے	بعدِ مریم کے نکالی گئی حسرتِ میری
ہم نے آج ایک عجب آفتِ جان دکھا ہے	اتنا کہنا تھا کہ بس آگئی شامتِ میری
کوئی چیزیاں دل سوازاں نہیں ہے	مگر اسے بھی کوئی خواہاں نہیں ہے
وہ سر دھج کر کوئی رو رہا ہے	یہ ٹھنڈی ہوا اور باراں نہیں ہے
بجز نہرتاں و بارہِ درخشاں	چراغِ مزارِ غریباں نہیں ہے
بے بت پرست آکے ہندو تانیں	کوئی ہم سے سیدِ مسلمان نہیں ہے
کہا میں نے کسی پہ جو کوئی مرے	اُسے چاہئے اُسے جفا کرے
کہا چھیڑے ہو تو جب ہو یقیں	جو کسی پہ مرے وہ جفا کرے
بھلا سید خستہ کی تو یہ ہے کیا	جو خدا اُسے دے تو وہ کیا کرے
کہا میں نے نہیں میں کسی پہ فدا	کس ادا سے وہ بولے خدا کرے
مری ساری کہانی کو سنکے کہا	کوئی ایسوں کی بات سنا کرے
مجھے غیر کے آگے سنانے لگے	کوئی تم سے بھی حال کہا کرے

سید۔ سید حسن صاحب متوطن قصبہ ٹھور شاگرد حضرت ظہیر دہلوی خوشگو طبیعت دار
تیز فکر ہیں۔ ریاست بھوپال میں مقصدی مال ہیں۔ انداز بیان بہت پیارا ہے۔ ذہن میں جو
خیالات میں جوالانی ہے۔ بھوپال کے مشاعروں میں چوٹی کی غزلیں پڑھی ہیں۔ جہاں کے شعرا

میں نامور ہیں۔ زبان صاف اور شستہ بندشیں سیدی سادی۔ معاملہ بندی کی طرف میلان
استاد ظہیر نے انکی کئی غزلیں خود اپنے کلام کے ہمراہ مولف تذکرہ کو ارسال کی تھیں جس سے انکی
خاص توجہ ظاہر ہے۔ نتیجہ فکر یہ ہے

<p>انہیں غرض جو کوئی شب کو بقرار رہا وہ تم کو کرتے رہے وعدے عمر بھر جھوٹے ہوش آنے نہیں تیا کسی میخوار پاس جودن کو روناد ہونا ہے تو شب کو لب پہا نہیں یہاں کیا ہم تو محشر میں خدا کے لگے کہد ننگے جہاں کی خاک چھانی ہو ملی ہو جب جگہ ایسی تہا لے جنبش لب نے یہ پا بھی کی میحانی جناں شیخ نے زندں میں لکر تہر ڈایا ہے کیا ہی عیار سینان جہاں ہوتے ہیں پوچھتا پھرا ہوں محشر میں یہاں ایک سر میں شکوہ جو رہ دیتے ہیں تگر کر یہ جواب باتوں باتوں میں ستم مجھ پہ کئے جاتے ہیں یاد ہے غیر کی یاد دل ہے کسی ہیکس کا تم بھی کیا یاد کرو گے کہ ملا تھا کوئی ڈر ہے مجھ کو کہ جگر چاک نہ ہو جائے کہیں ضبط کس طرح کرے شکوہ اغیار کوئی روز چھپ چھپ کے سر شام کہاں جاتے ہو ہوش استاد مظہر یہ نہیں ہی کہہوں</p>	<p>بلا سے انکی کسی کو جو انتظار رہا وہ ہم کو پھر بھی ہیں تم پر عتبار رہا گشت میں تباہی عید سن جام شراب فلک کس دن بدلے تو نے گن گن کے نکالے ہیں تہا لے چاہنے والے ہیں تم پر مرنوالے ہیں ترے کو چہ میں لپیٹے ہیں کیا اٹھنے والے ہیں ہزاروں مر گئے تم پر ہزاروں مرنوالے ہیں انہیں تو ہم سمجھے تھے بڑی ہی بھولے بھالے ہیں دل کا دل لیتے ہیں پھر دھڑیاں ہوتے ہیں فیصلے مجرم الفت کے کہاں ہوتے ہیں ہاں ستم ہوتے ہیں فی ما یے! ہاں ہوتے ہیں چکیاں دل میں وہ رہ رہ کے لئے جاتے ہیں آپ کیا گوشہ دامن میں لئے جاتے ہیں دل سی شے تو نہیں ہم مفت کے جاتے ہیں بخیہ گریوں مرے دامن کو سب جاتے ہیں زہر کے گھونٹ کسی سے بھی پئے جاتے ہیں روز کیوں چاک گریاں کے لئے جاتے ہیں دوڑنا کوئی مراد دل وہ لئے جاتے ہیں</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>قتل کر کے مجھے اس طرح چلے قتل سے نامہ برکتا ہے کیا لاکے دکھاؤں میں جو اب انسانی کا یہ عالم ہے کہ اٹھنا دشوار کوئے قاتل میں ذرا سوچ کے جانا سید دل کشی یوں ہی ہے شوخی تحریر کیا تھ خلش جسم کا ہو جائے ہمیشہ کو علاج تم یہ کیا حصہ کس کس کا گدہ تم سے کروں</p>	<p>کوئی جانے کہ بڑا کام کئے جاتے ہیں خط تو چوٹے میں وہاں جھجک دھاتے ہیں اور بہت ہے یہ اپنی کہ جسے جاتے ہیں روز دو چار وہاں قتل کئے جاتے ہیں کھینچنے والے کی ادا کھینچ گئی تھویر کیا تھ چارہ گر کھینچ لے تو سینہ سے دل تیر کیا تھ بھیر گیا مجھے زمانہ مری قتل تیر کیا تھ</p>
<p>سید حسین میاں صاحبانکروں بندر کا ٹھیا دار کے رئیس ہیں۔ مدتوں نواب شیخ حسین میاں صاحب کے مصاحب ہی ہیں۔ اسی زمانہ میں جلال۔ داغ تسلیم کو دیکھا سزا اور حضرت نثار دکنوی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ علم عروض و قوافی میں سنگماہ ہے۔ تیار بخ کوئی میں سترس۔ دو مکمل دیوان تیار ہیں جو غیر مطبوعہ ہیں۔ آپ کا بیان ہے کہ نواب محمد رسول خاں صاحب جو ناگڑہ کی سرکار میں ایک شنوی بطور نذر پیش کی تھی۔ اسکے صلہ میں ”نصیح الشعرا“ خطاب پایا۔ اور وہاں ملازم ہو گئے۔ آج کل ہر ریاست منگروں میں شاعری اور سریشی کے عہدہ پر ممتاز ہیں مضمون آفرینی کی طرف اہل ہیں مگر زبان کی تشنگی اور صفائی کو زیر نگاہ رکھتے ہیں چھ سات برس کے اپنا کلام انتخاب کر کے بھیجا تھا اسکا انتخاب یہ ہے</p>	<p>لگاؤں میں اگر اسباب اپنی بیوائی کا خدا حافظ ہے اپنے کشتہ بے انتہائی کا قلق شام و سحر ناحق ہے اپنی نارسائی کا آواز زن ترانی دیتا ہے ساز تیرا زاد تجھے مبارک روزہ ساز تیرا پیرے خوب سے دیکھو تماشہ برق باراں کا</p>
<p>ابھی معمور ہو جائے زمانہ یاس و حسرت یہیں گور بھی آغوش میں اپنے نہیں رکھتی کہاں میں اور اسکی درگاہ عالی کہاں سید عاش سے چھپ چکا لب پر میں راز تیرا کافی ہے اسکی رحمت ہم زندہ شریوں کو گھسا چھائی ہے دل بھلا دیکھ چکے گلشن میں</p>	<p>لگاؤں میں اگر اسباب اپنی بیوائی کا خدا حافظ ہے اپنے کشتہ بے انتہائی کا قلق شام و سحر ناحق ہے اپنی نارسائی کا آواز زن ترانی دیتا ہے ساز تیرا زاد تجھے مبارک روزہ ساز تیرا پیرے خوب سے دیکھو تماشہ برق باراں کا</p>

اشارہ فصل گل کا ہے گریباں چاک کر ڈالو یہ رہن دل جاتے ہیں جب راہ چھپکے بہار چھوٹے آئی جو کا کل مشکیں برنگ باغ شگفتہ ہے اندنوں منکر دل یہ کس نے منہ سے نام پوسہ برو کا لا ہے مری جان حاضر یہ دل ہی جگر ہے مجھے پھر آن آنکھوں کا جلوہ دکھا دو یہ گرہ کیسی ہے آنچل میں یہ باندہ کیا ہے غضب انکی تیغ نگہ ڈبا گئی شباب آتے ہی حُسن و زنا ہوا مرے دل کو شوخی سے مل کر کہا خدا نواب سورٹھ کو رکھے آباد اسید	تقاضا جوش و شست کلبے رستہ لوبیا پاں کا اندا ز دل دیتے ہیں نقش کف پا کا لیٹ کے سنبھل گئے بکرا بلا میں لیں خوشی میں گاتی ہے بیل چمن چمن بند دل بگڑنے پر تلے بیٹھے ہو خنجر کیوں نکالا ہے تمہیں کون سی چیز نظر ہے ننگا ہوں میں جادو کا جن کی اثر ہے دل ہمارا جو نہیں ہے تو پھر اچھا کیا ہے جگر پیڑی دل کو تر پا گئی ادا آگئی ناز کی آگئی یہ کیسی کلی تھی جو مرجھا گئی اڑادی جس نسب کی ٹھنڈی خوش و خوشاوت
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سید میر سید احمد دہلوی۔ اپنے ایف اے تک تعلیم پائی ہے۔ اردو فارسی کی قابلیت اچھی ہے نظم و نثر میں شاق ہیں۔ ملا واحدی صاحب ایڈیٹر خطیب دہلی کے برادر بستی ہیں ایک آزادہ و صوفی منش آدمی ہیں۔ ۲۰-۲۵ سال کے قریب عمر ہے۔ آپ کے بزرگ عصہ دراز سے راست جے پور میں بستے ہیں۔ یہ خود آجکل پولیس جمیر میں انسپکٹر ہیں۔ فن شاعری میں خست قاتل پھر سری کے شاگرد ہیں۔ کلام کا انتخاب دیدہ ناظرین سے ہے۔

پھر عشاق جہاں میں سبق آموزی کو اور تو دل میں نہیں کچھ دم خسر لیکن وعدہ وصل کیا تو ہے مری جاں تم نے دام الفت میں کچھ اس طرح پھنساؤں اسکو	میں ہوں یا نہ رہوں پر مری رُوداد ہے اک تری یاد ہے اللہ کرے یاد رہے پر ذرا یاد ہے یاد رہے یاد رہے !!! ہاتھ ملتا ہی ہوا وہ ستم ایجا د رہے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاعری شغل تو اچھا ہے جناب سید	فکر دنیا سے اگر آدمی آزاد رہے
سید - نشتی سید علی خلف مولائش صاحب سندیلوی - سید نذیر حسن صاحب فتنہ کے شاگرد ہیں۔ نو مشق شاعر ہیں طبع میں زور۔ ذہن میں سمانی ہو۔ کلام کا انتخاب یہ ہے	سید
ہوایہ حال اب تو سوزِ غم سے ہجر و لہر میں بو سہ عارض گل سامنے گلچیں کے ذلے ملی قتبیل گم میں آ کے حلقِ نیم تبیل سے الہی اس نے بھی سیکھا ہو کیا اندازِ معشوقی عجب انداز سے قاتل نے کی آرائشِ مقتل کمال شاعری سے کیوں ہوں میں ہم در سید	حد ہر کروٹ بدلے آگ لگ جاتی ہو تبیں کہدو گستاخ بہت بُبل ناشاد نہ ہو تو یا مشکل کشا نکلا زبانِ تیغِ قاتل سے کہ اُس کا تیر دل میں آ کے غائب ہو گیا دل سے کہ اراں کی طرح لٹا ہوا بسل تھا بسل سے کہ سیکھا ہے یہ فن میں بڑے استاد کا دل سے
سیر - میر عباس عرف چھوٹے میرزا شاگرد آغا حسین میرزا صاحب عشق خوش فکر صاحب استعداد شاعر تھے تشبیہات کے شنیقہ۔ استعارات کے فرنیقہ۔ معنی سنج - ناسخ کے انداز میں بہترین کہنے والے تھے۔ کلام بلاغت نظام یہ ہے	سیر
شعربے وہ ہر ایا وصف میں مکر رہے سیرگزن کیلئے اب اٹھ کے جاسکتے نہیں چوم لیتا گریں پادستِ تقاش ازل ہے تقاضائے محبت کو چہ جاناں میں چل دل مار کیا کیا اٹھاتا ہے فرے ہنگامِ دج اہل دولت کی شناسے اسکو کچھ مطلب ہیں نرگسی آنکھیں بول رخِ غنچہ دہن نہ شاد قد اینا طریقی عشق بھی سب سے عجیب ہے مکن نہیں ہاں کوئی زندہ ہو سنج سکے	ہر غزل دیوان میں میرے تری تصویر ہے جاوہ بھر امارے پاؤں کی زنجیر ہے صفحہ عالم یہ کس کس رنگ کی تصویر ہے پاؤں اٹھ سکے نہیں ضعیف دامگیر ہے سوئے قاتل آنکھ ہے اور حلق پر شیر ہے سیر - مداح جناب حضرت شبیر ہے بانع ہے یا اس بہار حسن کی تصویر ہے سایہ پیاسی کے گمانِ رقیب ہے کہتے ہیں جس کو خلدہ کوئے حبیب ہے

رہتا ہے اب حضور کی خلوت میں آئینہ
پس فامری تربت "فاتحہ نہ پڑا"
جواب تلخ نائے بگر بگر کے مجھے
ہنیں جینوں میں ہر جم سنگدل ایسا
ذرا بتاؤ لے سیر باجر کیا ہے
پھنکولے اپنے کوچہ سے اکی جان پڑ
بعد فاجو سیر ہوا خلد میں گذر
کرے گا دعویٰ الفت رقیب کیا تم سے

"سچ پوچھو"، تو تم سے وہی خوش نصیب ہے
ہزار حیف نہ آتا بھی ہو سکا تم سے
جو بوند لب شیریں طلب کیا تم سے
جسے نہ آئی ہو وہ سیکھ لے جفا تم سے
کیلے بیٹھے ہیں وہ کیوں خفا خفا تم سے
مٹی خراب کی مرے شیت عباد کی
یاد آگئی فضا حسن کو سہ یار کی
ہمیں نے عشق نب ہا پر ا بھلا تم سے

سیر - منشی محمد صغیف صاحب - پوسٹ اسٹریٹ ناگر و حضرت داغ - حالات باد و جود و تلاش
میر نے آئے اپنا رچھا شعرا کے انتخاب پر لکھا کیا ہے

بے سبب مجھے خفا رہتا ہوں کیوں تو دلیں
یا د آیا مجھے پہلو سے جواٹھا اُس کا
مرض عشق جسے کہتے ہیں
ابر چھایا ہوا اڑاتے ہیں مزے
میری راحت کا یہ پہلو سوچھا

کیا سانی ہے ترے ادب بدخود میں
درد اٹھ اٹھ کے بدلنے لگا پہلو دل میں
میں ہی موت کی پیاری ہے
میکشوں پر کرم باری ہے
روز نہیں فکر دل آزاری ہے

سیف - میرزا محمد حسن مرحوم بنیرہ محمد فاخر مکین دہلوی بمقام لکھنؤ - آپ کے والد میرزا علی جان بھی فاضل
میں شعر کہتے تھے آپ بڑوں لکھنؤ ہے - نسخ آتش کے مور کے دیکھے - ان کے مشاعرہ دل میں
بطور ہم عصر شریک ہے شاعر فصیح اللسان - صاحب دیوان تھے عروض سے آگاہ - معانی بیان
سے باخبر تھے لکھنؤ کے قیام میں بھی اپنی شاعری کو رعایت لفظی کی قید سے آزاد رکھا - خوبی
بندش پر نظر رہی - صفائی زبان کا خیال تھا - مگر تحقیقات کے غلبہ سے کلام میں نمک اور مزہ
نہ پیدا ہوا - یہ غدر سے پیشتر کا ذکر ہے - کلام ملاحظہ ہو

سیر

سیف

اشک گرم اپنا زینیں پر گر کے چھالا ہو گیا دل خراب یہ اب تک مگر خراب رہا ہے زیادہ ہیں تبیح سے زنا پسند بند شیشہ کا گلو ہو گیا اچھو ہو کر بدلا ہے صاف یار کی گفتار کا طریق یہ ابتداءئے عشق ہے وہ انتہائے عشق بھاگیں ہم اس طرح کہ نہ پھر سکو یہ عشق	استقدر سوزش ہوئی واکن تپ فرقت سے آہ وہ دن ہے نہ وہ سن اور نہ وہ شباب رہا کافر عشق ہیں اسلام سے کچھ کام نہیں تصدیے جب کیا ساقی کو مری جانب کے جھڑکی ہے لاکھ بار تو گالی ہزار بار پہلے ہیں لطف بعد بہت ہیں خرابیاں لے پاؤ وقت طاقت وامہ او سے بھی سی
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سیف۔ نواب سید اکبر حسین خاں خلیفہ نواب دہلیا بہادر ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے ۱۳۱۳ھ میں وفات پائی۔ دنیا کی رزم گاہ میں ۵۵ سال تک درآزمائے۔ قدیم امیر زادوں کی طرح فنون سپہ گری کے شائق تھے۔ علم طب آگاہ تھے۔ اس موضوع پر بہت سی کتابیں تالیف کیں مگر وہ جلیطیع سے آراستہ نہیں اپنے والد مرحوم نواب دہلیا تخلص بہمناسے فن شعر میں تلمذ تھا جو حضرت ناسخ لکھنوی کے شاگرد تھے۔ آپ نواب معتمد الدولہ وزیر غازی الدین حیدر بادشاہ اوڈو کے نواسے تھے اور سرکار انگریزی سے ہزار روپیہ سے زیادہ انکو وظیفہ ملتا تھا۔ وقت انتقال وراثت میں انکے بھائی نواب مظفر حسین خاں بیٹے نواب فیاض حسین خاں اور انکی بیوی جو نواب معتمد الدولہ کی پوتی تھیں باقی رہے۔ کانپور میں انکے انکی فیاضی اور شیرینی کے افسانے مشہور ہیں۔ مرض ضیق کی وجہ سے زیادہ عمر نہ پائی اور بعد کمرور ہو گئے تھے۔ کلام یہ درجہ

ساقی غلی سا ہو تو فرا ہے شراب کا سب مل کے ایک ہو گئے گویا نشانِ داغ دل نعلیں کوشاں کرتے ہیں تری تلواریں تیرے نہ رکھا میری گردن میں یہ عذاب اور ابھی چند نفیس باقی ہے	کیا لطف گرچہ جام سے تلخ پی لیا ستر اقدم ہوں داغ گردن یا بیانِ داغ اگذری باتوں کو یاد کرتے ہیں عبان تو سن عمر رواں کو کس طرح رد کوں وصلِ جاناں کی دم مرگ ہوں باقی ہے
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وہ ناز کی ہے اگر چاندنی میں تو لپٹے	تو تار چادر مہتاب ابھی مکر میں چھپے
<p>سیف۔ مولوی عبد حکیم خلف سید عبد الرحیم۔ آپ شاہجہانپور و مہلیکھنڈ کے باشندے ہیں مولوی مدن صاحب مشہور مقدس و متبحر عالم کی اولاد میں ہیں جن نواب سعادت علی خاں اودھ کے آلیق تھے اور جنگی تعریف میں سید انشا اللہ خاں نے مرقاۃ فرمایا تھا ہے</p>	
ہزار شیخ نے ڈاڑھی بڑھائی سن کی سی	لمر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی
<p>حضرت سیف کی عربی استعداد مولوی فارسی بہت اچھی ہے۔ ۱۶ برس کے سن میں مغنور بالکمال حکیم ضامن علی جلال کے شاگرد ہوئے۔ تکمیل فن سخن اور تحقیق زبان میں عمر کا بڑا حصہ صرف کیا۔ برسوں لکھنؤ میں رہے۔ استاد کی خدمت کرتے۔ علمی۔ ادبی نکات کو نقشِ دل بناتے۔ چند ہی روز میں بے غرہ تشبیہوں گنارہ کش خشک۔ بے نمک استعاروں سے دامن سخن کو بچانے لگے۔ بے نیکی بلند پروازی جھوڑ و زواید سے کلام پاک ہو گیا۔ آپ بگ بگ نفل کو خوب پہچانتے ہیں ساری غزل پڑھ جائے معشوق کی توہین کا پہلو کہیں نہیں نکلتا۔ شعر میں قیب و سیکہ ذکر غیرت عشق کے خلاف جانتے ہیں جھوٹے شعر ایسی احتیاط کو نہیں ملتے۔ آپ کا قول ہے کہ بازار میں حسن فروش مشقوں کے ذکر سے میرا کلام خالی ہے میں اکثر انہیں باتوں کا ذکر کرتا ہوں جو مجھ پر گزرتی ہیں ۱۸۹۹ء کو خواب جلال مرحوم نے آپ کو اپنے ارشد تلامذہ اور افضل شاگردوں میں شمار کرنے کا اعلان کیا تھا اور سند محرمت فرمائی تھی۔ واقعی آپ اکثر اشعار ایسے کھجاتے ہیں جنہیں محاورہ کی جھنگلی۔ زبان کا لطف و بیاض خدین ہوتا ہے۔ اور آپ کے کلام دل فریب ہیں تمام خوبیاں ہیں شاعری کی جان ہیں۔ آپ کشمیر التحدی تلامذہ کے استاد ہیں اور کلام طلب کئے جانے پر جو حالات آچکے مشہور شاگرد جن خاں نے راقم تذکرہ کو بھیجے ہیں انہیں یہ بھی دین ہے کہ جلال کے بہت سے شاگرد آپ کو اپنا کلام دکھاتے ہیں۔ سیف زبان کا جو مہر ملاحظہ ہو</p>	
ادھر بالیں سے اٹھ کر وہ کس کا اپنی گھر جانا	ادھر بیمار عم کا کھینچ کر اک آہ مرجانا
دل مرا اُس شکِ یوسف کیلئے دیوانہ تھا	دو جہاں جسکی خریداری کا اک بیعانہ تھا

عشق کا کعبہ سمجھتے تھے مرے دل کو حسیں
 میرے ہوتے طور کو یوں تو نے پھونکا جو غضب
 اُن کے آنچل کی ہوائ نے یہ کیا فضا اثر
 ہائے پھر دل میں کسی کی یاد نے لیں چکیاں
 کیا قیامت ہو کہ اک پردہ نشین نے روزِ حشر
 کچھ تو دل میں سوچئے انصاف کچھ تو کیجئے
 خوب تم نے اس دلِ بیتاب کو تسکین دی
 کیا اُسے میری شبِ غم کی مصیبت کا خیال
 ہم کو جلا یا رات دن سوڑ کر نے کیا کیا
 شب کو جو سوئیں ہیں سے اُنکو ہوا کی کیا خبر
 ہجر کی سختیاں تو کچھ میرے ہی دل سے پوچھئے
 شمع لحد ہوئی جو گلِ بلبلوں کا ہوا ہجوم
 رنگ ہو کر پھوٹ نکلا رو گل سے لے نیم
 ہائے وہ کہنا کسی کا لو ہیں رخصت کر دو
 ابھی تو سادگی دیتی ہے جان لے لے لڑکپن پر
 دکھائی خوب قاتل نے کرامت دستِ بازو کی
 بھلا کیوں ابرِ رحمت نے اٹھائی اس قدر رحمت
 میرے پہلو میں کہاں اب اوستم ایجا د دل
 کیا تر اس میں گزرتا تھا تب تو ایذا و فلک
 اس بت کا نذر کو بھی دد بھر مجھے بھی ناپسند
 شق ہوا جاتا ہے سینہ پس ہٹا واپنا ہاتھ

بت بھی جس پر لوٹتے تھے یہ وہ بت خانہ تھا
 تجھ کو لازم یہ ستم اسے جلوہ جاناں نہ تھا
 ناتواں عشق کو اب روزِ عیش آنے لگا
 پھر خیال اگر کسی کا مجھ کو ٹرانے لگا
 طالبِ دیدار سے پھر وعدہ فرما کیا
 آپ نے مجھ کو کہ میں نے آپ کو رسوا کیا
 خوب تم نے اس دلِ بیمار کو اچھا کیا
 دن چڑھے تک جو دولا ئی تاکر سو یا کیا
 اس سے لگی نہ مجھ کی دیدہ تر نے کیا کیا
 ہجر کے مبتلا کے ساتھ دردِ جگر نے کیا کیا
 شامِ الم نے کیا کیا غم کی سحر نے کیا کیا
 سیفِ نیا یگل کھلا بادِ سحر نے کیا کیا
 بلبلِ خونیں جگر کا گریہ غبارِ صبح
 کچھ نایاں ہو چلے ہیں سیفِ آبِ آوازِ صبح
 خدا رکھے قیامت ہوں گے جب آئینگے جو بچ
 چلی بے پاؤں کے تیغِ جفا بل کی گردن پر
 برسنے کیلئے کافی تھی حسرت میرے مدفن پر
 ہو چکا تیری ہوائے وصل میں برباد دل
 دو گھڑی کو شاد ہو جاتا جو اک ناشاد دل
 کس کا اب ہو کر ہے یارب مرنا شاد دل
 اب تسلی تم اگر دو گے تو مر جائیں گے ہم

آرہے ہیں میری تربت پر وہ یہ کہتے ہوئے
 کون ایسی ناز برداری کرے گا آپ کی
 آنکھ سینہ تک جو پہونچا ہو ہمارا دست شوق
 طور پر چلنے کی تم نے اے کلیم اچھی کہی
 دشمن کا حال غیر اگر ہے تو کیا کریں
 لیلیٰ کے دم کے ساتھ ہے محل کی قدر بھی
 تم کو جو ناپسند ہے دل پھینک دو کہیں
 رڑپانے سے بھلا کسی سیدل کے فائدہ
 وہ کہتے ہیں میسنگے عدو تھے ہم ضرور
 بولے عدو سے دیکھ کے وہ میرا حال زار
 کچھ حد ہے اضطراب کی آدوں بس اب ہر
 دونا بند ہے گا سیف ہماری وفا کا رنگ
 روزیوں مر مر کے جینا خود ہی دودھ تھا ہمیں
 خواہ وہ منہ نہ بولیں خواہ وہ پوچھیں نہ بات
 مل گیا جب دل تو لے پر وہ نشیں کیا حجاب
 بس اب آنسو پونچھ ڈالو کوئی روتا ہے بھلا
 کبھی دودھ پھول چڑھائے نہ گئے تربت پر
 وہ مرے گھر کی ٹہنی رونق لیکے ہمراہ دل
 خنجر قاتل سے جب ہر دم کی ٹہری چھٹی چھٹا
 باغبان گلشن عالم سے ہے آسنہ گلہ
 داؤدِ محشر کو آسنہ درگزر کرنا پڑا

آج چل کر اپنے موٹے کمرٹ لائینگے ہم
 کیجے گا یاد جب دنیا سے اٹھ جائینگے ہم
 حسرتیں کہتی ہیں اتوں پاؤں پھیلائیے گئے ہم
 کچھ تم آئے دیکھ کر کچھ جا کے دیکھ آئیے گئے ہم
 کس کس کے واسطے ترسے دشمن عا کریں
 جب تم ہو دل سے دور تو ہم دل کو کیا کریں
 جو چیز دے چکے اُسے ہم لیکے کیا کریں
 بس آپ دلہری نہ ہمارا کیا کریں
 اب اس میں چلنے والے جلیں تو چلا کریں
 یہ اب کسی طبیب کی جاکر دو اکریں
 کب تک وہ بیٹھے بیٹھے سلی دیا کریں
 دل کھو کر وہ شوق سے مشق جفا کریں
 تو نے کیوں اوبت لبِ جان بخش سو کو سا ہیں
 روز دل کا حال جا کے اُن سے کہ آنا ہیں
 اب بہت بے چین کرتا ہے میرا پروا ہیں
 وقتِ خصلت چاہتے ہے کو سمجھانا ہیں
 یہی الفت تھی تمہیں عاشق و لگیر کے ساتھ
 اک ادا سی ہے درو دیوار یہ چھائی ہوئی
 روکتے پھر زخمِ دل کب تک منہسی آئی ہوئی
 مجھ کو اک دل کی کلی دی وہ بھی مرجھا جاتی
 کیا قیامت کر گئی وہ آنکھ شرمائی ہوئی

سیف

بُجھ چلا ہے شام ہی سہی دل مراد کد کی شب
درو بد لو اٹھ کر وٹ اٹھ کر جن ہماروں کو
آج اُداسی بے طرح ہے شمع پر چھائی ہوئی
ایسے میں وہ کیونکر دنیا سے اُٹھ جائیگے

سیف - مولانا محمد احکم صاحب ساکن انہشتہ ضلع سنہار پور۔ ضد مدرس عربی مدرسہ اسلامیہ باڑہ
ہندو راؤ دہلی۔ آپ عربی میں کامل استعداد رکھتے ہیں۔ عرصہ راز سے درسِ تدیس میں مشغول ہیں
عمر خجندا ۶۰ سال کی ہے۔ ۷۰ سال سے شاعری کا شوق ہے۔ حضرت فتنہ سندیوی عربی
میں آپ کے شاگرد ہیں لیکن فنِ سخن میں آپ اُن سے اصلاح لیتے ہیں۔ دہلی میں نوارہ پر جو شاعر
ہوا تھا۔ جنہیں یہ طرح تھی۔ گری۔ جو بوند ساغر سے بنی تصویرِ منجنا۔ مولانا نے بھی اس میں طبع
آزما فی فرامی تھی۔ کلام یہ ہے۔

لطف کیا آئے آشنائی کا تزع میں روح نے کہا تہے ہے کعبہ میں بُت ہوئے مغرور ہائے وہ آہ دنا لہ دزاری سیف بہتر ہے اس سے کجاو نظر بھر کر جالِ دختِ رز کو جب دیکھا ہو ہمیشہ وہ سہ منبر ادب سے نام لیتے ہیں جہاں پریاؤں رکھا تھا وہاں سر رکھ دیا احکم	یہ زمانہ ہے بیوفائی کا وقت اب آگیا خدائی کا کیوں نہ دعوے کریں خدائی کا اُن وہ عالم شبِ جدائی کا کیوں اُٹھائے ہو غمِ جدائی کا مجسم بن گیا ہے شیخ بھی تصویرِ منجنا جناب شیخ کے دل میں بھی تو قیورِ منجنا کہیں کعبہ سے بڑھ کر مرنے کی توقیرِ منجنا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سیف

سیف - میر لیاقت علی عرف آغا میاں۔ حیدر آباد دکن میں قیام پذیر ہیں۔ شیعہ کنتوکی
سے تلمذ ہے۔ تیز طبع، بلند فکر ہیں۔ سمجھ بوجھ کے شرکتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

میان سے جلا دکانِ بھر کل کر رہ گیا نا توانی کا بُرا ہوا اقمی لیلیٰ کے ساتھ آنکھ لڑتے ہی جگر میں درد پیدا ہو گیا	آرزو مندِ شہادت اتھ مل کر رہ گیا خجند میں قفسِ حزیں دو گام حل کر رہ گیا یار کے تیر نظر سر کا دل نشانہ ہو گیا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وصل کی شب آبرو کھلی اہل ذلکبر	یار کے جانے سے پہلے میں رونا ہو گیا
عشق خال یار کی نیز گیاں کچھ کوئی	آنکھ کی تیلی سنبادل کا سوید ہو گیا
کیا ہر دہاب کسی پر کوئی دنیا میں کر	آنکھ لڑتے ہی کسی سے دل پر آیا ہو گیا

سیف

سیف - شیخ صادق حین متوطن سنہل ضلع مراد آباد شاگرد منشی حیات بخش سامرحم۔
معمولی فکر ہے۔ یہ انتخاب ہے۔

تہا ہے ہی تو بیان تھے قیوس گننے کے	تہا ہے ہی تو دعویٰ تھے جواں سب جادو ہیں
موت آئی ہے الہی کہ عذاب آتا ہے	جان لینے کو مری آنکا شباب آتا ہے
دکھائے زائد صد کہ مری زندہ دلی	اب بھی پری میں ہی لطف شباب آتا ہے
تم لاکھ کئے جادو ستم لاکھ جفا میں	منہ موڑیں دفا سے یہ نہو گا کبھی تم سے

سیفی

سیفی - سید نور علی شاہ - پہلے ضلع اسکول ہوشیار پور میں مدرس رہے۔ پھر ٹلیا لہ اخبار سے
تعلق ہو گیا۔ پنجاب کی ابتدائی اخبار نویسی میں مشہور اہل قلم۔ عمدہ مضمون نگار تھے۔ عربی فارسی
میں اچھی لیاقت تھی۔ موزوں طبع۔ معمولی شاعر تھے۔ تین شہر دستیاب ہوئے ہیں۔ درج ذیل ہیں۔

اثر تو اتنا ہو تیری نگاہ مست میں ہے	کہ میرے اشک سے ہوا آتشیں پیدا
ازل سے صاحب اقبال میں سے سیفی	ہزار چین ہیں بغض خط جبین پیدا
مستی شوق میں ہر سر دکو جانا ساقی	سایہ ابر میں ہر پھول کو مینا سمجھے

سیفی

سیفی - ستر ایم اے سیفی خلیف مولوی محمد امین مدرس نارمل اسکول اگرہ متوطن میرٹھ۔
ادائل مشق کا کلام ہے۔ مگر پایا جاتا ہے کہ شاعری در نہ پوری میں ملی صاف شہرے شعر
کہتے ہیں۔ نمونہ فکر یہ ہے۔

اک نشانی ہے تری درد سو اجاں	سینہ میں اپنے اُسے ہم نے چھپا رکھا ہے
مل گئے حضرت مجنوں تو یہ ہم پوچھینگے	منزل عشق میں جز یاس کے کیا رکھا ہے
دیکھتے ہی وہ مجھے بزم سے اٹھ جاتے ہیں	زنگ اس درجہ حریفوں نے جبار رکھا ہے

سوز الفت کا کروں تجھے بیاں کیا ہم	اگ ہے سینہ میں ایسی کہ جلا رکھا ہے
سیفی - غلام احمد زمان خان صاحب تینڈا فسر اورنگ آبادی - روزمرہ صاف - تیغ زبان آئینہ کی طرح شفاف ہے - روانی طبع یہ ہے۔	
صیاور کر رہا ہے نگوں کی حکایتیں بیٹھے ہیں ایسے خدمت پر بنائیں ہم وہ بھی تمہارے ناک مرگاں سے ٹوٹتی	کنج نفس میں ہائے غنا دل کو سامنے جیسے مرد پر شد کا دل کے سامنے تیغ کی سل بھی ہوتی اگر دل کو سامنے
سیفی - ابو محمد سید حسین صاحب ساکن بیدر علاقہ نظام دکن شاگرد جناب بیدل طبیعت آشنائے ہنر نقش فکر با اثر ہے - محاوروں کو مسخر پر پیوشان معنی کو اپنے قبضہ میں کرتے ہیں نگار شمع بن یہ ہے سہ	
دن میں ہزاروں خطا نہیں بھجواتے میں حوروں کے گھوڑے کا زمانہ نہیں رہا ظاہر میں کوئی اُن سے تعلق نہیں مگر کہ چھاپنے حسن کی پروا نہ ہے نہیں اگوار اپنی کسی کو زندگی ہوتی نہیں اُس پری کی فتنہ پروازی کے دیو آہیں ہم	کاغذ کے گھوڑے سینکڑوں دور آجاتے ہیں پائے نکا ہنر سے تھرائے جاتے ہیں جب آنکھیں تیار ہوتی ہیں شرائے جاتے ہیں دو تین روز صدقے اتر دئے جاتے ہیں ایک میں ہی ہیں کہ جینے کی خوشی تو نہیں بند شیشے میں کسی سے جو بھی ہوتی نہیں
سیماپ - حکیم مولوی سید احمد علی خلف الصدق مولوی سید محمد علی مرحوم سادات بخارا سے ہیں انکے جد امجد مولوی سید عنایت علی مرحوم فتنہ نادر شاہی میں دلی سے رام پور چلے گئے۔ ۱۲۲۴ھ میں پیدا ہوئے۔ علوم ظاہری و باطنی اپنے عم مولوی سید حیدر علی مرحوم مفتی صدر الدین خاں آرزو دہلوی حضرت شاہ عبد الغنی مجددی رحمہ اللہ امام الدین خاں دہلوی سے حاصل کئے۔ فن شعر میں ناطق مکرانی مفتی صاحب موصوف تلمذ تھا۔ پچاس برس تک یہاں تو تک میں ملازم رہے۔ ۱۳۱۸ھ میں وفات پائی۔ سیر حامدی - روض الریاحین جیوۃ الیوم	

تو زک جہانگیری کا ترجمہ کیا تھا۔ فارسی نظم و نثر کا مجموعہ بھی موجود ہے۔ دو مجموعے قصائد کے طبع ہو چکے ہیں۔ اردو کم کہتے تھے۔ نتیجہ فکر یہ ہے

عقدہ رشتہ امید ہمارا یارب کل تلک نام سیاب ک نفرت تھی نہیں انکو غم کرم اسوقت ہوا مجھ کیہیں آتش غم سے نیوں ل کو جلانے جاؤ بد مزہ ہو کے نیوں بزم سے اٹھو خاموش مجھے ملنے کی اگر تم نے تم کھائی ہو	چین پیشانی خوبان ستر گھر وعدہ وصل کو آج یہ کیونکر ٹھہرا لذت چاشنی لطف کے نمایاں نہ رہا تشنہ ہوں شربت دیدار پلاتے جاؤ پھر جو کہنا ہوا بھی مجھ کو سناتے جاؤ نقش الفت تو مرے دل مٹاتے جاؤ
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سیاب شیخ عبدالواحد صاحب موضع ٹیری سلطان پور صوبہ اودھ کے رہنے والے تھے۔ آغاز شباب میں تحصیل علم کے لئے لکھنؤ آئے۔ بالکمال اساتذہ لکھنؤ کی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے۔ فنی احسان اللہ ممتاز قاضی صادق احمد خان اختر۔ اور ناطق کمرانی کی فیض صحبت پہلے فارسی میں پھر اردو میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ میرزا ذریعہ صاحب صباوی استفادہ حاصل کیا۔ ہنگامہ خدیجی لکھنؤ کی صحبتیں بہم برہم کر دیں۔ یہ بھی جان بچا کر وہاں سے بھاگے۔ عظیم آباد میں مولوی تھوڑا خاں بہادر سی ایس آئی کے سایہ میں پناہ لی۔ پھر گورنمنٹ کی جانب سے امین مقرر ہوئے۔

آپنے صاف اسلین بان میں اپنے پیرانہ طرقت کا ایک شجرہ نظم کیا ہے جو منظوم شجرل میں بہترین ہے۔ ایک ثنوی سکندر نامہ کے وزن کی فارسی میں لکھی ہے جب گنج مراد آباد میں مولانا شاہ افضل الرحمن صاحب بیعت کی ترشاعری سے توبہ کر لی۔ کلام کو دریا برد کیا۔ مزاج میں امیدگی اور دنیا سے بیزارنی پیدا ہو گئی تھی۔ تو کل صبر شکر۔ رضا میں بسر کرتے تھے۔ اللہ میں حج کے ارادہ سے بدلی گئے۔ مکہ منظم پہنچ کر قبل از حج انتقال کیا اور وہیں کی خاک کے پیوند ہو گئے۔ کلام جو دستیاب ہو سکا درج کیا جاتا ہے۔

کیا دعاؤں میں مری تاپ سدا دھی رگنی
کیوں توجہ لے بہت بے پیر آدمی رہ گئی

<p>ایک شب انسانہ فرقت جس کینے لگا چہرہ تاباں سے الٹی جس گھڑی اس نے نقاب نقشہ جاناں جو کچھ آیا تو نقشہ ہوا ہو کے بتیاب ایک دن شکوہ کیا سیاب نے چھڑائی چو سکرستی لب جاں بخش حال سے ہم صبر کریں گے جو وہ پیدا کریں گے اک دن بھی نہ ہم شاد ہو وصل تباں سے حسن کی کل خنق پر ڈگری ہوئی کوچہ خواہاں میں کر دو شہر</p>	<p>نہیں دُن کو آگئی تفسیر یاد ہی رہ گئی آسماں پر مہر کی تصویر یاد ہی رہ گئی آگیا مانی کو غشش تصویر یاد ہی رہ گئی بس اسی تصویر تر تو یہ یاد ہی رہ گئی نشان تیرگی میں نہ آیا آب حیاں سے انہر کوئی حاکم ہے کہ نہ یاد کریں گے کیا خاک جانی کے مزے یاد کریں گے اس لئے یہ آج حکم عام ہے کل دل سیاب کا نہیں عام ہے</p>
<p>سیاب خلیفہ معصوم علی متوطن اردو بہ ضلع مراد آباد عمر پچھننا ۶۰-۶۵ سال کی ہے۔ ششاق شاعر ہیں۔ جملہ اصناف سخن پر قادر ہیں۔ تاریخ اور لہجہ بھی کہتے ہیں مگر افسوس ہو اچکا کلام بھی آپ کی لا پرواہی کی نذر ہے۔ ہر خیز لکھا اپنا کچھ کلام بھی دیکھ کر یہی جواب آیا کہ "میاں ہم کیا اور ہمارا کلام کیا اور بھلا میں اریق بل کہاں" ایک زمانہ میں آپ راجہ شام سنگھ صاحب بہادر اور کنور شونما تھ سنگھ رئیس قصہ تاج پور کے ملازم رہ چکے ہیں۔ عرصہ ہوا کہ وہاں سے قطع تعلق ہو گیا آپ نے کنور صاحب کی فرمائش سے ایک مثنوی "جادوئے رواں" بھی لکھی تھی۔ جو گلزار نسیم کی بحر میں ہے۔ اچھی مثنوی ہے اور طبع ہو چکی۔ چند اشعار جو دستیاب ہوئے درج ذیل ہیں۔</p>	<p>کہا یہ خواب میں نے کہ لے رفیق ندیم دیا جواب یہ لے لے لئے مجھے کہ لے کم بخت کریں سجدہ بتوں کو ہم یہ ہے تو قیر تھیر کی در کعبہ پر بوسہ دیتے ہیں سب سنگ اسو پر راہ تکتے ہیں تو ہی ہم چشم تر کھوپے ہوئے</p>
<p>کہا یہ خواب میں نے کہ لے رفیق ندیم دیا جواب یہ لے لے لئے مجھے کہ لے کم بخت کریں سجدہ بتوں کو ہم یہ ہے تو قیر تھیر کی در کعبہ پر بوسہ دیتے ہیں سب سنگ اسو پر راہ تکتے ہیں تو ہی ہم چشم تر کھوپے ہوئے</p>	<p>تبا تو کیوں نہیں آتی ہے مجھ غریب کے پاس میں تیرے پاس رہوں یا تر نصیب کے پاس خدائی کرتی ہے شان خدا تصویر تھیر کی کہاں جا کر لڑی ہے دیکھتے تقدیر تھیر کی مردم آبی ہیں آغوشِ ظم کہو لے ہوئے</p>

مہ نو سے صفت میں ابروؤں کی	مہینہ بھر میں اک مصرعہ ہوا ہے
یارب مجھے خامہ رواں دے	فکر سخن شرر نشاں دے
اعجاز کی سرسیر ہو تقصیر	جادو سے کرے دلوں کو تسخیر
نیرنگ سخن مری زباں ہے	افسونِ طلسم داستان ہے
جولفظ ہو صورت پری ہو	جو نکتہ ہو بحرِ سامری ہو
خمر و نئے زبان فارسی میں	دی واد سخن سنخوری میں
اردو میں لکھوں میں فارسی سے	آئینہ بناؤں آرسی سے
ہوزنگ سخن میں دلبری کا	مقتضیٰ کھینچے خواب میں پری کا
بارے بہر اعجاز و زاری	شامل ہوا اسکا فضل باری
خوشہ نگل نارون میں پھولا	خندہ لب نترن میں پھولا
مہ پارہ شب خف سے نکلا	دردانہ کفِ صدف سے نکلا
دولت کا نیا ستارہ چمکا	اقبال شہی دوبارہ چمکا

دلا شہنازادہ

سیاب - ادیب الشعر ابو الفخر جناب مولانا مولوی شیخ عاشق حسین صاحب صدیقی داری - اگرہ
 آپکا مولد اور آپکے آباء و اجداد کا قدیمی مسکن ہے آپکا والد مولانا محمد حسین مرحوم بڑے پایہ کے بزرگ اور
 صاحب تصنیف تھے۔ آپ سلسلہ میں پیدا ہوئے اس حساب سے آپکی عمر اس وقت ۴۲ برس کی ہو
 اپنے اجمیر شریف میں عربی فارسی انگریزی میں تعلیم حاصل کی پھر حضرت حاجی وارث علی شاہ ضا
 ساکن دیوہ کے مرید ہوئے۔ پہلے منشی فصول شاگرد داغ سے مشورہ کرتے تھے پھر سلسلہ میں فیض الملک
 میرزا داغ دہلوی سے زانو سے ملد تہ کیا اور انکی وفات کے بعد پھر کسی کے سامنے اپنا کلام بجز
 اصلاح پیش نہ کیا۔ اب اگرہ کے استادان فن میں شمار ہے۔ آپ اردو کے مشہور انشا پرداز ہیں
 اکثر رسائل آپکے مضامین کلام سے لبریز نظر آتے ہیں۔ ہر قسم کی نظم و کھنچے پر قادر ہیں۔ کئی دورے
 خواجہ بہت بلاغ فریب و فنا آپکی تصنیف سے ہیں جو شائع ہو چکے ہیں اور مشہور کمپنیوں میں

سیاب

کھیلے جاتے ہیں۔

اس وقت تک مختلف مضامین کی ۵۰ کتابیں آپ کی تصنیف و تالیف و شائع ہو چکی ہیں جو ہندوستان کے مختلف مطابع میں چھپی ہیں۔ اجمیر شریف میں سالہ "فانوس خیال" آپ کی ارادت میں شائع ہوا تھا اور اب کئی سال سے اگر وہ اخبار کے ایڈیٹر ہیں۔ اطراف ملک میں آپ کے قریباً ۸۰ شاگرد ہیں اور سلسلہ تلامذہ روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔

سید محمد صادق صاحب راز چاند پوری شاگرد حضرت سیاب موصوف نے جو حالات اہم تذکرہ کے پاس بھیجے ہیں ان میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ اکثر مشہور شعرا پوشیدہ طور سے آپ سے اصلاح لیتے ہیں۔ آپ نہایت منکسر المزاج۔ سادہ وضع۔ بااخلاق ہیں اور شہرت و مقبولیت کے ہوتے ہوئے بھی جانشینی حضرت داع کے مدعی نہیں۔ عمر کا زیادہ حصہ انگریزی دفاتر کی ملازمت میں صرف کیا ہے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں ۷

عمر بھر سیاب پابند اطاعت ہی رہا

فطرۃً و غیر طبعیت بن گیا رنگِ حیات

آپ کو فنِ تاریخ میں یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ انجمن اصلاح سخن اور اردو کانفرنس کے سکریٹری رہ چکے ہیں۔ دودویاں آپ کے پاس غیر مطبوعہ تیار ہیں اور مختلف نظموں کے چار مجموعے مرتب کرے ہیں کلام میں درد و سوز و گداز ہے۔ مگر بندش اور تنہیل میں اپنے استاد سے الگ ہو جاتے ہیں اور طرزِ حالی و رنگِ اقبال کے درمیان ایک نئی راہ نکالنے میں کوشاں ہیں۔ تغزل میں مبتلا کو مد نظر رکھتے ہیں۔ بعض بعض شعر نہایت بلند کہ جاتے ہیں۔ ترکیبوں کے برتنے میں آپ ایک ممتاز ادیب اور مخنور کا پایہ رکھتے ہیں۔ کلام یہ ہے ۷

صبح کا ارانہ تھا قفلِ درِ منیا، تھا

طالبِ میدار کا ارمان گستاخانہ تھا

میں شبِ فرقت اندھیری ستار کا پروا تھا

جو تپنگا دل کے شعلوں سے اڑا پروا نہ تھا

رات کا جانا دواغِ شیشہ و پیاز تھا

حسنِ تنگ اگر ٹھکرا ٹھا فضا طو سے

دُھونڈتا پھرتا تھا چشمِ آرزو کی روشنی

میری خاکِ تر سے پیدا تھا جہاں آرزو

کیف اے ساقی ہوا مجھ کو نہ ہو کی طرح
 اتنی یہ حال ہے نظر سو گوار کا
 گرتی رہی ہیں چشم تاشا پہ بجلیاں
 کہتے ہیں جسکو نزع کا عالم جان میں
 دل سرگراں حسرت ویدار رہ گیا
 یارب بنا ہے شمع چین میری روح کو
 منہ زرد و خون یاس میں لکپیں بھی ہوئی
 یہ ناز منفعیل یہ ادا میں حجاب کی
 سیاب کیا ساؤں میں اپنا لکیو حال
 نامہ کیا کوئی نہ کوئی نامہ برگیا
 ہنستا ہوں میں کہ ہجرتی راتیں گزرتیں
 اب مجھ کو ہے قرار تو سب کو قرار ہے
 یارب نہیں میں واقف ودا و زندگی
 پہنچا ہے لاش جذبہ غل کی یاریں
 جان کی جان لی ایمان کا ایمان لیا
 یونہیں کہنا کہ ہوئی ایک جھلکتی شمع
 اپنی تعریف سے وہ اور برامان گئے
 سچی نہ ہی انکی زباں غیر سے مل کر
 سرشوخ کو دعویٰ ہے کہ ہوں رشک مسیا
 چھپی برقی تجلی کو نہ کر موسیٰ تو شکوہ کیا
 یوں ہی ہم تم گھڑی بھر کو ہلا کر تے تو اچھا تھا

کچھ مرے انداز سے چھوٹا تر ایسا نہ تھا
 کیف جمال ہے نہ مرا انتظار کا
 ہوتا رہا ہے صن پہ دھوکا شرار کا
 پچھلا پھر ہے میری شب انتظار کا
 آنکھوں نے لطف ٹوٹ لیا انتظار کا
 جگنو بنا کے بھیج دے شام بہار کا
 عالم تو دیکھئے سحر انتظار کا
 منہ ہو تو چوم لوں نگہ ستار کا
 زندہ ہوں اور شکر ہے پروردگار کا
 تیری خبر نہ آئی زمانہ گزر گیا
 روتا ہوں یوں کہ لطف دعا سحر گیا
 دل کیا ٹھہر گیا کہ زمانہ ٹھہر گیا
 اتنا ہی یاد ہے کہ جیا اور مر گیا
 سب ہونڈتے پھر میں کہ جوازہ کدہر گیا
 مرجا اے بیت سفاک ترا کیا کہنا
 بھید کی بات نہ لے حضرت موسیٰ کہنا
 اچھی صوت کو بھی اچھا نہیں اچھا کہنا
 جس بات پر تے تھے وہی بات نہیں اب
 عید انفسی کوئی کرامت نہیں اب
 تاشا تھا با ناز تمسار گیا ہو کر
 یہ دونوں وقت جیسے روز ملتے ہیں جدا ہو کر

یقینی حشر میں سیاب کی دید ہے لیکن
قیس نکبر پھر نہ اٹھا کوئی خاک نجد سے
جتنے ستم کئے تھے کسی ذعتاب میں
حسرت کو گھر کہیں ملا اضطراب میں
اٹھا ہے ایر میکہ دست دعا کے ساتھ
آئے گل ضرورہ لگا لوں تجھے گلے
ہر چیز پر بہا ہر اک شے چمن تھا
زنگ الفت کا حسینوں میں چاڑھتے ہیں
خوش ہیں کو چچا ہاں میں مولے جھوٹے
جنوں پہنچا بیاباں میں بہا آئی گلستاں میں
یہ کس کافر نے لیں انگریزیاں صحران میں
دل نگلیں مارات ستم کی بات رہ جائے
ذرا کھل کر چکارے صورت مجذوبان الفت کو
نگاہیں مست ہو ہو کر بڑ ہیں اللہ کے گھر میں
یہ آنکھیں غم سے یہ جوانی نہتہ صہبا
کیا ڈھونڈتے ہو دفن برباد گان عشق
گو ہوں ضعیف پھر بھی تیرا جاں نثار ہوں
اب دل کا حال نہ نظر آتا ہے اور ہی
کل جہاں چھاؤنی تھی عشرت کی
اُنکے دل میں تو ہے خدا رکھے
جہاں بٹھیک میں نے آنسو بہائے

اور وہ دارا بھول کر شربت - دنیا کو ہی بھولتے تھے انکھیاں

وہ پھر پردے میں جا بیٹھے اگر جلد نہ ہو کر
عاشقی دشوار ہے لیلے دوشی مشکل نہیں
وہ بھی ملائے کرم بے حساب میں
لٹنے کو آگئی دل خانہ خراب میں
اتنی برس پڑے کہ نہالوں شراب میں
تو بھی تو میری طرح گدا ہے شباب میں
دنیا جوان تھی مرے عہد شباب میں
آنکھ ملتی ہے تو ہم دل بھی ملا دیتے ہیں
دل کے ٹکڑے تو مجھے ڈھونڈ لائے ہیں
یہ دونوں کیوں نہ آ بیٹھے مے چاک گریباں میں
قیامت جھپتی پھرتی ہو گلوں کے چاک ڈال میں
ہو کی بوند نکبر جذب ہو جاؤں پیکار میں
یہ دیوانے کہیں بیٹھے نہ چلیں بیاباں میں
در کعبہ پر کس نے کھینچی تصویر رنجنا نہ
خدا رکھے تجھے تو بھی تو ہی تصویر رنجنا نہ
مٹی کے چند ڈھیر ہیں وہ بھی تباہ سے
سایہ کہیں گرے تو اٹھالوں نگاہ سے
کیا جانے تم نے دیکھ لیا کس نگاہ سے
اب وہاں حسرتوں کا ڈیرا ہے
مجھے بہتر خیال میرا ہے
وہاں موتیوں کی لڑی رہ گئی

روشن دیکھ کر تری رفتاری کی
 نہ نکلی مرے دل سے تصویر یار
 حیرت جلوہ گری مہربان خاموش ہے
 آہ دنیا دل سمجھتی ہے جسے وہ دل نہیں
 پوچھنا کیا ہے حقیقت لذت دیدار کی
 قصر کسریٰ پتھر دارا تخت نادر - بزم جم
 تیری زلفیں بھی نہ نکلی تھیں سوا دُجُن سے
 جوش پر ہے جلوہ ستانہ عہد شباب
 کشتِ دل انہیں حلین میں تو لے آئی ہر
 دیکھنے خلد میں سیاب کی راحت طلبی
 نوائے درد شامِ غم نہ کیوں اندوہ گیس ہوتی
 گواہی خون کے جھینٹوں سے محشر میں دلوائی
 میں گنتے گنتے بھول گیا اپنی سب گناہ
 تنہائیوں میں تری ہر ای خیال
 کچھ ناز سے خراب کیا کچھ نیا سے
 یہ کس نے شائع گل لاکر قریب آشنائے کھدی
 تجلی رخ روشن مگر دل میں نہاں کھدی
 خلوص دل سے سجدہ ہو تو اس سجدہ کیا کہنہ
 اُدھو ڈالے فطرت کی کو دلربائی کیلئے
 اُبھیک کے ٹکڑوں میں شاہِ دِل کو کچھ کھڑکی
 کہانی کہنے والے ہائے کیوں نہ جوائی ہے

قیامت کھڑی کی کھڑی رہ گئی
 یہ مورت حرم میں جسٹری رہ گئی
 آنکھ محدود تھی اتنا مجھے بھی ہوش ہے
 پہلوئے مستی میں اک ہنگامہ خاموش ہے
 کھو گئے خود ہی ترے جلوؤں کا سکھ ہوش ہے
 ہائے وہ عالم جوزیر زین رو پوش ہے
 حسرت آوارہ جسے خانماں بردوش ہے
 اُنشلی آنکھ والے کچھ تجھے بھی ہوش ہے
 آگے اب حوصلہ چشم تاشانی ہے
 زانوئے حور پہ کیا چین سے نیندا آئی ہے
 یہی ہوتی ہے دیباک راگ حسین نہیں ہوتی
 خدا کے سامنے کیا ہاتھ بھر کی آستین ہوتی
 یاد آگئی ترے کرم بے حساب کی
 وہ جگلوں میں سیر شب ماہتاب کی
 دنیا میں لوٹ ہو گئی اُسے شباب کی
 کہ میں نے شوق گل بوسی میں کانٹوں پر زباں کھدی
 اندھیری کوٹھری میں تم نے یہ بجلی کہاں کھدی
 وہیں کعبہ سرک آیا جس میں ہم نے جہاں کھدی
 جی ترسا ہے مذاق آشنائی کیلئے
 روزِ نکمے در پہ جاتا ہوں گدائی کیلئے
 جوانی کی کہانی کیا جوانی خود کہانی ہے

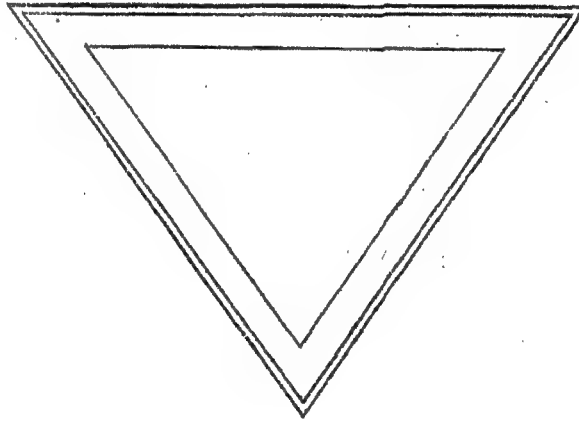
مریضِ عم سے وعدہ کر گئے وہ پانچویں دن کا
سیرِ مدفن وہ پھر آئے ہیں مٹانے مچھو
باغبانِ تختہ گل جانچ لے کلیاں گن لے
موجزن کیا آفتاب صبح پیمانے میں ہے
اک بلا ہو جائیگی اڑتے ہی شیشہ کی پری
مجھ سے پوچھ لے قیس اب خیریتِ چشمِ جنوں
سیرِ مومنیت تو دیتا ہے خدا ہی برکتیں
اکبتک دلِ مایوس کو برباد کرینگے
صیا و قفس لیکے نہ جا صحنِ جن میں
کعبہ ہی یہ موقوف نہیں ضدِ تہوں کو
فریاد کی محشر میں نہ رکھ ہم سے توقع
اے خدائے عشق دے ناز و تیا زایا مجھ کو
طور پر چڑھنے کا کیا دے گا یہ بیضا ثبوت
صبح تک کیا کیا تری امید طعنے دے
ہو گیا میں ہم کناران سے ہجومِ حشر میں
دیکھتے ہی دیکھتے دنیا سے میں اٹھ جاؤنگا
وہ انقلاب جو دنیا کو لوٹ سکتا ہے
تصورات کی خلوت میں کر تلاش اسکو
تجھے نہ دیکھ سکوں تو کچھ ملال نہیں
دنیا مجھے نہ سیرِ نوبِ حیات تم

کسی سے سُن لیا تھا چار دن کی زندگانی ہو
جمع کر دے مرے اجزائے پریشاں کوئی
وہ گیا بھانڈ کے دیوارِ گلستاں کوئی
آج کچھ بھگی ہوئی سی دہوپِ میخان میں ہے
یہ سنہری رنگِ پیانے ہی پیانے میں ہے
تیرے دیرانے میں تھا ادیسر ویراں میں ہے
جتنی پی لی ہے ابھی اتنی ہی پلنے میں ہے
اب ہم تری امید سے فریاد کرینگے
مرغانِ جن دیکھ کے فریاد کرینگے
جس گھر میں رہینگے اُسے برباد کرینگے
جلوے ترے ٹوٹینگے کہ فریاد کرینگے
میں تجھے سجدہ کروں اور بت کریں سجدہ مجھے
حضرت موسیٰ دکھائیں پاؤں کا چھالاب مجھے
اگیا تھا شامِ غم اک نیند کا جھونکا مجھے
لوگ کہتے ہی رہے ایسا مجھے دیا مجھے
دیکھتی کی دیکھتی رہ جائیگی دنیا مجھے
ترے اشارہ برہم کی راہ تک ہے
تجیرات کی دنیا میں کیوں ٹھکتا ہے
یہی بہت ہے کہ تو مجھ کو دیکھ سکتا ہے
جب لوگ جائیں میرے اجزاء لہو مہنے

سیاب۔ عبدالغزیز خان صاحب اگر حضرت جبرئیلؑ اپنی فکر میں چلی طبیعت

یائی ہے۔ یہ کلام ہے۔

<p>کسی کا ناوک مرگاں سوئے جگر آیا اہل جو آئی شب ہجر میری بالیں پر وہ لا علاج مرض ہو مجھے کہ بالیں پر کچھ آج ہی نہیں سوا تمہاری زلفوں کا عدد کا دل نہ ہو سیاب کس لہو تیاب سب خستہ رز کے طالبِ یار جمع ہیں بوسوں کے نیل میری رخ پر تو ہیں حضور</p>	<p>مرضِ غم کی خیر لینے چارہ گر آیا یہ مجھ شوق تھا سمجھاؤ متسنہ گر آیا اہل کے بھیس میں آیا چارہ گر آیا ازل سے لیکے مرا سر یہ دردِ سر آیا کہ آج شام سے وہاں وہ میرے گھر آیا میدا لگا ہے پیر مغاں کی دکان پر میں ہی گیا تھا رات عددِ مکان پر</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ش

شاو۔ منشی کا لکچر شاو صاحب رامیرٹھی آپ اخبار ناظم الہند کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ اردو زبان اور علم ادب کی خدمت کا شوق ہے۔ انکے تحقیق الفاظ کی تحقیقات۔ محاورات کی چھان بین پر اکثر مضامین نکل چکے ہیں۔ انہوں نے زبان کی اصلاح کیلئے اجمیر میں ایک انجمن بھی قائم کی تھی۔ مگر شرا انشا پردازوں کی بے توجہی سے اس کا عدم وجود برابر ہو گیا۔ ذہن میں چلتی ہوئی طبیعت کے انسان ہیں۔ ذوق سلیم رکھتے ہیں۔ نغزل گوئی کو ہوس پرستی کے خیالات سے بچاتے ہیں۔ آج سے چار برس پہلے اجمیر کے مشاعرے انکے دم قدم سے رونق پرتے تھے۔ کلام یہ ہے

پھر ہمارے لئے زنجیر مصیبت کیا ہے
خاکسار ان جہاں سے یہ کدورت کیا ہے
اگر یہی یاد خدا کی ہے تو وحدت کیا ہے
دیکھا دروں کی ترقی کو بغفلت کیا ہے
موت کیوں آئی ہیں اسکی ضرورت کیا ہے
لپنے اعمال یہ ہم رو ہیں تو رحمت کیا ہے
یہ زمانہ ہی بدل جائے گا عجلت کیا ہے

ہم نہ مجنوں ہیں وحشی ہیں نہ سودائی ہیں
کیوں ہوا ہمارے مکر و دل صافی تیرا
زلف چوٹی کا تھو ہے بتوں کا ہے خیال
لے زمانہ تری آنکھوں پہ ہے پروا کس کا
کیسی آفت ہے کہ بن آئی مرے جاہیں
چشم امید ہے اب تیرے کرم کی نگراں
صبر کر شاو ذرا دیکھ تو کیا ہوتا ہے

شاو۔ منشی کا لکچر شاو ولد منشی گلزاری لال فائق قوم کا ایستہ سکندر رام نگر ضلع ریلی کے قیام ساکن ہیں منہ مندی اور علم پرستی اپنے بزرگوں سے ورثہ میں پائی ہے۔ ۱۸۶۶ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۸۸۰ء میں انگریزی تعلیم پر توجہ فرمائی۔ ۱۹ سال کی عمر میں سید میر علی اختر سے فارسی تعلیم کی تکمیل کی اسکے بعد ریاست کوٹہ میں سب سے پہلے محکمہ بندوبست کے ملازم ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں پولیٹیکل ایجنسی ہارڈی کوٹہ میں محافظ دفتر تھے منشی فضل حسین بابت جو آپ کے دوست ہیں جنہیں پولیس بھیجی تھیں انکا انتخاب پیش کش نظم سرین ہے۔

گمان ہے عارض پر نور پر جو زلف پیچاں کا
فسردہ دل ہوا اپنا کہاں اب جوش و باقی
کہاں اظہار کیجے شاد اپنے دل کو جنت کو
الفت کا کل نے پابند مصیبت کر دیا
لے گلہ گردوں کا ہے نہ شکوہ صیاد ہے
شکوہ جو رہ ستم پر ہے جواب انکا شاد
ویرانہ دل کو کبھی آباد کرینگے
ہے شکوہ بیدا و عبت اور دل مضطرب
ہے عار مرے نام مذکور و نفرت
نہ کھولے مرنے پر صیاد نے پر
تحریر قدر کی مٹائی نہیں جاتی
نہ گھبرا آبلہ پانی سے اے دل
انجمن ہے۔ انتظار ہے۔ دل بیقرار ہے
دشمن جاں نہ بنے یہی غنیمت سمجھو
شرمندہ برق ہے ترے ونداں کے سامنے

یہ ہو گا دو آہ دل کسی خاطر ریشاں کا
لے وہ خاک میں آنسو گمان تھکتے طغیاں کا
خیال آتے ہی دیراں ہو گیا گھر ہی بیاباں کا
کس خوشی سے میں پھنسا ہوں خانہ زنجیر میں
تھا مگر کچھ تقص لکھا مری تقدیر میں
سبھی کچھ ہو گا اگر آپ کو چاہت ہو گی
یا خاک کو میری یوں ہی برباد کرینگے
کیا کیا نہ ابھی یہ ستم ایسا دکرینگے
مرنے پہ بھلا خاک میں یاد کرینگے
مری جانب سے اتنا بگمیاں ہے
بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
رہ مقصود کی منزل کڑی ہے
آتا ہے کون کس کا تجھے انتظار ہے
دوست دنیا میں بھلا شاد کہاں ہوتا ہے
گو ہر بھی گوشہ گیر صدف ہے حجاب ہے

شاد۔ لالہ کالی ریشا صاحب سندیلوی شاگرد منصب علی ہنرمند طبعیت سا فکرا صاحب عرصہ شعر کہتے
ہیں تقریباً پچاس سال کی عمر ہو گی کلام میں متناسبت طبعیت معنی یاب نتیجہ فکریہ ہے

عید میں عید ہوئی عیش کا سماں دیکھا
دمِ اخیر ہے دکھلا کے شکل جلد ہٹو
زباں سے کیا کہوں صورتِ سوال ہو میری
بگاڑتا ہے نیا تہ ہے بار بار فلک

دیکھ کر چاند جو منہ آپ کا اے جاں دیکھا
مرضِ عشق کا اب غیر حال ہوتا ہے
سکوت ہی سے کچھ اظہار حال ہوتا ہے
نہ بدر چہرہ نہ ابرو ہلال ہوتا ہے

مراں دل ہے تجھی سے سال ہوا ہے
نہ چھینے تیرا ہی تیرا شاد کی کتا

شاد

شاہ - ہرکشتی راجہ راجایان مہاراجہ بہادر کیشن پرشاہ صاحب بین السلطنت کے سی۔ آئی۔ ای۔ جی۔ سی۔ آئی۔ ای پیشکار سابق مدارالہام سرکار عالی نظام وکن تمکین حضرت آصف غفران مکان۔ آپ کی ولادت ۲۸ جنوری ۱۸۶۲ء میں ہوئی۔ آپ وکن کے ایک معزز بھری کھتری نامی خاندان کے سرپرست وکن اہلی ہیں۔ رائے مولچند جو آصف جاہ اولیٰ کے عمر کا ب وکن گئے تھے اس خاندان کے بانی ہیں کٹر کرد گیری کے عہدہ پر ممتاز کئے گئے تھے۔ مہاراجہ چند ولال بہادر بھی آپ کے خاندان کے ایک مشہور و معروف رکن تھے جن کے زمانہ میں پیشکاری کا عہدہ موروثی قرار دیا گیا۔ نواب سکندر جاہ نظام الملک کے زمانہ میں ۱۸۷۵ء سے ۱۸۸۲ء تک جمیع مہام سلطنت کو پیشکاری کے عہدہ پر ممتاز رہ کر انجام دیتے رہے۔ پھر مہاراجہ متونی کے بعد ان کے پوتے راجہ راجن پرشاہ و ملقب بہ مہاراجہ زندر بہادر ۱۸۸۲ء میں بعد انتقال سالار جنگ منصرم مدارالہام ہی مہاراجہ موصوف کے بعد مہاراجہ کیشن پرشاہ بنطوری حضرت آصف جاہ سادس غفران مکان ان کے جائز جانشین قرار دیے گئے اور اپنے نانا مہاراجہ زندر بہادر کی طرح بمرتبہ اولے خدمت موروثی پیشکاری دولت آصفیہ سے ممتاز ہوئے ۱۸۹۳ء سے ۱۹۰۱ء تک وزیر فوج کی خدمت کو انجام دیا اور یہی حسن خدمت اس ترقی کا باعث ہوا کہ ۱۹۰۱ء میں حضرت آصف غفران آپ کے منتقل خلعت مدارالہامی اور خطاب بین السلطنت سے سرفراز فرمایا ۱۹۰۱ء میں گورنمنٹ آف انڈیا کی طرف سے وباروہلی کے موقع پر کے سی۔ آئی۔ ای کا خطاب عطا ہوا اور ۱۹۰۱ء میں برمانہ لارڈ منٹو جی۔ سی۔ آئی۔ ای کا خطاب مرحمت ہوا مہاراجہ کیشن پرشاہ صاحب نے علاوہ خانی تعلیم کے نظام کالج حیدرآباد میں تسلیم پائی انگریزی۔ اردو۔ فارسی۔ عربی۔ گورکھی۔ ہندی۔ سنسکرت میں نوشت و خواند کر سکتے ہیں مرہٹی۔ تیلنگی اتنی جانتے ہیں کہ بات چیت سے مفہوم کو سمجھ لیتے ہیں مختلف علوم و فنون میں تقریباً ۲۲ کتابیں تصنیف و تالیف کر چکے ہیں اور یہ سب شایع ہو کر ناقدین سے

سند قبولیت حاصل کر چکی ہیں آپ نے اپنی مجمع الصفات ذات سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ
امرا کے واسطے صرف ظاہری شان و شوکت ہی کافی نہیں ہے بلکہ جامع العلوم اور
کمال الفنون ہونا بھی انکی نمایان مرتبت ہی علمی ذوق و شوق تو آپ کی فطرت میں پختہ ہی سے
تھا اگر کار و بار سلطنت سے سبکدوش ہونے پر آپ اپنا عزیز وقت مشاغل علوم و فنون ہی
میں صرف فرماتے ہیں۔ طب یونانی، موسیقی، نجوم و رمل، خوشنویسی، مصوری، نقاشی میں
بھی کمال و ستگاہ حاصل ہے۔ فن سپہگری میں بھی جہارت رکھتے ہیں۔ گو قوم کے کھتری
ہیں لیکن مذہب صوفیانہ مسلک صالح کل ہے بغض و تعصب کے ناپاک گرد و غبار سے آپ کا
دامن بالکل معرا اور آپ غیبت و بدگوئی سے مبترا ہیں۔ ہر مذہب و ملت کے علماء و فقراء سے
محبت رکھتے ہیں۔ نکات طریقت رموز مہر فی ذوق آشنا ہیں۔ سادگی پسند فقیر دوست
درویش پسند ہیں۔ اچھے نوڈرل ٹنڈن، زیر اکبر اعظم سے آپ کے بزرگوں کی کچھ قرابت بھی تھی۔

آپ کے صاحبزادے راجا راجن کنور عرف راجہ خواجہ پرشا دسلہ آپ کے ولی عہد ہیں۔ آپ نے
تمام اطراف و اکناف ہندوستان کی اچھی طرح سیر کی ہے۔ ارباب کمال شہر دہلی
سرشار لکھنؤ اور جلیل آپ کے دامن دولت سے وابستہ رہے ہیں۔ راقم تذکرہ سے آپ کے
تعلقات نہایت شکفتہ ہیں۔ اکثر نوازش نامحیات سے ہمیں مہر و اخلاق کے دفتر کھنا زینباہو
ممتاز فرماتے رہے ہیں۔ وکن میں ہنگام قیام موکھتہ کر مہاراجہ بہادر نے مسافر نوازی کے مراسم
اُس برادرانہ اُٹل اور وضعاری سے بہتے کہ مولف انہیں تا دم زینت فراموش نہیں کر سکتا۔ فن
شاعری میں محاسب و متر سخن ہندس خیالات نو و اکہن ہیں۔ کہیں جذبات فطرت کہیں گل و
بلبل کا ذکر کرتے ہیں فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر کرتے ہیں۔ ذہن رسا گرووں پیما،
طبع بلیغ بحر آسا ہے۔ نغمہ معنی طربناک ہی شعر جنت و زواید مخلق ترکیبوں۔ ناگوار تعقیدوں سے
پاک ہے۔ نہ غلط محاورات ہیں نہ بے جوڑ تشبہات۔ تنانت شیخی کلام کی جگہ چہ نصرت
اور پاکیزگی سو جان سے قربان ہیں۔ شعر میں تصوف کے مسائل بیان کرتے ہیں۔ گنگوٹہ الفاظ

سے مضامین کے چہرے نکھرتے ہیں۔ نگینی سخن بین جاوید کی تاثیر ہے ہر سرمای کی تصویر نظام
مرحوم سے جو خصوصیت و محبت آپ کو تھی اسکی اٹل مثال یہ ہے کہ حضور محبوب علیہا نے
آپ کو مکیند شاہی کا شرف بخشا۔ حتیٰ الامریہ یہ کہ وہ نے بالکل غریز داری کا برتاؤ کرتے تھے سلاطین
کی شاگردی کا فخر بھی بڑی شکل اور قریب کے ہاتھ آتا ہے۔ الغرض ہمارا صاحب موصوف کو
خدا نے برتر سے ہر طرح نوازا ہے۔ امارت کے اعتبار سے بھی آپ مغز زریں اور فن کے
خیال سے بھی زبردست اور جید شاعر ہیں۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے۔

داوخوا بان ستم کا وہیں جی چھوٹ گیا ویر محبوب پہ حاصل ہیں گدائی کے فرے نا امید کے قدم پیچھے ہٹے جاتے ہیں آصف کی مہر سے مری رتی بلند ہے قطرہ قطرہ ل کے اک ذخار دیر ہو گیا زندگی بھر لاکھ سوئے فرشتہ قلم پر کوئی چشم سبت یا رو بھی ہو گئی حالت خراب خانہ زاد شاہ تھا اور ہو گیا شاگرد بھی آتا نہ تھا خیال بھی وحدت میں غیب کا کس زمانہ میں مجھے غم سے سروکار نہ تھا لے فلک تو نے ستم ڈھائے ہیں لاکھوں محسوس مجھے اس گلشن عیال میں ملاکب آرام یہ ستم ڈھائے گئے کس لیے مجھے اے چرخ ہائے غم پیچہ ہوا یا دغزاں سے پامال	جب طرف دار تراو اور محشر نکلا شاؤنت کش ارباب دول کیا ہوگا ہاں مگر اس کا تقاضہ یہ کہ چل کیا ہوگا وزرہ سے آفتاب خدا نے بنا دیا اس قدر آنسو بہے طوفان پر یا ہو گیا قبر میں جاتے ہی مٹی کا بچھونا ہو گیا بے بے بھی مفت میرا نام رسوا ہو گیا شاو شاوان سے فسندوں تیرا نصیب ہو گیا کثرت میں آکے طالب ویر و جسم ہوا کون سے روز مجھے رنج کا آزار نہ تھا اس سنا کا تو کسی طرح سناوار نہ تھا پھول اس باغ کا کب حق میں سے خار نہ تھا کیا کوئی اور محبت کا گرفتار نہ تھا جو نسیم سحری ہو بھی خسروار نہ تھا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سہ سرور شاہ علی ہمارا جہنم دلال شاو داں تخلص کی طرف اشارہ ہے۔

باعث جاہ شمشاد کے ہیں آصف جاہ	ورنہ دنیا سے اُسے کوئی سُرکار نہ تھا
دل پھنسا تیرے دام گیسو میں	کوئی رستہ نہیں رہ سائی کا
بڑبڑاتا ہے واں غبارِ دل	خاکِ موقع رہا صفا سائی کا
تم رشکِ مہ و مہر اگر ہو تو کریں کیا	روشن تو کرو آ کے یہ جہانہ کسی کا
غیرت کا تقاضا ہے جواں مردوں کا اوشاد	احسان نہ لے بہت سدا نہ کسی کا
زیرِ نگیں ہوسندِ مرے بادشاہ کا	پایہ بند ہوئے گردوں سپاہ کا
و قتل کر کے کہتے ہیں ہنسکر قیب سے	کشتہ جو غریب کسی کی بنگاہ کا
دنبالہ دار آنکھ میں سُرمہ لگانے تو	طلعات کو بھی رشک ہے چشمِ سیاہ کا
رحمت بڑی ہوئی ہے گنہ بخشے جانینگے	دریا میں کیا شمار بھلا برگ کاہ کا
لے عشقِ متاعِ صبر تو نے لوٹا	اور سنگِ الم سے دل کا شیشہ ٹوٹا
بدنام ہوئے کھو دیا تنگ و ناموس	رہوا ہوئے گھر یا رب اپنا چھوٹا
تو مال کو کہتا ہے کہ یہ ہے میرا	تیرا نہیں کس دہم نے تج کو گھیرا
جب سرِ اصل آئیگی اُس دم لے شاد	رہ جاوے گا سب یہیں یہ "میرا تیرا"
ایک روز جہان سے ہاتھ دھونا ہوگا	اس جانِ عزیز کو بھی کھونا ہوگا
کیا خاکِ لحد میں ہوگا اپنا بستر	مٹی کے فرش پر بچھونا ہوگا
دیکھا جو جہاں میں وہ پایا ہے پیچ	کیا ثروت و دولت پہ بہر دستہ ہے پیچ
دل بستگی اس سے تو کرنا لے شاد	دنیا، پیچ است و کار دنیا ہے پیچ
لے شاد یہ آب و آتشِ خاکِ باو	ان چاروں سے اپنے جسم کی ہے بنیاد
آجائے مزاج میں جو سرقِ انکے کبھی	ہو جائے نہ کیوں وجودِ خاک کی برباد
لے شیخ ہے یاں ترکِ خودی عینِ عباد	شفاق کا شرب ہے جدا آپکا دین اور
عیاں ہے چار طرف میرے یار کا جلوہ	نماز پڑھتے ہو کیوں شیخ قبلہ رو ہو کر

<p>نشانے پر تراہ تیرے ناوک فلک آیا مر گیا پر نہ گئی حسرت و یاس و اندوہ اب جواں ہو کے بھی ہے وصل سے تجکو انکار وہ دل لیکر یہ کہتے ہیں بصد ناز یہ ہیں مشوق یا شوق یا رب</p>	<p>رہا کوئی جگر میں کوئی دل میں میہماں ہو کر کس ڈھنائی سے ہیں دلیں مے بہاں اب تک بھولی باتیں ہیں جاتیں ترنی داں اب تک خدا سے مانگ لو اک دم سدا دل ہمارا دن دہائے لٹ گیا دل</p>
<p>دورِ رخ جسے کہتے ہیں چو و سواس کا نام آرام و سکون اسی کو حاصل ہو شاد روز ہوتا ہے وعدہ سرور کوئی گریاں ہے کوئی ہو خداں مختصر زندگی ہماری ہے ایسا نہ سمجھ تو کہ غرض منہیں سا ہے خانہ دل کعبہ ہے یہ کوئی بت خانہ نہیں آنکھ سے اُس نے ملائی آنکھ کیفیت ہوئی غین سستی میں بھی رہتا ہے اُسے پاس ادب بادۂ خم خانہ توحید کا مے نوش ہوں گر دیکھنے سے مجھے ساقی یہ سہا فرض ہو سب کی سُن لیتا ہوں لیکن جی کی کرتا ہوں ملام دور و مد عشق ہو کر ضبط کا خوگر ہوں میں دیکھتا ہوں آپ لپٹے میں تماشا میں ترا کس کی فرقت وصل کس کا اور ہے معبود کون منصوبہ ہوں عاشقِ آملی ہوں میں</p>	<p>جنت سے مراد ہے سکون و آرام توحید کی مے کا جو کوئی پے لے جام روز روز شمار کی باتیں یہی ہیں روزگار کی باتیں کرو سب اختصار کی باتیں جاننا بہت محبت بھی مرچاں محبت ہیں بے وٹک آجاؤ اس میں کوئی بیگناہ نہیں یشلی آنکھ ہے پُر مے سے پیما نہیں ہاں بڑا ہشیا رہے کچھ شاد و دیوانہ نہیں چور ہوں سستی میں ایسا بنو دو دروش ہوں مثل ساغر و دریا ہوں بادۂ سرخوش ہوں گر پہ ہوں ساحلِ مگر تیرا رسائے گوش ہوں صورتِ سیاب ہو کر سپرِ خاموش ہوں پائیا ہوں سر وحدتِ اوجھتِ گوش ہوں شاد ہیں اس عالمِ تلوں سے ہم آغوش ہوں توحید کے راستہ کارا جی ہوں میں</p>

<p>مجھ کو نہ چراغ صبح گاہی ہوں میں شعاعِ نرج پر نور کا پروانہ ہوں اس چشمِ سیہ مست کا ستانہ ہوں</p>	<p>روشن رہیگا ہمیشہ عرفانِ چراغ مجھوں جسے کہتے ہیں وہ دیوانہ ہوں ہاں اک نظر لطف اور بھی ساتی</p>
<p>وہ ترم کہاں اور مے و جام کہاں اب چین کہاں اور وہ آرام کہاں بہکتے پھرتے ہیں ہر دشت میں غبارِ سوہم ترا خیمِ آغوشِ گلہو ہو چند ہر بکھوں اور ہر بس تو ہی تو ہو حرزِ جاں ہے یہ مرے دل کے پہنچو کیلئے ہنسکے بولے ترے روتے ترے جلنے کیلئے حن کہتے ہیں جسے وہ نسخہ اکسیر ہے محروم رہوں کیوں میں کوئی دار اور ہر ہی حیا پر در اگر ہے پھر غریب آزاد کیسی ہو شاد پرچ پوچھو تو تم ہو بڑی قسمت والے</p>	<p>وہ عیش کہاں اور وہ دلا رام کہاں سب ٹھٹھاٹ گیا یار کے جانیکے ساتھ ملاشِ یار میں ہے خاک اپنی سرگرواں نہ کیوں وہ دن مجھے ہو عیدِ ترباں تثانی الذات میں ہو جاؤں یارب اُن کی تصویرِ یکلبہ سے لگا رکھتا ہوں میں نے پوچھا کہ رقیبوں سے بڑا کیوں بڑا کہتے ہیں جاو جسے وہ جی حسینوں کی نگاہ پھل سب کو ملا ترک تری تیغ کے قرباں یہ شریلی نگہ تیری جگر کے پار کیسی ہے خانہ زاد اور وزیر اور ہوشاگرد نظام</p>
<p>سیحما اور وہی لادوا ہے کہ تقدیر سے زور کس کا چلا ہے باوشاہی ہے یہ درباری مری شاعری کیا ہے یہ سلطانِ مری</p>	<p>نہیں سمجھتے مکن علانِ محبت مگر کیا کرے کوئی تدبیر کیا ہو ہوں میں دربان شاہِ آصف چاہکا میں نہ آصف کا ہوں شاگرد شاد</p>
<p>نیچو دی میں یہ ہماری پوشیاری دیکھئے انکو سنائی دیتی ہے آوازِ صورت کی شیخ جی بنکے بڑے آئے ہیں جنت والے</p>	<p>تزع میں بھی یار کا دل سے نہیں طابا خیاں نغمہ سے بھاگتا ہے جو زاہدِ برب یہ ہے بانعِ فردوس تو میراثِ ہم رندوں کی</p>

لاکھ امید والی ترے وعدوں نے مگر
 تیغ ابرو کا ہے کیسا زخم کاری دیکھئے
 ہم کیا بتائیں مرنے کو تیار کیوں ہوئے
 سچ ہے مثل کہ جانتے والی کی موت ہی
 مشکل نہیں ہے عشق تو پھر لے لے دل حزیں
 کہتے ہیں بر ملا مجھے کافر جو مومنین
 بکریں درو سوزش قلب میں خونبار کھینچیں
 اجازت باغ میں گرا شیانے کی نہیں دیتا
 شاخ گل پر سو رہی ہو عندلیب
 مر گئے خاک ہوئے دل کے چھپلے نہ گئے
 داستان زندگانی انکی اب افسانہ ہو
 ہے تغیر سہراں لازم زمانے کے لئے
 کہ نظریات پہ اپنی ساتیا جھک نہ دیکھ
 غیر کا اسمیں گزر ہو ہے بہت دشواریات
 جیتے جی مرتے ہیں تجھ پر ترے مرنیوالے
 خود بخود آپ مرے دلیں اتر آئے ہیں
 وعدہ کر کے بھٹی انجام ہوئے جاتے ہیں

مرنیوالے کو جو تھے جان کے لئے نہ گئے
 یہ تڑپ دل کی یہ رنگ بقراری دیکھئے
 فرمایے تو آپ سسنگار کیوں بنے
 شامت ہماری محرم اسرار کیوں بنے
 آسان تھے جو کام وہ دشوار کیوں بنے
 کیا دلوں جواب حجت باطل کے سامنے
 ہوا ہے ہکویہ حامل بتوں کی آشنائی سے
 تو پھر کچھ قصص صیاد بہتر ہے رہائی سے
 باغباں چلنا نہ تو آداز سے
 خار حسرت وہ چھپے تھے کہ نکالے نہ گئے
 بزم عالم حضرت آمل کا ماتم خانہ ہے
 کل کے دن آباد جو تھا آج وہ دیرانہ ہے
 دل جو میرا ہے وہ اک ٹوٹا ہوا پیانا ہے
 شاہ کا یہ دل نہیں ہے یار کا کاشانہ ہے
 یوں گزر جاتے ہیں سب سے گزرنیوالے
 ایسے نقشے نہیں مانی سے اترنے والے
 ایسے دیکھے ہی نہیں ہم نے مکر نئے والے

رباعیات

ہر ذرہ میں قدرتِ محمد پیدا ہے
 ہر موج سے اسکی جزو پیدا ہے

ہر جائے عیاں نورِ احمد پیدا ہے
 بحرِ وحدت ہے کیا محیط و ذخار

ہم ہو کے فنا و ارباب میں پہونچے
چلتے چلتے سب اپنی حد میں پہونچے
طاقت وہ کہاں ہے ناتوانی باقی
رہتی ہی نہیں حیاتِ فانی باقی
لے شاد و تودر بدر کہاں پھر تارے
قسمت ہے ترے ساتھ جہاں پھر تارے

گھر سے جو چلے جا کے کھدیں پہونچے
دریائے نہیں شاد و جدا کچھ یہ حباب
پیری میں ہے حسرتِ جوانی باقی
پھر آتی تہیو ہے عمر رفتہ اے شاد
پکڑ ہے زمیں کو آسمان پھر تارے
راستی بقضار قدر انسان ہے

قطعات

انسان کے لئے یہ ازل سے ٹھہر گئی
وہ دن کی وہ بہار تھی آ کر گزر گئی
مرتبہ جن کا سوا ہے انہیں راحت کم ہے
جو عینی تر میں انہیں نعم سے فراغت کم ہے
سیدان جنگ کا یہ علم ہے نشان ہے
میں ہوں سپاہی اور یہ سپاہی کی جان ہے
ہو جو آزاد خاکِ راحت ہے
تندرستی ہزار نعمت ہے
سب کے تم پیارے ہو اور سب ہی تمہارے پیارے
ہنسکے فرمایا کہ وہ تو ہیں ہمارے پیارے
زمین ہے ترے آسمان ہے ترے

شادی سے باغی سے زمانہ میں ہو ہسر
وہ ذوق اور شوقِ جوانی کی مستیاں
بارہا تجر بہ لے شاد و ہوا ہے اسکا
رات دن فکر میں رہتے ہیں دو قلمند
اتوار میرے واسطے عزت ہو نشان ہے
لے شاد و کیوں نہ اسکو رکھوں جان و عزیز
لاکھ دولت ہو لاکھ ہو حشمت
پس جو دنیا میں پوچھو تم لے شاد
تسا محبوب زمانہ میں نہیں ہے آصف
جسے آصف کو یہ پوچھا کہ کہو شاد کو کون
مجھے تو کام ہے تجھے جہاں ہے ترے

شاد و پندت پریم سکھ صاحب متوطن بلند شہر آپ سکندر آباد میں سب انکمپٹر پولیس
رہے ہیں۔ رنگین خیال ہیں۔ ہنکتہ پرداز ہیں۔ سلاست طبع سادگی سے ہوید اسے۔ شعر کے

تیروں میں چھپاتے ہیں کس لطف کا شعر کہا ہے

وہ دیکھتے ہیں لطف سو اغیار کی طرف
ہم دیکھتے ہیں چرخِ تمسکار کی طرف

بظاہر سادہ شعر ہے مگر دونوں مصرعوں میں دیکھنے کا تقابل انتہائی بلاغت ہے۔ چرخِ تمسکار کی طرف دیکھنے سے مایوسی اور ناکامی کا دردناک منظر سامنے آجاتا ہے۔ دونوں مصرعوں میں ”دیکھنے“ کے جداگانہ معنی ہیں۔ اظہارِ رشک، شکوہ، چرخِ تام شعرا نے کیا ہے مگر نڈت جی نے اس فرسودہ مضمون کو بھی ادا کرتے ہوئے ایک بات نکالی ہے۔ دیوانِ مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔ نمونہ کلام یہ ہے

<p>جذبہٴ دل روکنا وحشت سے جی بگھرا گیا مٹی محبت چنی ہی میں نے شراب لیکر میں کیا کروں گا جونی ساری یوپی گنونی سفیدی پیری کی آبی گئی کبھی کشکانِ برونہ لہو میں یوں نہاتے نہ اڑاتی خاک میری پس منگ لے صبا تو ہو گیا حشر قیامت نے قدم چوم لئے کس نے نقابِ چہرہ سے اپنے اٹھا دیا راہِ ناکامی میں مثلِ گروہ جا نہیں گے ہم دائعِ دل تازہ ہوئے فصلِ گلستاں دیکھ کر کھو بیٹھے جگے جگے ہم جسم و جاں تلک کہا میں نے تم کو ہونے بیٹیاں لگا کہنے وہ ہنکے چاچاں بتانِ فتنہ گر بچپن ہی سے چنچل نکلتے ہیں نہاں سینہ میں اپنے مشرقتاں ہم بھی رکھتے ہیں بہارِ گل دہاں وہ دیکھتے پھرتے ہیں گلشن میں</p>	<p>پھر مجھے جوشِ جنوں سوئے بیا بیاں لے چلا مڑے سو کھاتا ہوں پڑھ ل کباب لیکر میں کیا کروں گا گنہ کی منہ پر سیاہی خضاب لیکر میں کیا کروں گا تیرا پنجبرو ستگر جو تہ آبدار ہوتا جو میری طرف سے دل میں تھے غبارِ تلوار ناز و انداز سے جن دم وہ پری زاد چلا وزنہ کو ہر ہر کو ذرہ بنسا دیا قافلہٴ روح رواں کا جبے وال ہو جائیگا زخم میں سوزش ہوئی میرے نکمداں دیکھ کر الفت کا اپنی آن کو نہیں سے گمان ملک تری زندگی بھاتی ہے کس کو یہاں کج عمر کا مجھ کو الم نہیں عجب قدرتِ خدا کی ہے یک دم سن چل نکلتے ہیں کسی خوشیدر و کا داغِ ہجر اں ہم بھی رکھتے ہیں یہاں داغوں سے سینہ کو گلستاں ہم بھی رکھتے ہیں</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ہرے دت میں زخم دل ہو گئیں تاشا دیکھنے والو لگی ہو آگ پانی میں ہوائ کے راز داروں میں میرے نگہ کاروں میں انکے مذہب میں نہیں انکے یہ ایماں میں نہیں ہم نے وہ پھول چنے ہیں جو گستاں میں نہیں تم اندھیرے میں مری جان ڈرتے کیوں ہو ہسل کے اپنے "اور نہ اک دو لگائے ہاتھ" کافر ایمان میں تیرا آن پہ لاتے جاتے آیا مری قسمت کا نوشتہ مرے آگے لگا کئے شکوہ بگماں میرا تو نہیں؟ خالگی جو نہ کر عاشقوں کا خون بہا دے ہیں تو رزق گھر بیٹھے خدا دے قیامت قامت جاٹاں دکھا دے زمانہ آئینا کالے شاد اس بھی خراب آگے</p>	<p>طلب ہے مرہم زنگار کی چسپ یہ دیکھو تم سہاے دیدہ پریم میں غم آیا رقیب دشمن جاں کی تو دیکھو فتنہ انگیزی عہد پورا کریں عادت ہی خمیاں میں نہیں خار کھا کھا کے مری جاتی ہے بیل جن سے طے کل شبنم گدھکھائے کیوں ہو کیوں ذبح کر کے چھوڑا ہے کشتہ کو نیم جاں موئے مشکیں میں رخ یار پہ آتے جاتے خط غیر سے لکھ، اکے مجھے یار نے بھیجا کہا میں نے لکے کچھ آجیو گ دل میں لگا ئی جان وہ قاتل کیا کسی کا "خوں بہا" دے مثال آس یا گوشہ نشین ہیں اداسے مار ٹھو کر سے جلا دے شکایت انقلاب دہر کی کرتا ہے کیا غافل</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاد و لالہ بال مکند صاحب باشندہ ضلع رتھک ظریف فراج ہنس مکھ زندہ دل شخص ہیں آپ کے
 طریقہ مضامین ادوہ پنج میں شائع ہوتے ہیں۔ مرزا مچھو بیگ عاشق لکھنوی سے فن سخن میں
 استفادہ کیا ہے۔ اردو فارسی کے سوا بنگلہ زبان اور انگریزی جانتے ہیں۔ جدید انٹار پروازی
 کے ماہرین میں انکا شمار ہے۔ ایک زمانہ میں اخبار بھارت متر کلکتہ کے ایڈیٹر تھے۔ سیاسی
 معاملات خوب لکھتے ہیں۔ شعر کی طرف کم توجہ ہے۔ پچاس پچپن برس کی عمر ہے۔
 عہد قریب کا کلام یہ ہے۔

<p>درد دل میں سر میں سودا پاؤں میں چکر رہا</p>	<p>ہجر میں بیکار کس دن عاشق مضطر رہا</p>
------------------------------------------------	------------------------------------------

<p>یہ وہی ہے چاہنے والا پراراں بے نصیب ہم ہیں اُس غیرت یوسف کے خریداروں میں مالِ بوسہ ہے افسوس نزاکت اسکی</p>	<p>ایک مدت آپ کا زانو پچس کے سر رہا انگلیاں چار طرف اٹھتی ہیں بازاروں میں ڈر ہے وہاں لگے چاند سے خسار نہیں</p>
<p>شاد۔ چوبے رکھنا تھساکن شکوہ آباد تلمیذ حضرت داغ دہلوی شاعر خوش گو محکمہ مال میں قاضی تھے عرصہ ہوا انتقال فرما گئے۔ منشی حیات بخش رسا۔ خدا میتیں بدایونی کے ہم شاعر اور دوست تھے شکوہ آباد میں بزم سخن انکے دم سے تازہ تھی۔ جو کچھ کلام فارسی میں ہو سکا اسکا انتخاب حاضر ہے۔</p>	<p>شاد۔</p>
<p>اگر کوئی اوچھار ہاوار قاتل جس کو ہوسبر وہ پھر کیوں ہیں چاہے محشر میں اُن سے شاد و کچھ یا رسول تو ابھی تو بہ کی کیا جلدی ہے زاہد پھول نہیں کیوں تولوں تلوا تیری قاتل کافر تری نظر سے سب کو خدا بچائے تو بتو کہیں منہ پھیرینگے میخانے سے ضبطِ دل آنکھوں میں آنے نہیں دیتا آنسو</p>	<p>ہنسینگے یہ زخم جگر و کچھ لینا یہ کھسگے وہ میری برابر سے نکل کر کافرتوں کو بات بھی کرنی محال ہو قیامت کو تو اک مدت پڑی ہے یہ بھی گلے کا میرا ایک ہار ہو گئی ہے نرگس کو تو نے دیکھا بیسما مار ہو گئی ہے ہکتے ہم نہیں ناصح ترے بہکانے سے اُسی پھر جاتی ہوئے شیشہ میں پتلے سے</p>
<p>شاد۔ منشی محمد خاں دہول پوری۔ جوان طبع زکیم فکر میں کلام یہ ہے</p>	<p>شاد۔</p>
<p>چلا رک کے خجرائے سنگر ترے کوچہ سے جا تا ہوں سوئے دشت کالی ہے لحد سے کیوں مری لاش</p>	<p>کہاں میں جاؤں گا گردن چھڑا کر مقدّر لیچا کشن چھڑا کر کہاں لیچائے گا دفن چھڑا کر</p>
<p>شاد۔ مہتری قادر بخش۔ شاگرد حضرت شوکت میرٹھی۔ شملہ اور اضلاع پنجاب میں عمارت کا کام انجام دیتے رہے ہیں۔ اپنے استاد کے باعقیدت شاگرد ہیں جس زمانہ میں شوکت</p>	<p>شاد۔</p>

مردم نے مجدد سخن بنو کا دعویٰ کیا تھا تو انکی تائید میں اکثر مضامین انہیں کے نام سے نکلے تھے
نتائج انکار کا خلاصہ یہ ہے

برائی لے شیخ اسیں کیا ہی مجاز عرفاں کا رہنا ہی مسح کیوں دیر کرے ہو بولیں یہ جو جان زار اب تو غوشی تو عید کی جب تھی گلے ملتا وہ ماہ پارہ باغبان دشمن - عدد و صیاد - گلچیں پر قریب پیری میں کیا یہ آپ کو سوچھی ہے شیخ جی زاہد کو اپنی زہد و عبادت پہ ناز ہے کیا کہیں لے شاد دنیا مذہب مشرب ہو گیا	خدا کو پائیگا ک طرح تو جو پہلے عشق تباں نہوگا اگر ہو آنا تو عید آؤ ورنہ یہ نیم جاس نہوگا نہیں تو عید کا بھی چاند ہے گویا محرم کا کون ہے گلشن میں کہے ہر بان غلیب عشق خدا کو چھوڑ کے عشق تباں ہے اب مجھ کو فقط ہے رحمت غفار کا گھنٹہ شیخ سمجھا ہے سداں برہن ہندو ہیں
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاد و حکیم منشی متوال شاد دہلوی کا بیٹہ ماہر مقیم پٹیلہ حکیم ذوقی رام دہلوی کے فرزند اور مویشار
طیب تھو طبع جدت طراز تھی - روز فکر سے مضامین گوشت لگی سے ادا کرتے - عرصہ تک ریاست
پٹیلہ میں مطب کرتے رہے - پروفیسر رام چند ریاضی وال انکے ہم زلف تھے ۱۹۲۷ء کے
قریب انتقال ہوا تقریباً ۶۰ برس کی عمر پائی - کلام یہ ہے

شاد ہنچا ہا سو حال پر دل میں شاد کمرستم پہ کسی گالیوں پہ منہ کھولا لیوں کہاں سے قرض کہ تنخواہ قسطیں	نیک و بختنا ہو سب مقصدا تقدیر کا اور اس پہ آپ وہاں و کمر نہیں رکھتے ہے جنوری سے تابہ دہیر لگی ہوئی
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاد - منشی رام پرشاد صاحب کا بیٹہ دہلوی شاہ نصیر کے تلامذہ سے تھے کچھ عرصہ آگرہ میں ہی
رہے تھے - زبان اور مضمون کی آمیزش کا کلام و لہجہ - انداز بیان حسن فصاحت کی زیب تھا -

ابرو کی جب صفت میں یہ ذہن ساڑا آفتاب حشر پر توستہ جبین یار کا منہ جو کھوئے وہ شب تار میں دن ہو جائے	مصرعہ مرالال کے مصرعہ سو جا لڑا روز رست تاخیر نایاب ہو قید دلدار کا رات ہو جائے جو زلفیں وہ سنوائے دن کو
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاو

کیا شب تار سے تشبیہ ہائے دن کو
شاو۔ منشی عبداللطیف باشندہ ممبئی شاگرد حضرت امیر منیائی مرحوم طبع میں لطافت ہے
صاف ستھرا شعر کہتے ہیں۔ انتخاب یہ ہے ۵

شاو

پڑ گیا ہے صبر شایدا عشق بیتیاب کا
کسکی تیغ از بے خمیازہ کشنقتل میں آج
اسقدر بیابکیاں کی ہیں نگاہ شوق نے
آپ کی شوخی میں بھی کچھ اضطراب آنیکو ہے
زخم کے انگور سے کھنچ کر شراب آنیکو ہے
وصل میں انکی حیا کو بھی حجاب آنیکو ہے

شاو۔ تاجرباوقار شیخ عبدالرزاق دہلوی خلیفہ شیخ اللہ دیا صاحب۔ شیخ جیون بخش مرحوم
تاجر کلکتہ کے تھے۔ انہیں کلکتہ اور دہلی کے تجارتی حلقوں میں بڑی قدر منزلت حاصل تھی حکیم سید
محمد سجاد اور حضرت دانع کے عقیدت مند شاگرد تھے۔ لاہور کے مشہور سوداگر شیخ رحیم بخش کی دختر
ان سے منسوب تھیں کثیر العیال آدمی تھے۔ آخر وقت میں کام مگر لگیا تھا۔ ماہ پارچ سنہ ۱۹۰۷ء میں
بمقام دہلی انتقال ہوا۔ وفات کے بعد بہت سی جائداد قرضہ میں فروخت ہو گئی فکر میں سانی زبان
میں صفائی تھی۔ کلام یہ ہے ۵

شاو

دیدہ و دل عشق کی سرکار میں دنوں چلے
مینجانہ ہے مینجانہ ہے لے حضرت واعظ
آپنے کھالی قسم اور مجھ کو بار ہو گیا
عشق میں غصہ بھی کھایا غم بھی کھایا روز و شب
رات ساری سرگوند ہو آئیں کی تم نے بسر
لعل کوئی لے چلا اور کوئی گوہر لے چلا
بس چپکے چلے جائے تویہ سے باہر
پھر قسم بھی وہ قسم سوا رہی کی کھائی ہوئی
پھر نہیں معلوم کیوں زائل اتوانی ہوئی
وصل کی شب بسر صرف خود آرائی ہوئی

شاو۔ شیخ محمد جان معروف بہ پیر میر مولد شیخ وارث علی صدیقی۔ آپ لکھنؤ کے قدیم شیخ زادگان
سے تھے۔ جداد کا مذہب منت جماعت تھا۔ لیکن عہد شاہی میں شیعہ مذہب اختیار کر لیا تھا
آپ سنہ ۱۲۸۷ھ زانہ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودہ میں پیدا ہوئے۔ شیخ صاحب میر کلہو عشق
خلف میر تقی میر کے شاگرد تھے۔ انکایان تھا کہ میں نے ۱۰-۱۱ برس کے سن میں میر کو دیکھا تھا

وہ نہایت ضعیف قبیلے آومی تھے۔ انہیں ”پیر میر“ کا لقب استاد نے مرحمت کیا تھا۔ قانع۔
 و ضعدار۔ قدیم رسوم کے پابند تھے۔ لکھنؤ سے باہر جانا انکو دھڑ اور بار خاطر تھا۔ سر راجہ امیر حسن خاں بہادر
 کے سی۔ آئی مرحوم والہی ریاست محمود آباد کے ہاں سے تیس روپیہ ماہوار مقرر تھا۔ اسی میں قنات
 بسر کرتے تھے۔ فاسخ اور آتش کی مرکز آرائی کو اپنی آنکھ سے دیکھا تھا۔ عمر بھر مجبور ہے ہمیشہ
 مستوقان خیالی سے دل بہلایا۔ روزِ کشنبہ ربیع الثانی کی چھٹی کو وفات ہوئی۔ ۹۷ برس کی
 عمر پائی۔ اخبار اودہ پنج کے دفتر میں حضرت جگر و فضا بسوانی کو کلام سنا ہے تھے کہ شعر پڑھتے
 پڑھتے روح جسم سے پرواز کر گئی۔ دو دیوان تیار کئے تھے جن میں سے ایک گم ہو گیا۔ اور ایک
 ”سخن ہشیال“ کے نام سے شائع ہوا۔ مولوی سید محمد دائق ننھے آغا صاحب ابد سید عاشق
 حسین صاحب خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی انکے تلامذہ سے ہیں۔ رنگ کلام کو
 لکھنؤ کی ترکلف رعایتوں اور انداز بیان سے کوئی نسبت نہیں غزل میں میر کا رنگ غالب تھا
 اور انہیں کے محاورات۔ اصطلاحات روزِ مرہ کے پابند تھے۔ دورِ حاضرہ نے جو لکھنؤ کی غزل
 گوئی میں انقلاب پیدا کیا ہے اور شعرا میر و غالب کی طرف کھینچے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ اسکی
 تاریخ جب کبھی لکھی جاسیگی تو اس میں شاد پیر میر کا نام سب سے اول ہوگا جنہوں نے قدیم غزل پر اسے محاور
 کا تحفظ کیا۔ اور آئندہ نسلوں کیلئے رستہ نکالا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

پھولوں میں دل پھوٹ کر رہ گیا
 شہر رچھتے سمجھتے یہی کھ گیا
 ہر اک زخم منہ کھول کر رہ گیا
 رم کیا اس جا سے اس جارم رہا
 لاکھ چمکا آئینہ جہم رہا
 باں بھالے۔ برچھیاں۔ بلم رہا
 بس مرے اللہ جی کھبرا گیا

خبر یک عشق آکے یہ کھ گیا
 فروغ جہاں بودا بود ہے
 وہ تیغ زباں جب لڑانے لگے
 دم لیا دنیا سے جا کر خلد میں
 حسن میں اس دے روشن کو حضور
 شاد والوں کے سنبھالے عشق میں
 کھاتے کھاتے رنج و غم اٹا گیا

خیال انجساکشن کا جو آیا
 بڑا میں جس قدر اتنی گھٹی عمر
 کاوش مڑگاں نے بیند ہوا شک خونیں حطیح
 بھر گئے زخم جگر ناخن سلامت میں تو پھر
 ہاتھ رکھ سر پہ جو لیستادہ جیس اگڑائی
 شیخ نینا کا جو قل عرس میں کرتے صوفی
 میکشونشہ میں کعبہ کی طرف گرنے کو
 دن تو یاد رنج روشن میں گزرتا ہے
 رہ رہ ملک عدم کا نہیں کھلتا احوال
 سنا ہوا آتے جو اندر سے ہمارے
 وہ محروم دولت ہوں برگشتہ قسمت
 بہار آتی ہے رنگ لانے کے قابل
 کفن پوش دنیا سے ہم کیوں نہ جاویں
 ذرا بھی لگی ٹھیس دل چور ہو گا
 کباب سیخ ہیں کب کروٹیں لیکر سنہلے ہیں
 خزاں چشم کب نشیما بر سے دھلتے ہیں
 وہ دیو گالیاں ہیں ہم گل عارض کو ملتے ہیں
 ٹپکتے ہیں جو آنسوخت مل جتے ہیں مڑگاں پر
 زمیں پر پاؤں رکھ دیکھ اتلاب دہر عبرت کر
 خدا ہی اس چپ کی داد دیکھتے ہیں مذکوراتی ہیں
 مرنے پر باندھتے مگر سر گرم بازاروں میں ہوں

بمورے ہم جو چپہ مسکرایا
 بگڑتے ہی گئے جتنابا یا
 نیشتر یوں دانہ مرجبان کو برائینگے کیا
 پھوٹ کر چھالے نہ دل میں گھاؤ پڑ جائینگے کیا
 گرد و مہتاب جہاں تاب کے ہالا ہوتا
 مے پرستوں میں شہ جم کا پیالا ہوتا
 ٹرکھڑاتے تھے قدم ہاتھ سنبھالا ہوتا
 رات بھاری ہے مگر زلف کے پیاروں پر
 کیا گذرتی ہے نہ جانے وطن آواروں پر
 پھرے اٹے پیروں وہ باہر سے باہر
 اڑے خاک گھر میں جو مین برسے ہمارے
 جنوں سنگ طفلان ہے کھانیکے قابل
 یہ صورت نہیں منہ دکھانے کے قابل
 پیشینہ نہیں چوٹ کھانے کے قابل
 جل اقصا جو یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں
 یہ آہو وہ ہیں جو تلوار کے سایہ میں پلتے ہیں
 زباں چلتی کسی کی ہے کسی کے ہاتھ چلتے ہیں
 جو گل مرجھا کے گرتے ہیں نمرشانونیں بھلتے ہیں
 فقیروں کے قدم سہرا دشا ہونکے کھلتے ہیں
 اصل کے بارے ہوئے کسی سے نہ بولتے ہیں چلتے ہیں
 جان کا گاہک جو کسکے خریداروں میں ہوں

بیچرم رکھا تھا تہہ خنجر ہی گلے کو
 دکھا دو گر فرم مجھ سے منچلے کو
 ہو روتے مجھے اتنی ہونی دیر
 ابھی سحرن تری درو زباں تھی
 قبر میں رکھ کے گئے لاش کے لانیوالے
 یہ بلا کی ہے دہواں دہاں لگائی مستی
 مفت دل لیکے بڑے تم تو سیانے ٹھیرے
 ہم تو صدقے کا بھی پتلا نہ بنے کیا جانیں
 یہ کہ ہے پردہ درمی میں شکستہ چالوں کی
 قدم جو پڑتے ہیں سحرش صدایہ تپوں میں
 ہم نہ بگریں گے اگر چشم نہانی ہوگی
 شب وصال یہ دشمن ہوا ہے گھڑیالی
 وہاں ہے حشر میں دیدار حضرت موسیٰ
 مر کے بھی جس کی رہیں انہیں کھلیں
 چشم گریاں کو وہی لٹو ہے لگی ابرو کی
 صدایہ آتی ہے ہر دم سنا ریوسف سے
 سنبھل کے گوزن عریاں پہ پاؤں کو رکھیں
 غور و خن تھے کیا کیا نہ حبیبینوں کے
 کھدو بالیں پہ نہ آئیں ابھی باہر والے
 غور کر بام سے داغ دل روشن کو مری
 دکھا دل بھی ٹکڑے جب گھر سے ہوتے

کچھ بات بڑی منہ نہ نکلی تھی بھلے کو
 ابھی رکھ دوں تہہ خنجر گلے کو
 تہیں جتنی ہونی منہ دی لے کو
 کوئی دم بھر مواں کا ڈھلے کو
 کا نہ میاں دے گئے تابوت اٹھانیوالے
 دن دو پہر ہے ہیں وہ اندھیر چانیوالے
 ہمیں فرمائیے نادان رہے یا نر ہے
 سینکڑوں آپ یہ قربان رہے یا نر ہے
 لئے جو ظرف گلی بھی کبھی بجا کے لئے
 فلک نے خوب عوض خاک میں ملا کے لئے
 پر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی
 ہوئی ہے شام بجا تا گجرا بھی ہے ہر
 غشی یہاں مجھے آٹھوں پہرا بھی ہے ہر
 حسرت دیدار کی دیکھا چاہئے
 آنچ تلوار کے پانی سے بھجائی نہ گئی
 غم و حزن دور روزہ ہیں نازنینوں کے
 کہ ہم بھی تھے کبھی سترجہ حبیبینوں کے
 لفافے کھلئے آتے ہی خط حبیبینوں کے
 رو رہے ہیں مری حیات پر مرے گھر والے
 چاند نکلا ہے ذرا دیکھ تو اُدھر والے
 ادھر بھی اٹھا درد اُدھر سے ہوتے

شب وصل گزری مجھے روتے روتے
 ہوئی دل میں بھی نشیمن نوکِ مڑگاں
 کو عشق کی وہ ہے کہ پسنگے کو جلا کر
 آنسو تھمے مڑگاں پہ جھے سخت جگر بھی
 سرکٹ گئے اک الفیت کا کل میں نہ اروں
 حُسنِ مہرِ نو کم ہونا خن کے بڑے سے
 پھانیاں زلف کی دینے میں وہ ٹھگ شیر تو
 نہ پوچھو حسرتِ تشنہ دہانی
 لگانے تھت ہے ہر سونا مرادی
 ملے گا خاک بتانے میں جا کر
 دل کی جگر کی سینے کی پہلو کی جان کی
 پس قبا بھی یہ لپکا ہے دید بازی کا
 کیا خارِ بیاباں کو نعم تشنہ دہانی کا
 دل شکستوں کی زکیوں آنسو پیکیں
 ہوں وہ برگشتہ مقدر جسے پھرتے گزے
 رورا ہوں میں چلے تم زلف بکھر کر کہاں
 مجھ سے ہیں داغِ دل تربت میں جانیکے لہو
 شمعِ روئے یار و شمعِ بزم میں اتنا ہے فرق
 برق و باراں ہے خلقت عاشقِ مستحق کی
 ہے خیمِ سید میں کو دیک اشک
 کیوں موہ نہ لیں دلِ برہن

سحر اس نے کی ہاتھ منہ دہوتے دہوتے
 کیلجے میں نشتر چھپوتے چھپوتے
 سر میں جو لگی شمع کے لوے میں بھی ہے
 پھولی ہوئی ٹہنی ہے کوئی شاخ پھلی ہے
 وہ رات کو گھسان کی تلوار چلی ہے
 جرات بُری بھی ہر حسینوں کی بھلی ہے
 لوٹ لے ڈال کے کلی مجھ اندھیر تو ہے
 وہ مستقی ہوں جو پانی کو تر سے
 تمنائے دلی نکلے کدھر سے
 برہن اور کچھ پوچھیں گے گھر سے
 آنسو بھجائے آگ یہ کس کس مکان کی
 کہ مرچکا ہوں پر آنکھوں میں جان ہے اُکی
 جو آبلہ پاپا ہے پانی کی دھچکا گل ہے
 قطرہ آب نہ ٹوٹے ہوئے برتن میں ہے
 میری مٹی کا جو دانہ کسی سُسن میں ہے
 مینہ برسا ہے گھٹا چھانی ہے کالی رات ہر
 روشنی گل ہو رہی ہے نیز آئینے لئے
 وہ تو جلنے کے لئے ہے یہ جلا نیکے لئے
 وہ بنے ہنسنے کو ہم آنسو بہانے کے لئے
 بھورے میں یہ طفلِ پل رہا ہے
 آنکھوں میں توبوں کی مٹہنی ہے

فرقت میں درازی شب و روز
 ہر موج مگر ہے تیغ قاتل
 جنوں میں کھیل مچایا ہے سنگ ساری کا
 کھلا نہ آہ سحر ہے بھی غنچہ حط
 فوج اشک اسندی ہر کینو کینچ سکی جان نہیں
 اٹھا سکے کوئی نیم اسگرانی سرمد
 وہ خال چشم ہولے شاد کیوں نہ مانع دید
 میں ہوا مٹی تو ہم آغوش ہوگی کس سے تو
 گرہ میں زر ہے متوں کے گھٹا آئی سوا کرتے
 وعدہ دیدار سرمد اول کنار گور ہے
 یہ شکوہ شب وصل کوئی گھڑی ہے
 نشان قبر وہ ہم دل جلوں کے ہیں آشاو
 قائم ہے ترے ذکر سے میرا تن خاکی
 کیا جانے کوئی تان جویں کامری ترے
 سخت جانوں پر جوگی تیر چھری قاتل نے
 شور قاتل سے جھکائے ہوئے سر دنیا ہے
 جنگل میں مورتا چا، "مجندوں" تو کس نے دیکھا،
 سرگرم آہ ہم ہوں مصروف نالہ تم ہو
 ہستی و عدم میں نفس چند بشر کے
 لے شاد موج موج ہے تردانی مری
 دشت بیانی میں مجنوں کا نہ دامن چھوٹے

دن کوئی ہے رات چو گنی ہے
 جو دم پہ جباب کے بنی ہے
 "بھری پری" رہے لڑکوں کی سنگ سے جھولی
 سیم نے بھی نہ دل کی مرے گرہ کھولی
 گر پڑے اک دلپہ لاکھوں حسرت فم ٹوٹ کے
 پہاڑ سے بھی زیادہ یہ بار بوجھل ہے
 کہ تل کے اوٹ مثل ہے پہاڑ اوجھل ہے
 خاک میں مجھ کو لا کر لے جد پتیا سگی
 خدا چاہے تو ساتی آج مینا نہ میں مین برے
 ہجر کی شب صبح کے ہونے تک اپنی بھورت
 تو "رات تھوڑی کہانی بڑی ہے
 کہ دو دو آہ ہے دھونی جہاں رہائے ہوئے
 کلمہ کے سہائے پیو دیوار کھڑی ہے
 "اللہ سے چھوٹی ہے پمبر سے بڑی ہے
 مڑہ گئی باڑہ کہیں دہار کہیں بیٹھ گئی
 یہ تیل سچ ہے، بڑے بول کا سر نیچا ہے
 دیوانگی کا اپنی چہر جاگلی گلی ہے
 کام و لب و دہن میں یہ بھی کبھی بدی رہے
 جھونکے ہیں ہوا کے نہ اوہر کے نہ اوہر کے
 دریا بہاؤں گوشہ دامن نچوڑ کے
 بیتوں پر لیکے نام کوہ کن سر کھوڑے

اس دل جی کے ہاتھوں ہوں پال جوں سہ نفس لے چم ترکیوں روئے جان زلفوں پر کہاں تک کھوئے خط پیشانی مٹا یا چاہئے کرتا ہے مثالِ خضر باتیں سروہری سے بتوں کی مرچلے دل وہ شیشہ ہے ہوا جرسنگار نیند اڑی یہ چم روزن کی طرح در و دل اس گل سے شبنم نے کہا مال کی کیا ہر آن جو کم ہے لے دل دیکھے صد محبت پائے دم گریہ یہی کہتے ہیں آنسو -	آبلے روتے ہیں جکی بیکسی پر پھوٹ کے کس لئے ہاتھ آبرو سے دھوئے شام کے مڑے کو کب تک روئے اشک سے قسمت کا لکھا دھوئے طوطی خط اس کا بولتا ہے ٹھنڈے ٹھنڈے ہم خدا کے گھر چلے آنکھ کے ڈھیلوں سے بھی پتھر چلے کر کے بند آنکھیں نہ اک پل سوکے ہم نہ اُس منہں کھسے دکھڑا روکے دل لگانے میں جان جو کم ہے اٹھائے رنج و غم بیٹھے بٹھائے بلایا جس نے ہم آنکھوں سے آنے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاد - گنگا پرشاد صاحب کا لیتھ ساکن اگرہ شاگرد مرزا حاتم علی مہار اکر آبادی - ۱۲۸۵ھ میں
۳۳ سال کی عمر تھی - اور عدالت ہائیکورٹ میں وکیل تھے طبعیت نہایت رسا اور شوخ
تھی - یہ کلام ہے -

پھر سے گردن چب خنجر تو قاتل سے لڑیں آنکھیں حیدر کے بیان سے جان تن بیان میں آتی ہو نگاہ شوق سے اُس بت کو دیکھیں ہم تو کہتا ہے تلمذ ہر سے ہو شاد کیونکر ہونِ نیش طالع	بلا سے جان جاوید بازی تو ذرا ٹھیرے الہی بت ہمارے واسطے گویا خدا ٹھیرے تہیں اک گھور ذوالے مرے نام خدا ٹھیرے یقین سے طبع روشن اپنی جلوہ طور کا ٹھیرے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاد - بابو جانی پرشاد درما تھر قوم کا لیتھ - آپ لالہ درگا پرشاد کے منجھے صاحبزادے ہیں آپ کے دادا
لالہ ہر دیو بخش خلف لالہ میگہراج اپنے خاندان کے معزز کن تھے - اجداد کی قدیم سکونت جھنجھڑ پور

تسل ریاست جیو پرتھی مگر عالمگیر اورنگ زیب کے عہد میں کسی وجہ سے ترک وطن کر کے فتح پور سیکری ضلع آگرہ میں قامت پذیر ہو گئے۔ یہاں قسمت نے انکو شادمانی کا ہر اہر باغ دکھایا۔ جاہ و ثروت کی کمی نہ ہی۔ زمانہ موجودہ میں بھی آپکا خاندان پچاس ہزار روپیہ کا مال گذار ہے۔ اور آپکی ذاتی مالگداری دس ہزار روپیہ سے زیادہ ہے۔ آپ سن ۱۹۴۴ء بمقامی میں پیدا ہوئے اس حساب سے آپکی عمر ۶۸ سال کی ہے۔ انگریزی زبان کی تحصیل صرف مڈل تک ہوئے پانی تھی کہ سولہ برس کی عمر میں شفیق باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آپ نے لباس امی آٹارنیکے بعد ایک ناقابل برداشت بوجھ کو اٹھایا۔ خانگی انتظام میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیا۔ طبیعت میں قدرت نے انتظامی مادہ دیا تھا۔ اسلئے سارے کام خوش اسلوبی سے سرانجام پائے گئے۔ گورنمنٹ نے بھی انکو اپنے نقش قدم پر قائم دیکھ کر وٹسٹرٹ بورڈ کا ممبر بنایا۔ آنریری مجسٹریٹ کے لئے نامزد کیا۔ آپکو نشانہ بازی میں مشائی لکھوٹے کی سواری میں دستگاہ کامل علم موسیقی میں تھوڑا سا دخل ہے۔ انگریزی لٹریچر کے مطالعہ سے خاصی قابلیت حاصل کر لی۔ انگریزوں سے ملاقات کرنے میں ابھی انگریزی بول لیتے ہیں۔ آپ جوان رعنا۔ جامہ زیب لطیف طبع۔ خوش بیان شاعر ہیں۔ فصیح الکلام۔ دایع دہلوی کو مانتے ہیں اور نیکے قابل فخر شاگرد حضرت نسیم بہت پوری مرحوم سے خاص ارادت تھی۔ علم عروض و قوافی سے بہرہ یاب ہیں حضرت خواجہ معین الدین چشتی بجنوری اجمیری سے خاص عقیدت ہے۔ ایک مرتبہ دس منٹ میں عجب حساب کی منقبت میں غزل کہ کر دیکھا۔ سہ اٹھے۔ نہایت حاضر طبع اور زود گو ہیں۔ کلام کا انتخاب ہے۔

مراد دل ہو گیا ہے دل معین الدین چشتی کا
تراز ہے سر محفل معین الدین چشتی کا
پھر محروم کب سائل معین الدین چشتی کا
یہ ہے گشتہ وہ ہے سبل معین الدین چشتی کا
مگر اچھوٹ کے بندے ہیں شہید جن صورت ہیں
تری باتوں سے ظاہر صاف آثار کدورت ہیں

ہوا ہوں جب میں نائل معین الدین چشتی کا
زبان شمع شب افروز پہ فرط محبت سے
جو انگارو صنف پر نور پر آکر دہی پایا
جگر ہے میرے قابو میں دل ہو میرے کہنے میں
گنہگار محبت ہیں نہ ہم بیمار الفت ہیں
غبار آیا ہے کچھ میری طرف سے دامن دل پر

<p>جناب شاد کی تعریف ہم سے ہو نہیں سکتی غیر کے ملنے سے اور انکار رہنے دیجئے نالہ وزاری سے غصے اگر تھوڑی بہت</p>	<p>سراپا خلق ہیں تفسیر لفظ آدمیت ہیں مجھکو باور آگیا سرکار رہنے دیجئے اک مرا بستر پس دیوار رہنے دیجئے</p>
<p>شاد۔ شیخ محمد عثمان خلیفہ شیخ عبدالقادر صاحب پیشتر صوبہ دار میجر سب نیکٹر پولیس پونہ ۱۸۸۸ء میں ولادت ہوا اس صاحب اب ۳۷ برس کی عمر ہے ظہیر مرحوم دہلوی کی وفات کے دو برس پیشتر کئے تھے انھیں کیا تھا۔ ابتدا میں محمد عبدالرزاق بہار احمد آبادی سے بھی اصلاح لی تھی۔ اکثر شعور زمینوں میں تخم زری کی ہے جس سے طائر فکر کی قوت پرواز کا حال معلوم ہوتا ہے۔ الفاظ اور محاورات قدیم کا استعمال کلام میں بہت زیادہ ہے مگر بعض بعض اشعار خوب کھجاتے ہیں تیر طلب کہتے ہیں۔ زنجیر طلب کرتے ہیں۔ اس زمین میں خوب شعر نکالے ہیں۔ ایسی سنگلاخ زمین میں کتنا صاف مقطع لکھ دیا ہے۔</p>	<p>شاد۔ شیخ محمد عثمان خلیفہ شیخ عبدالقادر صاحب پیشتر صوبہ دار میجر سب نیکٹر پولیس پونہ ۱۸۸۸ء میں ولادت ہوا اس صاحب اب ۳۷ برس کی عمر ہے ظہیر مرحوم دہلوی کی وفات کے دو برس پیشتر کئے تھے انھیں کیا تھا۔ ابتدا میں محمد عبدالرزاق بہار احمد آبادی سے بھی اصلاح لی تھی۔ اکثر شعور زمینوں میں تخم زری کی ہے جس سے طائر فکر کی قوت پرواز کا حال معلوم ہوتا ہے۔ الفاظ اور محاورات قدیم کا استعمال کلام میں بہت زیادہ ہے مگر بعض بعض اشعار خوب کھجاتے ہیں تیر طلب کہتے ہیں۔ زنجیر طلب کرتے ہیں۔ اس زمین میں خوب شعر نکالے ہیں۔ ایسی سنگلاخ زمین میں کتنا صاف مقطع لکھ دیا ہے۔</p>
<p>ایک وہ دن تھا کہ بھی شاد سے نفرت ان کو گو اس شعر میں کوئی مضمون آفرینی نہیں لگتی ہے۔ مگر فکر رسانی کی دیکھئے کس خوش اسلوبی سے تصویر کے قافیہ کو سہل متعین بنا دیا ہے۔ ۱۹۰۷ء میں سالہ آفتاب سخن پونہ سے نکالتے تھے جو بند ہو گیا۔ اب انجیری کے محکمہ میں کلرک ہیں۔ پونہ میں لقمہ تذکرہ سے ۱۹۱۵ء میں ملے تھے مدتوں خط و کتابت کا سلسلہ رہا۔ جو کلام بھی اسکا انتخاب درج ذیل ہے۔</p>	<p>ایک یہ دن ہے کہ تصویر طلب کہتے ہیں گو اس شعر میں کوئی مضمون آفرینی نہیں لگتی ہے۔ مگر فکر رسانی کی دیکھئے کس خوش اسلوبی سے تصویر کے قافیہ کو سہل متعین بنا دیا ہے۔ ۱۹۰۷ء میں سالہ آفتاب سخن پونہ سے نکالتے تھے جو بند ہو گیا۔ اب انجیری کے محکمہ میں کلرک ہیں۔ پونہ میں لقمہ تذکرہ سے ۱۹۱۵ء میں ملے تھے مدتوں خط و کتابت کا سلسلہ رہا۔ جو کلام بھی اسکا انتخاب درج ذیل ہے۔</p>
<p>بلبل ناشاد ہیں یہ تختیاں صیاو کی غنیمت جانتا ہوں سبکی میں دیدہ تر کو تہیں شکست ہو تو قتل میں دوبارہ امتحان تیری ہنسی کی بات مری دل لگی کی بات تم قول دے کے قول سے اپنے مکر گئے حضرت شاد وہ کہتے ہیں کہ امید نہیں</p>	<p>کھ رہا ہے ہونٹھ سیدوں کا اگر فریاد کی دم آخر مجھے قطرہ تول جائے گا پانی کا ہماری طرح دشمن کا کلیجہ ہو نہیں سکتا آپس میں ہونہ جائے کہیں دشمنی کی بات یہ آج ہی کا ذکر ہے یہ ہے ابھی کی بات ایسے مجمع میں سنئے داور مخضر فریاد</p>

ذبح کرتے ہوئے کتاب ہے کہ فریاد نہ کر
 ہر لب زخم جگر سے چسدا آتی ہے
 ہم اونے پونے پنج ہی ڈالینگے دل کبھی
 مٹانے بعد فنا دل سے دلِ حسرت کا
 لگی ہمتی میں جب تک تاک میں صیاد کی آنکھیں
 مری آنکھوں پر پٹی باندھ کر قتل میں لیجاؤ
 جان لینے کے لئے تیر نظر کفرنی ہے
 پھر ذرا سونخ نگاہوں سے کہو کام کریں
 آواز بھی چلن سے سناتے نہیں اپنی
 جام الفت نے کر دیا بے خود
 اتبوتے میکدے سے سستی لگی یارو
 کبھی تو بھول کر تم یاد کر لو اپنے عاشق کو
 قتل پر مرے اٹھاتے تو ہو تلوار مگر
 خش و خاشاک ہاں کے ہیں مجھے گل سوسا
 درت کے بعد خواب میں آکر گلے ملے
 کچھ نہ کچھ مطلب ہی ہو گا ورنہ یہ ممکن نہیں
 خواب شیخ کے ہمراہ سے جو پی ہوتی

ظلم اتنا تو مرے حال چسدا نہ کر
 کچھ رعایت مری لے خیر سبب را دنہ کر
 لیکن نگاہ تازہ خیر دیدار دیکھ کر
 یہی چسدا غ ہے میرے فرائے قابل
 پھر اگر تھی میں ہر سوبل ناشاد کی آنکھیں
 نہ دیکھی جائیگی جاں باز سے جلا د کی آنکھیں
 آپ کیوں قتل کو شمشیر طلب کرتے ہیں
 پھر مرے قلب و جگر تیر طلب کرتے ہیں
 دنیا میں انوکھے وہی اک پردہ نشیں ہیں
 ہم نشیں ہم چلے سب بھال ہیں
 شیخ بازار میں دوکان لئے بیٹھے ہیں
 ترستی ہیں تمہارے دیکھنے کو ناشاد کی آنکھیں
 دہری تہری ہوئی جاتی ہے مگر دیکھو تو
 میری آنکھوں سے کوئی دیکھے وطن کا نقشہ
 دن پھر گئے ہیں آج شب انتظار کے
 چھیر کر یوں آپ سے انعیار ہستے بولتے
 تو اس گناہ کی پریش نہ جیتے جی ہوتی

شاد۔ عالیجناب خان بہادر مولانا سید علی محمد صاحب شاد۔ سادات حسین احسنی اور امام زین العابدین
 سے اپنا سلسلہ نسب ملتے ہیں۔ انکا بیان ہے کہ محمد شاہ کے بخشی نواب خاندوران خاں جناب و شاہ
 سے لڑائی میں مقام کرناں مالے گئے آپ کے اجداد میں تھے۔ شاہ گردی میں آپ کے بزرگ بھی دہلی
 چھوڑ کر پٹنہ چلے۔ آپ آجکل کے روسائے پٹنہ میں ہر طرح مقرر ممتاز اور بار سونج مجھے جاتے

ہیں عرصہ دراز تک میونسپل کشنز اور آئیری مجسٹریٹ ہے اور عوام و خواص کو اپنے طرز عمل سے خوش رکھا۔ انگریزی حکام سے بہت میل جول رہا۔ قیصر ہند مرحومہ اور بادشاہ ایدورڈ کی بہت قرب اور جتن میں نظر خیر خواہی قصائد تہنیت لکھ کر پیش کرتے رہے اور اسی طرح لاٹ صاحب اور دیگر جلیل القدر حکام جب کبھی ٹینے آئے اپنے آنکے خیر مقدم میں نظم تہنیت پڑھ کر خاطر خواہ واد حاصل کی جتن جو بی شصت سالہ قیصر ہند کی تقریب پر اپنے ایک قطعہ تاریخ تہنیت ۸ اشعار کا قفری نخل پر کار چوبی حروف میں زر کار اور سچے موتیوں کی بیل سے سجا کر بطور ارمغان حضور شاہی میں گذرانا جسکے صلہ میں قیصر ہند کے سکریٹری نے شکریہ لکھ کر بھیجا۔ اور بندگان شاہی کی طرف سے اظہارِ خوشنودی کیا۔ اس ارمغان میں کئی ہزار روپیہ لاکت آئی۔ اسی طرح اعلیٰ حضرت نظام مرحوم کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھ کر تیار کیا مگر قیمتی سے کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ باریابی کا موقع نہ ملا اور عدالت نے حیدر آباد جانے نہ دیا۔ آپ کی حسنِ توجہ سے ۱۸۷۷ء میں رومہ کی جانب ایک اخبار پتہ سے جاری ہوا۔ اور آپ چار برس تک اُسکے آئیری ایڈیٹر رہے۔ اس زمانہ میں ایک مدرسہ بھی جاری کیا۔ تصانیف کا ہمیشہ سے شوق رہا۔ چنانچہ چھوٹی بڑی ۳۵ کتابیں اور رسالے اتناک چھپ چکے ہیں جن میں ہندوستان کے مختلف مشاہیر اور اہل علم سے خاطر خواہ واد پائی۔ ان خطوط کو فریم کر کے مولانا نے پورا ایک کمرہ اپنے دولت خانہ میں بجا رکھا ہے۔ زود نویسی اور خوش گوئی کا یہ عالم ہے کہ پوری ایک الماری نظم و نثر کے مسودوں سے بھری ہوئی ہے۔ اردو کے ضخیم کلیات میں ف باعیات دس جزیں آئے ہیں۔ عراقی اور قصائد بھی لاتعداد رقم کئے ہیں۔ ایک خاص بات قابل ذکر یہ ہے کہ جس طرح آپ علوم و فنون مشرقی کے زبردست ماہر ہیں علوم جدیدہ فلفی طبعیات و الہامات وغیرہ کے دقیق مضامین اور مسائل بھی بلا تکلف سلیس اور بامحاورہ زبان میں جا بجا نظم فرماتے ہیں۔ مثنیہ گوئی میں روایات کا ذہب سے اجتناب کرتے ہیں اور واقعات کی حقیقت اور اصلیت قائم رکھتے ہیں۔ میر نفس مرحوم نے جب لکھنؤ میں آپ کے مثنیہ سے تو بہت تعریف فرمائی اور اس امر پر تعجب کیا کہ باوجود مبالغہ و کاذبی روایات سے احتراز کرنے کے کلام میں پورا درد و اثر نمایاں ہے اور مثنیہ کی علت

عائی لینے رقت پیدا کرنے کی صفت معدوم نہیں ہوئی اور اسی طرح قائم رہی۔

قطعات تاریخ کہنے میں بھی آپ کو خاص ملکہ ہے۔ اور پُر گوئی کا یہ عالم ہے کہ قطعات کی تعداد کا اندازہ دو ہزار کے قریب کیا جاتا ہے۔ پٹنہ کے اکثر علماء کی قبروں اور مکانوں پر آپ ہی کی کئی ہوئی تاریخیں کندہ ہیں۔ اس طرح مختلف تقاریب شادی وغیرہ پر نہایت کثرت سے رقعہ جات نظم و نثر آپ کی تصنیف سے مشہور ہو چکے ہیں۔ آپ کے کلام میں سنجی اور متانت بدرجہ اعتدال موجود ہے۔ صفائی زبان اور بندش کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ پُر گوئی کے باعث البتہ بعض غزلوں میں کیفیت قائم نہیں رہتی۔ اخلاق اور تصوف کی بھی جھلکیاں جا بجا اپنا رنگ دکھا جاتی ہیں۔ البتہ محاورات جا بجا غلط نظم کہتے ہیں جس سے انکی زبان دانی پر حرف آتا ہے یہ شعر ملاحظہ ہو۔

زیر گل مفت کتا ہے خزاں کی مہانی میں | الہی خیر مودار انیسار اسے ہزاروں کا
محاورے میں تصرف کرنے سے غرابت لفظی کا عیب پیدا ہو گیا ہے کیونکہ صحیح داسے
نیا ہے ہیں آج تک کسی نے اسکو مفرد استعمال نہیں کیا۔
تذکرہ و انیسٹ کا فرق بھی ملحوظ نہیں رکھتے ہیں۔ جیسا کہ اس شعر سے واضح ہے
یہ زہر ہے ہریاں کوتاہ دستی میں ہی محرومی | جو بڑہ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا ایسی کا ہے
اساتذہ زبان اردو نے مینا کو مونث لکھا ہے۔ مذکر غیر فصیح سمجھا جاتا ہے۔ کلام یہی

پیر میناں کے منجرے دیکھ چلے ہو غلط | تم نہ بیو جوئے تو خیر کم تو دو جو از کا
بار سہو ہی اٹھائے جس پہ فیضیل موفروش | زاہد خشک یہ بھی کیا بوجھ ہے جانب از کا
ہیں نگاہ شوق میں متحد ترا کو چہ ہو کہ قتل گد | ترنی جلوہ گاہ میں دونوں ہیں جو سنا ہی یہ تودہ کہلا
ہمیں شاد جس کا بہت تھا ڈرو ہی پیش کیا انکا | تمہیں کہتے تھے کہ امید سے زیادہ نہ کھو ملا
وہ ذبح کر کے مری لاشس پر یہ کہتی ہیں | رُپ رہا ہے کہ منہ دکھتا ہے تو میرا
ٹہر ٹہر کے پھرا کچھ مزا تو لینے دے | چہری کہاں تری قتال کہاں گلو میرا

ستم ہے آدمی کے واسطے مجبور ہو جانا
شبِ صول اپنی آنکھوں سے سب انہیں دیکھ رہی ہیں
کچھ کہہ جاتا تھا غرق اپنے ہی افسانہ میں تھا
دیر تک میں ٹنگی باندھے ہوئے دکھایا کیا
نگاہ شوقِ مجنوں فرشتہ عارضِ حاتی ہے
زباں پر مرتے ہوئے اُنکا نام آہی گیا
کہا تھا میں نے کہ واعظِ تہوں کا ذکر نہ چھیڑ
کیا مقت کا زائدوں نے الزام لیا
یہ نام وہ تھا کہ جس کو بے گنتی لیں
وہاں ختم نہیں کس طرح دعا قابل
جہاں پہلے ہیں جتنے نہ رہے ایک ہیں ^{نکل}
جلو میں پر مغال سارہ بغل میں ساتی نہ نہیں
بڑا تعجب تھا وہ پہلے شاد رہا سب جاکر رہا
پوچھو نہ حالِ خیمِ دل آویز یا ر کا
پیغام آئے ہیں برابر وصال کے
کٹ جاتی ہیں پہاڑ سی ریتیں امید کی
اس کعبہ مراد کے عارضِ پستی جان
اے باغ کیا رہیگی ہشتیوں ہی حزل
غزل سو کیا مراد لے شادِ حضا کا لونگی
صفائی دل کی لگا کے عینک کچی کھوئی کتاب
ہے دلہنگی غم سے بڑھے سوز و گداز اُس کا

زمین کا سخت ہو جانا فلک کا دور ہو جانا
نقاب اُنکا اُلتارات کا کافور ہو جانا
مرتے مرتے ہوش باقی تیرے دیوانے میں تھا
چہرہ ساتی نمایاں صاف پیانے میں تھا
کہاں تک پروہ محل چھپائے رُئے لیل کو
وہ اک خلوص جو تھا دل میں کام آہی گیا
خدا کے باب میں آخر کلام آہی گیا
تبلیغ کے وانوں سے عبث کام لیا
کیا لطف کہ گن گن کے ترا نام لیا
تمام عمر تو کھایا کئے نک تیرا
یہ کشف سو مدعا بر آیا نہ کچھ دلیلوں سو کام نکلا
بڑے کلف سو آیا ساغرِ بے محل سو جام نکلا
اُسی کو سمجھے تھو لا ابالی وہ شیخ بیت الحرام نکلا
کھو لو نہ رازِ گردشِ لیلِ دہار کا
ہر نفسِ فراق میں قاصد ہے یار کا
اللہ ہے اگر تو مرضِ انتہا ر کا
شیعِ حرم چراغ ہے میرے مزار کا
کیا پھر بھی نہ آئے گا موسمِ بہار کا
کیدنِ تصفیہ اسکا مرادِ یوان کر دیگا
حرام جو تھا حلال نکلا۔ حلال جو تھا حرام نکلا
گرہ کھل جائیگی اُن کی تو کھل جائیگا راز اسکا

جفا و بھروسہ میں بھی فرق کرنا سخت مشکل ہے
اب اس کا ذکر کیا قاصد جو بگداری و بھوکندی
رُوپ پر حُسن خدا داد کو آنے دیجے
بال سلجھاتے ہیں ہر وقت مگر میرے بعد
روح چھپتی ہے جو آتا ہے عدم کا مذکور
زاہد سے جب سنو تو زبان پر ہے ذکر حور
کبھی تو آپ کے حسرت زدہ سمجھ لیں گے
اُف اُف وہ شہیلی سوانکا شرم کے چھپانا ناگھونکو
ہم باغ میں ناحق آئے تھو بلبل کی حکایت کیا کھو
جب اہل ہوش کہتے ہیں افسانہ آپ کا
احوال جوانی پیری میں کیا عرض کر دوں ایک قصہ

زلیست ہے نام تیری فرقت کا
زندگی بھی لقب اسی کا ہے
مطیع عشق بنایا ہے ایک عالم کو
نہ اضطراب ہے باقی نہ بقراری ہے
تو ہی بنا کہ رسائی ہو شاد کی کیونکر
زندگی تک فقط اے شاد و عداوت کر
ترے عاشقوں کی بھلی کہی لیں گے بڑے عشق میں
میرے قاصدوں کی خبر صبا جو سنا سکی تو یہ جانا
جو مگر تیرے جہان میں وہیں تھی اپنی حال میں
یہی آرزو ہے میں اگر مجھے شاد و مجلسِ غنیمت

وہ خود چاہیں تو ہو عاشق کو حاصل اتنا زاسکا
نہ کہنا اس خبر کو شاد سے دل ہے گداز اسکا
آئینہ ہاتھ میں ہو گا کبھی شانہ ہو گا
یوں ہی رکھا ہوا آئینہ یہ شانہ ہو گا
موت کہتی ہے مقرر تجھے جانا ہو گا
نیت ہوئی حُساب تو ایان کبے با
کبھی تو موقع اظہار آرزو ہو گا
برجی کا ادا کی چل جانا اُس تیز نگہ کا رہ جانا
منقار کو دکھ کر کلیوں پر کچھ اپنی زباں میں کھ جانا
نہتا ہے دیکھ دیکھ کے دیوانہ آپ کا
وہ طرز گئے وہ وضع گئی انداز کیا اسلوب کیا

کچھ ٹھکانا ہے اس مصیبت کا
نام مرزا بھی ہے محبت کا
کہاں کہل جاری ہے حکم عام ترا
ہیں تو موت نے پہنچا دیا پیام ترا
کنند آہ سے اونچا بہت ہی بام ترا
میرے مرجانے پہ مداح زمانہ ہو گا
کہ وہ کام کرتے ہیں شیب میں کہ جو مقتضا شیب کا
کوئی انتظار میں مر گیا کوئی منتظر ہے جواب کا
ذکر گئے شکر ثواب کا نگہ کریں گے غدا کا
کہیں اُن سے کان میں جھک کے ہم کہیں کیا جناب کا

سراپا پاس ہو گیا سراپا دور و تو بولیا
 غفلت میں فی اوقات سرِ عمر گزراں کچھ نہ کیا
 کچھ ضبطِ اپنے کام آیا بات اگلی آخر کہنے میں
 لے تنگ جہاں و شاد و خیز کچھ شرم بھی اس کی ہو گیا
 پھر ضرر کیا تری بخت سانی میں پیدا ہوتا
 میں تو اک حسرت و اندوہ کا پست لٹھیرا
 جہاں ہے مکتبِ الفت خموش ہو رہنا
 بانے جنہوں نے خلعتِ تقسیم کی تھی دولت
 کٹی تھی عرصہ بخت میں مرنے والوں کی
 لقب کیونکر ہو طبعِ رسا معجز تم میرا
 ترے رستہ میں ثابت پایا اک حسرت سی آتی ہو
 ہوس سو کی نہ دوسو کی اسی اک خم کا طالب ہو
 فقط شکر و شکایت کے لئے اک آڑ رکھ لی ہو
 جانے بھی دے محل یہ نہیں کبر و ناز کا
 صانع کو دیکھنا ہے تو عالم پر کر نظر
 افسوس متعارف ہوئے دیانہ خوش
 ان کی نگاہ از جو بٹی تو دیکھنا
 ترک امید بھی مری آنکھوں میں ہے امید
 تجھ میں پوشیدہ دلا مانہ تھا ز بھی تھا
 اب تو بٹنے کی بھی طاقت نہیں باقی زیاد
 ہزاروں کام منظر ہیں ایک ل کے بغیر

جہاں تک بن پڑے لے جسم لا غرور و متوہجا
 جانے کا وہاں شوق ہی تھا چائیکساں کچھ نہ کیا
 سب ہم کی کیا جو ہم سے ہوا پر ہم کو کچھ نہ کیا
 لے جہل مرکب اکھیاں لے خیر انسان کچھ نہ کیا
 تجھسا ہوتا جو کوئی وہ بھی تجھی سا ہوتا
 بھول جاتا کچھ پر تو تو نہ بھولا ہوتا
 بڑا گناہ یہاں ہے الف سے بے کہنا
 مردہ ہی شاد اُن کا محتاج ہے کفن کا
 سکھ میں پاؤں عریضوں نے اب دراز کیا
 عصا مولیٰ نبی کا تیغ حیدر کی قلم میرا
 خود اپنے نقش پا کو پھر کے نکلتا ہے قدم میرا
 تری سرگاز سے ساقی نہ روزینہ ہو کم میرا
 حقیقت میں جو بچ چھو کرم میرا ستم میرا
 آخر ہے رات وقت ہے راز و نیاز کا
 آئینہ آئینہ ہے خود آئینہ ساز کا
 احسان مانتا ہوں غمِ دل نواز کا
 سنہ دیکھتی رہے گی حقیقت عجز کا
 لسنہ یاں عرصہ نہ رہا استیاز کا
 کیا سمجھتے تھے کہ اک ڈنڈہ برا انداز بھی تھا
 کبھی اسس بان میں میل پڑ پروانہ بھی تھا
 چلا گیا ہے پر اسے کے بس میں مال اپنا

کوئی تو روئے گالے شاد اپنی محبت
 بسی ہوئی ہے امیدوں کی اک نئی دنیا
 مریضِ نعم کو عیث پوچھتے ہیں مجھے آپ
 محو ہیں اپنی جگہ آسودگان کوئے دوست
 خط گئے میں ٹپک گیا تھا خونِ دیتی تھیں رگیں
 ہو گئے دنیا کے اندر کیسے کیسے انقلاب
 تو بڑا عاقل ہے صاحبِ توبی سمجھاؤ مجھے
 کس خوشی سے تہنیت کوئے کے یہ کیا بھول
 شاد اہل شک میں ہی شک میں ہے پر ہجائیکو
 نکلے آتے ہیں نہیں پھول کس کس رنگ کے
 اپنی بربادی سے بھی نکلا نہ کوئی مدعا
 لاشہِ عریان عاشق کا کوئی دیکھے دُعا
 ہے جو ایسے محفوظ ہو نہ ایسی تمنا کو
 نہ کھنا صبحِ براہم میکشوں کو تیری پیری ہے
 چشمِ سید میں سرسبز زلفِ سائیں شانہ کر
 شبنم کی زبانِ عبت دلیں کھر ہیں خارِ خوش
 پھر گئے راستے سے وہ گرد و غبار دھپ کر
 تنگ نہ کر خدا کو مان لے مری دل گرفتگی
 شبنم اگر ہے چشمِ خم خندہ زماں ہو غلیب
 دل ہی میں لیچے صبا دل کی اس آرزو کو ہم
 میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں پر

۴۷

کوئی تو یاد کرے گا کبھی کال اپنا
 اسی کی شان ہو آنے سے دل کی وسعت کیا
 گزر چکا ہو جو حالت تیرا اس کی حالت کیا
 آرزو دل میں ہے دل آنکھوں میں آنکھیں سو دوست
 ولے قسمت کس جگہ آکر کھکا بارے دوست
 آسمان بے زمیں بدلی نہ بدلی جوئے دوست
 کون شے رہ رہ کے و لگو پیچھے سو دوست
 وصل کی شبِ مبارک دست کو ہنسو دوست
 ہم انہیں آنکھوں میں اک دن کی لٹکے دوست
 شعبدے دکھلا رہی ہے نرس کس جاو دوست
 لے اڑی آخر بگو لے بنکے خاک کو دوست
 ڈھانکتی ہے اٹھ کے کس الفت خاک کو دوست
 نہ ہو حسرت کا جب کو خوفِ ہار مان پیدا کر
 خدا کو مان طلب کم کچھ تو اب ایمان پیدا کر
 قتل جہاں کے واسطے تازہ پھر اک بہانہ کر
 چھوڑا بھی برونِ دفن کروں خانہ کر
 رہ گئی میری بیکسی سوئے مزار کھیکر
 جائیں گے خود قفس میں ہم اب کی بہار کھیکر
 دونوں یہ دو اثر ہوئے ایک بہار کھیکر
 دے نہ سکے پیامِ کچھ نہ شک کو ہم
 دریا محبت کہتا ہے کچھ بھی نہیں پایا ہیں ہم

لے شوق تپہ کچھ تو ہی تباہ تک کر شمع کچھ کھلا
 مرغانِ نفس کو کچھ لوٹ لے شاد یہ کہلا بھیجا ہے
 میں شاد تنہا اک طرف دنیا کی دنیا اک طرف
 دیدارِ جاں کا بھلا کیوں کر حاصل ہو سکے
 وہ تیغِ ٹیکے کہتے ہیں بکھیں تو حق پر کون ہے
 چاند سے منہ پہ خال دو ایک فرق پر خپل ایک
 عشوہ دل گداز دہ ذبح کرے جو بے چھری
 نرگس پر خمار یار کرتی ہے کام زہر کا
 جہاں چاہو میسر ہے نہ میلادونہ بوسیدہ
 ہونگی زیادہ اس کے بھی عشق میں جگِ نسیاں
 فصلِ خزاں سے بد بلا اس سے خدا پناہ دے
 ترچھی نظر سے لیکے کام پھیر کے منہ چلو گئے
 تمناؤں میں ابجھایا گیا ہوں
 دل مضطر سے پوچھ لے رونقِ بزم
 لحد میں کیوں نہ جاؤں منہ چھپائے
 دل گیا سینہ سے جب اپنے تو آزادی کہاں
 اُس گلی کی خاک جتنی چھاننی ہو چھان لیں
 نہ فرودش نہ بلبل نہ بادہ خواہوں میں
 بد عہد وہی بلکہ دل آزار وہی ہیں
 نعمت ہیں حسرتیں جو دلا آتہا کی ہیں
 انہیں دیکھو کہ اب تک غفلتوں سے کام لیتے ہیں

ہم میں دل تیاں نہاں یا آپ لبتیاں ہم
 آجاؤ جو تم کو آنا ہو ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم
 سارا سمندر اک طرف آنسو کا قطرہ اک طرف
 ترچھی نگاہیں ایک سوزِ لطفِ جلیلا اک طرف
 ہم اک طرف شاد اک طرف سارا زانا اک طرف
 اُس سے خرابیِ عجب اس سے تباہیِ عجب
 ناز دہ دشمن و فارم کی حکو ہے قسم
 بادہ خوشگوار میں گھول دیا کسی نے ہم
 خدا نے کیا شرف دکھائے ٹی کے بچھو نہیں
 دل نے تو آپ مل لیں اپنے لیے برائیاں
 منہ پہ صبا کے بھی گلو اچھٹنے لگی ہوائیاں
 ہائے کم نگاہیاں ہائے کج اوائیاں
 کھلونے دیکھے بہلا یا گیا ہوں
 میں آپ آیا نہیں لایا گیا ہوں
 بھری محفل سے اٹھوا یا گیا ہوں
 جس کا مالک مر گیا اُس گھر میں شادی کہاں
 لے اجل پھر ہم کہاں اور لگی بربادی کہاں
 سبب ہے کچھ جو تناسخِ بہائوں میں
 سب کچھ میں مگر پھر مرنے غمخوار ہی ہیں
 آخر نشانیاں کیسی آشنا کی ہیں
 ہمیں دیکھو کہ بے دیکھے انہیں کا نام لیتے ہیں

ہوا انسو رینہ میں تو دل نہیں منہ کے یوں بولا
 نظر بھر کر کہاں ساتی کی آنکھیں دیکھنے پائے
 ایں اور سیر لالہ و گل ہجر یار میں
 اسیروں کو صبا غزوہ بہار آنے کا دیتی ہے
 دل ہے کہ ہر کچا ہوا نظر ہے کس کا حسن
 الفت بتوں کی حق ہے ہائے یقیں میں
 وہ حسرتیں کد میں ہیں دنیا تھی جس سنگ
 آب و ہوا ہیں نہیں دنیا کی سازگار
 عبت دریافت کرتے ہو سب اس سخت جان کا
 دل یہ کہتا ہے ہم دیکھ کتابوں پنجبا
 فکر کر رکھتی ہے سرا کیلئے گرما میں
 دشت امید کی جانب جو بڑھتا ہوں قدم
 فنا کے بعد سجدہ پر وہ آ کے روتے ہیں
 الفت میں تری پاک ہر الزام سر ہم ہیں
 جس چیز کو کہتا تھا برا سب سے واعظ
 بنگاہ شوق مجنوں فرشتے سے تا عرض جاتی ہو
 لباس اہل تقویٰ پر نہیں کچھ مخصوص اعظ
 ہے عطا تری ہے کرم ترا وہ تم کہ جہیں وہ تم
 کبھی دشتِ نعم میں پھر اکریں کبھی انکو در پہ میں
 یہ دوزنکیاں تو خلاف میں بنے گی شاد و ساقیا
 جب میں کہتا ہوں گوارا میری ذلت نہ کرو

ادھر ہم کام کرتے ہیں ادھر انعام لیتے ہیں
 یہ تمہی مفت کی زندان آئنا مے لیتے ہیں
 کیسی بہار آگ لگا دو بہار میں
 جو اڑنے کی نہیں طاقت فقط پر تول لیتی ہیں
 کیا کہوں اس کی وجہ کو ترک تھی نمازیوں
 چھوڑیں جو اس کو تم غفل آئے دین میں
 دشت کہاں کی آگنی دو گز زمین میں
 اب جا رہیں گے اور کسی سرزمین میں
 خدا معلوم ہم سائے شاد کس مطلب سے جیتے ہیں
 قدرت صانع مخلوق کے دفتر ہم ہیں
 ایک چوٹی سے بھی تدبیر میں کتر ہم ہیں
 موت آہستہ سے یہ کہتی ہے کہ سر پر ہم ہیں
 کہاں کی چھڑ بکالی ہے کہد و سوتے ہیں
 دل پاس نہیں ہے تو کس آرام سے ہم ہیں
 بوتل میں ہی چیز بھرے شام سے ہم ہیں
 کہاں تک پروہ محل چھپائے رشے لیا کو
 کہیں کیا ہم نے کس کس نہیں میں کچا دنیا کو
 اگر اس میں کوئی کلام ہو تو بہشت مجھے حرام ہو
 ہمیں شل اپنے بنا قاک کہ نہ کو بیچ ہو نہ مقام ہو
 جو شمار ہو تو ہمیشہ ہو جو شمار ہو تو نہ نام ہو
 سر جھکا لیتے ہیں کہتے ہیں محبت نہ کرو

زیادہ ہم سے کہیں بیاہ، امید کیوں پھینچ گیا
 اصل سلاو کی سب کو آخر کسی بہا تھیک تھیک کہ
 یوں ہی اتوں کو ترپینگوں ہی چاں اپنی کھونٹے
 وفاداروں کا خوں اس وقت تک اپنا دکھانے
 زندگی ہے دل کو بھاری موت عزت کو پسند
 پیٹ کر پھر نہ پوچھا شاد جیتا ہے کہ مرنا ہے
 گناخ بلبلوں بھی بڑا بڑا صبا ہوئی
 موتی تمہارے کان کے تھرا ہے ہیں کیوں
 بس اب جواب ملیگا ہی رہی امید
 پیٹ کے دیکھ تو لیتا دیا تھا گرنہ جواب
 نہ ختم نہ جام نہ منخواہ زہم ہے سنان
 رہا کیا ہے دل ویران میں اک ارمان خالی ہو
 احوال ہے برہم اعضا کا اس کی شہاد پانچ
 جو رات کٹ گئی ہے کیا آئیگی نہ اب کے
 لپٹی بلا کی صورت آخر شب جدا ہوئی
 اے شاد دیکھتے ہو کچھ شمع مجھ چلی ہے
 ہزاروں آرزوئیں ساتھ ہیں اسپر اکیلی ہے
 ہم اور گل دونوں ہی باغ جہاں پھول ہیں لیکن
 دل کو میل آتا ہے فرقت سے نہ ساز آتا ہے
 بھلا منطور ہوا تھا تو خدمت کر فقیروں کی
 نہ دوست اور نہ سیکا کوئی عدو نکلتے

یہ زعم اپنا بہت غلط تھا کہ تو ہمیشہ جواں رہیگی
 نہ ہم رہینگے نہ تم رہو گے نہ شاد یہ داستان رہیگی
 تری مرضی ہیں اے دردِ دل اچھا سوچینگے
 وہ مقتل میں خفا ہو ہو کے جب تلوار دھونینگے
 بات نازک ہی بہت اے شاد تو مشکل میں ہے
 وفادار عدم میں تم بھی جا کر بے وفا نکلتے
 کچھ جھک کے گوش گل میں کہا اور ہوا ہوئی
 فریاد کس غریب کی گوشش آشنا ہوئی
 پکارتے ہے تجھ کو پکارنے والے
 حیات گزرتے تجھ کو پکارنے والے
 غرض سدا رنگے سب سدا ہائے والے
 جد ہر کو دیکھتے کوسوں تک میلان خالی ہو
 لشکر میں ملاطم رہا ہے سردار کے اسیجا سے
 پھر جمع کیوں سب جرت منہ دکھتی ہو سب کے
 کچھ آج شام ہی سے آثار تھے غضب کے
 دلسوز تھے پتنگے کیا جانیں اس کے کب کے
 ہماری روح بے بوجھی ہوئی اتنی پہیلی ہو
 دہاں مٹی میں زر ہے اور یہاں خالی تھیلی ہے
 اور نہ کجنت ترے عشق سے باز آتا ہے
 قضا کو روک دیتی ہے دُعا روشن ضمیروں کی
 اگر یہ نقش شادیں تو تو ہی تو نکلتے

<p>جو گھر سے نکلے تو انسان با وضو نکلے پئے جو سیر ہو کرات دن پینا اسی کا ہے ہمارا آپ کا جینا نہیں جینا اسی کا ہے لگا لے منہ جو آئے کو آئینہ اسی کا ہے جسے کہتے ہیں زاہد عرش زینہ اسی کا ہے جو مینوشی میں کرے صبح آدینہ اسی کا ہے تاشائے جہاں میں دیدہ پینا اسی کا ہے کہ جس کو منہ دکھاتا ہے یہ آئینہ اسی کا ہے</p>	<p>عجب نہیں کوئی سے خوار راہ میں بلجائے برہم جمعی جے جنتک جے جینا اسی کا ہے نگہ کی بر چھیاں جو سہ سکے سینہ اسی کا ہے تصور اُس رُخ صافی کار کہ نظر ناوان قدم اپنا نسر از بہت عالی پر رکھتا جا بسر ہو سیکہ میں نچنہ بیٹھ کر جس کا فضا کے دہر میں یہ سیر گھر جس نے بنا دی ہے کہ درت سے دل اپنا صاف کھوٹا دھیری</p>
<p>شاد و نشی اکرام احمد مولوی اعجاز احمد صدیقی بدایونی۔ آپ شیخ عبدالرحمن متولی کی اولاد میں ہیں جو شیخ عبداللہ کی کے فرزند اکبر تھے۔ ۱۲۹۰ھ میں پیدا ہوئے۔ اردو فارسی۔ انگریزی میں کافی استعداد ہے۔ آج کل آپ محکمہ پوسٹ آفس میں کلرک ہیں۔ اشعار میں حسن ترکیب بلندی فکر و سادہ بیانی کا خیال رکھتے ہیں۔ فن سخن میں حضرت احسن مارہروی کے شاگرد ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے</p>	<p>شاد</p>
<p>ملے گا حشر میں کیا جو یہاں نہیں ملتا کہ مشائخ گل پر مرا آشتیاں نہیں ملتا ملا کر خاک میں دل کو وہ جھوٹا پیار دیتے ہیں ہیں بیمار رہنے دیں ہیں پیار رہنے دیں تم کہے جواد براہاں سر محفل مجھ کو چین دیتا نہیں دم بھر کے لئے دل مجھ کو کہ لینے دل یہ نہیں آپ اقتسار مجھے ہٹھڑ کہ ہے تکل کا نظار مجھے</p>	<p>یہ حشر ہے کہ وہ نامہاں نہیں ملتا قفس سے چھٹ کے ہوا یوں میں خانہاں با کیس کی موت پر اب نہج کا اظہار دیتے ہیں ہماری جان بخشیں دیکھے دل بس ہم نے بھربایا میں سنے جاؤں محبت میں برابر طے جان محروں کے شب ہجر پر ہے لالے فلک سے کیا گلہ ورد و تحسین یا رب مجھے نہ صبر لے مری حسرت کا صبر اصبر!! اہل</p>

گزر گیا کوئی جی سے تو اُن کو یاد آیا
کسی کا ترکِ ستم بھی ستم میں داخل ہے

جنا کے بعد وہ سمجھے وفا شعار مجھے
بنائے کیوں وہ کرم کا امیدوار مجھے

شاو

شاو اب۔ جناب سید مہدی حسن خان صاحب بہادر خلیفہ جناب امیر حسن شاہ بہادر میں فرزند
نجم الہند حاجی مولوی مولانا بخش خان بہادر سی۔ ایس۔ آئی تعلقہ دار رسول پور ضلع مظفر پور۔ آپ کی
ولادت سنہ ۱۲۷۵ میں ہوئی۔ آغاز شاعری میں تعلی تخلص کرتے تھے اور اپنی خیال بندیوں کے ذریعہ
سے اہل معنی کو طبیعت کی کرشمہ سازی ان کھاتے ہے۔ پھر شاو اب تخلص لکھ کر ابر نصاحت
کی آبیاری سے کشتِ سخن کو تروتازہ کیا اور اپنے برادر بزرگ جناب مولوی حکیم محمد اوی حنی
متخلص بنایا کے شاگرد ہو گئے۔ ان کے راہی عدم ہو جانے پر حضرت امیر مینائی لکھنوی کو اپنا کلام
دکھانے لگے۔ آپ کی زود گوئی مشہور ہے کہ مشاعرہ میں جانے کیلئے قلم پر سوار ہوئے اور اتنا راہ
میں میں پندرہ منٹ کے اندر طرح کی غزل تیار کر لی۔

حضرت امیر مینائی مرحوم سے آپ کو دلی محبت تھی اور اُن سے سب سے بڑا کھانا ملتے تھے۔ شوکر تر
کہتے تھے مگر جو کچھ کہتے وہ انکو دکھا دیتے ایک اخلاق نہایت وسیع تھا۔ افسوس ہے کہ سنہ ۱۳۰۵ء
یکشنبہ ماہ شعبان میں آپ نے عالم فانی کو الوداع کہہ کر گزاریا اور سسر سسر شاو اب فرمایا۔ انتقال ہو کر
کچھ دیر پہلے یہ رباعی کہی گئی ہے

موت آئیگی مر جائیگی ڈرنا کیا ہے
دل کی اچھن تو دور ہو جائیگی

مرضی ہوئی رعب کی تو کرنا کیا ہے
یہ راز تو کھل جائے گا مرنا کیا ہے

آپ نے اپنا کلام کبھی جمع نہیں کیا طرز کلام سادہ اور صاف تھی۔ معاملہ بندی اور مضمون کی
طرف بھی طبیعت کا رجحان پایا جاتا تھا کہیں کہیں استعارہ کے نمک و شعر کو نہایت فریدار بنا دیتے
تھے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

ہے عکس رخ سے ترسے ساغر شراب چاند
تجبی کاؤر ام میان نہیں دارِ سنسائیں

عجب یہ ہے نظر آتا ہے آفتاب میں چاند
گھر چول گئے چار گھڑی رہ کے سرائیں

لے آہ مری اشک کے پانی میں نہا لے
 کیوں تکفہ نہ دناغ ہوں دل کے
 ہم پر آیا ہے پھونکنے افسوں
 ہے غموشی جواب واعظ کا
 لطف رونے کا جیسے لے غم یار
 منفصل باب اجابت سے جو ہر آئی ہوئی
 کون سی بات آگئی یاد آنکھ اٹھتی ہی نہیں
 چارہ گریں نہیں جینے کا دوا رہنے دے
 بے خرد ہوش میں آفکر مداو کیسی
 ملک الموت کو بھی موت کا اراں پہل جائے
 دل کے آئینہ میں رخ عکس فلک کسا ہے
 بے دہانی کا ہے دعویٰ تمہیں تقصیر معاف
 دل میں دنیا کے خیالوں کو جگہ دوں کیونکر
 آئے وہ گور غریباں میں تو حسرت سے کہا
 کوئی روئے کوئی پیٹے تجھے کیا پروا ہے
 کس کا گھر ٹھینکتا ہے یہ آگ کہاں لگتی ہے
 یہ جو سینہ کے پار ہے کیا ہے
 ہاتھ ماتھے پہ دونوں آنکھیں بند
 کون سی شے چھپی ہے محرم میں
 لیے مرجھائے کیوں مولے شاداب

بے غسل کئے جاتی ہے درگاہ خدا میں
 پھول سب ہیں تہاری مچھل کے
 سر پہ کیا جن چڑھا ہے عال کے
 منہ لگے کون ایسے جاہل کے
 آئے اشکوں میں خونِ لیل کے
 ہم دعا ہے اور دعا ہم سے ہر شرمائی ہوئی
 اک ذرا دیکھو تو حقیقوں کیوں ہر شرمائی ہوئی
 ہوگی اب خاک شفا خاک شفا ہے دے
 چارہ گردقت دعا کا ہے دوا ہے دے
 نزع میں سر جو وہ زانو پہ دہرا ہے دے
 دیکھئے شہر حلب میں یہ سپن کسا ہے
 بوسہ لیکر میں تبادوں یہ دہن کسا ہے
 یہی ظالم ہیں تری یاد بھلانے والے
 سوتے ہیں یہ مرے راتوں کو جگانے والے
 تو ہنسے جامرے ہنس ہنس کے رُلائیے والے
 اک ذرا سوچ تو اسے او دل جگانے والے
 قرہ ہے یا کٹا رہے کیا ہے
 نسیند ہے یا خمار ہے کیا ہے
 سیب ہے یا انار ہے کیا ہے
 دروسرے بنجارے کیا ہے

شاداب - شیخ احمد بخش ولد شرف الدین ساکن آگرہ شاگرد مولوی نیاز علی صاحب پرنشیاں

۱۸۶۷ء میں ۲۴ سال کی عمر میں اولیٰ آباد میں جنم کے پل پر مقرر تھے اپنے استاد کے جان نثار شاگرد تھے۔ یہ کلام انکا انتخاب ہو کر درج تذکرہ ہوا ہے۔

خطا کی میں نے بیشک نے لف مشکلیں کی چھولی	طبیعت میں جو کچھ آئے وہی میری سزا تھرے
زبان کیا نکالیں ہم سنیں کیا اسکے شکلوں کو	خدا جانے وہ کیا سمجھے ہمارے جی میں کیا تھرے
رہا شاہد اب برسوں پہلو لپکا وید بازی کا	حسینوں کا جھکڑا دیکھنے کو جا سجا تھرے

شاہد الہی شرف الدین شاہد الہی قدیم زمانہ کے شاعر معلوم ہوتے ہیں چنانچہ ہر شے کی شہادتیں انکے کلام میں بہت پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ فکر کی رسانی اچھی ہے مگر کلام اسقام شہری سے پاک نہیں زیادہ حال معلوم نہیں کہ کہاں کے تھے اور کس کے شاگرد تھے۔ ایک پرائی فلی بیاض میں کچھ غزلیں نظر سے گذریں انکا انتخاب درج ذیل ہے۔

آج اُس خوش ادا نے کام کیا	باادب مجھ کو جھک سلام کیا
حلقہ زلف عنبریں میں سجن	واسطے بے دلاں کے دام کیا
شکر کر تھکا کا لے شاہد	اُس صیت سنگدل کو رام کیا
ہے مجھے درو زیاں تجھ نام کا	یہ وظیفہ صبح و ہر شام کا
نگہ کے تیرے ابرو کماں نے	اچانک آنکھ زخمی کیا دل
ہاتھ آوے جو کہیں سر قیب شاہد	سر سے تاپانوں جدا کچھ پوری پوری
زنگ بھکا پوری بھری شوخ نے چوکی پوری	لے کھال آپ پکارا کھی ہوئی ہوئی

شاہد الہی فرخ مرقوم واقعہ دار الملک سخوہ پرنیال ناظم ستودہ خصال راجہ راجگان مہاراجہ چندو لال مورڈ افضل ذوالمنن زیر غظم و مدارالہام سرکار نظام انکے والد لے زائن اس خلف لے لکھی زبان کھتری لے برلی کے عائدین میں تھے۔ انکے چچا رائے نانک ام کشر کو گوری دکن تھو اسہوئی نہیں کے نفل عاطفت میں پرورش پائی۔ اور نواب اسطو جاہ کے وزارت میں ملازم ریاست ہو کر درجہ بدرجہ ترقی پا کر نواب سکندر جاہ کے عہد حکومت سنہ ۱۸۷۵ء میں عہدہ پیکارئی وزارت آصفیہ پرمستاز

مجھے بہت بڑے منتظم فیاض و نیکنام اور انکی حیرتی اور دیوانی کے متعلق آجتک صد احکاماتیں بہتر
خاص عام دکن میں جمع اہلی ورجہ کی عزت و نیکنامی انہیں ملی آجتک کسی امیر وزیر کو نصیب نہیں
ہوئی۔ مہاراجہ صاحب نے شاہ نصیر لہوی سے استفادہ کیا تھا اور اپنا دیوان الہی بخش خاں معروف کے
پاس بیٹھا بھیجا تھا۔ سحرالبیان و شیریں زبان تھی۔ انتظام ریاست میں نہک سہنے کے باوصف ارباب
کمال کے عموماً اور شعرا کے خصوصاً قدردان تھے۔ استاد ذوق اور حضرت ناسخ کو اپنے دکن بلا یا۔
بتین برس تک منتظم ریاست دکن بہرست اعیں اسی ملک بھا ہوئے اور اکثر اہل لکھنؤ لاوت کر گئے
جلد ماہران علوم و فنون کے قدردان تھے۔ باخصوص شاعری کا شوق اچھا تھا کہ دوسو سے زیادہ شعرا
وابستہ اس دولت تھی۔ سخاوت کی بابت ایک روایت یہ بھی مشہور ہے کہ جیکس ہزار روپے خیرات لکھتے
رسوئی نہ کھاتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اس روایت میں کسی قدر مبالغہ ضرور ہے تاہم اس میں کسی کو کلام
نہیں ہو سکتا کہ بڑے شیریں دم اور عالی حوصلہ باذل امیر تھے۔ مہاراجہ صاحب مرحوم کے زمانہ سے عہدہ
پیشکاری اس خاندان میں سورتی ہے۔ موجودہ جانشین مہاراجہ کشن پرشاد بہادر کو سرکار نظام سے
وزیر افواج اور مدارالہامی کی عزت ملی۔ مہاراجہ مرحوم فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شہرت تھے
فارسی میں قتل کے شاگرد اور معتقد تھے۔ مہاراجہ کشن پرشاد نے آپکا اردو دیوان چھاپ کر شایع کر دیا
اور سوانح عمری شہرت کہہ آفاق بھی چھپوادی ہے۔ آپکا کلام تصوف اور معرفت کے رنگ سے پر ہے
اور اس زمانہ کی سیرت و سادہی حیاں کا مرتع ہے۔

سب مجھے محو آسے دیکھ چہ ہر سہ نکلا کسی کے پر کے گئے دل کا مار ہو رہنا گئے وہ دن کہ وہ رہتا تھا صورت زیبا جب غنچہ نے سر اپنا گریباں سے نکالا چہن کی طرح سی ہو چھوڑ بھلا در اپنا صبح کو چو کچھ کہتا تھا سر لاف تھا	تھی تعجب میں کہ یہ چاند کہہ سے نکلا بنے تو بھول بنے ورنہ خار ہو رہنا لا تھارات کو شاواں بہت خموش رہا بہل نے قوم کھینک گستاں سے نکالا بھول جاتا ہے مسافر بھی گھر اپنا کیون آ یا رات کو گرد میں ہم و صاف تھا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پھول سے تھکے بُک بلکہ صبا نازک
اپنے معشوق سے ہم جوش میں آ
پروہ چشم اٹھا، دیکھ ادا ہر
جس نے نہ جانے پھر اس نے ہی لیا جانا
سو اے لطف کے لبے بہار میں کیا تھا
جلوہ حسن تیرا کیا کہے

۵ سوا کے بعد کے اناج نہیں

کیا عاشق کو تو نے یوں نظر بند
جدھر دیکھا میری نظروں میں تو تھا
نہ تھا کچھ ہوش محو بے خودی تھا
مکان ایک ہو کر چہ راہیں ہیں دو
جب دیکھا مجھے نہ ہوش رہا
دیکھا تو خواب میں بھی ترا ہی خیال تھا
جس نے دیکھا اُسے سو جان تماشائی تھا
گل میں جوں رنگ ہو پویتہ نزاکت آمینہ
نقش دیوار ہوا دیکھ کے ہر ایک اس کو
سختیاں عشق تباہ میں نہ اٹھا و شاداں
اس طرف دہوم سے ساون کا مینا آیا
بھلی لگے ہے کے سیر و بستاں تنہا
جن طرح بحر میں حساب رہا
راہبر ہو تو تجھے تاسر متزلزل پہنچا ہے
کام رستم کا کرے جو اُسے کہے رستم

میں چھپا لوں گے تجھے امر و دامن میں آ
کب سے کہتے ہیں کہ آغوش میں آ
اتنا بیہوش نہ ہو، ہوش میں آ
بہ نہ ہی موحہ جو ایک خدا جانا
بحر نپار کف باوہ خوار میں کیا تھا
جس نے دیکھا وہ بس نشانہ تھا
کہ جوں آنکھوں میں ہوتی ہے نظر بند
مثال آئینہ خود رو بر و تھا
کبھی میرا یہ رنگ عاشقی تھا
یہ دیر آپ کا وہ سرم آپ کا
ہو کے حیرت زدہ خموش رہا

اٹھا جو چو تک کرو ہی شوق وصال تھا
طاقِ نسیاں پہ دہاں دفتر دانا ٹی تھا
پیرین یار کا یا جامہ زیبائی تھا
مل کے غازہ کو وہ جب محو خود آرائی تھا
کون جوڑے گا اُسے دل جو تمہارا ٹوٹا
اُس طرف یار لئے سانس دینا آیا
نہ جاؤں باغ کو بے یار باغباں تنہا
اپنا اس طرح سے شباب رہا
راہ تو دور ہے اور پیچ میں روٹے تپھر
وہ زبردست ہو جاؤ تھکے تو شے تپھر

ہو تیرا سہارا تو کچھ کاہ سے آہن
 پتہ را کے رہ گئی وہیں موسیٰ کی جہنم شوق
 بہارا ایسی کبھی چھائی نہیں دیکھی گلستاں پر
 ہوتا ہے کون عاشق ناشاد کی طرف
 کیا رنگ رنگ کی ہیں طرح در صورتیں
 باقی نہ رہا حرف و دوئی پیش رخسار
 وہ پوچھتے ہیں جو ہم کو شاداں
 جنہوں کو کشف ہوتا ہے عیان تاہو سب ان پر
 رنگ بونے گل بہتے ہیں گل میں اور بعد اس
 صنم وہ جس گھڑی کھولے ہو منہ پر اپنی بالوں کو
 اپنے ہاتھوں سے پلاتا ہے پیادہ ساقی
 آنکھ سے پردہ نہ کر پڑے کا گھریہ بھی تو ہے
 چھپکے اُسکو دیکھنا چاہیں تو دیکھیں کس طرح
 سنا نہ تم نے یہ گفت و شنیدیں ہی گئی
 خدا کا شکر کہ شاداں امید برآئی
 بہار لکے ہمارے ہی گھر میں آئی ہے
 صفحہ دل پر میں کھینچوں شکل جاناں توہی
 یوں چاہتا ہوں سینہ و سینہ لگا ہے
 گروہ نہیں ہے یار تو پھر یار کون ہے
 زاہد کرے ہے زہد نگہ گار ہے جہل
 تاک لینی تھی مجنوں کی خبر و شبت جنوں میں

ہمراہ بگولے کے چڑ ہے سنگ ہو پار
 نور اس کا جلوہ گر جو ہو اکو ہمار پر
 نگاں ہوتا ہے جنت کا زمین کو جاناں پر
 سارا جہاں ہے اُس ستم ایجا و کی طرف
 کچھ تو نگاہ کیجئے ایجا و کی طرف
 آئینہ کو دیکھا تو نظر آئے ہیں ہم
 تم کہہ دو کہ جاں نشا رہیں ہم
 دوانے بھی کہیں دنیا میں دشمن نہ پوچھیں
 جو ہیں آزاد دنیا میں وہ کب پابند ہو ہیں
 کھلاتا ہے دو طرفہ ہاتھ میں لے کے کالوں کو
 آج تو ڈاک ہو بیٹھی ہوئی پیسانوں کی
 تو تو دیکھے ہم نہ دیکھیں طفرہ تری بھی تو ہے
 دیکھتے دیکھتے نہ کوئی ہم کو ڈر یہ بھی تو ہے
 ملے نہ تم سے ہم اب کی بھی عید یوں ہی گئی
 جو تھی رقیب کے دل میں امید یوں ہی گئی
 گھٹا بھی عیش کی چاروں طرف و چھائی ہے
 لے مصو رکھ کے دکھلا دوں گلستاں توہی
 انگشت تری میں جیسے نیکنہ لگا رہے
 اُس میں وفا نہیں تو وفا و اکون ہے
 دیکھیں کرم کا اُس کے سزا و اکون ہے
 افسوس یہاں صاحب محل نے کمی کی

<p>آنکھوں ہی کے پردے میں نہاں ہے آدمی کا ذکر کیا آئینہ بھی حیراں ہے آگ پھولوں میں لگائی آتش رخسار نے ابر حمت قطرہ کو اک آن میں دریا کرے دل میں کھٹکا جو تر آٹھ پہر رہتا ہے مثل موج گہر سیٹا ہے چھنگی اُس سے اور گاڑی چھنگی کروڑوں تجھ پہ غلط ہیں گہر سے بے ثباتی جواب کی سی ہے چاندنی ماہتاب کی سی ہے جو بات دل میں تھی وہ درمیان نکل آئی حدیث عشق کی جب استماں نکل آئی ہر رنگ میں شانِ کبریا کی دیکھی جو کچھ دیکھا تری خدا کی دیکھی بندے کو نہیں وہاں رسانی کرتا ہے وہ سب سے جو بھلائی</p>	<p>آنکھیں ہوں تو کوئی اس کو دیکھے اے پری دس تو نے پائی ہر وہ صورت و فریب کر دیا دل تنگ غنچہ کو دہان یار نے قطرہ دریا کی جدائی سے کرے جب اضطراب آنکھ سے نیند بھی راتوں کو اچٹ جاتی ہے تیری الفت نے کیا پیٹا ہے ہماری یار سے اچھی بنے گی ہزاروں تجھ پہ شیل ہیں قمر سے شکل ہستی سراب کی سی ہے جلوہ گردہ جو بام پر ہے آج چھپانہ راز محبت کا بونے گل کی طرح اچٹ گئی مری آنکھوں سے نیند اسی ہدم اس طرح سے کر کے جبہ سانی دیکھی کچھ اور تو آیا نہ نظر شاداں کو اللہ ہے اُس کی کبریا کی شاداں یہ خدا کی سے خدا کی</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

محمد اسکی نہ طاقت بشر ہے

شاداں - منشی بسا دل شاداں قوم کا تھ میٹھ منشی نواب امیر خاں بہادر والی ریاست ٹونک
 منشی صاحب بہت فہم اور ذکی شخص تھ جو کتاب امینہ یعنی سوانح عمری نواب موصوف کی انکی
 تصنیفات سے ہوا ایک فارسی شہسوی ہی انہوں نے نواب مدوح کے امیروں کو حالات میں
 لکھی تھی - ہندی کی شاعری میں بھی قاصر نہ تھے - ایک دن امیر خاں نذر باغ کی سیر کر رہے تھو

منشی جی بھی آئے نواب صاحب نے فرمایا کہ دیکھو گلاب کیا پھول رہا ہے۔ عرض کیا کہ حضور کے قدموں کی برکت ہو اور فکر کر کے یہ رباعی فی البدیہہ موزوں کی۔ نواب صاحب ٹہلتے ہوئے انکی طرف آ کر تو کہاتے۔

گل گلاب نے خوبی عجب دکھائی ہے	بہار جامہ گل گول پہن کے آئی ہے
جو پوچھے تو یہ ہے برکتِ قدوم حضور	وگرنہ گل نے یہ خوبی کہاں سے پائی ہے

شادواں

شادواں۔ عندلیب حسین اور شیرمقالی۔ گلچین بوستان نازک خیالی۔ جناب منشی ٹھاکر پشاور۔ متخلص بہ شادواں لکھنوی آپ کے والد لالہ منو لال قوم کا ستیہ۔ روسا کے طبقہ میں ممتاز تھے۔ اسی خاندان میں لالہ لالچند محرم شاہی "نواب سعادت علی خاں کے زمانہ میں تھے۔ لالہ لالچند بن لالہ سکھانند "سدا رتی" نے لکھنؤ محلہ مشک گنج میں طرح اقامت ڈالی۔ نواب کی طرف سے انہیں اخبار نویسی۔ کارخانہ جات طاہر خانہ کے خدمات سپرد کئے گئے۔ رائے شتاب لے نے اپنی ہمت فانی سے غازی الدین حیدر عہد میں آسمان سے باتیں کرنیوالی عمارتیں بنائیں۔ اپنے اقبال کی تاریخ کو دوبارہ دہرایا مگر ہنگامہ عذر میں انقلاب کے ظالم ہاتھوں انکو ڈبا دیا۔ منشی صاحب نے ان تمام حالات کو نظم کا لباس پہنایا اور شاد فرماتے ہیں۔

مکان، ہائے مشک گنج کے ہونگسار	یہ شاہ گردی سے پایا نتیجہ آخر کار
-------------------------------	-----------------------------------

اب یہ خاندان محلہ حسین گنج میں آباد ہے۔ منشی صاحب کے سپردم بابت نکرویاں صاحب ابھی حیات ہیں جو پرتاب گرہ اودہ کی عدالت میں وکیل ہائیکورٹ ہیں۔ گوشا عنیں مگر شعرا کے قدر ہیں۔ راورہاں کے مشاعروں میں شرکت فرماتے ہوئے داد سخن دیتے ہیں۔ منشی شادواں دیوان شمسہ میں شائع ہوا ہے۔ جو خیالات عجیب مضامین عریب کا گلدستہ ہے۔ طبیعت قیود متروکات کی پابند نہیں۔ قدیم زبان بولتے ہیں۔ طبع کی روانی میں کبھی اسے صاف اور عمدہ شعر کہ جاتے کہ خود بھی احساس نہیں ہوتا ہم نے کیا کہا۔ بایں ہمہ آپ نچرل شاعر ہیں مگر علم بیان معانی کو ادائے بیان میں ملحوظ رکھتے ہیں۔ قدیم مشرقی ادب کے شیفتہ صنایع بدایع کے فریقہ۔ ناظرین آپ کی قابلیت کا اندازہ ایک قصہ سے کر سکتے ہیں جو طبابت کے علاوہ میں اپنے بھائی منشی سالک رام کو

لکھا ہے۔ اسکو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگلے بزرگ اردو زبان کی انشا پرداز فارسی زبان سے کقدر مشابہ بنا اچاہتے تھے۔ چند جملے یہ ہیں۔

نبض شناس درون سینہ ریشاں باعث تندرستی خوشاں سامی نامہ سعادوت
آگس کہ جس کے الفاظ خاصیت فشاں رو بہ حرف نوا کہ میوہ اتحاد سے ہم پلہ
ترازو سنبل الطلیح کے روبرو سترنگوں عبارت پر پیچ سے نافہ لطن آہو میں آادہ
صحرائے جنوں بختوں کو مصری کی ڈلی یادانہ مسلسل انار شیریں یا بیدانہ طراوت
آگس سے مناسبت یادانہ غائب لاتی سے مشابہت ہے بچے فقروں کو قاش سرورہ
کالی طرح دار یا خوشہ کیلئے خوشگوار کہے عین انتظار میں سایہ نکلن ہوا۔

افسوس ہے کہ آپکا دیوان کا بہتوں کی عنایت سے اکثر نگہ غلط چھپا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

کاسیہ چرخ کہن بھی ویسا کورارہ گیا
شبِ ہجرت کئی "جیوں تیوں" تو آیا روزگشت کا
دل بستگی کو ہائے تیانفس رہا
نشوں کی تھی چڑبانی اور سرور عیش باکل تھا
مے الفت میں سرغوش تھا کہ ستا یا تغافل تھا
کہے ہے یہ مناں اٹھ اٹھ یہاں دہان قتل تھا
بیج ہے مثل کہ ہاتھی کے ہیں رقم کو دانت
عوریں یا سینگ کی کہاں ایسے شہر کی صورت
ایک مہنتی ہے سفر اور سقر کی صورت
ہاں عدم سے کوئی مل جائے خبر کی صورت
سب پہ بالا ہوئے ہیں زکے پیچ
شفق میں جس طرح ہو مہر انور

جامِ جم جاتا رہا طشتِ زمیں باقی رہا
رخِ وزلفِ سیہ سے شبانہ روزاکِ دہشت
طوطی خوش مقال سے خالی قفس رہا
کبھی راتیں وہ تھیں صال کہ مینا ہی نقل تھا
نعل میں ایک طرف ساتی تھا اور تھی چاندنی چکی
فلاک کو رشک یہ آیا کیا بر باد سب جلسہ
باطن کے دانت اور ہیں ظاہر کے اوہیں
چشمِ بدور کہ ہیں آپ قمر کی صورت
گھر میں آرام جو ہے وہ ہمیں عربت میں کہاں
ملکِ ہستی میں کہاں بکھوں کمر کی صورت
لڑ سے شادان نہیں کوئی شہ زور
دہن میں اسکے یوں سرخی نمایاں

ہے شب ہجر میں رونے سے میرے ہزار شمع
سانپ کاٹے تو ہو دو واسکن
یاد آئی اُس لبِ رنگیں کی سرخی یک بیک
اُس کے کوچہ میں جو چلتی ہے نسیمِ عطریہ
دشت اُس گلرو کو اُس رجب میرے نام سے
قصر میں اور سقفِ در میں اسکے ہیں گلکاریاں
روشنی یا د حق دل میں ہوئی جب آشکار
تجھ کو کہنے یا فرشتہ یا کہ غلامِ بہشت
بے حجابانہ کریں سے بات غیر دل کی نہی
نور اسکا ہے دہر میں چھایا
عیانِ میری یہ شور شر سے فلک پہ بجلی زینتِ باراں
تم جو آنسو میں سب جمع ہوں محفل میں غریب
عکسِ آئینہ کی مانند بیگانیہ کار جہاں
جو دیکھے چہرہ ترا گل تو بیکلی ہو جائے
داعِ چپکے جو اُس سے کہیں ہیں عیاں
باغباں غافل نہ ہو باو خزاں کا خوف کر
سلانی شرم کی فرعون چشمِ یار کو سے
جو دیکھے ہر کو داں اسکی برتری ہو جائے

میری حالت دیکھ کر گھٹتی رہی ہر بار شمع
زلف کاٹے تو کیا کرے تریاق
اشکِ سرخ آئے نکل روتا رہا میں دیتیک
کیا عجب ہوں تنگنہ اسکی سب چاہ کے پھول
قبر پر جا کر نہ ٹہرا۔ واپس آ یا دہر کے پھول
گلشنِ فرخار پر خنداں ہوں اسکے در کے پھول
دل منور ہو گیا اور طور آنکھیں ہوئیں
نور کا سار ابدن اور عورت آنکھیں ہوئیں
ہم سے کہنے کیلئے رکھتے ہیں پردہ کان میں
ہے شجر میں جس میں ہر شے میں
یہ آہ سوزاں و چشمِ تر سے فلک پہ بجلی زینتِ باراں
ابرو بادہ جام و ساقی شمع جو سر آئینہ
گور میں کب لے گیا اپنی سکندر آئینہ
چہِ ذقن کو پری دیکھ باو لی ہو جائے
دن کو معلوم یہ ہوتا ہے کہ ختم ہو سکے
ایک دن دیکھے گا تو پھولوں کو مر جھپٹا ہوئے
عصا ضرور ہو سیما رِ ناتواں کیلئے
پڑے جو سایہ ز میں پر تو وہ پری ہو جائے

شادواں - خان بہادر مولوی سید زین العابدین خاں نشتر باروٹ حج و رئیس علی گڑھ انکے والد
مولوی محمد حسین مرحوم جو پنور کے قیدی عمائد میں تھے۔ مگر انہوں نے سر سید احمد خاں مرحوم سے
ایک جہتی ودلی اختصاص کے باعث علی گڑھ میں اقامت اختیار کی اور وہیں ۲۷ برس کی عمر میں انتقال کیا

شادواں

مولانا رمی کے گہرے دوست تھے۔ غالباً فن سخن میں بھی انہیں سے مشورہ ہوگا۔ راقم تذکرہ کو بھی آپ سے نیاز حاصل تھا۔ اُنکے بیٹے ڈپٹی زمین الدین مین پوری میں کلکٹر ہیں۔ یہ چند شعر تبرکاً درج ہیں۔

طلب عیش میں تن ہے طلب یار میں روح جان ہے تن سے جدا اس کے الفت چھوٹے خواب میں ڈھونڈنے کے واسطے اُس لویف میں بھٹکا تھا تیری نصیحت سے واعظ	کیا عجب تن سے جدا ہوا اسی تکرار میں روح گور میں جسم ہے اور کوچہ دلدار میں روح گھر سے راتوں کو نکل جاتی ہے باز میں روح ملا اُس صنم سے خدا کرتے کرتے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شادال

شادال - مہر پر شاعر خوش سید فلک سخن و زناظم رطب اللسان - شاعر معجز بیان مرزا حسین علیخان اہلخص بہ شادال دہلوی خلف اصغر نواب زین العابدین خاں عارف نسیرہ مرزا قاسم جان سہراب جنگ (جنگ نام سے اب تک قاسم جان کی گلی دہلی میں مشہور ہے) مرزا زین العابدین خاں عارف - نواب الہی بخش خاں معروف کے نواسہ اور مرزا غالب کی حقیقی سالی کے لڑکے تھے اور بچپن سے انہیں کے زیر سایہ پرورش پائی۔ مرزا ہی کی تعلیم و تربیت کے زیر اثر رہ کر موزا و زکات شاعری حاصل کئے۔ فارسی کی استعداد نہایت عالمانہ تھی۔ اردو میں بھی پُرگو اور قادر الکلام تھا۔ تھے۔ چنانچہ دو دیوان اردو کے مولف ہذا کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ گو عام طور پر انکی شہرت نہیں ہے۔ زین العابدین خاں عارف نے غنچوان شباب میں انتقال کیا۔ انکا مفصل ذکر ردیف ر ع کی جلد میں آئے گا۔ دو بچے مرزا بہت علیخان کمال اور مرزا حسین علیخان شادال اپنی یادگار چھوڑے۔ ان دونوں کو مرزا غالب نے نہایت ناز و نعم سے پالا اور دونوں کو اپنا متبنی کر لیا۔ مرزا کی وفات کے بعد مرزا باقر علیخان کمال نے ریاست الوری میں بہ عمدہ دکانیت سلسلہ ملازمت اختیار کیا اور مرزا حسین علیخان ریاست ام پور میں مرزا غالب کے تعلق قدیمانہ کی وجہ سے بزمہ شعرائے دربار ملازم ہوئے۔

مرزا شادال کو زمانہ طفلی میں اکثر حضرت غالب کے ملازہ چھڑا کرتے تھے کہ تم کو جب شعر ہی کہنا نہیں آتا تو تم مرزا کی فرزند کی کاکیا دعوائے کرتے ہو یہ سنکر خاموش ہو جایا کرتے تھے۔ ایک دن کا

واقعہ ہو کہ مرزا شادان تنگ اڑا ہے تھو طبیعت نے جوش جو مارا تو ایک شعر موزوں ہو گیا فوراً
مرزا قربان علی بیگ ساکنے پاس آئے اور کہا کہ آج ہم نے ایک شعر کہا ہے آپ اسے درست
کر دیجئے۔ یہ کہہ کر یہ شعر پڑھا

دل مضطرب کا ہے اپنے قصور
نشانہ جو اکھا خط ہو گیا

اس وقت مرزا شادان کی عمر بارہ تیرہ سال کی تھی حضرت سالک اور تمام سامعین سنکر
حیران ہو گئے۔ اسی طرح فغان و ہلی کی تحریر کے وقت بھی انکی عمر تیرہ چودہ برس کی ہو گئی کہ مقدور شعرا
کے شدید تقاضے سے عاجز آکر کہ استاد کے بیٹے ہو کچھ تو کہو۔ انہوں نے وہی کامرتیہ کہا جس کا
ایک شعر یہ ہے

مرٹ گیا خوب ہوا نام و نشان ہلی
میری پاپوش بنے مرتضیٰ ان دہلی

راپور میں آنکھ پیلے تئیں دیر ہوا رطلے تھے مگر پھر ساتھ روپیہ ملنے لگے۔ نواب کلب علی
خاں خلد آشتیاں کا دربار اس وقت مرجع اہل کمال ہو رہا تھا۔ امیر و ادب کی شاعری کا پورا پورا
شباب تھا یہ بھی اس وقت انہیں کہ ہم صحت تھی مگر متواتر شعر کہنے کا ابس وقت تک اتفاق
نہ ہوا تھا۔ مگر ایک مرتبہ نواب صاحب نے ان سے لہجہ طنز میں کہا کہ مرزا غالب کی تنخواہ تو لیتے
ہو شعر بھی تو انکا سا کہا کرو۔ چنانچہ ایک مرتبہ مشاعرہ ہوا۔ جلوس مری نگاہ میں کن مکان کے ہیں
اسی بحر اور اسی قافیہ و یف کی طرح تھی۔ مرزا شادان نے بھی اس زمین پر گلکاری کی اور بیچ تو
یہ کہ نہایت سیر غزل لکھی۔ شریک مشاعرہ ہو کر اور اپنی اس پہلی غزل سے سامعین دلوں کو
ہلا دیا۔ آخر زمانہ میں انکو مایہ خویا ہو گیا تھا جسکی وجہ سے یہ خیال انکے ذہن نشین تھا کہ شاعر کے لئے
و بلا ہونا نہایت ضروری ہے۔ مرزا ارشد گورگانی جو انکے جگری دوست تھے ان سے مرزا شادان
کہا کرتے تھے کہ وقع کو کبھی شعر کہنا نہ آئے گا کیونکہ شاعری اور فرہی سے بہت بعد ہی ہوتے
یہ جنوں یہاں تک بڑھا کہ پانی بھی پینا بہت کم کر دیا۔ ایک چھوٹی سی سیب کی ڈبیہ میں احتیاط
کی وجہ سے پانی پیا کرتے تھے۔ حکیم غلام رضا خاں مرحوم نے انکو خمیرہ کا ایک نسخہ لکھ دیا۔ اب غذا

بھی بالکل ترک ہو گئی تھی۔ یہ معمول کر لیا کہ دس بارہ آنے کے پیسے جیب میں ڈال کر بازار میں آکر کھڑے ہو گئے اور دو دو چار چار پیسوں کا خمیر لیکر کھانا شروع کیا جب سب پیسے ختم ہو گئے مکان پر آکر لیٹ گئے۔ اب تقاضا تھا اس درجہ بڑھی جس نے جان ہی لیکر چھوڑا۔ آخر ۲۷ برس کی عمر میں مرض توہم میں مبتلا رہ کر اس دارقضا سے عالم بقا کو رخصت ہو گئے۔ شادان نے مرزا کی وفات کے بعد کتر مولانا محالی سے اور پشیر نواب مرزا قربان علی بیگ سالک سے مشورہ سنا کیا۔ مرزا شادان کی طبیعت میں بچپن سے شوخی و شرارت بھری تھی، ایک دن کا قصہ ہے، کوئی تیرہ چودہ سال کی عمر ہو گئی کہ انہوں نے مرزا غالب کے کہا کہ انا جان ہیں پچاس روپیہ کی ضرورت ہے ابھی دیدو۔ مرزا نے کہا بیٹا میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے مگر کہاں سے دوں، شادان بھڑکے اور کہا ہم تو لیکر ہی ٹلینگے اسے غالب نے جواب کہ روپیہ تو نہیں ہے میری بوٹیاں کاٹ لو یہ سکر مرزا شادان چھری لیکر کھڑے ہو گئے اور کہا انا جان آپ کی ایک ایک بوٹی بھی تو پچاس پچاس روپیہ کو بک جائیگی۔ مجھے جگہ بتا دیجئے کہ کہاں سے کاٹوں۔

سبحان اللہ کقدر پر لطف شوخی تھی۔ اور اسی شوخی کے باعث کلام بھی نہایت درجہ شوخ نظر آتا ہے۔ مجبوراً کلام ان کی وفات کے بعد ان کے اعزاء و احباب کی غفلت و تلف ہو گیا۔ اکمل الاخبار اون ایام میں جاری تھا۔ اُس کے پڑانے فالوں اور بعض دہلی کے مشاعروں کی غزلیں سید کاوش و تپو سے طبع وہ درج ذیل ہیں۔ میرا خیال ہے کہ سجاد۔ میرزا ارشد۔ نواب احمد سید خاں طالب۔ منشی بہاری لال مشتاق۔ ان کے ہم صحبت و ہم مشق تھے۔ جو دت فکر اور باز کنجالی اور مضمون آخری کی طرف طبیعت کا رجحان زیادہ تھا۔ اپنے والد گرامی قدر کی طرز شاعری کے اسیر تھے۔ زندہ رہتے اور عمر وفا کرتی تو لوگوں کو ان سے امیدیں تھیں کہ ان کا نام خوب روشن کرتے کلام بدینہ طبعین ہے۔

ہے فردہ وصل اب مجھ پر پیغام قضا کا	عادی ہوں عم و نوح کا خوگر ہوں جفا کا
خلوت میں لینا ہے چھٹا دامن یوسف	اوجھا جو ذرا اٹھ پڑا بخت ساسا کا

چھوٹے نہ عم و نہ سج سے ہم بعد فنا بھی
 ازک ہو وہ کتنا کہ تصویریں بھی میرے
 یں ضعف سو رنگ اُردنہ سکا اور وہ سمجھا
 ہی فتح نہ ہریت بھی بتوں کی کہ جہاں کو
 وہ معنی روشن کی تجلی ہے کہ شادان
 ازک نہ تو ذرا اس سے پہچک کر کرنا
 آئینہ توڑ کے کہتا ہے وہ مغرور جہاں
 تری لاف نازکی کا مجھے اعتبار ہوتا
 تری ہر ادبہ مرا ترے ہر سخن پہ جتیا
 انہیں بیجا بیاں تھیں می بخود کی باعث
 مری خاک ہوئی ترے وعدہ غلط پر
 دوائے بخت کے سب کام بن جاتے ہیں
 فروہ لے یاس کہ پھر آئی مصیبت دل پر
 غیروں پہ ہیں لطف کہ بڑھتے ہیں ہمیشہ
 ذوقِ نظارہ سے نہیں باقی ادب کا نام
 شادان دل لگا گئے بتوں کو برا کیا
 آئینہ دیکھ کے کہتے ہیں یہ منہ پھیر کے وہ
 پروہ اٹھا ہوا ہے رخِ میر جہاں کا
 میری نگاہ شوق پھر آئی مگر کہیں
 ایسا نہ کیو ضعف کے اُس در کی راہ میں
 میں اہل بزم ہاتھ جگر پر دھرے ہوئے

سرمجامیکہ زانے لال با اک مراد اصل کا بھکرو دم بس لایا
 اُس کے پیر سے نہ نکلا کوئی چکر گز
 کہ نہ نکلا کوئی دماغ کوئی گناہ لایا

ہے تعزیت عشق تو اتم ہے وفا کا
 آنکھوں سے اٹھایا نہ گیا پروہ حیا کا
 ہو رنگ کچھ اچھا ہفت تیر قضا کا
 پھر نصفِ مرگاں کا ہے پیغام قضا کا
 باطن ہے ہر اک شعر مرا اہل صفا کا
 آپ کی طبع سے ازک ہو سوا دل میرا
 اور بھی کوئی جہاں میں ہو مقابل میرا
 ترا تیرا دستِ مگر جو نہ دل کے پار ہوتا
 مجھے موت زندگی پر اگر اختیار ہوتا
 کبھی آپ میں نہ آتا جو میں ہوشیار ہوتا
 تجھے گرنہ ہی نہ آتی مجھے اتساہ ہوتا
 گریوں ہی کچھ اثر نالہ و فریاد رہا
 حسرت احوال کہ انہیں وعدہ پھر ادا رہا
 ہم پر یہ قسم ہے کہ سوا نہیں سکتا
 سر مجھے زیر تیغ جھکا یا نہ جائے گا
 اُس سوسیرا از عشق چھپا یا نہ جائے گا
 کوئی کھینچے لئے جاتا ہے اُدھر مل میرا
 اُڑتا ہے آج رنگ ہمارے خیال کا
 نظارہ سا وغیرہ ہے اسکے جہاں کا
 دم ٹوٹ جائے غیر کے گھر پر خیال کا
 کچھ ذکر آگیا تھا وہاں میرے حال کا

ایک کہ کہتا تھا عالم جواں کو شادان
 آج فخر میں جو وہ جو شادان لایا
 کیا سپہ سالار کوئی اس کی کاؤ نہونے
 بدلا ہوا جو طور ہے قاصد کی چال کا

خاموشی اک بیانِ سیری رازِ عشق کو
 عالم نہ مجھے پوچھے میرے خیال کا
 وہاں خاموشی نے فضلِ وہن لگا دیا
 بھر کے اگر چہ سماعِ توہستی تمام ہو
 شاداں کو کچھ گرا ہوا سمجھو نہ اہلِ بزم
 میرا ہی لائوئی سو نہ پایا نتاں مگر
 نہ جاگا رو بزمِ بزمیں بھی خوابِ شیریں سے
 محشر کو سنے گا نہ کوئی صورت کی آواز
 پایا نہ فرغ آگے شبِ ہجر کے ہرگز
 اُس گل کا تصور تھا جو آنکھوں میں موزع
 جس کے نقشِ پایہ شاداں پہ نہیں نقشِ نثار
 حشر تک ہوتا نہ دیدارِ رخِ جاناں نصیب
 عکس سے اُس سنگدل کے صورتِ دل ٹوٹ جائے
 بھول جاؤ گے سب خوشی شاداں
 کس حبابِ ہوا میرے تصور کا گذر آج
 اس موت پر تیراں کروں زندگیِ خضر
 کل ہو کے دو چار اُس نگہِ شوخِ سویا رب
 وہ دیکھنے آتے ہیں مرے حالِ زبوں کو
 برسوں میں نظر آئی ہے شامِ شبِ عشرت
 یاں جنبشِ لب کی بھی نہیں ضعفِ سہ طاقت
 دیکھا ہے مری یغودی شوق کو تو نے

رنگِ شکستہ آئینہ ہے میرے حال کا
 آئینہ نگیا ہوں کسی کے جہاں کا
 یاں شوق سے عجمِ ہر لب پر رسول کا
 پر حیرت کا کمال ہے باعثِ زوال کا
 یہ شخص بھی جہاں میں ہو اب کمال کا
 کیا کیا نہ تنگ میرے لئے پیرہن ہوا
 ہنوز طالعِ خفتہ ہے نوجواں میرا
 ہے شورِ جو یہ ہی مری نالوں کی صدا
 چمکا نہ ستارہ سحرِ روزِ جزا کا
 گویا دمِ آخر مرا جھوٹا تھا صبا کا
 ہو کہاں سکتا ہے محشر اسکی ٹھوکر کا جواب
 آئینہ ہوتا اگر میرے مقدر کا جواب
 آئینہ نہ بجائے گردِ سکندر کا جواب
 کسی غمگین سے جب ملیں گے آپ
 آتی نہیں جو اپنی حقیقت بھی نظر آج
 اُس کو چہ میں پہنچی مرے مرنے کی خبر آج
 آنکھوں میں ٹہرتی ہی نہیں میری نظر آج
 اچھا ہے جو بڑھ جائے میرا درِ بیکر آج
 یارب ہے کچھ دور گاں سو بھی سحر آج
 مشتاق ہے گو میری دعاؤں کا اثر آج
 قاصدِ زہے گی تجھے اپنی بھی خبر آج

پڑ جائے اگر سر و قد یار کا سا یہ
 گوجائے ہیں آہستہ نزاکت سے وہ لیکن
 وہ غمگرم ہوں کہ بھر آئے وہیں آنسو
 کل تک بھی مجھے اب تھی کچھ کنیز کی شاداں
 دل مضطرب بھی ہے پہلو میں قاتل
 شب وعدہ اُن سے نہ پہچانا مجھ کو
 یہ بھری ہوئی تھی شونئی کہ تہاں گھر سے ہائیک
 ہوئی دو چار اپنے عکس سے نہ پیش آئینہ کوئی صورت
 شب ہجرال میں یہ تڑپا میں سحر ہونے تک
 رفتہ رفتہ رخ تاباں سے اٹھا دو پردہ
 تم تو آتے ہی ہے بہر عیادت اور ہم
 دکھیں وہ اچھے ہیں یا شمع دہانے اچھی
 مژدہ وصل ہی لاتا ہوا اگر قصاص
 وہ یہ کہتے ہیں جو کرتے ہو دعا بھی کر لو
 جلد شاداں کی خبر لے کہیں ظالم ورنہ
 جس آرزو کا مقدر میں تھا نہ برآنا
 پھرتی ہے کوئی چیسہ آنکھوں میں
 ہر خطہ سدا راہ جو میرے نغماں کے ہیں
 لے ضعف دیکھ بھال کے مجھ کو گرا بیو
 کس ناز کی سے آتے ہیں میری خبر کو وہ
 میں ناتواں ہوا و وہ نازک شبِ صال

آجائے مری نخل تن میں ثمر آج
 دوڑی ہوئی جاتی ہے خوشی غیر کے گھر آج
 مجھ پر قسم جو ہوا زخمِ جگر آج
 آتے ہیں وہ سنے کو مرا دردِ جگر آج
 ذرا پانوں سینہ پر رکھنا سنبھل کر
 خوشی نے دیا رنجِ صورت بدل کر
 کہیں نامہ بر کے منہ پر نہ رکھا جواب ہرگز
 کہ ٹنگی تھی نگاہِ شوخ نے حق میں کی تھا غاض
 دل گیا خاک میں اُس بت کو خبر ہونے تک
 چاہئے عصہ مجھے اب نظر ہونے تک
 مر گئے چارہ آزا جگر ہونے تک
 رنگ کھل جائے گا اُس کا بھی سحر ہونے تک
 کیا بچوں گا ترے آنے کی خبر ہونے تک
 ہم مزا تم کو دکھاو سینے کے اثر ہونے تک
 گذرے گا جان سے وہ تیرا گذر ہونے تک
 وہی ہوئی دلِ ناکامیاب میں داخل
 یہ میرے بخت کا تو خواب نہیں
 سینہ میں یہ پھرے ہوئے اراں کہاں ہیں
 نزدیک دشمنوں کے بھی گھر ان کاں ہیں
 گو یا قدم یہ مجھے کسی ناتواں کے ہیں
 پرے کبھی نہ اٹھیں گے جو درمیاں ہیں

جاگا ہے پاس بال دریا رات بھر
 دیکھا ہے میں نے خوب مریدوں کو شیخ کے
 روتے ہیں آکے قبر پر عین دل کے ساتھ وہ
 میں اپنی داستانِ محبت جو کھ چکا
 پہلو میں میرے اور یہ پیدا ہوا قریب
 کیا ان سے اٹھ سکیں گی نہ باتیں قریب کی
 نعم ایک میرے دل میں زمانے بھر گئے
 بنامی اسکی کیوں کی مری درو آہ نے
 گھرے گئے ہیں یا کہیں باہر آئے ہیں
 شادان چھپائے لاکھ چھپتے بھی ہیں کہیں
 بخودی کام آگئی آخر
 اُس نے پوچھا تو کیا بتاؤں گا
 خیر ہو آج بزم کی شادان
 آفت کا تو ہے تیرے تیز نگاہ میں
 تعزیر اپنے ہاتھ سے دیتے ہیں بار بار
 بچتے ہیں دور کر کے مری خاک لگاں
 شرماتے ہو کہ نیند کا آنکھ نہیں ہو خمار
 میں انہوں کے عشق میں یاں تک ہو سکتا
 دیکھی ہوئی تیری درازی شبِ فراق
 آمدِ خفا سے تازہ کی اتنی ہی چرخ سے
 یہ ناتواں ہوا ہوں کہ اب کوئی یاں تک

لے اتر نصیب میں میرے نفاک کے ہیں
 اچھے وہی ہیں یا رب جو پیر منال کے ہیں
 کیا کیا سنا سنو الے ہمارے نساں کے ہیں
 وہ پوچھتے ہیں مجھے وہ نازک کہاں کے ہیں
 آزارِ عشق ترخ پہ میرے راز داں کے ہیں
 میں بھی تو دیکھوں ایسے وہ نازک کہاں کے ہیں
 دل ایک نلف میں تری سا جہاں کے ہیں
 پردے میں اب تو مجھ پرستم آساں کے ہیں
 کچھ ہوش آج گئے ہیں میرے پاس کے ہیں
 آہ آہ اس کے چہرہ پہ عشق تیاں کے ہیں
 کہ انہیں مجھے کچھ حجاب نہیں
 حسرتوں کا میری حساب نہیں
 کہ وہ آتے ہیں اور نقاب نہیں
 پیدا اثر کہاں ہو عاشق کی آہ میں
 ملتی ہیں راحتیں مجھے کیسی گناہ میں
 اڑتی ہوئی جو دیکھتے ہیں گردِ راہ میں
 کل کی سی بات ہی نہیں طرزِ نگاہ میں
 اب غصہ نہیں سنا ہوں اپنی نگاہ میں
 کیوں آئے روز شرمساری نگاہ میں
 جاتا ہے میرا نالہ تو کہتا ہے راہ میں
 نالہ بھی میرا جائے تو سو جا راہ میں

کیا بھید ہے کہ روز وہ اگر کہتے ہیں
 ہے کس بھر و سر تہیں شاہاں میں
 کہتے ہیں عہد شکن سمجھے ہو کیا تم مجھ کو
 پوچھتے ہیں کہ تمنا تو بتاؤ کیا ہے
 ناتوانی نے کیا ہے یہ یک نظر وہیں
 نالہ و آہ سے ہر بخش جا ناں منظور
 کہتے ہیں دیکھتے ہیں آئینہ بے ہوشی
 اب تو حالت می پہنچی ہے کچھ ایسی شاد
 تم بھی آجاؤ یکا یک تو خبردار نہوں
 بیکاری مری یہ انکی ہوشوخی وہ کچھ
 میں جگہ تہا ہوں کوئی چارہ گراؤ یا رب
 ساقیا جام کے دے دے کوئی خم مجھ کو
 کوئی ہنگامہ ہی یا گھر سے وہ نکلیں
 ایک ہے کہ بے جودل چاہو کہتے ہیں مجھے
 حسرت گریہ گئی ہے نہ کبھی جاسکی
 ساقیا اس تہے میں چائے میں کھا لیا
 کوئی مستانہوا کی بھی ذرا فکر ہے
 حرکت سے زیادہ ہے تجلی
 الہی ناز کی بڑھ جائے اتنی
 کام کیا ہم کو تری رہ میں کسی دہر کے ساتھ
 لاگ اس ظالم کو ہے ہر عاشق مضطر کیا تھ

بتلا تو کچھ اثر بھی ہوا تیری آہ میں
 ہے نالہ میں اثر نہ ہے تاثیر آہ میں
 وعدہ کے ساتھ آتا ہے تبسم مجھ کو
 جانتے ہیں کہ نہیں تاب تکلم مجھ کو
 نیلیاں پھرتے ہیں دیکھ کے مردم مجھ کو
 مار ڈالیں غلط فہمی مردم مجھ کو
 جس طرح دیکھتے ہو آٹھ پہر تم مجھ کو
 خود وہ کہتے ہیں کہ آتا ہے ترخم مجھ کو
 بیخودی نے شبِ عشرت یکا یک مجھ کو
 میں تہیں دیکھ سکوں گا نہ بھی تم مجھ کو
 زخم بھی دیکھ کے کرتے ہیں تبسم مجھ کو
 آگہ اس بزم میں ہوتا تبسم مجھ کو
 آج آتی ہے نظر کثرت مردم مجھ کو
 ایک میں ہوں کہ نہیں تاب تکلم مجھ کو
 سبند سے رونے کو یا رب کوئی قلم مجھ کو
 خم گردوں کے برابر ہے کوئی خم مجھ کو
 شکوہ غیر سناتے ہو اگر تم مجھ کو
 وگرنہ تم تو نظروں سے نہاں ہو
 کہ ان کو ناز کرنا بھی گراں ہو
 جب تصور آگے آگے ہو دل مضطر کے ساتھ
 گردیں گردوں دوں کی ہیں ہمار کس کیا تھ

اُن سے نازک کو نکھنے دے نہ قابو سے
اپنی مرگ و زلیست پر ہوتا جو سکو اختیار
نفس پر منہ دہانکے کا ہے بہانہ و زریں
خدمت اُس بیتِ بلا گردانیوں کی دی مجھے
سے وہ نازک خواب میں ہو چو نہ مجھ تک گر ہو
ہو چکی شیشے میں سے مجھ تک آیا دور جام
بتیسیوں پر آگئی صورت پرستوں کو نظر
ظرف سے اپنی کہیں ساتی نکلائے نہ سے
بخود دی نے ضعف میں مجبور ایسا کر دیا
اضطرابِ دل نے اس رہ میں بڑا یادہ قدم
بہینچ نجائیں دل غیبر میں کہیں یارب
وہ خاکِ رحم کریں نازکی سے میں مجبور
کسی کی شکے کہیں کیا یہ ناتوانی ہے
یہ بار بار جو بیکار کو دیکھتے ہو تم
اٹھ کر درجاں سے کہو کوئی کدھر جائے
ڈر ہے کہ وہ کھین کو اسکی نہ چلے جائیں
ساغر شس میخانہ توحید ہوں ناصح
کیونکر نہ بٹھے لطفِ شب وصلِ عدد کا
دیدار میں وہ لطف جسے دیکھے ہو زلیست
رنجور کی الفت کا مری پوچھ نہ انجام
آرٹیش ہر دم سے نہوے جسے نصرت

اے طبیعت ہاں ابھ اچھی طرح دلبر کیا تھ
میرا دُپرائی مرتے جیتے ہر ٹھوکر کیا تھ
رجشیں در پردہ وہی عاشق مضطر کیا تھ
گردشِ تقدیر سے نکلا کر چپ کر کیا تھ
جذبِ دل میرا خیال قامتِ دلبر کیا تھ
گردشِ قسمت تھی اپنی گردشِ ساغر کیا تھ
وہ جواکِ نسبتِ دل شیریں کو تھی تھر کیا تھ
گردنِ دنیا جھکائے رکھ ذرا ساغر کیا تھ
آپ میں آتا ہوں یا دشوخیِ دلبر کیا تھ
نقشِ اپنک بھی نہیں میرا مے رہ کیا تھ
کہ میرے سینے میں ارمانِ سمانہیں سکتے
کہ ہاتھ میرے ستم سے اٹھانہیں سکتے
کہ بات کا بھی مزاحم اٹھانہیں سکتے
نکل گئی کوئی کیا آرزو میرے دل کی
جی سے نہ گذر جائے تو دنیا سگزر جائے
یارِ نہ عدد میری شب وصل میں مر جائے
وہ نشہ نہیں مچھو جو باتوں میں اتر جائے
عارضِ پیرے زلف پر ثیانِ جگر جائے
رقار میں وہ قہر جو دیکھے وہ مر جائے
آغاز میں وہ درد ہے جو گدگد جائے
شادان کی پریشانی یہ کیوں اسکی نظر جائے

مر جاؤں گا اک روز فغاں کر ڈہی کرتے پورا نہ کہا جائے گا حال تپ پیراں محبت نے مجھے کھینچا کہاں سے سنو چرور ہے حال دل زار بس اب خاموش کیا کیا کھچکے ہو تم اپنا رنگ آئینہ میں دیکھو بہت سی خاک چھانی تم نے شادال دل کسی شخص پہ چائے تو کچھ حال کھلے نشانہ دل ہے بسم اللہ کیجئے	حال دل تیا بیاں کر ڈہی کرتے گذرے گی شب و صبح بیاں کر ڈہی کرتے کہ میں آواز میں پر آسماں سے مزا پاؤ گے تم اس داستان سے بھٹکائے نہ کچھ میری زباں سے بہتیں کیا کام رنگ عاشقان سے قدم باہر نہ رکھو اب رکاں سے آپ کیا جانیں کہ عاشق کی طبیعت کیا ہے اگر کچھ شوق ہے تیر و کہاں سے
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شادال - مولانا مولوی سید اولا حسین صاحب شادال بگرامی ابن مولوی سید فضل حسین صاحب
انکام بیان ہو کہ ان کا نسب ۳۳ واسطہ سے امام علی نقی تک پہنچتا ہے۔ ان کے اجداد میں سید جلال بخاری
و سید نظام الدین اولیاء جہانیاں جہاں گشت ہیں۔ بعد عدل کے دادا مولوی سید فدا حسین آرہ میں
وکالت کرتے تھے و دادا کے والد بھی وہیں رہتے تھے۔ اس وجہ سے آپ کی ولادت وہیں یکم ربیع الثانی
۱۲۸۵ء کو ہوئی تین برسی عمر میں اپنے دادا کے ہمراہ بگرام میں تشریف لائے اور وہیں کے تصاتی
اسکول میں تعلیم پائی چودہ برسی عمر تک ہاں فارسی پڑھتے رہے اسکے بعد لکھنؤ میں تحصیل علوم
انگریزی و عربی میں مصروف ہوئے ۱۸۹۱ء میں انٹرنس تک انگریزی پڑھ کر ترک تعلیم پر مجبور ہوئے
اور قلت معاش نے نوکری پر مجبور کیا۔ سہ ماہیہ پڑھو آبا و عمیرہ میں مدرسہ کرتے رہے۔ مگر اپنے
زمانہ تدریس میں بھی طلباء کیساتھ پنجاب یونیورسٹی کا امتحان اپیشیل ٹسٹ انگریزی کیساتھ دیا
اور اس میں کامیاب ہوئے اور ۱۸۹۷ء میں اپنے منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ اسی وقت دورہ
نادرہ کی شرح لکھی۔ آپ ۱۸۹۸ء میں ریاست امپور تشریف لائے اور جناب نواب الیظیر الحسن
صاحب خلع باہر لکھنؤ کی سعی و کوشش سے مدرسہ عالیہ میں فارسی پڑھانے کے واسطے مقرر

شادال

ہو گئے۔ اس زمانہ قیام میں ریاست اپو شعرا کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ رسا۔ بزم۔ کمال۔ آغا مظہر حسین طیش وغیرہ کا شمار درباری شعرا میں تھا۔ اور اردو کا ایک ہزار سالہ نیرنگ کے نام سے جاری تھا شاواں صاحب نے رسالہ مذکور میں فن تنقید کا سلسلہ شروع کیا۔ تنقیدی میر حسن اور گلزار نسیم کے محکمہ میں زبردست حصہ لیا۔ شعر کے حسن و قبح پر گہری نظر ڈالنے اور اسکے عیوب اور تقاض کو دکھانے میں آپ کو بڑی مشاقی تھی مگر تقادوان سخن میں بعض اعتراضات کو اسلئے وقت حاصل نہ ہوئی کہ اپنے جہاں عیوب شعری کو دکھایا وہاں مشہور اور مسلم الثبوت اساتذہ کی غویوں پر پردہ ڈالنے کو اپنی سے چوٹی تک کا زور لگایا تھا اس میں کامیابی حاصل نہ ہوئی لعدم تو بھی سے بند ہو گیا آپ نے ۱۸۹۱ء میں فن شعر میں جناب سید محمد صطفی صاحب رشید لکھنوی سے ملز حاصل کیا۔ آپ غزل گوئی میں لکھنؤ والوں کی شاعری کو ناپسند کرتے ہیں قدیم اساتذہ دہلی کے معتقد ہیں کلام غالب کے عاشق ہیں اور مرزا صاحب کے اشعار پر کمر جھوم کر فرس لیتے ہیں جن اشعار میں درد ہوتا ہے وہ دوسرے کے مقابلہ میں یا وہ پسند کرتے ہیں نیچرل شاعری کے شائق ہیں۔ آپ کا انداز سخن بدندانہ شوخی اور متنازع مضامین سے مبرا ہے شرح درۃ نادہ شرح معانی حدائق البلاغت شرح معجم جام شرح نور تن ظہوری۔ انکی قیمتی تالیف ہیں عرفی کے بعض اشعار کا خوب صل کیا ہے۔ انکو اپنے اس مطلع پر پڑانا ہے۔

غلط ہے میرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں	یہ لوگ کیوں نہیں میری نظر کو دیکھتے ہیں
اس میں شک نہیں کہ اس شعر میں ایک لطیف اور نازک خیال کو پیدا کیا گیا ہے اور دیدار محبوب کا عجیب و غریب حیلہ نکالا گیا ہے مگر اس مطلع کے دونوں مصرعوں میں یہ اور کیوں نہیں	
کی تعقید نے تمام معنوی غویوں پر پانی پھیر دیا ہے کاش اس شعر میں جیسے عمدہ جانی پیدا کئے گئے ہیں اس طرح اداسے بیان میں بھی تعقید کا ابھارا نہ ہوتا تو اسکی خوبی و وبال ابھوجاتی دوسرے شعر پر	
نگاہ لطف تمہاری جدہم کو دیکھتے ہیں	تمہارے چاہنے والے اُدہم کو دیکھتے ہیں
جدہم اور اُدہم کا فانیہ ناجائز ہے تعجب ہو کہ ایسے محقق کے کلام میں ایسی کمزوری کیوں	

موجود ہے شاید یوں اہل عمری اور روشنی کے زمانہ کا کلام ہو۔ انتخاب کلام بہم رسید یہی	
مرے ارمان بکل جاوے کر دل سے فغان ہو کر	اب اتنی بھی نہیں امید مجھ کو تاواں ہو کر
وہ بگڑنا کسی کا دم پر دم	گا لیاں دنیا کو سنا پیہم
بھاگتی ہو یہ اداسے ستم	بستے ہیں آنکھیں چھڑ چھڑ کر ہم
کس منے سے عتاب کی باتیں	
میرا کیا بگڑا جو وہ زلفیں بنانے میں ہے	مر گیا میں شکلیں سب میری آساں گئیں
دوست کا دوست ہو دشمن لے کیونکر کہیں	الفیتیں غیر دل کی پھر کیوں آفت جاں گئیں
اتحان کے لئے سینہ پر رکھا اُس نے ہاتھ	اب تڑپ کس لئے تجھ میں دل ناشا نہیں
یہ تباہی کہ نہ آنا شبِ فرقت کیا ہے	لے اہل انکی طرح تیری بھی عادت کیا ہے
یوں تو کہتا ہوں کروں گا میں شکایت اُن سے	سامنا ہو تو ہو معلوم شکایت کیا ہے
آپے ظلم کی لے جان بس اب ہو گئی حد	وقتِ آخر بھی نہ پوچھا تری حسرت کیا ہے
قیدیستی سے جو چھوڑیں تو رہائی پائیں	قیدی کج نفس کے لئے مدت کیا ہے
اک جگہ جمع عشاق کا ہو جانا ہے	حشر کہتے ہیں کسے اور قیامت کیا ہے
شادان - لالہ درگا پرشاد صاحب کن پھلی بھیت شاگرد قاضی ممتاز حسین ممتاز مرحوم بندہ	
ذیل اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ اختراعِ نظمیت پائی ہے۔ بندش الفاظ بھی چست ہوتی ہے مگر قوتِ مشق کم معلوم ہوتی ہے۔	
زخم کھاتا ہوں مرے سے اور نہیت "بھرتی" میں	آگیا کیا حسنِ قاتل کا نہک تلوار میں
میں تو ہوں غمخوار اور غم اس کا مردم خوار ہو	بڑیاں غم نے نہ چھوڑیں میرے جسم زاریں
شاد - ملک محمد صادق خان صاحب خلع شیخ فضل الدین صاحب گلے زئی۔ آپ	
سجانبور ضلع گورداسپور پنجاب کے باشندے ہیں۔ ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ نے انٹرنس کے	
درجہ تک تعلیم پائی ہے۔ اب حالات کے دفتر وزارت میں مقرر ہیں۔ ابھی ابتدائے مشق ہی	

شادان

شاد

مگر کلام سے ترقی کی جہاں نمایاں ہے۔ راقم تذکرہ کو جو کلام روانہ کیا ہے اس کا انتخاب مندرجہ ذیل ہے۔

بتوں کی آرزو مدت ہے پرست نہیں ملتے سوز و دل سے جو بھرے ہیں تیرے لیے کبیل جلی جب تیغِ زک رک کر تو قاتل بھوتیں ہیں لے منکر و نکیر پھر آنا کبھی کہ اب اب انحصارِ زلیست ہے خط کے جواب پر ذرا تم شمع و پروانہ کو دیکھو کیا تماشہ ہے ہم صغیروں کی زبانی یہ خبر پائی ہے اک فقط میں ہی ترا طالب دیدار نہیں	خدا کی آرزو کرتے تو اب تک مل گیا ہوتا برگ گل پر کہیں پڑ جائیں نہ چھالے کبیل ہمارے قتل کرنے کوئے خنجر نکالے ہیں ذوقِ خیال یار سے ہوں محو خواب میں یعنی ہماری جان کفِ نامہ بریں ہے کہ اک عاشق کا اک معشوق کا ندی لپٹہ ہے کہ چمن میں وہی پہلی سی بہا آئی ہے سارے عالم ترے جلوہ کا تمنائی ہے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شارق رشتی محمد جعفر حسین۔ مولد ریاست بگن پٹی مدراس خلع رشتی غلام رسول۔ انکے بزرگ بیجا پور کے مشاہیر سے تھے و یا رخ فواہ کے پڑپنے سے انکے حالات کا پتہ چلتا ہے۔ آپ صبا جانا داد اور مشہور تاجریں۔ انگریزی فارسی۔ اردو سے واقف ہیں۔ مولانا میاں سے فن شعر میں استفادہ کرتے ہیں۔ تیر طبع ہونہار و جوان ہیں۔ عشقیہ شاعری سے لگاؤ نہیں۔ نعت میں خامہ فرسائی کرتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

زور پر کند پھر خوش جنوں ہونے لگا ہجر رشتے احمد مختار کی تاثیر ہے ”توسینِ اودنی“ کا تصور ہر رات من طریق عشق سے جو آشنائے راز نہیں	پانوں کا ہر آلبہ ہم رنگ جس ہونے لگا میرا سر آں سو ابھر کر لالہ گوں ہونے لگا سدرہ مرا مقام ہے شارق کہاں میں کبھی قبول عبادت نہیں نماز نہیں
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاہ۔ مولوی رضا احمد ابن مولوی حکیم نیاز احمد۔ صدیقی آپ بدایوں کے قدیم معزز شرفاسے تھے۔ عربی۔ فارسی میں اچھی استعداد تھی۔ اپنے والد سے فن خوشنویسی میں کمال حاصل کیا تھا۔

لطیفہ گو نکتہ سنج شاعر تھے بلیس وہ گو تھے اور شعر میں صفائی کو پسند کرتے تھے بلند شہر بہ سہون
میں وکالت کرتے رہے پھر اپنے وطن بدایوں میں آکر وکالت شروع کی یہ ۱۵۷۱ء میں پیدا ہوئے
اور ۱۹۱۱ء میں وفات پائی جو دو چار شعر دستیاب ہوئے ہیں جن کے جاتے ہیں یہ

گیسوئے شبکوں کا سودا ہو گیا ساتی تو بھر دے میرے پیالہ کو ننگے	سامنا کالی بلا کا ہو گیا گہری چھینگی آج کسی سبز رنگ سے
گو صد سے لاکھ بار کرے بیوفائیاں اے اہل بزم حضرت شاطر کو لیجیو	لیکن خدا قسم تری عادت فانی ہو کیسے چلے ہیں غلو میں غلین دا بکے

شاطر شہر نشینی ام خلف لالہ متھرا داس - از خاندان دیوان کروڑی مل امرتسری حال سکین
راولپنڈی شاکر و حلیم کریم بخش نادر قنوجی و خواجہ عشرت کھنوی - ۲۱ جون ۱۹۰۷ء سال تپیش
ہے اکثر شاعرہ بھی کیا کرتے ہیں ساجھل نوشہرہ میں اسپیکر آف ورکس کے عہدہ پر فائز
ہیں طبیعت اچھی پانی ہے - فارسی کی استعداد خاصی رکھتے ہیں شعروں اور قریب قریب
بے عیب کہتے ہیں ان کے کلام کا انتخاب پیش نظر ہے

طور پر حضرت موسیٰ کو کیا کیوں ہوش میں نے مر کے بھی نہ تری رہ گزار سے	نالہ تھا تو کسی ڈھنگ سے مالا ہوتا مست خار بادہ سر جویش نقش پا
پوچھا جو حال شوخی فست ریا کا زندگی زلف کے سوئے ہیں ہی گدڑی	بُت بن کر بگئے لب خاموش نقش پا قصہ عمر بھی اک خواب پریشاں نکلا
اُسکے وعدہ کا ہی کیا سہل وفا ہونا دنیا کے فرے اور تو مل جاتی ہیں قاتل	جس کو ہر بات میں آئے تھا ہونا مرنے کا مگر لطف کمر نہیں ملتا
صحرا میں بھریں کیوں تر چھائے والے صانع سے کہیں عمر و صنعت کی زیادہ	ان خانہ بدوشوں کو ترا گھر نہیں ملتا آئینہ تو ملتا ہے سکندر نہیں ملتا
نہ بکھینچ دیکھ شکر عتاب میں تلوار	کہیں ٹوٹ رہ جائے داب میں تلوار

خیال ابرو قتال میں تھی جو آنکھ لگی
ہلے نظر لاتے تھے فتنہ گر سے ہم
خلش دل کا ہم اس طرح فرالیتے ہیں
دل کیا گیا کہ اٹھ گئی امید زندگی
کہتے ہیں عاشقی میں در بے بہا ہوسر
بخود کیا ہے جذبہ شوق وصال نے
ملتی ہے بعد رنج کے رات جہان میں
نشتہ جوش جوانی نہیں دامن رستا
کے اُنے مری حسرت بھی کھر پڑے
وہ عیادت کو لے غیر کے ساتھ
جی رہے ہیں امید وصل پر ہم
مٹ گیا جھگڑا دل بیتاب کا
دل کے درباں سے ہیں ہنچا پارتک
گیا بچپن جوانی آئی اُن کی
مرنے کے بعد بھی نہ مٹی گردش نصیب
تم نے دنیا پر جب نظر ڈالی
پتے پتے میں تو نظر آ یا
اٹھکے سب حجاب کے پردے
معجزہ ہے شب مصیبت بھی
و قتل کرتے ہیں قسوت ہنس کے ہستی ہو
مجھ بھی ہے شے حیرت وہ بر کیا ہو

تمام رات نظر آئی خواب میں تلوار
اب جھینٹے میں آپ ہی اپنی نظر سہم
تیرا آتے تو پہلو میں بٹھالیتے ہیں
کشتی ہماری ڈوب گئی ناخدا کے ہاتھ
کیا چیز آگئی دل غم آشنا کے ہاتھ
اب اپنی شرم ہے تری شرم مہیا ہاتھ
موسیٰ نے لیلیا پر بیضا جلا کے ہاتھ
یہ بھی دریا کی طرح چڑھے اتر جا رہے
اڑنے خوب ظالم نے خط تقدیر کے ٹکڑے
مرثوں کو نسی خوشی کے لئے
مر رہے ہیں اسی خوشی کے لئے
آنکھ لڑنے پر صفائی ہو گئی
سخت یا ورتھار سانی ہو گئی
ستم میں کم سن سے یہ بڑی ہے
ہم دفن بھی ہوئے تو تر آسمان ہے
یہ وبال زمین کر ڈالی
ڈالی ڈالی پہ جب نظر ڈالی
آنکھ والوں نے وہ نظر ڈالی
شام سے ہم نے صبح کر ڈالی
کہ فکر آپ کو ہوگی ابھی گفتار کے لئے
اک آئینہ ہی ہی تیری آنکھ کے لئے

<p>یقین کا دل حُسن عقیدت اسکو کہتے ہیں</p>	<p>برہمن بھی بتوں میں بن گیا تصویر تپھر کی</p>
<p>شاہ - منشی بلدیو پرشاد صاحب کالیستھ سکیٹہ دوسری تلمیذ حضرت مومن جن صفی امر وہوی بزرگ کا قدیم وطن دہلی ہے۔ ایام غدر ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ سے آپ کے والد متھرا میں پہنچے۔ ۹۰۸ء میں قصبہ سعد آباد ضلع متھرا میں آپ کا قیام تھا اور اسی زمانہ میں کچھ کلام بھیجا تھا۔ قصائد و تاریخ گوئی سے زیادہ دلچسپی ہے۔ اردو و غزلیات میں معرفت و تصوف کے جذبات بیان کرتے ہیں علم نجوم میں بھی دخل ہے۔ اردو ہندی میں صاحب تصنیف ہیں۔ وہر وچر اور نرم حقیقت شائع ہو چکی ہے کبھی فارسی بھی کہتے ہیں۔ تاریخ کہنے میں مشاق ہیں۔ کلام مرسلہ ریختہ کا انتخاب یہ ہے۔</p>	<p>لیوں یہ سودا نصیب تیرے سر میں ہے چشم دل سے دیکھ کر ہو تجھ کو نظارہ کی تاب ہر جگہ ہر ایک ہی ولد ار دلیر جلوہ گر میں علیحدہ نام کو کعبہ کلیسا بت کہہ مجاہد اس سے عشق ہو اسکو محبت مجھ سے ہے</p>
<p>ہو جو کعبہ میں وہی بت خانہ کے تپھر میں ہے نور کس کا شعلہ و مہر و مسد و خستہ میں ہے نشتہ ہے میں آب گوہر میں شیر تپھر میں ہے ایک ہی ہے شمع جس کا نور تینوں گھر میں ہے ہر صنم دل میں مگر شاہ دل دلبر میں ہے</p>	<p>شاہ - مولوی عبدالرحمن صاحب رئیس مر اس۔ جاتے حیرت ہو کہ جس مقام میں لکھنے والے تو کجا چند آدمی صاف اور شستہ زبان کے بولنے والے بھی نہیں وہاں ایسا باکمال زبان دان نشو و پائے جسے ہمارا زبان اہل زبان کے ہم پلہ ہونے کا سر ٹھیکٹ عطا کریں عالی فکر خوش دماغ سخنور ہیں قصائد کے لکھنے میں خاص ملکہ ہے۔ خواجہ الطاف حسین حالی۔ مولانا شبلی۔ لسان الملک حضرت اکبر جیسے بزرگ انکی شاعرانہ قابلیت کے مداح اور معترف ہے ہیں۔</p>
<p>انے کیوں مرتے ہی آنکھیں بند کر دیتے ہیں یاد جان حاضر ہو کر نیگے تیرے قدموں پر نشان راز الفت کیا پیچھے جب دل ہی تابو میں ہو بال و پر بلبل کے ہیں لے گل ہوا میں منتظر</p>	<p>اک تغافل کیش کا ہکو ابھی ہے انتظار جلد لے پیک قضا لانا پیام وصل یار زور بچھے کیا چلے لے کر یہ بے اختیار مژدہ لاتی ہے سنا نے لکھو اب فصل بہار</p>

شاہ

شاہ

<p>حسرتیں گن گن کے کتنی تھیں جیتیں اب کہاں کس طرح آساں ہو تیغ و گلو کا مرسلہ ناخذ کے ناز ہم کب تک اٹھائیں یا خدا ہم میں شاطر اور ہے طوف حرم میکدہ</p>	<p>کیا ہوا جاؤ جو تھا تم میں وہ لے شب ہائے تار کیا کریں لے تشہ کامی کُنڈہ و خنجر کی دہار دُوب جائیں گے یہیں اچھانہ پیدا ہو کنار زند عالم سوز را با مصلحت مینی چہ کار</p>
<p>شاعر۔ ناصر پست عرف میر کلود ہوئی حضرت خواجہ سیر در دے کے قریب غریزہ اور انیس کے شاگرد تھے۔ صرف و شعر و دل کا ایک قسطہ دستیاب ہوا ہے جس سے انکا زور طبع ظاہر ہوتا ہے۔</p>	<p>شاعر۔ ناصر پست عرف میر کلود ہوئی حضرت خواجہ سیر در دے کے قریب غریزہ اور انیس کے شاگرد تھے۔ صرف و شعر و دل کا ایک قسطہ دستیاب ہوا ہے جس سے انکا زور طبع ظاہر ہوتا ہے۔</p>
<p>تو نہ تھا افسوس ظالم کیا کہیں بیقراری۔ جاں کنی۔ بے طاقتی</p>	<p>حال شاعر ہجر میں کیا رہا غم۔ الم و حشت۔ جنوں۔ سوار ہا</p>
<p>شاعر۔ خواجہ کمال الدین صاحب۔ یہ بھی حضرت مرزا جانناں مظہر کے مرید اور صاحب دیوان شاگرد تھے۔ زیادہ حال انکا متحقق نہیں ہوا اسلئے ہم مجبوراً انکے دیوان سے چند غزلوں کا انتخاب درج ذیل کرتے ہیں انکے شاعرانہ خیالات قدیم زبان اور پرانے رنگ میں ہیں۔ کلام بہت تے تکلف ہے۔ موجودہ عہد کے مترکات پر انکی شاعری میں نظر نہ کرنی چاہئے۔ کیونکہ اُس نے میں ہی الفاظ فصیح سمجھے جاتے تھے۔</p>	<p>شاعر۔ خواجہ کمال الدین صاحب۔ یہ بھی حضرت مرزا جانناں مظہر کے مرید اور صاحب دیوان شاگرد تھے۔ زیادہ حال انکا متحقق نہیں ہوا اسلئے ہم مجبوراً انکے دیوان سے چند غزلوں کا انتخاب درج ذیل کرتے ہیں انکے شاعرانہ خیالات قدیم زبان اور پرانے رنگ میں ہیں۔ کلام بہت تے تکلف ہے۔ موجودہ عہد کے مترکات پر انکی شاعری میں نظر نہ کرنی چاہئے۔ کیونکہ اُس نے میں ہی الفاظ فصیح سمجھے جاتے تھے۔</p>
<p>کس شاہ بخاک اس گہر میں ہو گزلا پھبتا ہے کیا یہ تھکواے یار مسکرا نا خچوں کو لے تگر ترے دہن کے آگے شاہ ہے پوچھ گویا پیو پیو پائل کس سے جا کر کردن تری فریاد جائے تو بھی نہ یہ جنوں میرا شاعر اگر تری غلامی میں زخموں کی ترقی کا مزا قتل کرے ہے</p>	<p>یوں بے چراغ کب تھا یہ ملک دل ہمارا تھک اسلئے خدا کے اک بار مسکرا نا ہنسنا تو ایک طرف ہے و سوار مسکرا نا یار و نہ اس کے شکر اشعار مسکرا نا تو ہی ہے آپ اپنے ظلم کی داد رگ جاں کھول دے اگر صیاد دونوں عالم سے ہو گیا آزاد کھاؤں میں غم ناز ترا یا کہ غم تیغ</p>

<p>شاعر جو مدتوں سے پڑا تھا بکام زلف میں نے ان بقرار آنکھوں میں گوہر آبدار آنکھوں میں یار عطا ہو کچھ تو سہاری بھی آہ کو مجھ کو بیدل کئے ہی جاتا ہے جیب کو کیس سے ہی جاتا ہے یہ مرض جی دے ہی جاتا ہے ہجر میں یوں بنے ہی جاتا ہے</p>	<p>عارض یہ اس کے تل نہیں دل ہے جلا ہوا شاعر آنسو نہ پوچھو سرگز یار کی نذر کو یہ رکھے ہیں کیا کیا اثر دے ہیں تبوں کی نگاہ کو یار دل کو لئے ہی جاتا ہے فکر خاک جگر تو کرنا صح بول اٹھا درد عشق سن کے طلیب آہ تو کس امید پر شاعر</p>
<p>شاعر میرزا ابوالقاسم معروف بہ شاعر میرزا علی شاہ ہیں پنجاب میں ہنگامہ آرا کے سخن ہو کر شاعری کی دنیا میں اپنی فصاحت اور بلاغت کے سکے بٹھا رہے تھے۔ فارسی گوئی سوز و اور کلام ریختہ سے شوق تھا۔ دونوں زبانوں میں صاحبِ یوان تھے۔ سادہ گوئی کیساتھ مضمون کو فنی پر قربان تھے ان کے شاعرانہ خیالات پرانی زبان میں جلوہ افروز ہو کر شاد اثر کا جلوہ دکھاتے تھے۔ ہر نئے تئیں سستی۔ اور دیگر متروک الفاظ بے تکلف برت جاتے تھے۔ الفاظ کی تذکیر و انیشت کا بہت کم خیال تھا مگر ہر شعر زیور مضمون سے الامال تھا۔ فعل کے مفرد و جمع ہونے کی مطلق پرواہ نہ تھی سنگلاخ زمینوں کو پانی پانی کرو دینا ان کے سخن کا اعجاز تھا۔ شاہ نصیر کی زمینوں میں بھی جولانی طبع دکھاتے تھے ان کے رغنائے خیال اور شوکت الفاظ سے نالاہر ہوتا ہے کہ علم معانی و بیان میں اچھی مہارت رکھتے تھے شاہزادہ والا گوہر اور نواب عبد المجید خاں نسیرہ نواب مظفر خاں والئی ملتان کے مداحوں میں تھے انہوں نے مولانا غلام رسول صاحب جیسے عالم خاص اور مولوی غلام محی الدین جیسے عارف کی صحبت سے استفادہ حاصل کیا تھا۔ ان کا دیوان فارسی وار دو جلدوں کو مطبع قادیان لاہور میں چھپا تھا جو مولف تذکرہ کے گنجینہ میں موجود ہے۔</p>	<p>شاعر توریب کے پردہ کو اگر دل سے اٹھا دے ہو جلوہ نادیر میں سب نور حرم کا</p>

راہ لے بھاگے عدم کو دامن و فریاد و قیس
 محتسب کچھ تیرے ولیں کیا خدا کا ڈر نہیں
 دیکھتے ہی اُس بت کا فرکو ہر ولیں یقیں
 ہجر میں سہلی ادا کے گرہے جاری سرشک
 نظر آ یا نہ حرف مہر و وفا
 پاکبازی خیال ہل ہے
 لگی دل کو مرے ایک بار
 گر کہوں سرو اُس کے قامت کو
 بیوفائی نہ کر خدا کے لئے
 دام زلف سیاہ کا بس ہے
 اُس محبت کی نہر میں شیریں
 عشق ہو دیتا چلا آئینہ دل کے تئیں
 دست جنوں پر ہے پڑے پھارا ڈالیا وشت
 پہرا ہوں گلشن گیتی میں بس چین بہ چین
 شام دم گزرتے ہیں اُس کے خیال میں
 تیتے ہیں قدیار سے تشبیہ سرو کو
 عید قرباں ہے صنم پہ چاں دل قرباں کرو
 حجر اسود خال ہے اور چاہ زفرم ہر ذقن
 خدا کے واسطے اے چشم گریاں
 مے پرستوں کو نگاہ مست دکھلایا رکی
 اُس بت کا فرسے جلوہ کو دکھا کر آن میں

تیرے دیوانے انکو بھی گریزاں کر دیا
 شیشہ سے پر جو تو نے سنگِ باراں کر دیا
 باندھ کر زنا زائد برہمن ہو جائے گا
 غرق طوفانِ بلا مجنوں کا بن ہو جائے گا
 دستِ حسن سر بسر دیکھا
 دامنِ چشمِ عشق تر دیکھا
 ہوشے گلرخے سن رخسار
 سرو باشد چکونہ خوش ز قمار
 اے بت شوخ دلبر عیار
 دوستو مجھ کو مت کر دلیخیر
 خونِ سراہا دے بجائے شیر
 عشقِ ادا ہی عشقِ ہر عشقِ مرشد عشقِ میر
 ناحق چاک گریاں میرا صبح آگستہ میں
 نہ دیکھا تجھ سے کوئی سرو گلزار کہیں
 بے ڈھب ابھ گئے ہیں محبت کے جال میں
 کیا شاعروں نے دیکھی ہے خوبی نہال میں
 حج اکبر ہے طواف کو چسپاں کرو
 شربتِ اجرِ عظیم بوسہ نوش جاں کرو
 غبارِ غلبہ بر جاناں دہلا تو
 دختر ز کی محبت سے چھوڑا دوں تو ہسی
 زائد و کعبہ سے میں تھک چھڑا دوں تو ہسی

آپ کو مجنوں بنا بن بن پھر ادول تو ہسی
دیدہ گریاں سے ہنر خوں بہا دوں تو ہسی
مشتی سعد تو ہے لیکت کیواں کے تلے
زاہد اکر ہے پنہاں ترے ایماں کے تلے
ہنر ہے خوب اوں سر و خواہاں کے تلے
سیماں بھی یقیں سے منہ کو پھیرے
کسی سر ٹپکتے گئے ہیں سپیرے
کئے جس گھڑی شکر غم نے ڈیرے
لیکن گلہ ہے اپنے ہی بخت سیاہ سے
ہوں منفعل اگرچہ سدا پاگشاہ سے
حرص و ہوائے دہر سے یا غرور جاہ سے
قلم کی زباں جس کے لکھنے میں شق ہے

ہجر میں لیلیٰ ادا کے بسکہ آیا ہوں بیتنگ
کھو دلائی کام کیا ہے پتھروں سے جوئے شیر
اوج میں بے ہنر اور اہل ہنر نیچے ہیں
آر بسج کا اور رشتہ زار ہے ایک
سر کو رکھ پاؤں پیروئے تو لگے یوں کہنے
اگر دیکھ پاوے پری رنج کو میرے
نیک لایا گیا ناگ زلف سیہ کا
ہوا عیش پال اقسیم دل میں
قول و قرار یار کے جتنے ہیں سب درست
لا تقطوہ چشم تو قع ہے اپنی واہ
خونیں دلوں کو شاعر مرزا نہیں عرض
الہی یہ کیا جگر میں قلق ہے

شاعر۔ میر تقی میر صاحب شاکر و کرامت علیجاں صاحب فرخ زیادہ حال و کلام و متیاب ہو سکا
اشعار دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں آمد کم اور آواز زیادہ ہے۔ علاوہ اسکے کوئی خاص بات
نہیں یا پائی جاتی۔ یہ نمونہ کلام ہے۔

خدا کا نور و ان لا جواب آنکھوں میں
ہوا و ذرہ سو کم آفتاب آنکھوں میں
بشر کو چاہئے شاعر حجاب آنکھوں میں

نہ سرمے صنم بے حجاب آنکھوں میں
نظر پڑا ہے ترا جب چہرہ روشن
جسم نہیں ہے مروت وہ آدمی ہی نہیں

شاعر۔ مولوی علی حسین صاحب بریلوی۔ آپ حضرت عبداللہ صاحب حارثی اولاد میں
ہیں جو مولانا جامی کے پیر مرشد تھے۔ مولوی صاحب موصوف ظریف مزاج اور لطیف شیخ شخص تھے
پیرانہ سالی میں جو ان طبیعت پائی تھی۔ آپ کو فن سخن میں نواب عبدالغفر خان صاحب غیر بریلوی

سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ فنِ شاعری کے رموز سے واقف تھو مگر کچھ بھی ترکیب و بندش چیت نہ ہوتی تھی اور صحتِ لفظی کا خیال بھی نہ تھا فارسی، عربی کے سوا تھوڑی سی انگریزی بھی جانتے تھے۔ بریلی میں بذریعہ علی اپنی بسراوقات کرتے تھے۔ خود ہیں حکیمینِ غزلین بھی تھیں انکا انتخاب درجِ تذکرہ کیا گیا۔

۸۔ ۱۰ برس ہوئے وفات پائی۔

صورتِ شمع کئی بار کٹا سر اپنا
تیغ اپنی ہے کہاں اپنی ہے خنجر اپنا
دہنِ رخصم بکارا یہ گنہگار نہ تھا
تم نے بھولے سے مگر آج ادھر دیکھ لیا
بے نیازی کا تہاری یہ اثر دیکھ لیا
ٹکلاتا حشر نہ وہ جس نے یہ گھر دیکھ لیا
سکھاتا ہوں تمہیں فریاد کرنا
کہ مشکل ہے خدا کو یاد کرنا
وہ دن گئے جو گرتے تھے انکی نظر سے ہم
حیران ہو رہے ہیں کہ آئیں کہ ہر سے ہم
کہے ہے تیغِ قاتل سے ذرا ٹھوڑا چلتی ہیں
لے ضعف یہ اضافہ کیا حال زار میں
تم بھی تو کچھ بہار دکھاؤ بہار میں
قبض میں آتے ہی نہ ہی اختیار میں
مر کر نہیں ہے گردشِ لیل و نہار میں
ہے گنگو تو ہر اک وقتِ بل چال نہیں
یہی جواب وہ دیتے ہیں کچھ خیال نہیں

یہ شعر بھی ان کا ہے جو ان کا ہے

یہ شبِ غم کی حرارت ہے کہ ٹھنڈا نہوا
ایک خمِ ابرو پہ اترا کے وہ یہ کہتے ہیں
جب کہا میں نے شبِ غم کوئی غمخوار نہ تھا
کیوں ڈرے بیٹھے ہو کیا زخمِ جگر دیکھ لیا
کوئی ایسا نہیں پایا کہ نہ ہو حاجت مند
قبر سے بڑھ کے نہیں کوئی جگہ بھی سجپ
یہ کھل کر ستم کرتا ہے ظالم
بتوں نے وہ ہوا باندھی ہے اب تو
نقشِ قباہیں ضعف میں پلٹے ہیں برسرِ دم
لے بے بچو دی عواس نہیں اپنے آپ میں
گلے پر چڑھ کے میرے تو بھی عمری دکھاتی ہے
انجھا دیا مجھے نگہِ نازیار میں
کر کے سنگھار سیر کرو لالہ زار میں
چلتی ہوئی بلا کی ہے قاتلِ یہ تیری تیغ
دنیا کے دائرہ میں کیسے نہیں قیام
دلوں کی باتیں ہیں الفت میں قیل قال نہیں
میں اپنی یاد دلاؤں انہیں تو کیا شاعر

پہلے تو شہت خاک کو نساں بنا دیا میں یہ کہتا ہوں کہ میں یوسف نہ مانگوں گا کبھی وصف رخ جاناں میں قلم توڑ دیا ہے جرم گندم خوردنی کا تھا یہ جرم میخوری ٹھیک جو ہر ایک غم نماند چیاں ہو سکے یہ سب دون کی باتیں ہیں کچھ کہتے ہیں کر دوسرے	پھر کھیل سے بگاڑ کے مٹی خراب کی وہ یہ کہتے ہیں یہ انداز سوال اچھا ہے کچھ بھی نہیں لکھا ہے مگر خوب لکھا ہے وانہ آدم کو ملا تھا اب بلا پانی مجھے کاتب تقدیر نے دی ہے پیشانی مجھے کبھی کیا ہونگے ہم لے چرخ ظالم نوجواں پھر بھی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاعر۔ مولوی فیض حسین صاحب متخلص شاعر ابن نشی فضل رسول صاحب اسلمی تعلقہ
قصبہ سندلیہ شاگرد طور لکھنوی آپ نہایت خلیق اور شکسہ فرج رئیس تھے اپنے والد کی وفات پر تعلقہ
کے مالک ہجے علم موسیقی سے بھی شوق تھا۔ علم دوست اور فیاض رئیس تھے نشی طور صاحب شاگرد
حضرت اسیر اور نشی سید نصیب علی صاحب ہنرمند مرحوم سندیلوی کے فیض صحبت سے آپ کی طبیعت میں
قدروانی اہل ہنر اور سخن گتری کا مادہ پیدا ہو گیا چونکہ حضرت ہنرمند مرحوم بھی بالکمال شاعر تھے اس لئے
اس نے مانے میں مشاعروں کا سندلیہ میں بڑا زور رہا۔ نامی نامی شعرا شریف لاکر خباب شاعر کے یہاں ہوا
کرتے تھے۔ آپ کے فرزند ارجمند خباب خان بہادر نشی سید التفات رسول صاحب ہاشمی تعلقہ دار سندلیہ بھی
خوش فکر شاعر تھے۔ خباب شاعر صاحب کامرتب شدہ قلمی دیوان اس کے بیٹے ہاشمی صاحب کے کتب خانہ میں
محفوظ ہے۔ افسوس کہ حضرت ہاشمی نے ماہ جنوری ۱۳۲۵ء میں انتقال فرمایا۔ خباب شاعر کا پایہ فکر عالی
اور انداز بیان نرالا تھا اس کے بیٹے معراج رسول موسوی میں لے گئے تھے اور مفصل حالات اور کلام بھیجئے گا اور
کیا تھا۔ مگر باوجود یاد دہانیوں کے ایقائے وعدہ کی نوبت نہیں آئی۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

کل مجھے پوچھتے تھے وہ دم دیکے راہ میں سینے میں دل کے ساتھ نما بھی ہے اسیر ہو سیدم نہ اس ابرو کا تصور موقوف لے غم عجب نہ احسان ملک الموت کا ہو	یوسف گرے کنویں میں کہو کس کی چاہ میں یوسف کی چاہ سے ہے زینما بھی چاہ میں سانے آنکھوں کے ہر دم یہی تلوار رہے جان جاتی رہے اسے کاش قضا سے پہلے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>لٹ گئے راہ میں ہم منزل مقصودوں وہ صورت جو پیش نظر ہو گئی اگر کٹ گیا سر تو کچھ غم نہیں جوانی کی تھی نیند چونکے نہ ہم</p>	<p>راہ زن ہلو مارا رہا سہ پہلے عیان شام غم کی سحر ہو گئی ہم عشق بازی کی سحر ہو گئی سحر سے جو سوئے سحر ہو گئی</p>
<p>شاعر شمشادی سید اولاد حسین خلیفہ شاکر و حضرت داؤد کھنوی۔ رسالہ النیران کھٹو کے فیچر میں کلام سے بچتے مغربوں پایا جاتا ہے۔ دل میں سوز اشعار میں درد ہی۔ زبان میں سلاست اور بیان میں لطاقت ہی۔ مصرعہ پر مصرعہ خوب لگاتے ہیں جس سے اچھی خاصی شوق ظاہر ہوتی ہے مضمون آفرینی میں بان کی چاشنی کا ذائقہ موجود ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔</p>	<p>اپنے پیار کے آگے نہ پریشاں ہونا کبھی دو گام بڑھ جانا کبھی ڈر کر ٹھہر جانا ملا لو خاک میں ہم کو تو پھر تم اپنے گھر جانا حلقہ زنجیر میں ہاں کچھ دنوں ماتم ہوا اتنا روئے پھول سا رخسار آخِرِ نرم ہوا رات کا جاگا ہوا اتحادن چڑھے سو کر اٹھا آج بن بن کر گرہ لگتے جاتے ہیں گیسوئے دست اور تھوڑی نیند لے لوں میں سہرا نوئے دست مر گئے ہم اور نہ پایا جانو الا سوئے دوست دو قدم کا فاصلہ ہے سامنی ہی کوئے دست موت کو ڈھونڈتا پھرتا ہوں سیہ خانے میں منہ برسنے لگا جب آپکے مینخانے میں دہوپ میں کیوں گردشیں دیتو ہوں تم ملو اگر کو</p>
<p>نزع میں اور بھی بڑھ جائیگی الجھن اُس کی جلانے شمع تربت اسطرح آتا ہے وہ کم سن جہاں ہمراہ لاش آئے ہلو رات ہی گریو کلیف روئے والا تھا مراے بیکسی زنداں میں کون حالتِ فرقت ہی زانو پیکر اٹھا کھاسر ہوش آ یا ختم پیری پر مجھے بد شباب چشم بد میں کو رہو کی نظر ہے سوئے دوست شامِ صلتِ رحم کر لٹکے گردوں جسم کر زیرِ سرِ حسرت بھرا آخِر خط اپنا رکھ لیا لاغری میں مچھلور کھنا بیت قدمِ اشتوق دید عار اسکو شبِ غم ہے مرے گھر آنے میں میٹھے رہنے کا بہانہ ہمیں قیمت سے ملا عکس سے اہلِ فلک کو صاعقہ کا خوف ہی</p>	<p>اپنے پیار کے آگے نہ پریشاں ہونا کبھی دو گام بڑھ جانا کبھی ڈر کر ٹھہر جانا ملا لو خاک میں ہم کو تو پھر تم اپنے گھر جانا حلقہ زنجیر میں ہاں کچھ دنوں ماتم ہوا اتنا روئے پھول سا رخسار آخِرِ نرم ہوا رات کا جاگا ہوا اتحادن چڑھے سو کر اٹھا آج بن بن کر گرہ لگتے جاتے ہیں گیسوئے دست اور تھوڑی نیند لے لوں میں سہرا نوئے دست مر گئے ہم اور نہ پایا جانو الا سوئے دوست دو قدم کا فاصلہ ہے سامنی ہی کوئے دست موت کو ڈھونڈتا پھرتا ہوں سیہ خانے میں منہ برسنے لگا جب آپکے مینخانے میں دہوپ میں کیوں گردشیں دیتو ہوں تم ملو اگر کو</p>

نا اسیدی اس طسح تیرے آنکھوں ہوئی
اور بھی ارمان شہادت کا فرا دینے لگے
یہ نہ سمجھے مجھ کو کیا گزری ہو کیوں ہوش ہوں
چارہ سازو خاک اچھا ہو مرض عشق یار
مر جائیگا بیمار شب ہجر ترپ کر
ترے وعدہ کی شب فرقت میں کنیر چسپ کا پو
یہ دُور ویدہ نظر سے جھوٹ بیکار کرتے ہو
تجھے دربان زخم دل کی کوشش چارہ گر کیوں

ل

شاعر۔ محمد حبیب اللہ صاحب نایب صیغہ دار محکمہ جمعیت سرکار عالی حیدر آباد۔ دکن جنرل
اور ذہین ہیں۔ زبان صاف کہتے ہیں۔ انتخاب یہ ہے

شاعر

نہیں کس دل میں جستجو تیری
کیوں نہ ہو دل فدا تصور پر
میرے رونے پہ ہنکے کہتے ہیں
باز آ باز آ جفاؤں سے
خاک شاعر غبار میں مل کر
نہیں کس لب پہ آرزو تیری
شکل رہتی ہے رو برو تیری
آنکھ کھوتی ہے آبرو تیری
یہ بھری ہے بھری ہے خو تیری
جستجو میں ہے کو بکو تیری

شاعر۔ سیخو رشیدو ایمان۔ سحر زبان۔ شاعر جادو و طراز آغا ظفر علی بیگ قزل باش دہلوی۔
قدرت کا نشا تھا کہ یہ شاعری کی دنیا میں نامور ہوں۔ شہرت پائیں۔ دلی کے فصیح محاورات میکالی
زبان کو بریں طبیعت کر کہیں ہی سے چلبلی اور شوخ تھی۔ نواب احمد سعید خاں طالب کے فیض خدمت اور
مرزا شجاع الدین خان صاحب تاباں کی حوصلہ افزائی نے اُس میں اور بھی چار چاند لگا دئے۔ آپ دلی کے
مشاعروں میں اپنی خوشگوئی کی داد لینے کے بعد حضرت رابع کے تلامذہ میں داخل ہو گئے اور خط و
کتابت کے ذریعہ سوانح اپنا کلام دکھانے لگے۔ ابتدا میں طبیعت کی تیزی۔ روانی کا یہ حال تھا کہ ایک

شاعر

ایک دن میں چار سو پانچ سو شمار کھلتے اور وہ مشاعروں میں اپنے شاگردوں کو تقسیم کر دیتے۔ شعر گوئی کے آغاز ہی سے انہوں نے دہلی میں اپنا علم استاد کی منہ کیا تھا اور ان کے اسنے والوں کی تعداد کافی تھی۔ رفتہ رفتہ بعض غزلیات اور باب نشاط کے کوٹھوں اور گلی کوچوں میں گائی جانے لگیں اور اس وقت کے اساتذہ مثلاً مولانا حالی، ظہیر مجروح، طالب، شاقب، راسخ، برتر، عمیرہ، انکی ذہانت، طباعی، سلاست، بیانی کو معرفت تھی۔ بندش کی خوش اسلوبی اور انداز بیان کی ندرت مضمون کی شوخی سے مل کر مزاد و بالا کر دیتی ہے اور مشاعرہ میں آپ کی غزل خوانی قابل شنیدہ ہوتی ہے۔ اسی عرصہ میں اخبار کیل امرتسر سے اچھا تعلق ہو گیا اور اس میں آپ کی شائع ہونے سے انکی ادبی حلقوں میں شہرت ہونے لگی۔ مگر اخبار نویسی اور مضمون نگاری کا سلسلہ تو ٹھہری روز میں جاتا رہا۔ دہلی سے بتلاش معاش حیدر آباد شریف لیگئے۔ اُس زمانہ میں فصیح الملک مرزا داغ کی شاعری کا آفتاب سپہر نظم پر تاباں تھا۔ دکن کے مشاعروں میں انکی شاعری کا طوطی بولنے لگا۔ بعض حساد اور رنگ نظر شعرا نے انہیں اپنی علم و فضل کے اثر سے دبانا چاہا لیکن دہن کی خوبی اور طبیعت کی خوش اسلوبی خصوصاً زبان کی روانی سے انپر کوئی غالب نہ آسکا اور ہمیشہ بزم سخن میں انکا وقار قائم رہا۔ اسی عرصہ میں یہ مہاراجہ کشن پرشاد دراجہ امانت و سنت کے ہاں بزمہ شعر اہل لازم ہو گئے مگر قسمت نے وہاں بھی رہنے دیا۔ جوانی کا زمانہ تھا شاید کہے دن سن۔ طبیعت عشق آشنا، خیالات شہزاد پندرہ کا زائک کمپنیوں تک پہنچے اور ڈورانا نگاری کے ذریعہ کلکتہ میں بے اوقات کرتے رہے۔ دو تین سال تک بیگم صاحبہ مرشد آباد کے داماد نواب نصیر الملک سفیر ایران کی مصاحبت میں رہے وہیں سے "افسر الشراء" کا خطاب پایا۔ ہم اس موقع پر مختصر دواغ کی جانشینی کا مسئلہ چھیڑنا چاہتے ہیں اور نہ دنیا کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ آغا شاعر کو استاد مان لے لیکن یہ ضرور کہیں گے کہ طبع رواں کے جوہر تفریل کی اہل شان، عاشق و معشوق کی گفتگو اور مزہ کے بغیر یہ اسلوب اور بے تکلفانہ محاورات جو دواغ کی شاعری کا زبردست عنصر ہیں آغا شاعر کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ گو جذبات فطرت اور تخیل کی بلندی نے دواغ کی شاعری کا زمانہ ختم کر دیا ہو مگر جب تک دنیا میں اردو زبان کا وجود ہے گا محاورات دواغ زندہ رہیں گے۔ اس وقت انکی عمر ۵۵-۵۵

برسکی ہوگی۔ جو شوخی اور بانگین اس کے کلام میں ہو اس کی نظیر موجودہ شعرا کے ہاں کم ملتی ہے۔ آغا صاحب
کئی کتابوں کے مصنف ہیں جن میں قتل نظیر نے بہت شہرت پائی ہے۔ فسانہ نگاری میں یگانہ اور ڈراما
نویسی میں مخزن زمانہ ہیں۔ علم مجلسی اور اخلاق میں فرد۔ آزادی ہند کے حامی اور قلم کے مرد ہیں۔ آپ نے ریت
جھالا وار سے ایک سالہ ”آفتاب“ کے نام سے نکالا تھا۔ آپ ہمارا جہ صاحب جھالا وار کے درباری شعرا
میں دس برس سے منسلک ہیں آپ نے فصیح اردو میں کلام مجید کا ترجمہ کیا ہے۔ مزید شعر کہتے ہیں ان کا شعر
خسرت میں انصاف ہو گا بس یہی سنتے رہو کچھ یہاں ہوتا رہا کچھ وہاں ہو جائیگا
حوادث زمانہ سوچٹ کھائے ہوئے دل کا مرقع اور کقدر و لفریب ہو۔ دیوان اول ”تیر و شتر“ کے
نام سے مخزن پریس میں شائع ہو چکا ہے۔ دوسرا دیوان بھی تیار ہے۔

بہ تحریک اپنے محسن ہمارا جہ سر بھوانی سنگھ والٹی جھالا وار جنہیں علم و دانش کا تپکا کہنا زیبا ہے
رباعیات عمر خیام کا فصیح و بکالی اردو زبان میں ترجمہ کیا ہے اور اب اسے چھپوانے کا ارادہ کر رہے ہیں
راقم تذکرہ سو عرصہ میں سال کے نہایت خوشگوار مراسم میں کئی مرتبہ میرے مکان پر مشاعروں میں شریک
ہوئے ہیں اور شاہیہ عصر شمل راجہ محمود آباد۔ نواب امداد امام۔ سر علی امام کو کلام سنایا اور انے دادلی
ہو۔ مذہب اشیعہ میں اور مرتبہ کہتے بھی ہیں اور پڑتے بھی۔ دو تین مرتبہ یا ست خیر پور سندھ ایام عشرہ میں
بلائے گئے اور زینس وقت کی طرف سے آپ کی قدر دانی بھی کی گئی۔ شاگردوں کی تعداد دو تین سو سے کم نہیں
جیسے برق دہلوی۔ مائل دہلوی۔ ہاشم نسیم۔ شوق وغیرہ اچھا کہنے والوں میں ہیں عرصہ آپ اپنا
تازہ کلام راقم تذکرہ کو بھیجتے رہتے ہیں اسلئے کلام کا بہترین حصہ شائقین اور قدر دانان سخن کی ضیافت
طبع کیلئے پیش کیا جاتا ہے پڑھیں اور فرمے لیں۔

دم نہ نکلا صبح تک شام الم	چ	حسرتوں نے رات بھر پھرا دیا
گریہی رنگ سخن ہو شاعر نگین بیاں	چ	تو بھی اکدن طوطی ہندوستان ہو جائیگا
شوق نظارہ اسے کہتے ہیں اللہ اللہ	چ	پتلیاں جم گئیں عارض پر سے تل ہو کر
میری آنکھیں ہیں موجود انہیں فرشتہ کریں	چ	میرے پہلو میں رہیں آپ مرادل ہو کر

دن جوانی کے جوئے انہیں پروہ سوچا
 خون ہو ہو کے بے لخت جگر آنکھوں سے
 جستجو میں تری ہستی کو مٹا کر چھوڑا
 کبے سے دیر۔ دیر سے کعبہ
 دلی قیمت چکی تھی کہ نگاہیں بھی پھریں
 جس جل کے گل کیا تو فضا فرخِ داغ
 نہ چھپو اب شکستہ خاطر وں کو
 بچا یا طہر سح سے ناخدا نے
 ٹھیس لگے ہی ٹوٹ جائے گا
 بس خدا کے واسطے برجِ رات بھیں گئیں
 اس محبت کا برا ہو کچھ نہ ان سوکھ سکے
 تم کیا سندوگے واہ شکر سے کیا کہیں
 دامن پہ آنکھ خون ہو مجھ بے گناہ کا
 پھرتا نہیں کبھی جو کسی طرح دن پھریں
 فقرے کو نہ غیر کی خاطر سے بزم میں
 ایسا ہو جو بلائیں بھی لے او خط بھی لے
 شاعر ہمارا کوچِ مقدر کی بات ہے
 تم تک آ بھی نہ سکوں تکو بلا بھی نہ سکوں
 نقشِ ہستی مرادم بھریں فنا ہوتا ہے
 میٹھی میٹھی دلخوشی ہی ترے تیروں نے
 یہ نیا ظلم ہی بیدا دی ہے تم تم کر

کھینچ گئے آہ وہ تصویر کے قابل ہو کر
 دو گھڑی بھی نہ بھی درو کے شامل ہو کر
 ٹھوکریں کھائیں غبارِ زہ منزل ہو کر
 مار ڈالے نہ راہ کی گر دشش
 تم تو رکھتے ہی نہیں طالبِ یدارسِ ربط
 لیکن بہارِ پرہی رہا رنگِ باغِ داغ
 کوئی غم نہ اٹھائے گا کہاں تک
 گئی ہے جب مری کشتی بھنوک
 شیشہ دل جاب سے بالکل
 سبکے جاتے ہے جب چار آنکھیں ہو گئیں
 مرنا میرے جگر کے پار آنکھیں ہو گئیں
 ہاں کوئی اہل درد ہو پتھر کی کیا کہیں
 شرمندہ ہیں کہ داؤدِ شتر سے کیا کہیں
 یہ بھی تری نظر ہے مقدر سے کیا کہیں
 دلہیں اترتے جاتے ہیں شتر کی کیا کہیں
 بیچارہ جانور ہے کو تر سے کیا کہیں
 تاباں سے کیا لکھ کریں نیس کی کیا کہیں
 یہ تو کچھ ایسی دہری ہو کہ اٹھا بھی نہ سکوں
 تیری حسرت تو نہیں کہ مٹا بھی نہ سکوں
 دلہیں لکھ بھی نہ سکوں جان سے جا بھی نہ سکوں
 چین لے بھی نہ سکوں شکستہ بھی نہ سکوں

ملکی لگی وہ پلاسائی ہوش مجھ کو
 تنکو اکیر مبارک ہے دولت مندو
 صفحہ دہر سے کس طرح مٹے گریہ خوں
 شکوہ ظلم بھی اس درجہ گراں ہے شاعر
 روز فراتے ہیں ہم چاہیں تو بٹ جا رہی
 یکچہ مرا چھد گیا۔ تیرے
 محفل میں جین بھی تجھے قفسہ گر کہیں
 عارض پر مٹا بھی گیسویں جا پھنسا
 بس چلو ہو چکا آنا نہیں بنتے تو بہ
 ماشا اللہ رقیبوں کا جھگڑا آ
 ہم نہیں یاد بھی آئیں تو کبھی جھولے سے
 پہلے یہ حکم تھا آواز نہ نکلے منہ سے
 جھلا تا ہے مرا داغ جگر آہوں سے
 دل پر مرتے ہیں یہ پیکال تیرے
 جب کبھی ہم نے بلایا ان کو
 آدمی آدمی سے ملتا ہے
 بس مجھ کو داؤ لگنی محنت حصول ہے
 وہی خاک میں مل گئے سب سے پہلے
 نام کو بھی کبھی تسکین دل مضطر میں نہیں
 نگہ مست سے پھر مجھ کو بسا دو بخود
 تم نہ سمجھے تھو کہ یاد رساں کیا کرتی ہیں

مست لہ بھی نہ سکون ہوش میں کبھی سکوں
 میں وہ ہوں خاک جو نظر نہیں سا بھی سکوں
 حرف نم ہے کہ جو کاغذ سے مٹا بھی سکوں
 راز کی طرح زبان تک جسے لا بھی سکوں
 دیکھنا کیا مری تقدیر بنے بیٹھے ہیں
 اس طرح اوقسنہ گرد دیکھتے ہیں
 دل پر کہیں خیال کہیں ہے نظر کہیں
 دل کی ہوائے شام کہیں ہے سحر کہیں
 دیکھنا رات گزر جائے نہ سامانوں میں
 آج کو شمع بنے بیٹھے ہو پروانوں میں
 تم نہیں بھول بھی جاؤ تو بہت یاد کریں
 اب یہ ضد ہو کہ تیرا پی ہوئی فریاد کریں
 تیرے جھونکے نہ کہیں شمع کو برباد کریں
 ایک جاتا ہے تو دو آتے ہیں
 یہی کہتے ہیں کہو آتے ہیں
 بات کرنی تو کچھ کفہا نہیں
 سن لے غزل میل ہندوستان کہیں
 جنہیں حسن خوبی کے دعوے سے گرہیں
 موت ہی آئے جو تم سیر تقدیر میں نہیں
 کیا ہے ہوش ربا آپ کے ساغر میں نہیں
 ہم نہ کہتے تھو کہ بیار گھڑی پھر میں نہیں

ایک ن جان مری کاوش مرگاں میں نہیں
 آپ چاہیں تو ابھی دن مرے پھر جاتے ہیں
 اوجنوں ہوش کی لے دست درازی کبتک
 اور بل کھا گئیں کھٹے ہی لٹیں نشانے پر
 روح کو تن سے نکتے ہوئی موت آتی ہے
 چاروں کی ہے جوانی اسے کیا سمجھے ہو
 ابھی دو دن ہوئے شاعر تو بھلا چکا تھا
 کس کو امید اسکی ہوتی تھی میرے مولیٰ
 قطرے کو آب فے کر گوہر بنا دیا ہے
 سوز و رقت نبھے گا کسی پہلو دل میں
 پھر وہی ٹیس وہی درد وہی بھیننی
 میں بھی نہیں ملنے کا جو دشمن نہیں مڑتا
 جب میں نے یہ کی عرض جلا لیے مجھ کو
 جاتی رہی پہلو میں رہا کرتی تھی اک چیز
 اچھوں پر بری بنتی ہے شاعر یہ سنا ہے
 کبھی آنکھوں میں تڑپیں کبھی ڈلیں رہیں
 اوہر جو دیکھتا ہے دوا دہر بھی دیکھ لیتا ہے
 تیرے کوچے میں بھی سفاک عجب عالم ہے
 وہ راہ میں ہیں سنا ہے۔ اب آئے کہ آئے
 کبھی ان آنکھوں سے مرے حلا جاتے تھے
 ملنا نہ ملنا یہ تو مقدر کی بات ہے

یہ کھٹک وہ ہے کہ جو تیرے پیکاں میں نہیں
 کوئی بات ہے جو آپکے امکان میں نہیں
 دیکھ لے اب تو کوئی تار گریاں میں نہیں
 کونسا پیچ تری زلف پریشاں میں نہیں
 یہ وہ قیدی ہے اذیت جسم و نذاں میں نہیں
 روز جو بن پر کوئی پھول گلستاں میں نہیں
 سانس کا کھیل ہے بس کچھ بھی توانا نہیں نہیں
 بگڑی بنانے والے قربان تیرے جاؤں
 عزت بڑھانے والے قرآن تیرے جاؤں
 کاش آنکھوں سے برسنے لگیں آنسو دل میں
 چارہ گر آگ لگا دے کسی پہلو دل میں
 اٹھ جاؤں جو تم ہیں وہ پردہ تو نہیں میں
 ہنس کر کہا اے شخص سیجا تو نہیں میں
 تر بھر نہ ہوں کچھ آپ سے کہتا تو نہیں میں
 صد شکر کس بات میں اچھا تو نہیں میں
 بڑے چین ہیں ہم تو بڑی مشکل میں رہتے ہیں
 تری تصویر بن کر تم تری محفل میں رہتے ہیں
 سینکڑوں چاک گریاں چلے آتے ہیں
 کہہ کر کا قصد ہے اوجان بے قرار نہیں
 انہیں میں آج مروت نہیں ہی پایا نہیں
 تم خوش رہو۔ رہو میری پیاری جہاں کہیں

جاتے کہ ہر ہونہم صنفِ محشر میں خیر ہے
میکش ہوں وہ کہ پوچھتا ہوں اُٹھ کے حشر میں
جاؤں سد ہار و تم سے بھی ہے نہ بھد سکے
پہرہ بھادیا ہے قیصرِ حیات نے
اب تو ہم جتنی منگائیں تو دئے جائے فروش
پنی بھی لو شاعر سچ رکھی ہے تو بہ آپ کی
بہت بولنا مجھے آتا ہے غنچوں کے بسم پر

کس طرح اُس بشر سے کی کو ضرر نہ ہو
وہ خود ہیں بیقرار لگی کے لگاؤ سے
ناصح کیسی آنکھ جو کھ جائے بزم میں
لشہ جب عروج پہ مشیتِ غبار ہو
وہ بلجائیں سب گناہ جو رحمتِ بریں سے
جھکلی دکھائی سامنے آئے چلے گئے
ہم سے نہ ملے آپ نے تو کہہ دیا مگر
کس ناز سے وہ پوچھتے ہیں مجھ کو دیکھ کر
ترے گیسو مٹاؤ نیلے پریشانِ محبت کو
بڑے مجبوس ہیں کس طرح چھوڑیں انہی کو
جہاں تم مسکرائے دوڑ کر ہم پیار کر لینگے
یہی رفتار کے انداز ہیں تو کیا بھکانا ہے
کوئی ہم سے زیادہ لذتیں کیا لیکادنیامیں
ہر بات چھانٹ لیتی ہیں شکل تراش کے

دامن نہ ہو خدا کے لئے دھجیاں کہیں
کیوں جی شراب کی ہیں کانیں یہاں کہیں
لیتے ہیں دل میں بیٹھ کے یوں چٹکیاں کہیں
سایہ بھی ساتھ ساتھ ہے جاؤں جہاں کہیں
پھر حساب لگے برسوں جیائے گارسات میں
چھوڑ سکتا ہے کوئی مرد خدا برسات میں
فقط کھلنے ہی کی ہے دیر ساری کھل چکری ہیں

بندہ تو بندہ جس کو خدا کا بھی ڈر نہ ہو
یہ بھی ہے کوئی بات اِدھر ہوا دھر نہ ہو
تیرے فرشتہ خاں کو بھی اسکی خبر نہ ہو
اُس بت کی ٹھوکروں میں ہمارا قرار ہو
پردہ ہمارا سایہ دامانِ یار ہو
یادش بخیر تم بھی عجب پردہ دار ہو
وہ کیا کرے غریب جو بے اختیار ہو
شاعر مزاج کیسا ہے کیوں بقرار ہو
بلا کی بھینیں رہنے لگیں کافرِ طبیعت کو
تہوں پر ٹوٹ کر آنا سکھایا طبیعت کو
لگانا تھا پیچھے پہلے سُن لو دنگی قیمت کو
خدا جانے کہاں چھپنا پڑے جا کر قیامت کو
کلجے سے لگائے پھرتے ہیں دردِ محبت کو
پیکان نکالتے ہیں مرادِ تراش کے

دل میں ہے درد و دردمیں ارباب بھرے ہو
 اسکا جواب دیر و سرم میں کہیں نہیں
 کانٹے کی طرح دل میں کھٹکتے ہیں موت کے
 ایک دن برس پڑو گے ہیں پر یہ کھل گیا
 دل میں گھر کر گئی اس طرح محبت تیری
 تار لیتے ہیں نظر باز مشابہت تیری
 بیڑیاں کاٹ کے نشیر رکھی گردن پر
 وہ بھی دن ہوں کہیں اللہ غیبوں کی سنے
 تجھ کو کیا ہو گیا شاعر جو مٹا جاتا ہے
 غضب دیکھو خیال اربے خدایں آئے
 تمہوں کی حکومت ہو تو شوخی کا زمانہ ہے
 نگاہ یار کی برچھی غضب کی دل نشیں نکلی
 ہمارا ہی جگر ہے یہ ہمارا ہی کلیجہ ہے
 نہیں سنتا کسی کی ان صدوں کا کیا ٹھکانا ہو
 ہمارے پاس بیٹھو اور دشمن پر بھی نظریں ہوں
 سوال و صل بس اتنا کہتا تھا بس پوچھتے ہو
 خلیل عصر کہلایا مجھے بھی لگئی حقیقت
 خدا کی شان کیا تقدر آئی ہو بگڑنے پر
 قدم کو چھونک کر رکھے کوئی کدیا ہی نہیں
 شرارٹنے لگے سوزدروں کی لاکت شاعر
 ابرو ہیں دونوں دل کے خریدار دیکھئے

سینے میں تیر تیر میں پکیاں بھرے ہوئے
 جس دل میں ہوں خزانہ ارباب بھرے ہوئے
 پھولوں سے پھر ہے میں جو داماں بھرے ہوئے
 کب تک پھر و گے روز مریکاں بھرے ہوئے
 ذرہ ذرہ سے چکنے لگی صورت تیری
 لاکھ پھولوں میں بھی چھپتی نہیں رنگت تیری
 کہتے ہیں خیر گستاخیتے ہیں بدت تیری
 ہر سحر اٹھکے میں دیکھا کروں صورت تیری
 اس کو ضد ہے وہ نہیں دیکھتا صورت تیری
 گلے ملنے لگے تلوار سے یہ پیار میں آئے
 نگاہ یار میں آئے مزاج یار میں آئے
 کھٹکنے میں نہیں جکی تڑپنے میں نہیں نکلی
 نگہ نے نیچے مارا زباں سے آفسر میں نکلی
 قیامت آگئی بس جب تر موند نہ نہیں نکلی
 کھٹکتی تھی جو دل میں پھانس وہ اب تک نہیں نکلی
 ابھی تو بات بھی پوری مرے منہ سے نہیں نکلی
 لبوں سے پھول برساتی جا آہ آتشیں نکلی
 ہماری بات بھی اب تلو کا لی ہوتی جاتی ہے
 نہیں رکتی کسی سے ہونیوالی ہوتی جاتی ہے
 ہماری آہ بھی پھولوں کی ڈالی ہوتی جاتی ہے
 آپس میں چلنے والی ہے تلوار دیکھئے

آہستہ چلے ایسی بھی جلدی کہاں کی ہے
 ٹیکتا ہے برستا ہے ہی اندازِ قتال سے
 یہ ان کو رات دن افسردگی تھی اینٹو بسل سے
 خدا جانے کہاں کی دل لگی تھی درد کی دل سے
 بس ہو جاتی ہے ہر طرح منہم خاکاروں کی
 قیامت میں خدا کو ماننے کی مانند کھاؤ گے
 سنو رتے زلف کے حلقے جد ہر زنجیر جو ہاتے
 تاشابن گئیں تھیں ہجر میں بتیاں اپنی
 جدا ہونا تھا ہونکے خفا ہونا تھا ہونکے
 کہاں ہیں حضرت شاعر ذرا آنکھیں ملا لیتے
 قیامت بنکے سر شوخی تری رفتار سو نکلی
 کہیں انکار سے نکلی کہیں قسار سے نکلی
 لہو پیکا بجائے اشکِ عمِ عبرت کی آنکھوں سے
 خدا جانے یہ کیا ہی سیدھی باتیں لٹی ہوئی ہیں
 کیا ہمیشہ کوئی دنیا میں جواں رہتا ہو
 مجھے فرماتے ہیں شاعر نہ سستاؤ دیکھو
 بہا ر آئی ہے پھر چمن میں نسیم اٹھلا چل رہی ہے
 وہ آن پہونچے وہ جی اٹھائیں عدو کی امید پھری
 تباؤ دل دوں نہ دوں کہو تو عجیب نازک معاملہ
 تریپ لہو ہون پھل تنہا ہواں سے وہ ہم نعل ہیں
 رکھائی یار کی ترچھی نظر میں کیوں نہ رہے

دل پس نہ جائے دیکھے سرکار دیکھے
 زنگیلا آج ہو لی کھیلنے کھلا ہے بسل سے
 چڑھائے قبر پر دو پھول بھی تو کس سے بدل سے
 ابھی چونکا دیا پھر کیا لگی تھی آنکھ مشکل سے
 فقیروں کو غرض کیا ہے تری خوشید منزل سے
 نہ اتر اؤ ذرا منہدی رچا کر خونِ بسل سے
 بگڑتے آپ جس پہلو مری تقدیر ہو جاتے
 ہمیں تم دیکھتے آ کر اگر تصویر ہو جاتے
 سبھی کچھ ہو چکا اب کیا مری تقدیر ہو جاتے
 کہ وہ بھی آنکرا اس گنجفہ میں میر ہو جاتے
 جہاں سایہ پراگویا پری دیوار سے نکلی
 نہیں کیا بھی چھری بنکر زبان یا رے نکلی
 زلیخا جب گدافی کے لئے بازار سے نکلی
 کہاں کی لاگ شاعر خچ کج رفتار سے نکلی
 ہوش میں آؤ یہ جو بن ہی کہاں رہتا ہے
 ہونٹ دکھ جاتے ہیں بونٹ تاشاں رہتا ہے
 ہر ایک غنچہ چمک رہا ہے گلوں کی زنگت مل رہی
 عجب تاشا ہر دل لگی ہو قضا کھڑی ہاتھل رہی
 ادھر تو دیکھو نظر ملاؤ یہ کسی شوخی محل رہی ہے
 کسی دل پر نبی ہوئی ہو کسی حسرت نکل ہی ہے
 چھری سی اک مرے زخم جگر میں کیوں نہ رہے

اُدھر یہ شوق تلون کو بے حجاب پھروں
زباں جلے جو ترے تیر کی شکایت ہو
نعم رقیب میں چھپ چھپ کے ہم سے رو لینا
پرائی بات جو اپنی بھی ہو پرائی ہے
کھٹکتی رہتی ہے اک اک خطا جو شاعر کی
قسمیں مے مے کر دل زار کو سمجھایا ہے
آپ اُٹھتے تو ہیں پہلو سے خدا خیر کرے
منہ برستا ہے برس دیدہ پر خوں تو بھی
جلوہ دکھا کے آپ جو روپوش ہو گئے
اب کیا ہماری یاد زمانہ گذر گیا
بیت ہو گئے وہ سنکے مری داتاِ نعم
کل کی یہ بات ہے کہ ہمیں سے تھار بظبط
وہ مکرانے تھے تیوری بدل گئی کیسی
طراوت آگئی دل کی کھل گئی کیسی
مجھی یہ بات بنا کر وہ آئے تھے لیکن
جوانی آئی پھر اگر سد ہانے بھی لگی
تہمارے قد نے قیامت اٹھائی کیا کیا کچھ
کسی کے سامنے جا کر بھی کچھ نہیں کہتا
تہیں جہاں دیا عشق موت آہی گئی
تہمارے آتے ہی اک چین اگیا دل کو
ابھی زباں سے نکلی کہ لے اڑیں پریاں

اُدھر یہ ضد ہے کیونچي نظر میں کیوں نہ رہے
یہ دل میں کیوں نہ رہے یہ جگر میں کیوں نہ رہے
عجیب لطف ہے پھر در و سر میں کیوں نہ رہے
مری زباں دہن نامہ بر میں کیوں نہ رہے
گناہ گار ہے تیری نظریں میں کیوں نہ رہے
آج بھی تم جو نہ آئے تو قیامت ہو گی
دیکھے کیا دل بیتیاب کی حالت ہو گی
دل سنبل جائے گا آنکھوں میں طر آش ہو گی
ایسی چڑھی ہیں دم میں بے ہوش ہو گئے
برسوں ہوئے کہ مکر فراموش ہو گئے
ایسا فرا ملا ہم تن کو شش ہو گئے
اللہ ایسے زور فراموش ہو گئے
ہنسی ہنسی میں یوں وار چل گئی کیسی
بے جوا شک طبیعت بہل گئی کیسی
خدا کی شان وہ اور نہ پہل گئی کیسی
عجب شراب تھی پل بھر میں ڈھل گئی کیسی
تہاری چال کھجے مسل گئی کیسی
مری زباں مری آہوں سے جل گئی کیسی
یہ دل کی بات تھی منہ سے نکل گئی کیسی
تہاے جاتے ہی ذیبا بدل گئی کیسی
تہاے ہاتھ سے شاعر نزل گئی کیسی

نہ دینگے نہ دینگے دل اپنا نہ دینگے
 پھرے در و سر لیکے بزمِ عدو سے
 وہ زہرہ جس تجھ پہ مال ہے شاعر
 نہیں غیر تم سے جدا ہونے والے
 تم آئینہ لیکر دکھا دو جہاں کو
 اُدھر زلف بکھری ادھر دم سدا را
 یہ کہنے کہا قتل کیا تم نے اداسے
 اب نیم نگاہی میں بھی ہر برق کا عالم
 بوسہ کا اگر وہ بیان بھی آجائے کسی کو
 تھر تو ذرا چال چل جانو والے
 غریبوں کے مرتد کو ٹھکانے والے
 چار آنکھیں کبھی جاتی ہیں آتے جاتے
 خوب تر پائیا یا اٹھ اٹھ کے تسی کیلئے
 حسنِ رفتہ کا اب لال ہی کیا
 تم کہاں وصل کہاں وصل کی امیدیں
 چھری پھیر کے آپ تر پائیا مجھ کو
 فائدہ خاک نہیں علم و نہر ہونے سے
 کس طرح دن کٹتے ترے انتظار کے
 صیاد نے چین کی ہوتا نکت وہی یہ
 بڑے چین و غم میں سو رہا ہوں
 عذر کا ذکر شب وصل واہ کیا خوب ہے

چلو جاؤ بس خوب سمجھا ہوا ہے
 یہاں بھی کبھی ہال بیکا ہوا ہے
 نصیباً ترایا چسکا ہوا ہے
 یہی زہر کے بیج ہیں بونے والے
 کہ یوں ایک سے دو ہوئے ہونے والے
 سرِ شام سے سو گئے سونے والے
 کچھ خبر ہے سنبھلو ذرا اڑتے ہو ہوا ہے
 کیا جانے کہا کیا ترسی شوخی نے حیات
 چھپ جائیں وہ تصویر پر وہ حیات
 نگاہیں بدل کر نکل جانے والے
 سنبھل جانو والے سنبھل جانو والے
 نظرِ لطف کہاں ختم مروت کیسی
 درد نے کی ہے تلانی شبِ قوت کیسی
 عارضی چسپ نہ رہی نہ رہی
 دل کے بھلا تیکو اک بات بنا رکھی ہے
 مجھ سے پھر الٹا کلا ہو رہا ہے
 زندگی خوب بسر ہوتی ہو زہر ہونے سے
 کیونکر اٹھینگے ناز و دل بیکار کے
 آئے بھی اور چلے بھی گئے دن بہار کے
 نیا آساں ہے نرالی زمیں ہے
 چلو ہو یہ کلجے میں جگیاں کیسی

کبھی تک ہر کبھی تیریں کبھی جڑ کے
 کے یقیں ہے تم دیکھنے کو آؤ گے
 تم کبھی آتے تو ہم تک حشر ہوتا تو کہیں
 تازیانے کی ضرورت کیوں تشکیل تو ہیں
 پھولوں کو چھوڑ کر مرے پہلو میں آئے ہے
 ناکامیوں میں کوئی نہ کوئی تو راز ہے
 لایا ہوں سی کے پھر جگر زخم زخم کو
 مانا کہ ایک صاف ہر دل بھی تو پاک ہو
 اُس کی خشکی سے چھٹا سینے میں گر آں تھا
 خارجہ جنت چہ نہ جانے دل نہ لو
 تم نہیں ہو تو مجھ کو خارجہ ایک ایک کلی
 دماغ کے بعد نہیں لطف غزل کا شاعر
 آنکھیں نہیں جو دیکھیں خالی ہیں دماغ انکے
 وردازے پہ اُس بُت کے سوا رہیں جانا
 لے ابروئے جاناں تو آنا تو بستا ہکو
 تہتے تہتے بھی محبت کا نشان رہتا ہے
 کسی کے روکنے سے کب تراویا نہ رکنا
 دُال دو منہ پر کفن آلودہ عصیاں ہیں میں
 وصل کی صورت نہ نکلی آج تک میرے لئے
 مثل بلبل یا عارض پتہ پتہ جاہلوں میں
 آنکھ لگتی ہے خیال نوک مڑگاں میں کہاں

ملی ہیں زخم جگر منہ بھرائیاں کیسی
 اخیر وقت مگر انتظار اور ہسی
 کچھ تو ہم کو داد ملتی داد کی بیدا کی
 اپنے دیوانے کو چھڑیاں مارے شمشاد کی
 بیل جو پائے زخم جگر کی ہوا کبھی
 مایوس کیوں ہوں میں خدا کا رسا ہے
 پھر انکو اپنی نیم نگاہی پہ ناز ہے
 زاہد خدا کے واسطے یہ کیا ناز ہے
 کیا ٹھکانا تو رکھا ہے تو دیکھو تیر کے
 پھول توڑے بھی تو کٹنا دیکھ لے
 ہائے یہ پھولوں بھرا باغ ہے چنگل ہے
 یوں تو کامل ہے کوئی اور کوئی اکمل ہے
 اندھیر ہے دنیا میں منصف نہ کوئی تجھے ہے
 اپنا تو یہی کبدا پس تو یہ ہی حج ہے
 کس رخ سے کریں سجدہ قبلہ میں فرار ہے
 تھمتے تھمتے بھی سر شمع دہواں تباہ ہے
 بہار آئی چلائیں یہ وہری ہیں بیڑیاں میری
 شرم آتی ہے خدا کے سامنے جاتے ہوئے
 ایک بھی گردش نہ کی تو نے فلک میری لئے
 کیا تباؤں کیا ہے پھولوں کی مہک میری لئے
 برچھیاں کھانی ہیں جھپکائی پلک میری لئے

چارہ گر نیزار نہیں چارہ سازی و تری
اس واسطے کہا تھانہ شاعر سے روٹھے
ہمارے جیتے جی ہرگز نہ سنا حصر کا دامن
ہزاروں سے سنے وہ لفظ لیکن لفظ تو خالی
یہ پیش کہا ہے کسی نے ضرور ہوتا ہے
اب جوانی میں چھپا لو منہ چھپا لو شوق سے
مر گیا ہوں یاد و مرگان بت سفاک میں
ہر تصویر میں دواں ہیں اشکِ خونی اس لئے
ہیں تو ایسی کچھ عادت نہیں بادلہ نوشی کی
چھریاں چلنے لگیں لو اور قیامت دیکھو
نزع میں دیکھنے آئے ہیں مری و داغ جگر
بس ایک ہی نظر کی مناتھی آپ سے
شاعر میں بھی اُن کو پہنچ تو لایا تھا خوب میں
زر و چہرہ و دہی سانس میں گلابی ہو گیا
خالی مشکیں بھی عجب کافر سے بڑھ گیا
تم سد ہارے گریخوں نے دکھائی یہ بہار
ہاتھ رکھ سوئے ہو گئے سوچے ہیں کیا ہوا
اسکی قیمت پر نہ خورشید کو بھی زنا سے
دل دیا ہم نے جگر اپنا دیا
کہتے ہیں وہ اشکِ گلگوں دیکھ کر
حق شناسی۔ انکساری عقل۔ علم

نہایت ہی کچھ سوچ کر لکھی۔ وہ مختصر ہے ایک ہی جگہ

جانب

جب فراہ زخمِ دل پر ہونک میری لئے
اب کیا وہ آنے والی ہیں سرکار بس گئے
یہی سنتے رہے ہم تو یہاں تک ہو دہانک ہو
تمہاری بات کی شوقی تمہاری ہی زبان تک سے
نظر سے دور جو ہر دل سے دور ہوتا ہے
سینکڑوں بوسے لئے ہیں جاندی تصویر کے
خاک تربت سے مری پیکان اُگلیں گے تیرے
زینتیں ہیں یہ بھی دامن خیالِ یار کی
بہار آئی ہے زائد اس لئے پی لی ہو تھوڑی سی
بات کرنے کا بھی اب تم سے تو پہلو نہ رہا
پھول کلا گئے جب اُن کو چسمن یاد آیا
لو پھیر دو چھری مرا ارماں بھل گیا
افسوس میرے ہاتھ سے دامن بھل گیا
تیری آنکھیں دیکھ کر میں بھی شرابی ہو گیا
حسنِ عارض پر یہ نقطہ آتخا بنی ہو گیا
اس قدر دیا مراد امن گلابی ہو گیا
کیوں تمہارا پھول سا خسار آئی ہو گیا
لو خدا کی شان شاعر و ترا بی ہو گیا
آپ بھی تو منہ سے پھوٹیں کیا دیا
رنگ ان پھولوں میں کچھ بھکا دیا
آدمیت نے ہیں کیا کیا دیا

نغمہ نے بن گیا شورِ غنا دل ہو گیا
 مسکن بھی کوئی قبر سے بہت نہیں ملتا
 اک جہاں کو شعلہ ہے نالہ و نلکا کا
 مرثیائے سرتری خوش قاستی کو دیکھ کر
 یہ کس نے روزِ دیوار سے ہنس کر مجھے جھانکا
 نہ چھو سچو دی کی جب لے لے بال صوفیوں
 ذبیح میں کوئی دوست کسی کا نہیں ہوتا
 کس طرح جوانی میں چلن راہِ پناہ صبح
 جگر تھام کر آپ بیٹھیں تو پہلے
 گل رنگیں ہے نہ یہ خونِ دل مضطرب
 حسنِ رخسار سے ہر کان کی بجلی روشن
 منائیں تو اب جان دیکر منائیں
 بناؤ تو نچی نظیر آج کیوں ہے
 خدا کے لئے ہاں نہیں کچھ تو کہو
 کہاں اٹھ کر چلے ہم بھی تو اٹھتے ہیں ذرا اٹھو
 چمن میں قمریوں نے نالہ دل کی روشنی بھی
 اے اس کہنے کے صد کیوں فرجانی کوئی
 صبح پیری جو ہوئی آہ کے شعلے نکلے
 جس خاک میں ہوں چاند کے ٹکڑے ہزار ہا
 بجلی کی طرح آئے ہوا کی طرح گئے
 کیا لینگے آپ شاعرِ خستہ کو پوچھ کر

نالہ دل چکیاں لینے کے قابل ہو گیا
 آرام کہیں سہری کی برابر نہیں ملتا
 نام نکلا ہے خدا رکھے تری بیداد کا
 داہ کیا موزوں ہے یہ مصرعہ کسی استاد کا
 کہ شعلہ پھر گیا آنکھوں میں میرے برقی سواں کا
 چڑھا ہے زہر کیا کیا مجھ کو مارِ سنبلستاں کا
 اپنا بھی بڑے وقت میں اپنا نہیں ہوتا
 یہ عمر ہی ایسی ہے سو جھباٹی نہیں دیتا
 ہنسی کھیل ہے کچھ ترپن کسی کا
 آگیا ہے سہرے رنگاں پہ جگر کا ٹکڑا
 مہر کے ساتھ جھلکتا ہے قمر کا ٹکڑا
 قیامت ہی یہ روٹھ جانا تہارا
 یہ کیوں وار پڑتا ہے اد چھاتا تہارا
 کہ منہ تک رہی ہے منہ آتہارا
 گھڑی ساعت کے ہیں اب کیا بھر و سازندگانی کا
 آؤ ایا بلبلوں نے رنگ میری خوش بیانی کا
 مرثیائی کوئی تو پھر احسان ہم پر کیا ہوا
 کیا بھر کتاب ہے چراغِ سیر منزل اپنا
 نسبت ہی آسمان کے پھراس زمین سے کیا
 کیا تم بھی کوئی دل ہو کسی بے قرار کا
 جس حال میں ہے شکر ہے پروردگار کا

شیخ کو جو پارسا کہتا ہے اُس کو کیا کہوں
 شاعر نازک طبیعت ہوں مراد لکٹ گیا
 دامن ہے آسماں پہ ہمارے خیال کا
 مسافرانِ عدم کس طرف کو جاتے ہیں
 عجب چیز تھی شاعر شہاب بھی کیا تھا
 لگی ہوئی تھی مرے مُنہ وہ لاجواب شہرب
 کس طرح اٹھ جاؤں تیرے پاس اے لالہ درو
 کسی کے منہ میں زلفیں کہ آفتاب میں جلا
 کچھ تمہیں یاد بھی ہے رات کی بات
 ان پن ہوئی جہاں ہیں ہم بھی الگ ہوئے
 لیکیا ضعف اُڑا کر مجھے قیدِ غم سے
 دو اجازت تو لکھجہ سے لگاؤں رخسار
 عمر بھر آنکھ سے اوجھل نہ کروں پردہ نشیں
 دلِ مِلتا ہے کوئی پاؤں کے نیچے ظالم
 کچھ نہ کچھ عالم ایجاد نے بخشا ہمسام کو
 مر کے بھی چین نہیں اے دل دیدار طلب
 زیبِ رفتار ہیں اس وقت ہزاروں فتنے
 ایسی بے رحیاں صیاد کہ گھر سے لاکر
 چین کا ہے تصور کہ نفس میں بہروں
 تو اگر بخشہ دے رحمت ہے نہیں تو خالق
 نمود و بود کو اکس و عوس ہل سجتے ہیں

میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا وہ دنیا میں تھا
 ساتیا لینا کہ شاید بالِ پیسا نے میں تھا
 زیبا ہے اس قبائیں گریباں ہلال کا
 کسی کا گور سے آگے پتہ نہیں ملتا
 ہزار عیش ہیں پر وہ مزا نہیں ملتا
 پکارتا گیا کوثر پہ بھی "شراب شراب"
 ہلہلہا تا پھول کیونکر چھوڑ جائے عندلیب
 خدا کی شان کہ رہنے لگا نقاب میں سانپ
 تم گڑنا نہیں ہے بات کی بات
 ہم سے کبھی بنا نہیں گئے اہوا مزاج
 ایک پر چھائیں سی پھرنے لگی دیواروں پر
 سینک لوں چوٹ جگر کی انہیں انکاروں پر
 دل میں رکھ لوں تری چاند سی صورت لیکر
 خاک میں تو نے ملا دی مری دولت لیکر
 خالی ہاتھ آئے تھے اب جائینگے حسرت لیکر
 حسرتیں آج اڑی جاتی ہیں تربت لیکر
 گھر سے نکلے ہو خدا رکھے قیامت لیکر
 ذبح کر رہے مجھے باغ کی دیوار کے پاس
 ڈالیاں جھومتی ہیں مرغِ گرفتار کے پاس
 اور تو بکے سوا کیا ہے گنہگار کے پاس
 جو اپنا نقص سمجھے ہم اسے کامل سمجھتے ہیں

یہ دل سی چیز لیکر تم ہیں واپس بھی کر دو گے
 زلف و گیسو چھوڑ دو لیلیٰ شب کا کوچ ہے
 اپنی ہستی کا اگر روشن نہ ہوا انجام کار
 چار دن کے بعد غنچہ پھولوں کا ہم شکل تھا
 اک تبسم ریز لب کی یاد میں مرقا ہوں میں
 بدل دی انقلاب و ہرنے تاثیر منجنا نہ
 اثر اتنا تو ہونے لگے بوئے شراب اُس سے
 خرابات جہاں میں ایک ہی بخت ہیں میں بھی
 نہ نکلا منہ سے کچھ نکلی نہ کچھ بھی قلب مضطر کی
 کیلجے میں ہزاروں دماغ دل میں حسرتیں لاکھوں
 لحد میں انکے جنم ناز میں پر کیا گذرتی ہے
 سنبھل کر دیکھنا آرائشوں کے بعد آئینہ
 بزم دشمن سوا بکے ہو مڑے لوٹے ہوئے
 چاہنے والے تری وقت میں جی سکتے نہیں
 دلفریب لالہ رویوں کی نہیں مٹی کبھی
 اپنی سوزش کا کیا ہو شمع نے اچھا علاج
 یہ تکیے بال کھولے ہیں یہ کیوں صورت بنی غم کی
 کوئی ایسا ہو آئینہ کہ جس میں تو نظر آئے
 شمع سال خاموش ہوں لیکن فوراً دوسے
 عشق صادق کا نتیجہ ہے وصال انجام کار
 حشر میں بھی حضرت شاعر کی سچ و سچ دیکھئے

نظر پہانتے ہیں ہم تمہارا دل سمجھتے ہیں
 چاند کو دیکھو نہ دیکھو چاند سی تصویر کو
 شمع رو کر نہ دیکھئے خندہ گلگیر کو
 رنگ دیتے ہیں تو نہیں تصویر سے تصویر کو
 قبر میں پھولوں سے بھر دنیا میری تصویر کو
 یہ آنکھیں رہ گئیں اتری ہوئی تصویر منجنا نہ
 کہ جس کا غد یہ کوئی کھینچ دے تصویر منجنا نہ
 اٹھا کر لینگے ہیں بار بارہ گیر مے خانہ
 کسی کے سامنے میں بن گیا تصویر پتھر کی
 لکائی لچلا ہوں ساتھ اپنے زندگی بھر کی
 سحر تک جن کو بھینپی رہی ہے چین بستر کی
 یہ آئینہ نہیں ہے اب یہ لکڑی ہے براہی
 ہوش میں آؤ کہیں جڑتے ہیں لٹو لٹوئے
 زندگی سے ہیں قادیان وں کجی چھوٹے ہوئے
 یہ سنگر خاک ہو کر تھی گول ہوئے ہوئے
 رکھ لے ہیں دل میں پروانوں کے پر ٹوٹے ہوئے
 تمہارے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میری ماتم کی
 زمانہ بھر کا جھوٹا کیا حقیقت ساغر جسم کی
 اب بھی اکثر پھول چھڑتے ہیں لب فریاد سے
 شمع کی مٹی میں بھی خاک پر پروانہ ہے
 شیشے ہے نفل میں اتھیں بیانیہ ہے

<p>میں کہتا ہوں مجھ میں تو نہیں کوئی ہنر بھی نالے کئے کھیا کیا تری دیوار کے نیچے اب بھی جو گزر جاتی ہے چلتی ہوئی مورت گری گری کر اٹھی پٹی تو جو کچھ اٹھا لائی خدا کے واسطے سفایاں یہ کس سے سیکھی ہیں فرش زمیں سے موج ہوا پر بلند ہے بلبل کو ایک مشبت پر استخوان سمجھ لو آؤ میں بتاؤں طلسم جہاں کا راز وہ صاف دل ہوں کوئی بات پیچھا نہیں میری چٹون صاف ہی یا میں تری ابرو پیل</p>	<p>دل کہتا ہے خاموش کسی کو نہ پوچھو بھی دل بل گئے لیسکن نہ ہلا پروہ در بھی دل کھتی ہے دم کھتی ہے کھتی ہے نظر بھی نظر کیا کیا بھی رنگ چہروں سے اڑا لائی نظر سے پیلا مانگا تھا وہ ایک خیر اٹھا لائی اب آدمی بھی ایک طرح کا پرند ہے گل کیا ہے دستہ درق چند چند ہے جو کچھ ہے سب خیال کی مٹی میں بند ہے اس آئینہ میں کہیں نام کو غبار نہیں آئینہ موجود ہے اسکی صفائی کے لئے</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاعر۔ منشی شرف الدین احمد شاعر خلع محمدی سلسلہ مطابق ۱۳۵۷ھ شہر نیار میں پیدا ہوئے اصلی وطن بھلی شہر ضلع جوہپور ہے۔ پانچ چہ سال تک مولوی علی حسن صاحب اختر فارسی پڑھتے رہے۔ اسکے بعد ۱۳۵۹ھ میں شاعری کا شوق پیدا ہوا اور مولوی صاحب مصوف سے اصلاح لیتے رہے۔ برنچ سنہ ۱۳۶۲ھ کو حضرت طہیر دہلوی مرحوم کے شاگرد ہو گئے۔ حضرت طہیر ہی کا عطیہ کلام درج تذکرہ کیا جاتا ہے جو انہوں نے سنہ ۱۳۶۳ھ میں ارسال کیا تھا۔ بلا کی طبیعت داری اور ذہانت ظاہر ہوتی ہے۔ ابتدائے شباب میں تحصیل سر و منہ ضلع میرٹھ میں ملازمت کرتی تھی اور وہیں سکونت تھی اسکے بعد کچھ حال معلوم نہیں ہوا۔ انکی خوش کلامی اور شان تغزل کا نمونہ درج ذیل ہے۔

<p>کیوں بیاں مجھے کریں گون ہو تو واضح آج آئینہ سے شرمائے ہو بیٹھے ہیں آئینہ لیکے ذرا دیکھے اپنی صورت حور فردس کی تریف جو اعطاس حسنی</p>	<p>ہم نے جو چاہا کیا خوب کیا دل اپنا نظر آیا ہے انہیں یہ مقابل اپنا ڈھونڈ کر پھرتے ہیں کیوں آپ مقابل اپنا آگیا یاد ہیں حور شمسائل اپنا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>نہ کروں چاہتوں کی تو کروں کیا واعظ اسکو یہ ضد ہی ہو آئینہ دم بھر ہی جدا اس کے کوچہ میں عجب سیر نظر آتی ہے بتوں پر جان جاتی ہے حسنیوں پر دل ہر لیا ہے جس نے دل میرا وہ کوئی اور ہی ہوگا فراہم دلیں مے لینے تو دو انداز شوخی کے وہاں لطف و غضب دونوں ہر قہر ہی تنہا شبیہ غیر لیکے دیکھا تو دیکھ سکتا ہوں زمیں پر لوٹ کر دل کچھ احسرت ای شاعر</p>	<p>دوسرے کام کے قابل ہی نہیں مل اپنا مجھ کو یہ رشک نہ ہو جائے وہ امل اپنا سر لئے ہے کوئی ہاتھ نہیں کوئی دل اپنا مری ٹہی میں خاک کشنگان عشق کا دل ہے چرایا ہی نہیں جب تک کیوں پھر اچکا دل ہے دکھا دینگے تمہیں ہم بھی تمہارا اک تقابل ہے خدا سے عشق آسان بتوں سے سخت مشکل ہے قیامت یہ سننا پیا کر لینے کے قابل ہے نگاہ یار سے گر کر سنبھلنا سخت مشکل ہے</p>
<p>غم نہیں اس کا جو ہم جان ایجان گئے جگر ہی میں ہے سب نہ ملا تیرا بیت بت پرستی کو نہ چھوڑینگے نہ چھوڑینگے کبھی دیکھو شوخی کہ ہوئیں حشر میں جپا پر انکھیں</p>	<p>خیر عاشق تو ہیں آپ کا سب جان گئے برہمن دیر میں کبھی میں مسلمان گئے بندہ عشق میں مدت ہوئی ایمان گئے کہتے ہیں کون ہوں میں تم بھی بیان گئے</p>
<p>شاعری۔ واقعہ موز شاعری کا شرف اسرار سنخوری منشی آغا مرزا شاعری مرحوم دہلوی خلف آغا تراب علی بیل بوتان خوشنوائے حضرت دافع دہلوی کے چھوٹے بھائی تھے نہایت خوش فہم و بین اور طباعی میں فروزا تھے۔ صدر کے بعد ریاست امپور جائے قیام رہا اور سہ کار نواب کے دعا گو ہے گاہ گاہ دہلی آئے کا بھی اتفاق ہوتا تھا مزاج میں استغنا اور بے پرواہی زیادہ تھی کلام جمع نہیں کیا اکثر مشاعروں میں ایسی غزل پڑھتے تھے کہ بڑے بڑے استاد اسے شکر و ننگ اُچھاتے تھے۔ بایں ہمہ انکسار کا یہ عالم تھا کہ کبھی اپنی خوش کلامی پر ناز نہیں کیا۔ منکسر مزاج زبان دانی میں طاق سنخوری میں شہرہ آفاق، جدت طرازی، بزرگوں کے بیان کے شیفہ کہیں عشق کا افسانہ پڑتا ہے کہیں حسن کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ طائر فکر رسا بام عرش پر آئیاں بنایا اور کند خیال نے صید منشا میں کو اسیر کیا</p>	<p>شاعری۔ واقعہ موز شاعری کا شرف اسرار سنخوری منشی آغا مرزا شاعری مرحوم دہلوی خلف آغا تراب علی بیل بوتان خوشنوائے حضرت دافع دہلوی کے چھوٹے بھائی تھے نہایت خوش فہم و بین اور طباعی میں فروزا تھے۔ صدر کے بعد ریاست امپور جائے قیام رہا اور سہ کار نواب کے دعا گو ہے گاہ گاہ دہلی آئے کا بھی اتفاق ہوتا تھا مزاج میں استغنا اور بے پرواہی زیادہ تھی کلام جمع نہیں کیا اکثر مشاعروں میں ایسی غزل پڑھتے تھے کہ بڑے بڑے استاد اسے شکر و ننگ اُچھاتے تھے۔ بایں ہمہ انکسار کا یہ عالم تھا کہ کبھی اپنی خوش کلامی پر ناز نہیں کیا۔ منکسر مزاج زبان دانی میں طاق سنخوری میں شہرہ آفاق، جدت طرازی، بزرگوں کے بیان کے شیفہ کہیں عشق کا افسانہ پڑتا ہے کہیں حسن کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ طائر فکر رسا بام عرش پر آئیاں بنایا اور کند خیال نے صید منشا میں کو اسیر کیا</p>

محاورات کا استعمال مناسب حال سست بندش کا نام نہیں پیچیدہ و مغلط استعارات سے انکو کام نہیں جلوہ سخن پر آفتاب اور تازگی تراکیب پر گل شاداب نازاں ہے۔ انتخاب کلام گوش نواز سامعاًں ہے۔ ۴۰ برس کی عمر پائی افسوس کہ کلام اکثر ضائع ہو گیا۔ شہرت نصیب نہ ہوئی۔ ہزار ہا کاوشوں سے چند غزلیں دستیاب ہوئیں جنہیں سا لہا سال کی کوشش کا نتیجہ کہنا چاہئے۔ دکن میں انکے بیٹے مراد صاحب تھے۔ اب انکا بھی انتقال ہو گیا ہے

<p>لاشہ پہ دل کو دھوپ پڑی شب کو چاندنی تم سے بڑھ کر نہیں دل لیلو مگر ڈرتا ہوں در دیہ چارہ بھی دق سے میری ہمدردی سے کیوں سی رہا ہے زخموں کو قاتل کہ روزِ شمر سہ شاربے کہ چال تہاری اڑانی ہے سکتہ ہے گر حسینوں میں اُس کی نگاہ کا لے دل نہیں سبب بھی کچھ اس آہ آہ کا ظلمت سے قدر نور اگر ہے تو ہے کرم اپنے خیال جلوہ رخ کو بھی رو کئے جرم و فایہ دیتے تو ہو تم سزا مجھے خاطر شکن سمجھ کے ستم کر کہ اصل میں واعظ خدا کے واسطے کہوا نہ بھید کی شاغل تری بلا کو غم باز پرس ہو اللہ سے تازگی کہ دم عرض مدعا جس دن سے آپ کا گذر آنکھوں میں ہو گیا کہیں دکھلا رہی ہے تیغ ابرو یا کہیں اپنا</p>	<p>دو چادروں کا ہم کو میسر کفن ہوا کم سنی ہے کہیں بھول اٹھو گے کھو جائے گا میں نہوں گا اسے آرام تو ہو جائے گا روکے گا منہ بتا مرے کس کس گواہ کا کچھ تو سبب ہے لغزش پائے نگاہ کا جھنڈا ہے عاشقوں میں ہماری بھی آہ کا تیرا قصور ہے کہ ستم اُس نگاہ کا ہر خوش نصیب پر مرے نجات سیاہ کا کیا کام غم کہہ میں میرے نور ماہ کا ڈر جائے دل نہ بوالہوس بے گناہ کا کیاں ہے دل فقیر کا اور بادشاہ کا داں ہے مرا کرم کا یہاں ہے گناہ کا تو ہے غلام آل رسالت پناہ کا انکو ہے اک پہاڑ اٹھانا نگاہ کا کیا رکھ رکھاؤ ہے ہمیں اپنی نگاہ کا کہیں پھیلا رہی ہے جال زلف پر شکن اپنا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بتائیں کس زبان سے ہم خزانہ مدہن اپنا
 بنایا ہم نے وقت مرگ تک دیوانہ پن اپنا
 نہ ہو کیونکر کہاں تم پر پرانے دل خزانے کا
 مقام عشق کی ہم پہلی جو کھٹا سکو کہتے ہیں
 جہاں گردی میں صورت آشنا جب کوئی ملتا ہے
 عجب سر کا حزن و عشق میں انصاف ہوتا ہے
 سبک ہوتا ہے شامل آدمی اظہار مطلب سے
 مراحل زبوں سے باعث تفریح عالم ہے

نہ اُجڑے یوں کسی کا جس طرح اُجڑا چمن اپنا
 بنایا قطع کر کے دامن صحران کھن اپنا
 کہ عادت ہے تمہیں اکثر خیراتے ہو بدن اپنا
 جسے سمجھے عبادت خانہ شیخ ویرہن اپنا
 نظر پڑتے ہی پھر جاتا ہے آنکھوں میں وطن اپنا
 فرے شیریں اُڑائے غول بہا کو کمن اپنا
 رہے جتنا کہ منہ میں لاکھ من کا سخن اپنا
 مجھے جو دیکھتا ہے بھول جاتا ہے محن اپنا

چار پیسے گرہ میں ہوں شامل
 مالکِ خلد بنے بیٹھے ہیں کیا ممبر پر
 رشک غول پی لئے غم کھالیا اور کر کیا
 عمیر و لیں ہر آنکھوں میں تو تقدیر میں ہے
 آئینہ بردیکھ نہ مجھ سے جگر کی صورت
 شرم عصیاں کہیں منہ نہ کھانیکا ہنیں
 رات دن فکر زیارت ہو مجھے کیوں شامل
 مجھے کیا پوچھتے ہو روز جزا کیا ہوگا
 دل کہ ہر بچیاں آئے قیمت سنئے
 آنے مطلب کی تصویریں بھی جیتا ہوں
 قصہ عشق زلیخا کو وہ سنکر بولے
 کثرتِ ضعف یہی ہے توں اشوق
 بھید اور عمیر کے دل کا جسے کھولیں بھلا پ

اپنے بیکانے سب لیسنے آپ
 دیکھنا داغ خطبے خوف و خطر کی صورت
 اتو مدت سے ہے یہ اپنی بیکر صورت
 پھر دعا جا کے کہاں دیکھی اتر کی صورت
 پہلے کچھ کہہ دے مرے یا رادہ کی صورت
 خاک اسٹرا دہر کی نہ آدہر کی صورت
 خود بلا لیسنے جو آقا کو بلانا ہوگا
 کیا کہوں دیکھ ہی لو گے جو تاشا ہوگا
 مفت کا مال مگر آپ نے سمجھا ہوگا
 وہم کہتا ہے کہ چب رہ کوئی سنتا ہوگا
 آپنے خواب کوئی رات کو دیکھا ہوگا
 اُسکو دشوار تصور میں بھی لانا ہوگا
 وہ بھی کیا راز محبت سے جو افتاب ہوگا

<p>پڑ گئے پتھر تری تقدیر پر ہنس رہا ہوں نالہ زنجیر پر ہاں تمہیں کو فوق ہے تصویر پر پیار آئے جس کی تقریر پر مجھ کو غصہ آگیا گل گیسر پر منفعل ہوں کوئی تقصیر پر رو دیا ہوں نالہ زنجیر پر رکھتے ہو الزام چرخ پیر پر</p>	<p>کو کہن لایا تو جوئے شیر پر دل لگی زندان وحشت میں بھی ہے دیکھ کر ہم شکل کیوں دیکھا بچے قول فیصل کس طرح ایسے ہو شمع پروانے کے جلنے پر نہی جرم بچید ہیں مرے بندہ نواز جانکر ہمدرد اکثر قید میں اپنے ہاتھوں آپ شامل تم سے</p>
<p>ہو فقط حق تحریر میں جس طے ہل کے پاس نقد و فامو جو دیا جان سے سائل کے پاس آیا خیال راہبر جب آگئے منزل کے پاس پھر کر نہ کھا دور سے آنا تو کیا ہل کے پاس آیا ہے چلکر دور سے یہ کائناتِ دل کے پاس لے چرخ تو فخر سے دو شخص ٹھیں ہل کے پاس لے شوق گو ہوں تو ان بچوں مگر محل کے پاس حاضر و دل کیا عذر ہی رکھے پر اپنے دل کے پاس وہ دور سمجھیں آگاہیں دیکھتا ہوں دل کے پاس کہتے ہیں نقد و دل نہیں ہر حضرت شامل کے پاس مگر یہ آساں کیوں پڑ گیا احق کے چکر میں کہ گنجائش نہیں اب ضعف کی بھی جسم لانع میں جو پہلے سے تجھ سے یہ برش تیر کی خنجر میں</p>	<p>بیٹھا تھا میں اور عیوب اس وقت محفل پاس ظالم سوال وصل پر قیمت کی ہے تکرار کیوں شوق مقام یا میں ایسے چلے مدہوش ہم ہوتے ہیں قاتل شکل دنیا میں پر ایسے نہیں لے لے جگر مہان کو کر حق ہمایہ ادا ہم نرم دشمن یا رہے یہاں لبث یہ ہر بار اللہ کے ہمت قیس کی سرگام رکھتا تھا یہ آئیر صحبت سے کہیں تیر پھیل کر موم ہو ہوں لاکھ ظاہر میں جدا لیکن جدا دم بھر نہیں غارتگرانِ دیر سے ملنے لگے تھے غیر سے ہمیں تو ہے تو اس جج طواف کوئی دلبر میں کہاں سے زور ہوا وہ دل تباب و مضطرب میں میں اپنی سخت جان کی نہ کھوتا آبر و قاتل</p>

کوئی ترپے کوئی سکے کسی کے دم پہ نہ بجاؤ
کوئی ہسانہ ہوگا محو نظارہ زمانہ میں
تمہاری بے نیازی ہو جوت کتے خدائی ہیں
سیاہ خانہ مرے دل کا ہول ہے داغ سوروشن
ترا عاشق عدم کو اس طرح نباش جاتا ہے
گنہ ثابت کریگا بعد میرے قتل کے قاتل
الہی خیر ہے پہونچے امانت اس سنگمر کی
دم فریاد اُس کا سر جھکے میدان محشر میں
الہی کچھ یہاں ہو کچھ مر انصاف محشر میں
نہیں بے وجہ ہے یوشنوی یہ بیا کی دستی
جد ہر کروٹ بدلے ہجر میں جیسی جیتی ہے
دوبارہ پھر ذرا کہنا کہ تم مجھے نہ بولیں گے
میں قربان اس سجاوے کے نہیں کہ کہتے ہیں
مرا حلق بربیدہ چھوڑتا ہے اسکو کب ثابت
زمانہ گر موافق ہو تو شاغل تو فرہ غافل
مرے ارمان ہیں یا ہیں ترے پریشان قاتل
جس سے ملتے ہو بنا لیتے ہو عاشق اپنا

اں شوخ گاہی صل انداز گیا ہو
مے اب جو اب انکو جسے ہوش اب ہو
بیارغم سحر کو کیا خاک شفا ہو
پھر لذت درو چگری بھی نہ ملے گی

فرے سے چین سے آرام کی تم تو رہو گھر میں
نگاہ شوق کا گویا ہے گھر اُس موزن در میں
وگرنہ بات کیا ہو کونسا جو ہے تہہ میں
چراغ اگر حلا یا عشق نے اللہ کے گھر میں
سفر کے بعد آتا ہے مسافر جس طرح گھر میں
ابھی تو جرم لکھا ہے نہ میرا نام فتنہ میں
کہ خط کے ساتھ دل باندھا ہو بازو کو بوتر میں
ندامت یہ بھی لکھی تھی گھر میرے مقدز میں
نزاروں فیصلہ کرنے پر نیگے تجکو دن بھر میں
مگر گھر گئیں ساتی کی نظریں چشم ساغر میں
تصور اسکے مرقاں کا ہر ایک تھے ہیں بستر میں
نساے لطف بڑھ جاتا ہے الفاطمہ کریں
یہ کیا ہے کیوں پٹے ہو منہ پیٹے آج چادر میں
ابھی مجھ میں تو دم ہی گر نہیں ہی تیرے خیر میں
بھروسہ کیا ہے دم کا کچھ سے کچھ ہوتا دم بھر میں
کہ نکلتا تو کہاں دل سو ابھرتے بھی نہیں
رسم اخلاق کو اتنا کوئی سبتے بھی نہیں

آپس کی لڑائی میں کسی کا تو بھلا ہو
لو پوچھتے ہیں مجھے کہ تم چاہتے کیا ہو
جو جان کا دشمن ہو اسے پاس نہ آہو
اے دل نہ بہت آنے طلبیگا رخصتا ہو

تم پاؤں زمیں پہ تور کھوسو چتے کیا ہو
صدیف کہ بیمارِ نعم ہجر کی اپنے
در ماندہ و مجبور زمانے میں بتوں کے
قرض لیلینگے کسی سحر گہ سے ہم بھی
منہ ریش و صل میں نہ لہو سے چھپاؤ اچھا
یہ نئی طرزِ جناس ہے کہ بگڑ بیٹھے ہیں
پھول کھلائے ہوئے گل کو سب سے
وہی کو چہ ہی قاتل ہی دشمن ہی ٹنک
ہائے شاعری و مخلصت وہ کسی کا کہنا
حسن کا عشق سے پردہ ہمیں ہو سکتا ہو
شکوہ ہو کہ ہو شکر گدہ ہو کہ دعا ہو
یکتا ہو حسنینوں میں تو شیوہ بھی نیا ہو
کیا جرمِ محبت کی سرِ تعذیر میں لذت
منزل ہو کر ٹھی چھوٹے قافلہ والے
جب اس نے کما زلفِ منہ کو شکھا دو
مشتاقِ سخن مر گئے لاکھوں گراؤیت
لے قاتل بے ہر کچھ ہوتے ہیں اتنا
ہر روز جدائی ہے یہاں روزِ قیامت
کچھ یاس سے تنکین ابھی لگو ہوئی تھی
چھوٹے عشقِ قرۃ العین کو کہ ہر ضربِ المثل
و غلط تری عورتوں ابھی ہم ہیں خریدار

کچھ فرض بھی ہے کہ قیامت ہی بیا ہو
تم لو نہ خبر اور خبر گیر قضا ہو
ہم ایسے ہیں جیسے کہ کسی کا نہ خدا ہو
گم ہوا ہے جو زمانہ سے اثر ہونے دو
ہم بھی راضی ہیں بلا سحر نہ سحر ہونے دو
خود بخود جان کے مایوس تر جم مجھ کو
آگیا یاد کسی کا جو تبسم مجھ کو
لیچے کس طرف لے حضرت بدل تم مجھ کو
دیکھو چٹاؤ گے چہرہ و گے اگر تم مجھ کو
نگہ شوق کا دیکھوں نہ گذر ہونے دو
کچھ ہو گئے دل اثر انگیز ذرا ہو
چاہے جو تہیں دل سے اس کو آپ بھی چاہو
کہتی ہو میرے بے گنتی بھی کہ سنا ہو
لے شاہِ امم شاعری بیکس کو نبا ہو
بولے تہیں کچھ ہوش و بس جاؤ ہوا ہو
کیا دخل جو تیرا لب جان بخش ملا ہو
پیدا نہیں انسان برا ہو کہ بھلا ہو
سچے ہو تو بس وعدہ دیدار وفا ہو
پھر چھپر دیا ہائے تنہا کا برا ہو
چلو اس سے سچے بیکر جہیں کا تیا ہو
کچھ ملتی ملائی تو شبابہت ہو کیسی

دل لیجئے اب جان خواہاں وہ ہو ہیں
میری دعا نے فرشتوں کے کان کھائے ہیں
دل تو کہتا ہے کہ وہ آیا سیجا دیکھئے
اس طرف پہلے دم عرض تمنا دیکھئے
ابتداء عشق میں حیرت ہو کیا کیا دیکھئے
نیچی نظروں سے نہ ہر اک کو خدا را دیکھئے
تھے کہاں آئے کہاں جائینگے کس جا دیکھئے
دیکھتے ہیں دیکھنے والے بہر صورت اُسے
ایسے بچپنوں کی گنجائش سیر گھر میں نہیں
کہتے ہو دن بھر طبیعت آج برہم ہی رہی
دیکھتے ہیں اپنے بیگانے مرے دلی تڑپ
حضرت واعظ نے چھٹیں ہم سے بخوار و نکو آپ
آج تک تو آپ کے اقرار سب پور ہوئے
لکھنا یا ظالم نے اتنا بسن جا ب خط شوق
جب ہر اک انداز پر سمجھوں گا تو آپ کو
کیا کہوں گا داؤدِ محشر نے گرا تنہا کہا
گو تڑپتا ہے وطن جانیکو دل شاعلی مگر
لڑکئی جس کی وہی تقدیر میں تقدیر ہے
اپنی دانائی پر انساں بھول کر نازاں نہو
پاس رسوائی کیسی کا زندگی کی وجہ ہے
دیکھنا اس چہرے کو شاعلی کہ فرماتے ہیں وہ

اچھی کہی لے کوئی امانت ہو کسی کی
فلک پوچھتے پھرتے ہیں یہاں اتر بھی ہے
موت کہتی ہے کسی کا اب نہ رتا دیکھئے
شوق سے پھر آئینہ میں روئے زیبا دیکھئے
دل کا آنا دیکھئے یا جی کا جانا دیکھئے
خاک میں لمبائے گا سارا زمانہ دیکھئے
ایک مشت خاک کا چکر میں آنا دیکھئے
طور پر جا جا کے جلوہ آپ موئے دیکھئے
حضرت دل اور کوئی اب ٹھکانا دیکھئے
اور اٹھکر صبح کو منہ ہر سیکھا دیکھئے
آپ بھی اپنی نگاہوں کا کرشمہ دیکھئے
قصہ تھا توبہ کا لیجئے ابر چھایا دیکھئے
کیا قیامت لائے اب امید فردا دیکھئے
آپ پہلے اپنی قیمت کا نوشتہ دیکھئے
پھر اسی دن کی طرح مجھ کو دیا دیکھئے
لیجئے یہ نامہ اعمال اپنا دیکھئے
دیکھی ہے حکمی بہار اسکی خزاں کیا دیکھئے
بن پڑی جس کی وہی تدبیر میں تدبیر ہے
جو موافق ہو وہی تدبیر میں تدبیر ہے
کیا کہوں کس کی مری شہر میں شہر ہے
اب تو تیری آہ بے تاثیر میں تاثیر ہے

<p>اس دل کا ٹھکانہ یہاں ہی نہ وہاں ہے اے چشمِ نظر باز ترا دھیان کہاں ہے ہر دم کا سفر اب تو مسافر یہ گراں ہے کیونکر کہوں میں کس یہ چرخِ انیکا کہاں ہے کہتے ہیں اسی سے کہ بتا خیر تو واں ہے اے دل تجھے کچھ خبر ہو جی تو جہاں ہے کیا خاک بتائیں کہ کہاں اپنا مکاں ہے گو نام کو بخت کا اتیک تو نشان ہے تھی رشک جہاں پہلے وہ صبحِ فغاں ہے یا بے سنری میں وہی مشہور جہاں ہے ہم سمجھے کہ اُس شہر کا تو مریہ خواں ہے</p>	<p>نظروں میں صیقل اُن تو یہاں جی پر گراں ہے وہ صورتِ رعنا تو بہرِ شکل عیاں ہے آخر کوئی حد بھی تری اے عسرواں ہے کیا پوچھتے ہو دل ترے پہلو سے ہوا کیا قاصد بھی خط لیکے گیا ہی نہیں اوسم کیا فرض ہے ان سنگدلوں کیلئے مرنا کیا پوچھتے ہو حالِ غریب الوطنوں کا شرم آتی ہے اب نام بھی لیتے ہو اُسکا ولی جسے کہتے ہیں وطن ہے وہ ہمارا تھے اہلِ کمال اُس میں کبھی منتخب ہر بس شاعری ناکام نہ کر دل کو پریشان</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاعر۔ جناب حکیم علی محمد صاحب نے بہت ہی تلمیذ حضرت تائب شاہ بھانی پوری کے کلامِ بیشتر بے عیب ہوتا ہے۔ زبان لکھنے کی زیادہ کوشش کرتے ہیں اور زبان کیساتھ مضمون بھی اکثر اچھا لکھ جاتے ہیں۔ سوز و گداز کی البتہ کمی ہے۔ کئی چھوٹے چھوٹے دیوان بھی شائع کر چکے ہیں۔ اکثر غزلیات گلہ ستوں میں شائع ہوا کرتی ہیں۔ اس سے زیادہ حال معلوم نہیں۔ یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے۔

<p>تھکو اگر کسی نے کیا پیار کیا ہوا؟ کیا روبرو بیان ہو اور غائب نہ کیا میں ہوتا ہوں راضی تو مراد دل نہیں ہوتا حق سے لیلوں کا تھیں وقتِ قیامت کھینا اسکو بھی تو نہ بھولے بھولے جو نام تیرا تیری ہی سنی جاتی تیرا ہی کہا ہوتا</p>	<p>الفٹ نہیں تصورِ محبت نہیں خطا بگڑی ہوئی ہے عادتِ اہلِ زمانہ کیا ترک اُن کی محبت ہو تو کس طرح ہوا صحیح لڑ جھگڑ کر یا خوشامد میں ملے جو رکے اس بندہ پروری کے قربانِ جان کیا فریادِ تم حق سے کرتا میں تو کیا ہوتا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چلن سے جو تم جھانکے تو حشر کیا برپا
ہو نیوالی تھی قیامت ہو گئی زقار سے
و کھا تا ہے عجب کیفیت اہل بزم کو سنا
آگئی شوخی نگاہ ناز میں
گرد دیکھنا ہو تم کو تا شائے روز حشر
عالم میں سے چاہنے والے تو ہیں بہت
نام ہی حور پری کا ہے جہاں میں لیکن
میں اور عدد و دونوں سہ بزم میں لیکن
چشم برفن طاق ہے ہر بات میں
کیا داؤ خواہ داؤ طلب و زخمشوں
ہنس ہنس کے دے رہے ہیں محبت کا لیا
تمہارے وعدہ فروا تو کیوں دل کیوں کھو
سائے عالم سے زالی ہو طبیعت انکی
اللہ لے کوئے یار میں ہے کاستیاق
خاک سے خلق ہوا خاک میں بلجا نیکو
محبت میں برائی کون سی ہے

حاصل کی شب بخیر کو آنکھ میں آنے بھی دو
بد توں جو درشت الفت میں نہ کھائے ٹھو کریں
فراق یار میں ہے زندگانی تلخ لے ساقی
کیا نہیں اور کیا پلا میں حضرت زاہد کو ہسم
یہ تپلا وہ ہے جا کر لامکاں کی سیر کر آیا

بے پردہ دکھائی تے ویدار تو کیا ہوتا
حشر برپا کر نیوالا حشر برپا کر گیا
تری ستوالی آنکھوں سے ماسر مدھ جانا
بھولی صورت کا مزا جسا تار با
کیا دیکھتے ہو منہ سوائے ذوق آج
پروہ ہو خوش نصیب کرو جسکو تو پسند
شیفہ حضرت شاعِل ہو زمانہ کس پر
پڑتی ہے نظر انکی ادھر ادھر ادھر اور
کمر میں جھانے میں دم میں گھات میں
تیور وہی حسینوں کے پیش خدا بھی ہیں
مجھ پر وہ مہرباں بھی ہیں از خفا بھی ہیں
یہاں جب تم نہیں ملو گے کیا قیامتیں
جو انہیں یاد کرے اسکو بھلا دیں
میں تو اٹھا کر مرے اٹھتے قدم نہیں
سب انسان میں مگر پھر بھی کچھ انانیتیں
اگر ہو پاک دل اچھی نظر ہو

روکتے ہو کیوں حیا جاتی ہے تو جانے بھی دو
خاک اسکو زندگانی کا فرا حاصل نہ ہو
پلائے زہر قاتل بادہ انگور کے بدلے
مفسلی میں آج تھوڑی سی شراب آئینکوسہ
فرشتے کیا کمال حضرت انسان نہ انہیں گے

دنی زبان سے کیا جب سوال وصل اُن سے
 ملے بھی ہو ہم سے تو ستا کی غرض ہے
 کہا میں نے جو مرقا ہوں تو بولے کس اسود
 چھپا رکھا ہے دل میں ازل کی مانند عشق اسکا
 وہ خوب جاتی ہے جیسا ہوں میں حن پرست
 لینگے ہوش و خرد دے گئے یاس مراں
 کرتا ہوا افسوس بہاتا ہوا آنسو
 صورت بہت اچھی تھی مری جان تہاری
 ملا ناز بہ شربت میں بُرا ہے
 قصہ رقیب کا نہ شب وصل چھڑے
 نیکینکے منہ مرار و زقیامت لوگ حیرت سے
 کس طرح کر سکیگا اب انکار وصل سے
 بچپن میں چالِ فتنہ محشر سے کم نہیں
 ظلم ہے قہر ہے ترا ملنا
 جلسے ہیں نئے روز ملاقات نئی ہر
 بل چل مچائی ہے مرے نالوں نے اس قدر
 اب ہنسو بولو چلو غم ہو چکا
 تنہا ہو گئے جب تنہا ہونے والے
 جدا ہو گئے سامنا غصہ کا
 بڑھ کر لگاؤ ہاتھ کہ جھگڑا تم سام ہو
 خیر دل کا مرے چو اور ہی کوئی ہوگا

وہ بولے ہو کے خفا کیا کہا کہ تو ہسی
 خالی نہیں مطلب سے ملاقات تہاری
 جسے ہے شوق فریاد وہ اتناک جی رہا کیوں
 الہی پھر مری الفت کا چرچا جا بجا کیوں ہے
 بدل کے عور کا بھیس آئے گی قضا میری
 سامنے سے مرے بن ٹھن کے گزرنیوالے
 بیٹھا ہے دم نزع کوئی آکے سرمانے
 دی ہوتی مروت بھی جوتھوڑی سی خدا نے
 نہ دو گالی لب شکر نشاں ہے
 پہلو نکالے نہ غشی میں ملال کے
 خدا سے جب میں اُنکو مانگ لڑکا عور بولے
 ہم منہ میں ہیں زبان ستگر لئے ہوئے
 ہو کر جو ان دیکھے کیا کیا کرے کوئی
 تجھے اچھی ہے آرزو میری
 معشوق نیا لطف نیا بات نئی ہے
 خیر آسمان والے مناتے ہیں جان کی
 مرگ دشمن پر بہت کچھ رو چکے
 مقدر کو رو رہے روتے ہیں روتے والے
 لپٹ کر گلے سے مرے سونے والے
 کیا سوچتے ہو ہاتھ میں منجر لئے ہوئے
 کس لئے آنکھ پراتے ہیں مکر نیوالے

شاگر۔ منشی محمد شاکر صدیقی، عظیم پور کے رہنے والے ورویشانہ زندگی بسر کرتے۔ علم نجوم میں اچھی مہارت تھی۔ آبرو ناجی نامی شعرائے قدیم کے ہم عصر اور ہم زبان تھے۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرہ سے چند شعور دستیاب ہوئے ہیں انکی صفائی روزمرہ کے شاہد ہیں۔ ناسخ نے اپنے تذکرہ میں انہیں محمد علی حسنت کا شاگرد لکھا ہے۔ انتخاب یہ ہے۔

رور و ترے غم میں شب سحر کی	تیں آکے مری بھلی خبر لی
کچھ اس میں بھی فائدہ نہ دیکھا	فریاد و فغاں بھی ہم نے کر لی
گلچیں تجھے کیا تیری بلا سے	گل توڑ کے تو نے جیب بھر لی
شاگر نے تمام ڈھونڈا متہرا	سب کہتے ہیں راہ جے مگر لی

شاگر۔ کسی عطار پیشہ کا تخلص ہے جو حافظ عبدالرحمن خاں احسان کا شاگرد تھا اور ۲۶ سالہ میں بمصر ۳۰ سال حیات تھا۔

تجھ بن یہ رات کو مری حالت تباہ تھی	فریاد بھی زباں پر اور لب پر آہ تھی
خسرو کو عشق میں مویں عزو جاہ تھی	یاں سینہ کو بی سینہ زنی اور آہ تھی
دل تو کہتا ہے کہ خط بھی اُسے لکھا کیجئے	پر نہ تقدیر میں لکھا ہو تو پھر کیا کیجئے

شاگر۔ منشی عبدالجنان ولد قاضی اکبر علی مرحوم ساکن کلکتہ۔ مولوی عصمت اللہ صاحب انجمن کے فیض تلمذ سے بہرہ یاب مذاق سخن اچھا تھا۔ نمونہ فکر یہ ہے۔

ترپتے ہیں ترے کوچہ میں قاتل نیم جان کیا کیا	تاشے مرغ بسل کے دکھاتے ہیں عیاں کیا کیا
کاہید گئی جسم کا ممنون کیوں نہوں	پہونچا میں گوئے یار میں با و صبا کیا کیا
کہنے لگا وہ شوخ یہ چھینچلا کے ناز سے	دیکھا جو ہم کو اور کسی مہ لقا کے ساتھ
دودن میں حال آپ کا کچھ اور ہو گیا	کیا خوب ہم سے پیش تم آئے دفا کیا کیا
نہیں معلوم کس منزل یہ یہ جا کر آئے ہیں	یہاں سے قافلہ ہر روز یاروں کا ردا نا ہے

شاگر۔ محمد خاں ۳۰ برس سے زیادہ عرصہ ہوا کہ شاہجہانپور میں زندہ و سلامت موجود تھے کلام

سے انکی خوش کلامی ہویدا ہے

تھرایا عرش خوف سے قد سے چھک گئے
شعلہ رخوں کے عشق کی تاثیر ہو گئی
اکثر بہائے نالوں آیا ہے زلزلہ
اللہ ری نازی کی کہ نہا نے سی مار کے
مضمون ملا نہ کوئی بھی معذم کے سوا
دو چار تیر آہ جو سونے فلک گئے
انکائے اپنے مجر دل میں دہک گئے
کانپی زمین مکان بے درجک گئے
گردن میں موج بوجھ آئی لچک گئے
شاگرد بان یاریہ کیا کیا نہ شک گئے

شاگر - سخنور باخبر مرزا محمود شاہ خلف مرزا منجم نسیب شاہ عالم ثانی - آپ ابو ظفر بہادر شاہ ثانی
کے نواسے اور مرزا اصابر مرحوم کے شاگرد ہیں چند سال سے شاہزادہ اسکول دہلی میں مدرس
ہیں کلام استعارات سے مزین - زبان پر لطف ہے - انتخاب یہ ہے

شاگر

جان پہچان کا کب ساتھ کوئی چھوڑا ہے
ایک عالم تھا جسے صبح قیامت سمجھا
آنے سے میرے کہنے لگے کچھ قریب بھی
چاہا تھا اپنی دید کا ارماں نکالے
ایک بوسہ میں فرایا ہے ہم نے چار کا
غربت میں اپنی اسکو سینہ سے ہوں لگائے
سمجھایا ہر اک آیا جو وہ گھر سے نکل کر
آگیا اتنا مزاحیہ یاد میں
سختی بے بہرہ قائل دیکھ کر
غریق بحر الفت کی نہیں چاہے گری ممکن
ایک تم ہو کہ کسی بات کا اسرار نہیں
جلوہ آرا ہوا جب مصرت میں وہ شوخ
دل نکل آیا جو ہیں تیرے کا پیکار نکلا
غور سے دیکھا تو عاشق کا گریباں نکلا
دم اینا اُنکے واسطے تلوار ہو گیا
غیر آکے سامنے مرے دیوار ہو گیا
دل لگی کا دل ہی کا دل کھلے کا پیار کا
ہے دایع ہجر کو یا تحفہ مجھے وطن کا
محشر یہ جلا عرصہ محشر سے نکل کر
لطف پاتے ہیں تری بیداویں
بال آیا خنجر فولاد میں
کہیں ڈوبے ہوئے موج مبہم کے ابھر ہیں
ایک ہم ہیں دل و جان دینے سے انکار نہیں
کھوٹے داموں کوئی یوسف کا خریدار نہیں

<p>ہائے جاگروہ ہے ایسے مکان میں اس کے تم اپنے دل سے بہر خدا بدگماں نہ ہو آج اُس کے واسطے ہو توکل اپن واسطے تیر کا پکیاں آہن دل مرا آہن رُبا</p>	<p>دیکھئے کو بھی جہاں روزِ ن دیوار نہیں الفت وہ شے نہیں کہ یہاں ہو وہاں نہ ہو دیکر کسی کو رنج کوئی شادماں نہ ہو کیونکہ چھوٹے تیر تیرا دل کو اور دل تیر کو</p>
<p>شاگر۔ جناب پنڈت شیونا تھ صاحب کشمیری لکھنوی۔ خلف پنڈت کاشی ناتھ صاحب گل لکھنوا اور اجمیر میں تعلیم پائی۔ پنڈت شورا ج ناتھ صاحب آپ کے بڑے بھائی ہیں۔ آپ بڑے بین طباع قناعت پسند منکر المزاج شاعر ہیں جو جینہ خوش خلق آدمی ہیں۔ انگریزی زبان میں بخوبی مہارت حاصل ہے۔ انگریزی انشا پردازی میں بھی اچھی طرح ماہر ہیں۔ فارسی زبان میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت رکھتے ہیں۔ سنوئی مرات الخیال خواہ کی تصنیف ہو اس میں مہارت اور قدرت کے جلوہ کو بہت پسندیدہ طرز پر نظم کیا ہے بعض بند تو فی الواقع لاجواب ہیں۔ آپ سب سے پہلے راج بنارس میں ملازم تھے اور وہاں نایب دیوان کے خدمات کو نہایت خوش اسلوبی سے ادا کرتے رہے ہیں اور ان کی خوش اخلاقی اور دیانت داری سے تمام علمہ خوش تھا۔ بنارس کے قیام میں آپ مرزا قیصر تخت فرغ دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ اب ریاست گوالیار میں سپرنٹنڈنٹ چنگی و آبکاری ہیں۔ آپ عارف اور خدا پرست شخص ہیں۔ ۱۹۱۱ء میں آپ کی عمر ۳۵-۳۸ برس کی تھی۔ صرف چند شعر تھائے آپ کے ہیں جو درج ذیل ہیں۔</p>	<p>نظر نے پھوٹ چائی وہ نہ تن میں چلے جو تیر فرقت تیرے چھوڑ کر ان کو ملا ہو حسن تہیں عشق لازول مجھے بہت ہی تنگ ہو دشت میں سویت عالم دل کے آئینہ میں صورت بت بے پیر کی جادو دشت جنوں روشن ہو شل کہانت</p>
<p>نظر نے پھوٹ چائی وہ نہ تن میں چلے جو تیر فرقت تیرے چھوڑ کر ان کو ملا ہو حسن تہیں عشق لازول مجھے بہت ہی تنگ ہو دشت میں سویت عالم دل کے آئینہ میں صورت بت بے پیر کی جادو دشت جنوں روشن ہو شل کہانت</p>	<p>کہ دل بھی صاف اڑالے گئی جگر کیا تو پھوٹ پھوٹ کے رو کو دل دھج کر گیا تہیں ہے اسیں کمال اسیں کمال مجھے الہی اس نفس تنگ سے نکال مجھے اس مرقع میں جگہ ہوا کی تصویر کی پانویں گردش ہو سیکر آسمان پیر کی</p>

اس خموشی میں بھی سوا تین نکلتی ہیں صنم
پانوکے چھالوں سے ہوں مجبور ورازی نہیں
عین گویائی سے خاموشی تری تصویر کی
آدھی گردش بانٹ لوں میں آسمان پیر کی

شاکر

شاکر۔ جناب محمد عبدالقادر صاحب ایم باڑوی ضلع مدراس بچتہ کلام اور ماہر زبان شاعر ہیں
قصہ بہار اور چند بدن بہت پاکیزہ زبان میں نظم کیا ہے۔ گلزار شاکر اس شنوی کا نام ہے۔
کلام میں سنجیدگی ہے۔ رعایت لفظی کیساتھ سلاست بیان اور لطف زبان قابلِ داد ہے۔ استعارات
سے کلام کو بے مزہ نہیں بنو دیتے۔ مضامین آفرنی کی طرف طبیعت زیادہ مائل ہے مگر محاورہ اور
زبان کا بھی لحاظ رکھتے ہیں۔ ۳۱۲ میں دیوان شاکر طبع ہو چکا ہے۔ تلمذ کا حال معلوم نہیں
مگر کلام اسکا شاید کسی ماہر فن زبان سے استفادہ کیا ہے۔ کلام کا انتخاب مدینہ ناظرین ہے۔

اڑا کے لے گیا ہودہ کیسوؤں والا
بیچتا ہوں نگہ لطف کے بدلے دل میں
ابھی یہ دیکھ رہا تھا کہ میں ہوں اُنکے گھر
مے دو آتشہ ساتی مجھے پلا دینا
آئینہ سامنے رکھ دو جو کرونج مجھے
غم مستی نے حسدِ کام مجھے مشتاق کیا
اہل نظر کے واسطے عبرت کا ہر مقام
ہو اے گل سے دم نکلا نفس میں
شہید ناز نے مانگنا نہ پانی
اس سے تو اور تنگی شوق بڑھ گئی
یوں جامہ حیات کو بدلا ہر روح نے
ریشک عیسیٰ تمہیں کہتا ہے زمانہ لیکن
ستم سہہ سہہ کے اُنکو قاتلِ عالم بنایا ہے

تلاش سے بھی تو ملتا نہیں تیا دل کا
آگے بس لے بت کا فر تر ایمان رہا
کھلی جوا نکھ تو وہ گھر نہ تھا وہ خواب نہ تھا
جگر میں آگ لگی ہے اُسے بچھا دینا
دیکھوں پھر کس طرح سے ہر خلق پہ پنجر بھرتا
دیکھی تکلیف سفر کی تو وطن یاد آیا
دم بھر کی زندگی پہ ابھرا جناب کا
صبا لانی تھی پیغامِ تضا کیا
بجھی تھی زہر میں تیغِ ادا کیا
اچھا اثر ہے شربتِ دیدار کا
گویا لباس تھا کہ بدن سے نکل گیا
نہیں پاتا کوئی بیمار شفا کیا باعث
اہی خون کس کس کا ریسگا میری گردن پہ

کھوتی ہے آبروئے بشر زری احتیاج
لاگ ہوتی ہے تو ہو جاتا ہے آپس لگاؤ
اُس شکر لب نے لیا ہونٹوں نے لہو کو دیا
دانت کلیاں ہیں چینی کی تو گلاب ہیں نہٹ
نامہ بر کو دیکھے خط جب پہنچے ہیں سو دوت
دیکھا ہے میں نے تلو آغوش آرزو میں
گن گن کے بوسے لینا اک کاش ہو میر
نظر سے سینہ عاشق میں کر دیں سونخ
اُس کا منہ کیا ہے کہ آنکھ اُس پہ ل سولا
وہ سیر زلف کو ہونٹوں سے دبا ہیں مگر
اک نگہ میں دل کو لے اڑا نئی ایجاد ہے
کہتے ہیں ترک ملاقات کا شکوہ بھی نہو
ہوا عکس آئینہ حیرت فزا
درد شکر دل میں آنا چھوڑ دے
کر چکا برا و میری قیاس بھی
دیکھ لینے دے گھسی دیدار بھی
دل خوں گشتہ شاید بھجلا ہے
میری قسمت کا اندھیر شام کر بھی
خیال اسکو جو اپنے کشت مکان عم کا آیا ہے
نہیں اتیک پڑا اور دل کھلا جاتا ہے فرست
لے جنوں دست درازی کا مرا توجہ ہے

ذلت ہے عمر بھر کی گھڑی بھر کی احتیاج
آبے جائیں کہاں خار مغیلاں چھوڑ کر
مصریوں کا دانت پہونچا کشور تاتا رہا
لے گل گلشن خوبی ہے گلستاں عارض
آگے آگے اشک چھو پہنچے خود جاتے ہیں ہم
آؤ تول کے سوچیں تعبیر خواب ہم تم
پھر بھولتے بھی جائیں اس کا حساب ہم تم
نئے طریق سے وہ دل میں ادا کرتے ہیں
نہ خط و خال نہ خورشید کے رخ پر گیسو
چشمہ خضر لب اُن کے ہیں سکندر گیسو
اس تری چشم غایت پر مرا بھی صا د ہے
یہ نئی شرط ہوئی شرط وفا سے پہلے
انہیں آج اپنی نظر ہو گئی
جان ہو کر جی جلانا چھوڑ دے
اب تو ظالم خاک اڑانا چھوڑ دے
دل میں رہ کر منہ چھپانا چھوڑ دے
لہو آنے لگا کیوں چشم تر سے
شمع تربت کو تنہا رہی جلنے کی
کف افسوس ملے رنگ منہدی کا اڑایا ہے
یکس کا منہ جاں بخش قاصد لیکے آیا ہے
نہ سلامت ہے دامن نہ گریبان رہے

شاکر

قاصد کے پاس خطا میرے لیج شاکر
 دوڑا رہا ہے ساتھ دل بدگماں مجھے

شاکر۔ مہرِ بایں لالِ حباب۔ باشندہ میرٹھ مقیم لکھنؤ شاگر حضرت شوکت میرٹھی۔ مذہبِ باعینانی
 مکرزبان اردو کے اچھے ماہر اور انتشار دازی کے دلدادہ ہیں۔ پہلے مختلف سالوں میں مضامین
 نظم و نثر ایک مدت تک شائع کراتے رہے۔ پھر رسالہ ادیب الہ آباد میں دو سال کے قریب
 اڈیٹر رہے جب رسالہ بند ہو گیا تو خود لکھنؤ سے العصر نامی ایک باتصویر رسالہ حبکو ادیب کی
 تمثال کہا جائے شائع کرنا شروع کیا وہ بھی دو برس زیادہ نہ چلا۔ رباعیات کہنے کی خوب
 مشق کی ہے۔ کلام میں شوخی اور متانت دونوں موجود ہیں۔ اب مجاز سے حقیقت کی طرف
 بڑھ رہے ہیں اور طبیعت کی ترقی کھڑی ہے کہ کچھ دن میں مدارج اترتا تک پہنچ جائینگے رباعیاں
 بیشتر اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ مدتوں نشی و نبی سے دُور رہے دوستی اور رفاقت ہی
 اور کلام میں بھی آنے مشورہ کرتے رہے بہترین کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

دنیا کو عجب طرفہ تماشا پایا
 جب نظروں میں تو لایا ہے ہنرِ شاگر

آنکھوں سے خمارِ ذوقِ سستی اُترا
 پہنا جو کفن تو سرگرا نی رہی

نا توانی کا بھلا ہوئیہ احساں اُس کا
 وصل کے وعدہ رقبوں وفا ہوئے ہیں

پشتِ خمِ مجھ کو برہا نہیں سمجھے کوئی
 اس دارجن میں آہِ بغور بند ہو تو

دلِ دولتِ فقر سے غنی کر منعم
 منہ مانگے درِ گمانہ دے گا تجھ کو

غمِ رزق کا کھار رہا کیوں اغافل

رباعی

اک حال یہ قائم نہیں حاشا پایا
 تو کہ کہیں پایا کہیں ماسا پایا

خاطر سے غبارِ اوجِ دپستی اُترا
 ہلکے ہوئے ہم کہ رختِ ہستی اُترا

اُس کے کوچہ سے جو اٹھتا ہوں گر جاتا ہوں
 میں ہی بدبختی میں محروم رہا جاتا ہوں

بارِ عصا کے زمین میں چھکا جاتا ہوں
 او خاکِ نشیں! زمیں کا پیوند ہے تو

کیوں حرصِ زر و مال میں پیندہ ہو تو
 سوطح سے آبِ ددانہ دیکھا تجھ کو

دیتا ہے جو سب کو کیا مذکجا تجھ کو

<p>غیر دنیہ بھروسہ ہو تو یکت ہوگی تم اپنی کرد آپ مدد لے شاکر یکساں نہیں ہیں ظاہر و باطن خکے گرد لیں نہیں چور تہارے شاکر دل مجھ گیا ہر دل کے داغ اتنا کھجے تھی سینہ میج ہوں ہواں تنکے اڑی دکھلا کے یہ سب رباغ مجھ جائینگے ہو جائیگا نظروں میں زمانہ تاریک دنیا کی بلا سر سے ہٹی جاتی ہے ہونیکوئے قطع سلسلہ ہستی کا</p>	<p>عزت ہی نہ حاصل کبھی دولت ہوگی ہر طرح کی پھر رنج شکایت ہوگی چنوائیگی اُن کو یہ دورنگی تنکے کیوں رکھتے ہو ڈور کو قدم گن گن سوز الم فراغ اتنا کھجے نہ بھجے محفل کے مگر چراغ اتنا کھجے نہ بھجے سینے کے لحد میں داغ مجھ جائینگے آنکھوں کے جوش چراغ مجھ جائینگے میعاد اسیری کی گھٹی جاتی ہے جواؤں کی بٹری کی گھٹی جاتی ہے</p>
<p>شاکر۔ مولوی سید شاکر حسین صاحب خلع مولوی سید عنایت حسین صاحب کنٹوری وکیل ریا چرکھاری بندیل کھنڈر آپ کے تحقیقی چچا مولانا کر امت حسین صاحب حج مرحوم الہ آباد انیکورٹ میں ججی پر ممتاز تھے۔ شاکر صاحب ریاست چرکھاری کی طرف سے نوگاؤں چھاؤنی انجمنی میں وکیل ہیں۔ آپ کے تحقیقی ماموں خان بہادر سید اصغر علی صاحب کوثر ریاست چرکھاری میں مدار المہام ہیں اور خوش فکر، عالی خیال شاعر ہیں۔ شاکر صاحب کی طبیعت بھی بہت شوخ اور جلیبی واقع ہوئی ہے مشورہ سخن دوستانہ طور پر مولوی سید نذیر حسن صاحب قندہ بند پور سے کرتے ہیں علم عربی اور عربی فارسی۔ انگریزی میں قابلانہ استعداد ہے۔ ان کا استاد کے لئے ہوئے چند شعر درج ذیل ہیں۔</p>	
<p>عشق کر لیں ابروئے خمدار سے سخت جانی نے مجھے ادم کیا چشم میگوں دیکھتے ہی یار کی</p>	<p>زندگی کے دن کٹیں تلوار سے قل گہ میں یار کی تلوار سے مست دور سے خانہ خوار سے</p>

سوجاؤں نہ کیوں غم سے کہ پیرانہ سری ہے | جواہر کا جھونکا ہے نسیم سری ہے

شاکر۔ محمد محمود صاحب جیو پر کے ہوتے دلے ہیں۔ نڈل اسکول روس میں ہیڈ مولوی ہیں
مولانا عباس دکن پھر سری کے تلامذہ سے ہیں۔ اردو فارسی سے واقف ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

قیامت سی قیامت ہو رہی بزمِ دُشمن میں | کہ وہ ڈلے ہوئے ہیں ہاتھ پیر کی گردن میں
ہزاروں مدعی دل کے ہیں اوڑل ایک ہی میں | الہی کسکودوں کسکودوں ہوں سخت الجھن میں
ضرورت شمع کی ہرگز نہیں بعد فنا مجھ کو | اُجالا ہو رہا ہے شمعِ داغِ دل کا دفن میں
خدا ہی تجھے چرخِ فقر پر پرواز بھجیگا | چھوڑ آیا تو ہے مجھے دلربا کو سیرساؤن میں
نہیں معلوم شاکر تلو کیا کیا خلق کہتی ہے | ہوئے بدنام ناحق الفتِ طفلِ برہن میں

شاکر۔ عبدالغفور صاحب عظیم آباد پٹنہ کے رہنے والے ہیں۔ ۱۹۱۸ء میں عمر پچھنچیس سال
تھی۔ فارسی اور عربی میں عمدہ لیاقت رکھتے ہیں۔ لکھنؤ میں کچھ دنوں مطب بھی کیا ہے۔ فطیمہ عبدالرحمن
صاحب سنساروی بہاری کے شاکر ہیں۔ غزل کے علاوہ ٹھمری وادری بھی کہتے ہیں۔ کلام کا
انتخاب یہ ہے۔

نرگیں آنکھیں ثمرِ نوخیز دو ابھرے ہوئے | ہے گلستانِ جوانی میں بہار آئی ہوئی
دے رہی ہے خانہٴ دُشمن سے آدیا کا پتہ | یہ نظر چھپی ہوئی یہ آنکھ شرمائی ہوئی
راستہ اُسکو نکلے گا کہیں ملت نہیں | حسرتِ دل بھرتی ہے سینہ میں گھبراہٹ ہوئی
میکدہ میں کل تھی۔ آئی محفلِ بند نہیں آج | دخترِ رز کس بلا کی تو بھی ہر جانی ہوئی
کس بیتِ نوخیز پر دل آگیا شاکر ترا | ان دنوں کیسی آداسی دیکھ چھائی ہوئی

شاکر صاحب عالم میرزا خجاندہ شاہ خلف الرشید پل سبجانی بہادر شاہ ثانی میرزا الہی بخش کے
دادا دادا و قطب الدین میسر کے شاکر تھے۔ غدر میں بمبر ۲۲ سال نشاندہ تفتنگ اہل ہوئے اور ایک
فرزند مرزا مبارک شاہ نامی اپنی یادگار دنیا میں چھوڑ گئے۔ فکرِ سخنِ کمتعلق اسی قدر کہنا کافی ہے
کہ زبان تو خاصانکے گھر کی ہے جب دوسرے انکی صحبتوں سے استفادہ حاصل کرتے تھے۔ پھر

شاکر

شاکر

شاکر

انکے لطف بیان اور سلاست کا کیا کہنا۔ افسوس ہے کہ زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا صرف دو شعر کوشش بلینے سے ہم پہنچے وہ درینہ خیرین ہیں۔

لائے آہ جگر تو اُسے یا نالہ دل	کون دونوں میں کسے جلد اثر دیکھیں تو
ایک پر زخم ایک پر ہے داغ	دل تو وہ کچھ ہے اور جگر یہ کچھ ہے

شاکی

شاکی۔ جناب سید احمد بن صاحب مرحوم فارسی میں "فرقانی" اردو میں شاکی دہا کی تخلص کہتے تھے ۱۲۵ھ مطابق ۱۸۳۶ء میں پیدا ہوئے۔ ۴۴ برس کی عمر میں ۱۸۸۳ء میں دنیا کو خیر باد کہی۔ اپنے باپ کے اکلوتے بیٹے تھے اور اپنے چچا منشی سید عمر دراز علی کے زیر سرپرستی پرورش پائی طبعیت میں خدا داد وجودت اور ذکاوت تھی۔ دماغ علم ادب اور شاعری کیلئے پیدا ہوا تھا علوم و فنون کمال سے عموماً ذاتی شوق اور مطالعہ کتب سے خصوصاً حاصل کیا تھا۔ آپ منی بیان لغت عروض قافیہ اور صنایع سے ماہر تھے۔ اپنے عالم شباب میں علماء فضلہ تھکائے روزگار اشخاص کی صحبتیں اٹھائیں اور اپنی فطرتی قابلیت سے فارسی زبان کے استاد مانے گئے۔ سات برس کی عمر میں شعر کہتے تھے اور انہوں نے کبھی اپنے کلام کو کسی کے سامنے نہ بڑھایا۔ پیش نہ کیا۔ حافظہ بلا کا تیر تھا آپ ایک مرتبہ جو شکل شعر سن لیتے اسکو فوراً اعل کر دیتے ایک دفعہ کے سننے سے دو تین ورق یاد ہو جاتے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں جرسیت شعر کہتے تھے ایک بار مرزا منٹل شاگرد مرزا دیر لکھنوی میرٹھ میں اردو ہوئے اور انہوں نے ممبر پر ہیکر اپنے

استاد کا یہ سلام پڑھا

مجرئی ہے سو کو آرا چیدر چاندنی

لوگوں نے کہا یہ سلام بیل ہے اور اسکا جواب نہیں ہو سکتا۔ آپ نے قلم برداشتہ

اسکے جواب میں سلام کہا جس کا مطلع یہ ہے۔

شہ کے جہم پاک پر تھی جلوہ گستر چاندنی

مجرئی کیا نور تھا۔ تھی چاندنی پر چاندنی

مفتدین عرب و عجم کے تمام اساتذہ کا کلام آپ کی نگاہ سے گذرا تھا تحقیق اور تنقید سخن کی

تمام کتب مطالعہ میں رہتی تھیں آپ کے انتقال کے بعد ایسی کتب خانہ میں بہت ایسی کتابیں نکلیں جن پر
یادداشت مطالعہ درج تھی اور مضامین کے سقم و صواب کو بیان کیا تھا۔ آپ ۸۶۸ء میں حضرت
غالب سولے اور وہ آپ کا کلام نہ کر نہایت خوش ہوئے۔ سید مہدی علی مرحوم کا بیان ہے جب
مرزا صاحب نے آپ کا قصیدہ سنا

شد وقت کہ در طرہ سنبل شکن افتد | باغ گل لاله چو دقت سرن افتد

آپ نے نہایت تعریف کی اور اثنائے داو میں یہ فرمایا کہ ”غزہ“ کا لفظ کم سے کم تین دن
کے تلاش میں ملا ہوگا۔ انہوں نے مرزا کی شخصیت کو مان لیا اور انکی وسیع النظری پر متعجب ہوئے
میرزا دیرمروم سے اور ان سے دوستانہ ربط مضبوط تھا۔ آپ مرزا صاحب کی مصنع خیالی
شوکت الفاظ بلند می مضامین کے قابل تھے اور انکی مدح میں ایک قطعہ لکھا تھا جس کے
دو شعر یہ ہیں

نہے بظلم مصائب یگانہ در آفاق | علم بر شیعہ کوئی و شریعہ خوانی
شنیدہ ایم کہ بر آسمان جبریں ہست | ندیدہ ایم بروئے زمین سزا ثانی

آپ کا کلیات آپ کے فرزند اصغر سید کرار حسین و حانی سابق ڈپٹی کلکٹر صوبہ جات متحدہ نے
شائع کرایا ہے۔ راقم تذکرہ سے انکے دوستانہ مراسم تھے انہیں کے عطا کردہ دیوانے اشعار نقل
کئے جاتے ہیں۔ سید کرار حسین اساتذہ سلف کے اچھے یادگار تھے بارہ تیرہ برس بگڑی میں انتقال کیا
کلیات کے قصائد غزلیات۔ رباعیات قطعات پڑھنے سے آپ کی قادر الکلامی کا حال
معلوم ہوتا ہے۔ فارسی انشا پر دازی کا اعلیٰ نمونہ اثنائے فرقانی ہے جو کلیات کیساتھ موجود ہے
تہذیب النساء۔ اثنائے میور۔ آداب الطلاب۔ طاق کسریٰ وغیرہ اردو انشا پر دازی کے قیل
میں مشہور ہیں۔ اردو زبان کے ماہر اپنے رنگ میں خوب کہتے تھے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

اس محل سے مرے قتل کو قاتل آیا | کہ مجھے خذہ بیجا دم بسل آیا
بلا سے جان گئی کو کمن مگر تو نے | بنائے قصر محبت کو استوار کیا

کیوں عرض تنہا کا تقاضا نہیں ہوتا
ہوں میں وہ سبک سیریا بن محبت
دور اٹھتا ہر پسینہ میں لیا نہیں اٹھتا
کیسا جانے چٹم مست کی کیا حکریا
سبک سہری کا برا ہو کہ مرقل کا حکم
نیاز و ناز کا ہنگامہ کم نہ تھا لیکن
تاب نگاہ گرم نہ لایا جال یا ر
نہ واد جو نہ فریاد خوں بہا لایا
نہ تو نے بات کبھی بے نصیب کی چھپی
فلک نے بار محبت ہار دی ہمت
حکومت جانتے تھے ولولہ ناز و نیاز
وہ نہ آئے نہ گئی تو نہ ہیں موت آئی
تیری نظر جو صوت تقدیر پھر گئی
اک دیدہ پر آب کی کیا بود کیا نمود
جب التفات ستم ہائے روزگار کیا
تباہیں کیا نہ کیا اور کیا نشان کیا
ہے صبح کو ترا نشان اے شبنم
یہ بقرار ہی دل بے سبب نہیں جاتی
زاہد نہ پوچھ حسن کی عالم فریبیاں
روسے نورانی کو تیرے دیکھ کر
شیخ سے خانہ سے بستر لیگئے

کیوں نیچے نیچا ہوں کچھ ایسا نہیں ہوتا
آگاہ مرا آبلہ پا نہیں ہوتا
ہوتا ہے جگر چاک پر اتنا نہیں ہوتا
یہ بھی مجھے خبر نہ ہوئی حشر کب ہوا
ملا قریب کو تسلیم میں بجالایا
ترے زمانہ میں رنگ آسمان نیالا یا
نظارہ حسن کو پر پر واز ہو گیا
ترے شہید کو محشر غیث اٹھالا یا
نہ وہ زبان پہ کبھی حرف مدعالا یا
یہ آدمی تھا کہ سر پر اُسے اٹھالا یا
وہ بھی اک شہدہ گردش دوران نکلا
تجھے کیا کام کسی کا شبہ حیران نکلا
کافی ہائے واسطے کیا آسمان نہ تھا
ساغر حریف گردش چشم تیاں نہ تھا
تہا نے غم کے کو عنوان یا دو کا کیا
سوائے یا جو کچھ تھا فدا کے یا کیا
کہ تو نے دیدہ بیل کو انکبار کیا
ضرور غیر سے کچھ اپنے قرار کیا
انسان تو آدمی ہی فرشتہ پھسل گیا
چو وہ ہیں کا چاند آدھا رہ گیا
اک پُرانا سا مصلا رہ گیا

نہ لو نام دلِ گم گشتہ میری جان جاتی ہے
 رسوائے روزگار ہیں سودا میں ان عشق
 امید وعدہ دیدار سے ہے گرم ہنگامہ
 پہرے مکاں میں سرایائے لامکاں دیکھا
 غبارِ عمر کو ہم تائے گردہ پایا
 تشہرِ حیرت و بدن ہے ترے پیکانوں کا
 کسی مذہب میں کسی قوم میں یہ رسم نہیں
 کھوئی اثبات وہاں مگر یار میں عمر
 دلِ یعقوب حزنِ حشمِ زلیخا بے خواب
 اب رُو بقیض ہیں غلط انداز نکا ہیں
 غمزہ کو ملا حکم پریشانی عالم
 کیا کیجے بد آموزی غماز کا شکوہ
 پہلی سی نظر سلسلہ جنباں جنوں تھی

اب ان باتوں سے کیا حاصل مجھ بھی یاد ہاں تھا
 ہو جس کو پاس ننگ وہ عاشق ہے نام کا
 اسی حجت سے ثابت ہو گیا آقا قیامت کا
 کہاں کہاں تجھے ڈھونڈا کہاں کہاں دیکھا
 ہو اے عشق کو صرصر کا ہم غماں دیکھا
 دانِ زبانیں اور انبوہِ زباں دانوں کا
 چرخِ پیما ہے لہو اپنے ہی مہانوں کا
 باز نہاں اس نہ آیا ہیں بہتا توں کا
 کیا ٹھکانا ہے محبت ترے طوفانوں کا
 سر پیٹ لے لے شوق پریشاں نظر اپنا
 اور وعدہ انصاف رہا حشر پر اپنا
 بیج یوں ہے مینا ہی تھا نہ نظر اپنا
 کیا سوچے آغاز میں نفع و ضرر اپنا

اے قضا نے جب رقی و فقر وجود
 رنگ لائی بدگمانی قیس کی
 بیچ کہو تھا کس طرف رُو خطاب
 آئی اک موج صبا زلف چلیا ہو کر
 مدتوں سایہ صفت چرخِ مرے ساتھ چلا
 بے حجابی سے مٹا حرفت کا شاکہ
 کیا توقع ہیں زمانہ سے
 ہائے دشمن کی نامرادی ہائے

سوار لاکھ بار وہی منتخب ہوا
 پردہ زنگین محفل دیکھ کر
 کیوں شے سوئے غماں دیکھ کر
 بے نصیبوں کے چہرے دن شبِ یلدا ہو کر
 برسوں قدموں میں رہا آبلہ یا ہو کر
 خود گلے شکر ہوئے محوِ تماشا ہو کر
 صبح کو خود امیدِ شام نہیں
 کہ مجھے فکرِ انتقام نہیں

کبھی انسان نے آئینہ بنایا ہو گا
بس چھوڑے خدا مجھے اب تو چارہ گر
بھرتے ہو دم جفا کا مگر یہ نہیں جفا
ہر روز غم سیاہ شب گور سو
کو تا ہی نظر نہ دکھائی رہ دراز
لے لذت وصل کی تدر کیا
راتیں نہ ہجریا کی کاٹیں پہاڑی
اندیشہ عزت کبھی اندوہ طامت
آئینہ سب خیال گذشتہ تمام وہم
قاصد غلط عرضہ غلط مدعا غلط
نہ کھینچا منت برق طپاں کو
مے گلگوں کے پیانہ سے لے خضر
فریاد تیرے جور سے لے دو شام غم
انکو بھی آج میری طرح شوق وصل ہے

آپ انسان کو آئینہ بنا دیتے ہیں
بھرنیکے میرے زخم جگر عمر بھر نہیں
تو بہ ستم سے کرتے ہو کیا یہ ستم نہیں
ہر صبح ہجر شام قیامت سے کم نہیں
کیا بتکدہ میں لطف حرم و حرم نہیں
جسے ذوق آزار حبل نہیں
کاٹا پہاڑ عقل لڑی کوہ کن کہاں
ہوتے ہیں عجب رنج محبت میں شکر کو
صوفی پسند سنے کرتے ہیں حال کو
لو آؤ دیکھ جاؤ تمہیں میرے حال کو
مرے نالے نے چنونا آشتیاں کو
بدل لیں ہم تو عمر جاو و اں کو
اندھیر سے کہ عمر بسر ہو سحر ہو
یہ بات ہی جہاد ہے کہ تقدیر سے نہر

کسے رو میں جن اشکوں کو تری فرقت کا ٹوہر
نگاہ یا گلشن میں اگر گرم تماشا ہو
ذرا آہستہ ویر تک لے خون رگ بسمل
چلے ہم تو دل کا کام لیکر خلق سے شاکی
ہماری ناتوانی غم اٹھانے سے غلط ٹہری
زلنجاب نہ کٹناں میں اور یوسف نہ زنداں میں
ہیں بھی اسکی ماہیت تباؤ و اجرا کیا ہے

کسے دیکھیں جن آنکھوں تری صورت کو دیکھا ہو
و فر شرم سے ہر شان پر اگر چہرہ سیاہ ہو
کہیں ایسا نہ ہو قاتل کے نازک دل کو اندھا ہو
ہیں کیا بعد دم جانسیکے غیر اکا نہ بوسا ہو
تمہیں عذر نزاکت ہے تو اتنے سگر انکسوں ہو
ہجوم اشک حسرت کا رول دکھاؤں کہیں ہو
کہ تم لے پھیلو۔ دریا میں کروں کیا کیا ہو

<p>نگاہ برق میں یکساں ہیں انا ہو کہ ہو خرم سرخ محفل نقاب عارض تا بال اگر وہا ہو شاکی کے انتقال سے کتنے وہ خوش ہوئے کس طرح تیرے رنج کا نظارہ کرے کوئی چشمِ طیش کی ایک جھپک مدتِ حیات تسلیم پر نہ بھولیو زائد کہ زند بھی کس نامراد کا تیسری چٹون نے خون کیا ہم نہ درویش پیمانہ دیدار ہوئے بیچ تباہ ہیں تم رات کہاں تھے شاکی زیر نقابِ حق کے جو ہر عیاں رہے اپنی ہوس میں آپ ہی پروانہ جل بجھا نیم کان میں گل کے ضرب رو رکھ دینا اُسے جو گرم جانبِ دشمن نگاہ کی موجائے کچھ یہ عالم لئے لذتِ طمیدن</p>	<p>اجل قیمت شناس قاصدتِ پیرِ حواں کیوں ہو نظر پروانہ ہو پروانہ گل ہو گل تماشا ہو پر سیر ہے اگر خیزب متبر نہ ہو حائل ہیں دور قریب حیا بھی نقاب بھی جلتا ہوں تیر گامی عمر شرار سے سو سے اگر بُرے ہیں تیرا چھ ہزار سے دشمن بھی آج پھرتے ہیں کچھ سو گوار سے ساعِ خشمِ مے ذوق سے سرشار ہوئے آج مذکور تھا ہے سر بازار ہوئے قانون میں بھی شمع کے شعلے زباں ہے عشقِ ہوس فروش کا انجام نار ہے کہ جان بیل زنگیں نوا نکلتی سے میں نے فلک کو دیکھ کے اک سرواہ کی قاتل کو میں دعا دوں قاتل مجھے وعائے</p>
<p>شاکی۔ آغا سید الحسن عرف سید امیر حسن شاکی قصہ سلون ضلع رائے بریلی۔ وطن ہے مکالم بدت کی جھلک نمایاں ہو کسی کے شاگرد نہیں۔ نوٹہ فکر یہ ہے</p>	
<p>اس سے کیا نسکین مشتاق شہاد ہو کر غنیہ لب پیش تصویر تھا عبث محسوس</p>	<p>زخم اوچھاڑا بھی قاتل تری شمشیر کا ہم نے بوسہ لیا منہ کھل گیا تصویر کا</p>
<p>شاکی۔ سید عبدالرسول رضوی عرف سید محمد جواد۔ ارجون شہنشاہ کوٹلیا برج کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے انا نواب انتظام الدولہ احمد علیخان مصنف تحفہ احمدیہ۔ واجد علیشاہ بادشاہ کے اُن رقعائیں سے تھے جو ترکِ وطن کر کے شاہِ مغفور کے ہر کتابِ کلکتہ گئے تھے اور تمام عمر بادشاہ کی</p>	

شاکی

شاکی

رفاقت میں بسر کر دی حتیٰ کہ اپنے آقائے نامدار کیساتھ آج بھی خاک بنگال پر مٹھی منید سو ہے
 میں شاکہ کے جدا مجرم میر مصطفیٰ شاہ علوم عربیہ کے ماہر اور مسلم الثبوت استاذ تھے۔ انہوں نے
 اپنی شادی سید ابوالحسن عرف ابوصاحب مجتہد العصر کی ہمیشہ کے ساتھ کی ان کے والد
 پیدا ہوئے۔ انہوں نے بھی علم و فضل میں خاصی شہرت حاصل کی۔ ان فراغ علوم کے بعد سید محمد چوہ
 کا عقد سید محمد باقر صاحب مجتہد کی ہمیشہ کے ساتھ ہوا جب کچھ دنوں کے بعد انہوں انتقال کیا
 تو نواب انتظام الدولہ کی دفتر کیساتھ عقد ثانی ہوا جن سے جناب شاکہ پیدا ہوئے۔ و نیات کی
 تعلیم پا کر انگریزی زبان سیکھنے کا شوق ہوا تو سات برس کی مسلسل تعلیم کے بعد سنیر کمرج کا
 امتحان پاس کیا۔ اردو میں طبع آزمائی کی ہے اور کلام میں فارسی ترکیبوں کے باوجود دلہشی اور
 درود و نوخیز میں موجود ہیں۔ یزدانی مرحوم جنکا وطن پنجاب تھا اور شیراز میں رہ کر زبان فارسی کی
 تحصیل کی تھی اور آخر میں کلکتہ میں بود و باش کر لی تھی اور فارسی کے زبردست ماہر تھے اُن نے
 جناب شاکہ کو فخر تلمذ حاصل ہے۔ ٹیابرج کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے ہیں اور شاعری کو
 قابلِ تظہیر فن تصور کرتے ہیں کلام بہم رسیدہ کا انتخاب نذر ناظرین ہے

علاج در دہل ہوا جو وہ در و آستانہ
 تو دل جلکر دہلوان ہوتا دہلوان اڑ کر دہلوان
 سر شوریدہ شاکہ ترے در پر دہلوان
 میں تو تھا ایہوش تیرے ہاتھ میں بیٹھا
 ہر گاہ واپس پر دو اکساتھا تھا
 آپ کی بات ہی آپ کا افسانہ جدا
 طور کا ذکر حبد اجلوہ بانہ جدا
 سب کی نظریں تیری ہیں چاک گریبان کھکر
 لے سخن خود فرو نشیں خیر بھی نہیں

بلائے عشق میں سید ریاب مبتلا ہوتا
 بانداز طیش گرا آتش غم مشتعل ہوتی
 نہ مرا وادی وحشت میں گر سر ہو کر نہا
 ساقیا اتنی پانی تھی نہ نرم غیر میں
 مرنیوالے کی جو بالیں پکڑے تھے روڈ
 غمزدوں کی ہیں حکایات پرانی بے لطف
 غش ہو موسیٰ عمران ہی یہاں دلوں کو سکون
 روٹنا سر خلق دیوانہ ترا آخر ہوا
 اگر ہم نہیں تو گری باز ا بھی نہیں

<p>حسرتیں نفوں کی اجڑے پریشیاں ہو گئیں رشتہ شیرازہ اجڑاے ایماں ہو گئیں کسکی آنکھیں روزن دیوار زنداں ہو گئیں اپنی بے سامانیاں آخر کو ساماں ہو گئیں سمجھا دو دل کو بھی کہ اسے اعتبار ہو دل زخمی کو اک نظر رو دیکھو دیکھ لو یا رکوبد ہر دیکھو تعلق آج تک سبرے کو جو رنریاں سے صد از بھر خانے سے نظر سواخ زنداں سے سمجھانے سے کیا حاصل دیوانے کو کیا کہنے دل تھا کہ بھری بستی دیر نے کو کیا کہنے ایمانہ ہوا اپنا بنگلانے کو کیا کہنے آستے ہیں مدد کرنے کو اب سخت جگر بھی دونوں پہلو میں یہ دو شمعیں فروزاں لیچلا تیری محفل سے چراغ زیر و اماں لیچلا</p>	<p>دل کو ذرہ دیدہ نگاہیں لیکے نہاں ہو گئیں مصحف لوح پر ترے زلفیں پریشیاں ہو گئیں اے مرکنغاں ذرا آنکھیں اٹھا کر دیکھ تو پہلی منزل پر بسک باری نے پہنچا یا ہمیں وعدہ سہی تم آؤ گے بھی یاں بھی میں لوں میری ہمت مرا جگر دیکھو جب تصور کمال کو پہنچے جبے بیگانہ سمجھے تم یگانوں سے وہی اچھا یہ پاس پردہ داری ہے کہ باہر جا نہیں سکتی مرتا تو مقتدر تھا۔ مرجانے کو کیا کہنے اللہ سے آبادی پھر پوسی ہی بربادی جب دل نہ ہوا اپنا پھر تم شے شکایت کیا لے آنسوؤں کے تار ہے سلسلہ قائم وانع دل۔ وانع جگر مقدس سواں لیچلا کر کے روشن وانع وامندار ہجران لیچلا</p>
<p>شکلی۔ شیخ بنے میاں ساکن بریلی روکھنڈہ سخنور خوش فکر تھے۔ طبع میں رسائی اور مضمون آفرینی تھی۔ مولانا علی گیلان عاصی شیخ۔ سچین بریلوی کے ملائذہ سے تھے۔ ظرافت کے مضامین خوب لکھتے تھے۔ پونا میں کسی تاجر کے ملازم تھے۔ وہیں انتقال کیا۔</p>	<p>جہانگیر تیار ہوا میں دولہا میں مضمون مسودہ کو بگڑنے میں بھی مبتلا ہوں میں نہ لکھ کر صورت میں دلیل ہوں جس سے طائر صمد رہا ہو گیا</p>
<p>مسیح وقت اپنے عہد میں گویا ستہ دم میرا شکستہ دل ہوں پر زیا ہے سب سے پہنچ نیم میرا لے بیٹھے ہیں لڑواں آج تک باغ ارم میرا</p>	

کبھی تو لے فلک ہم پر بھی ہو گا مہرباں کوئی	کبھی تو دل پھرے گا غیر سے اس آفتِ جاں کا
آغازِ جوانی میں ستم ڈھائے ہوئے ہیں	اُٹھتے ہوئے جو بن پر وہ اترائے ہوئے ہیں
ڈرتے ہیں دفا کرتے ہوئے حضرتِ شاکی	یہ لوگ حسینوں سے دعا کیا ہوئے ہیں

شان۔ نواب میرزا محمد صادق علیخاں صاحب بہادر بریٹریٹ لارنواب باقر علیخاں شیخ محل صاحب کے بڑے صاحبزادہ ہیں۔ انگریزی فارسی عربی میں اچھی مداخلت رکھتے ہیں آپ ۸۹۸ء میں بی۔ اے پاس کر کے ولایت تشریف لگے تو وہاں ۹۰۱ء میں بریٹریٹ کا امتحان پاس کیا۔ آپ کو رفاہ عام کاموں اور سیاسی معاملات سے بڑی دلچسپی ہے شاعری کا بھی مذاق ہے خیر آباد ضلع ستیاپور میں انکی تعلقہ داری ہے عرصہ ہوا کلام بھیجاتھا اسکا انتخاب درج ذیل ہے۔

رازِ الفت مرا نہاں نہوا	اسکا چہرہ چاکہاں کہاں نہوا
لوگ خورشیدِ حشر و بکھینگے	گر مری آہ کا دہواں نہوا
تھلے اپنی کلائی بیٹھے ہیں	ذبحِ آخرِ سختِ جاں نہوا
عیدِ آج انکا ہے دربارِ عام	نذرینے نقدِ دل جاتے ہیں ہم
کبھی تو اس بتِ کافر کو ہم پر رحم آئے گا	یہی کہہ کہہ کے ہر دم اپنے دل کو نشا کرتے ہیں
قفص میں بیٹھے بیٹھے کیا چین کو یاد کرتے ہیں	فقط کچھ غم غلط سمائے دل نشا کرتے ہیں
فہک پھولوں کی پھرنے لگی شاید بہار آئی	اسیرانِ گن گن کو پھریا د کرتے ہیں
کچھ ایسا بڑھ گیا ہے ہموں کا خوفِ سوائی	لبوں پر دم ہو تب بھی ضبطِ غم فرما دیتے ہیں
ہزاروں زخم کھائے سخت جانی دیکھی اور شان	دعائیں دم بھکنے کی مرے جلا د کرتے ہیں
ہیں خوفِ عصیانِ دہشت کیسی	کہ بے یارینی ہے رحمت کیسی
اگر بوسہ نگاہِ مجھ جلا کے بولے	کہیں کہے آئی ہے شامت کیسی
مرے لئے شکر وہ فرما ہے ہیں	نہ آئے کسی پر طبعیت کیسی

<p>ابھی روند آئے ہو تربت کی سیکی ہم نہ ہوں فقط اور ہونا ہونا، کیا ہے اپنی آنکھوں سے میں واپس تہا کیا ہے لٹ چکی دولت دیدار تہیں ملنا کیا ہے</p>	<p>چھپاتے ہو کیا گرد پائے خانی پوچھتے کیا ہو ترا جس میں نقشہ کیا ہے ہر تو قسمت سے تم سے مجھے شکوہ کیا ہے شب بونی یا کہاں کو ٹھہرے کیوں تو ہوشان</p>
<p>شاہ - منشی شاہ علی خاں دہلوی مرزا رفیع السودا کے معصراہ و نواب سراج الدولہ و نواب علی جاہ میر قاسم خاں ناظم نیکالہ کی سرکار میں بزمہ شعرا منسلک تھی انجام کار و کن جا کر انتقال کیا انکی یہ غزل اکثر ارباب نشاط مخلصوں میں گاتی ہیں سے</p>	
<p>میں عمر بھر تمہاری نہیں ہوں میں رگیا زلفوں سے چھوٹا چاہہاں میں رگیا مجنوں کو تھا جنوں جو بیاباں میں رگیا گھر سے کل کے کوچہ جاناں میں رگیا جیسے نکل کے چاند بدخشاں میں رگیا</p>	<p>ارمان وصل کا دل نالاں میں رگیا پانی رہائی یوسف نل نے نہ قید سے ہمت و مریگے یار کی دیوار کے تلے کعبہ گیا نہ دیر گیا اور نہ کر بلا جلوہ دکھایا یار نے کو ٹھہرے آن کر</p>
<p>شاہ - میرزا داؤد شاہ گورگانی خلیفہ مرزا محمود شاہ ابن مرزا بابر خلیفہ اکبر شاہ ثانی اس کے بیٹے مرزا شجاع کو ریاست حیدر آباد وکن سے ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار بطور وظیفہ ملتا ہے بشق سخن کم تھی تاہم رنگ طبیعت اچھا تھا۔ مرزا مجاہد الدین شاہی نے کچھ کلام دیا تھا جس میں سے دو شعر انتخاب ہوئے سے</p>	
<p>ایک نخل دل بہار ابے شمر سید ہوا محفل میں اسکی میں بھی اک لفظ کا ہوتا</p>	<p>وہ پھلا پھولا جہاں میں جو شجر پیدا ہوا موجود تھے وہاں سب حسرت رہی نہیں</p>
<p>شاہ - شاہ عالم کسی قدیم شاعر کا یہ شعر ہے - تذکرہ فرائد صاحب سے نقل ہوا - کیا تعجب کہ شاہ عالم باؤشاہ کا ہو سے</p>	
<p>کل پڑے گی نہ مجھے مجھے کلکل نہ کرو</p>	<p>کل کا وعدہ نہ کرو جی مرا بیکل نہ کرو</p>

شاہ

شاہ

شاہ

شاہی - مرزا نور الدین گورگانی - سیر و صاحب عالم مرزا سلیمان شکوہ برادر اکبر شاہ ثانی شاعر چرب زبان
و خوش نش خواجہ آتش کے شاگرد تھے۔ انکی شاعری کا رنگ بہت اچھا تھا اور شاعر کے بعد کئی مرتبہ
لکھنؤ سے دہلی آئے بہادر شاہ ثانی کے فراخ میں بہت دخل پیدا کر لیا تھا چنانچہ شاہی روزنامہ میں اکثر
اٹکاؤ کرتا ہے انہیں کی صحبت طفیل بادشاہ کے خیالات شیعہ مذہب کی طرف زیادہ رجوع ہو گئے
تھے۔ رسالہ موسوم بہ علم حیدری انکی تصنیف ہے اور راقم کے کتب خانہ میں موجود ہے کلام اگرچہ سوز
گداز سے خالی ہے مگر بلاغت زیادہ پائی جاتی ہے فکر صائب ہے بڑے بڑے مضامین کو مختصر لفظوں میں
ادا کر جاتے ہیں۔ زبان کا لطف بھی موجود ہے اور سلاست بیان بھی اچھی تھی ہے۔

لوگتے سے تو جاتا ہے گلہ دل کا نہ کیوں کہوں ترے ابرو میں غیرت شیر مزدہ باوے پر تو میکہ کا در کھلا رنگ لائی ہو عجب ہمت مردانہ عشق روش فرش گل ہے دل دیوانہ عشق	تمہارے وصل پہ تھرا ہے فیصلہ دل کا کیا ہو ایک اشارے میں فیصلہ دل کا خم سر شیشہ کھلا شیشہ سراسر کھلا داع پر داع دے فرض ہو شکرانہ عشق ریشک فصل جنوں بہت پیر عشق
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

رواق باغ جہاں سبزہ یکا نہ عشق

غیرت قصہ لقیں ہے افسانہ عشق کیوں نہ زیبا ہوئے شوکت شاہ عشق	کس طرح قصر سلیمان نہ ویرانہ عشق کیوں نہ قبضہ میں ہو میراث پرچا عشق
---------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

خلف الصدق جنوں کو دل دیوانہ عشق

شاہی - فرغ دودہ شاہی چراغ خانوادہ گورگانی مرزا امجد الدین شاہی خلف الرشید مرشد زار
مرزا ظہیر الدین عرف مرزا مغل بہادر و خلف نجم حضرت ظل سبحانی بہادر شاہ ثانی خاتم خاندان گورگانی۔
حضرت شاہی زمانہ غدر میں سات سال کے تھے کہ فلک کج رفتار نے روز بد دکھایا اور انہیں داع
یتمی نصیب ہوا یعنی انکے والد مرزا مغل بہادر اک ظالم سفاک زشت خو فوجی لکھنٹ ہاؤس نامی
کے ہاتھ سے بلا تفتیش جرم مارے گئے۔ اسکے بعد انہوں نے اپنی دادی نواب شرافت محل جنا

کے دامنِ عافیت میں پرورش پائی اور علومِ رسمہ کی تکمیل کی۔ مرزا قادی بخش صابر گورگانی کے فیضِ صحبتِ شاعری کا شوق دامنگیر ہوا۔ چنانچہ اس فنِ شریف میں انہیں سے تلمذ رہا۔ انکی وفات کے بعد امرا و مرزا اور دہلوی کے شاگرد ہوئے پھر خیر علی نواب مرزا خان صاحب انعام دہلوی کو بھی دکھائی تھیں۔ آخر میں جو کچھ کہتے تھے اُس میں مرزا ارشد دہلوی سے مشورہ کر لیتے تھے۔ کئی سال اجیر میں مقیم رہ کر دہلی واپس آئے اور انجمنِ تیوریہ کے سکریٹری بھی رہے تھے۔ زبانِ صفا فی اور طبیعت میں تسانت ہو رعایتِ لفظی اور استعارات کے گورکھ دہندوں سے انکے کلام میں سنجیدگی کا دخل نہیں لفظ نہایت متحرک اور تبدل نہایت چست ہوتی ہے۔ منکر فراج اور نہایت شریف صاف گور استباز انسان تھے۔ مرزا عبد الغنی ارشد سے جو انکے رشتہ میں بھانجے ہوتے تھے بہت محبت کرتے تھے اور انکے کمالِ شاعری کے معترف تھے کئی مرتبہ فیروز پور انکے پاس جا کر رہے اور انکے کلام کو مرتب کیا راقم تذکرہ سے بھی انہیں بڑا افس تھا۔ ہنگامِ قیام دہلی روزانہ تشریف لاتے تھے۔ حیدر آباد کن سے ساٹھ روپیہ ماہوار کا وظیفہ ہو گیا تھا اُس پر سب اوقات بھی آخر ساٹھ سال کی عمر ۱۹۷۰ء میں بمقامِ دہلی انتقال کیا۔ انہیں کے قلمی عطیہ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

غضب کا نشہ سواتی کی چشمِ میگوں میں دروازہ میرالوگ بتاویں خدا کرے بعدِ فبا بھی اُنکا جلانا تو دیکھئے وہ آجاتے تو طبعِ قضا کیسا اس ستم پر سر یہ کیا کیا جان و دل دیکر لیسا رنجِ عالم کبھی علاجِ دل داغدار ہونہ سکا سوئے تو اپنا طالع خوابیدہ جاگ اٹھا جلتا وہ جوشِ آتشِ گل سے بہا میں	ادھن نگاہ ملی اور ادھر سرُ فر آ یا پھرتا ہے کوئی غیب کا گھر چھتا ہوا رکھا چراغ گور پہ میری بچھا ہوا ذرا ہم دیکھ لیتے اور تھا کیا اک جہاں کے گھر میں دل پیدا کیا عمر بھر میں ہم نے یہ سودا کیا مٹائیں ہاتھ سے اپنے بہار ہونہ سکا آنے والے خواب میں ہم کو گمان تھا گلزار میں بھلے کو میرا آشیانہ تھا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس پہ بھی سایہ پڑ گیا کیا میرے اضطراب کا
کوئی پوچھے تو پتہ خاک بناؤں شاہی
جان شوق دید میں اتنا نکل جاتی مگر
قاصد سے یہ کہا مرے خط کے جواب میں
میں تو آزادی میں بھی گویا قفس میں بند ہوں
آچکے اک روز محشر ہو چکے جھگڑا تمام
دل کو ہم تیرے حوادث سے بچا سکتے نہیں
آرزوئے غیر پر پھیر دے پانی خاک تم
اپنی رحمت سے خدا اگر بخندے تو بخندے
واں کا بھی لکھا نہ شاہی ان تیرے عشق نے
یہ اتفاق ہے پڑا ہے اُنکا اوجھا ہا تھ
کہیں نہ منہ سے اُنہیں اپنی بات کی کچھ ہو
محبت میں عدو کی تعبیر مجھے سوا تم ہو
برا کہتے ہیں نافرمانی چرخ کو دشمن کو قسمت کو
کوئی بات ہے شاہی جو نہیں کی تم نے
منہ بچوں نے خوب سمجھا شیخ کی تو قہر کو
ہے لڑکپن ہی میں وہ آفت کا پتلا قندہ گر
روئے انور کو کیسے تک رہا ہر دیر سے
خدا کرے کہ مرا حال یہ تبسا رہے
یہ بڑا یا گریہ نے مرتبہ کہ فلک بھی دیکھتا رہ گیا
جو عیشِ نختِ قیام میں مجھ چاندنی کی کیا عرض

کھٹتا نہیں ہے حال کچھ لطف کے پیچ و تاب کا
کہ وطن کا ہر نشان یاد نہ گھر کی صورت
زندگی عیش ہے تمہارے عشق کے بیار پر
مطلب کا ہوش خوب رہا اضطراب میں
فکرِ گلچیں بہ گھڑی صیاد ہر دم تاک میں
سنتے سنتے واعظوں کی آگیا دم اک میں
ہاتھ سے قسمت کے لکھے کوٹا سکتے نہیں
آتشِ نفرت تو اے اشکو بھجھا سکتے نہیں
مانہ اعمال تو اپنا دکھا سکتے نہیں
داورِ روز جزا کو منہ دکھا سکتے نہیں
کہیں وہ اپنی طرف سے قصور کرتے ہیں
وہ دل میں یاد ہیں بھی غصہ کرتے ہیں
کہ پاس آبرو کو نہ پابند جیسا تم ہو
اگر بیچ پوچھئے تو بانی جو رہنما تم ہو
ایک تو یہ ہی رہی جاتی ہے یہ بھی کر لو
ریشِ قاضی کر دیا عمامہ تیر کو
اور ابھی تو خیر سے عہدِ شباب آنیکو ہے
اب کوئی دم میں زمیں پر آفتاب آنیکو ہے
مجھے جو دیکھ لے اسکو نہ تیری جاہ رہے
وہ جو گھر تھا اس کا وہ لامکان ہے عرشِ عظمیٰ کا
اُسے بادہ پینا حلال ہے مجھے نہ رکھنا نافرمان ہے

مری بات کا نہ نصیص کیا کہو پھر گیا کہ نہ پھر گیا
 سرِ نرم آنے بچھپ کا مجھ دیکھتے ہی یہ کہدیا
 وقف ہے خارِ مغیلاں پر مرا پس رہن
 مجھے پوچھو کہ نقش میں دل پر
 کیا کریں شکوہ جفا شہی
 آدمی ہو تو کچھ گلہ کیجئے
 اک زمانہ ہے مدعی اپنا
 دل کی پُرسی کو آئے بیٹھے ہیں
 لے چکے دل تو جان کی ہے طلب
 ستم ایجاد آپ ہم نعم دوست
 شاہی آپ اور عشق سے توبہ
 ہمت یہ کھر ہی ہو کہ دیدیجئے جان بھی
 کیا جانے کسکا جلوہ نظر میں سما گیا
 شاہی فلک کی چالوں کیا دیکھو بنے
 آتشِ حسن سے نہ جل جائے
 سخت جانی غضب کیا تو نے
 نہیں جائز بیتِ کافر کے قدم پر عبودہ
 شاہی میں کیونکہ مان لوں تم جاسکو گواں
 دل میں الفتِ غیر کی مٹھی میں میری جان
 یہ تو ہم سمجھتے بیٹھے ہیں پہلے روز سے
 حرقِ مطلب یاں او ہوا ہی زباں پر تھا ابھی

دہی غمچکے تھا با وفا تہیں ناز تھا کہ غلام ہے
 دہی آپ جینے دلے میں ہی شاہی اچانام ہے
 کہ گریباں لئے جاتا ہے تو داماں کوئی
 خویاں خپہ حسائی کی
 اپنی عادت نہیں برائی کی
 تیرا کیا بخت نارسا کیجئے
 کس سے اظہارِ مدعا کیجئے
 نذر اب جانِ مبتلا کیجئے
 کیا کسی سے معاملہ کیجئے
 روزِ مجھ پر ستم نیا کیجئے
 اہی حضرت خدا خدا کیجئے
 شرطِ وفا نہیں ہے کہ دل جاؤم ہے
 کعبہ کہ ویردوں کی بیزار ہم رہے
 وہ سروری رتی نہ وہ چاہا تم ہے
 غیر کو دور رکھئے محفل سے
 کیا ندامت ہوئی ہے قاتل سے
 ہم سمجھتے ہیں مگر وہیاں کہاں رہتا ہے
 جس جاگد زسیم صبا نہو سکے
 اور کیا اسکے سوا ہے راز دانی آپ کی
 نذر ہوگی ایک دن یہ زندگانی آپ کی
 ہنس کے فرایا کہ سن لی سب کہانی آپ کی

<p>کوچہ جاناں تو دوا عطا دیتے ہیں آنکھ سے زخم اچھے ہو گئے لیکن نشان لگنے ہے آپ ترک عشق کا غیروں کو دین صبح سبق بتوں کے جن میں بھی ایک نور ہوتا ہے یہ سب سب نہیں آتی ہیں چکیاں پیہم تمہاری اس میں خطا کیا خدا کی قدرت ہے سمجھ گئے تری باتوں سے تجھ کو ہم نا صح جفا میں سننے کی عادت چھو گئی ہے ہیں سُنے ہیں وعظ کی مجلس میں جن کے اوصاف</p>	<p>اور صنفِ خلد سننے ہیں زبانی آپ کی شکر ہے تن پر رہی کچھ تو نشانی آپ کی بواہوس ہیں وہ کرینگے قدردانی آپ کی خدا کی شان کا سب میں ظہور ہوتا ہے کہیں تو ذکر بہارِ ارض سرور ہوتا ہے جس جتنے میں سب میں غرور ہوتا ہے پڑا لکھا بھی مگر بے شعور ہوتا ہے تو بے ارادہ بھی ہم سے قصور ہوتا ہے تمہارا ذکر تو اب دور دور ہوتا ہے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ملکہ و کٹوریہ کے فریاد کا قطع تاریخ رقت آمینہ لکھا تھا مادہ تاریخ نقل ہے

<p>تجیر تھا شاہی کہ کیا بات ہے گیا کو نسا شاہ دنیا سے آج سلامی کی توپوں نے لکر کہا</p>	<p>یہ اتواپ نے کیوں ہلا دی زمیں کہ جو ایک سو ایک توپیں چلیں شہنشاہ و کٹوریہ آٹھ گنیں</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

شاہی یہ پیر محمد قلندر بن جرات کے شاگردوں میں نہایت قابلِ استعداد اور خوشگوشاغر تھے۔
شہرِ دہلی میں چند غزلیں لاشی کو بھی دکھلائیں تھیں۔ آخر اٹھارویں صدی میں شباب کا عالم تھا مہاراجہ
خوب سے کہتے تھے اور زبان کی طرف بھی توجہ تھی۔ اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔

<p>مگر شیخ و برہنہ دیر اور کہے کو کہتے ہیں تماشا دیکھ تو جراح کے مرہم لگانے کا جو لیکر جان عاشقِ سولہ میں عیان ہوتا ہے ظلم کا شیوہ ہے چھ اس ظالم کو ایسا یاد ہے نہ چھو کر بیٹھے کہ ہم ہیں طفلِ اشک</p>	<p>ارہ دل سے ہیں غافلِ نوا میں و نور تو ہیں ہاں سے زخم لگنے کو رکھ کر کہاں کہہ بیٹھے ہیں سمجھنا مست گواں شاہی انہیں تو بھی یہ ہے مگر غری مر خط اک تازہ ستم ایجاد ہے چشمِ گریاں کی ہنی کتنی ناخلف اولاد ہے</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاہی

حضرت دل آپ کا اب کیا ہیں ارشاد ہے	جائے کہے کو یا کیجے صغیر خانہ کا طوف
شایق - منشی نظر الدین ساکن بریلی فراسو صاحب کے تذکرہ میں ایک اچھا شعر نظر سے گذرا دج کیا گیا۔ عدد سے ۳۰ برس بیشتر زندہ تھے۔	
تو مرا عیول کو یہ فردہ دو کہ تہا رکی مکتی ہری ہی	گرا سی طرح سے ہمیشہ کو تیرے عم کی چشم تری ہی
شایق - عزیز الدین شایق خلف الصدق غلام محی الدین سرسندی - زیادہ حال معلوم نہوا۔ کلام کہنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پرانے زمانے کے شاعر ہیں کیونکہ متروکات ان کے کلام میں بیشتر پائے جاتے ہیں۔	
<p>غنجہ بھی کریں اپنے گریبان کھڑے</p> <p>یہ سن لے ہر کمالے راز دالے</p> <p>کہاں تک دو گے جاناں لے بالے</p> <p>پڑے ہیں مجھ کو اب جینے کے لالے</p> <p>بتوں سے بھاگ اور راہ خدا لے</p>	<p>گلشن میں اگر ناز سے ہو وہ خراں</p> <p>نہو اس جن پر منہ مڑے گل</p> <p>کبھی تو وصل کا وعدہ وفا ہو</p> <p>لگے بے طرح دلیر دافع ہجر اں</p> <p>اگر شایق تو ہے لذت عشق</p>
شایق - حافظ الہی بخش خلف شیخ محمد حاجی باشندہ کانپور سید وارث علی سیفی کے تلامذہ میں گزرتے ہیں۔ شایق اور پرگوتھے ۱۲۹۹ھ کا چچا ہوا دیوان موسوم بہ گلزار منظوم مطبوعہ نظامی سرے کے کتب خانہ میں موجود ہے اسکا انتخاب درج ذیل ہے۔ فن تاریخ گوئی میں ائینہ تاریخ انکی تصنیف ہے۔ انتخاب یہ ہے۔	
<p>یہاں فرق کچھ نہیں ہو امیر فقیر کا</p> <p>الہی درویش تو ایسا اپنی الفت کا</p> <p>کیا غضب ہے کہ بے وفا نکلا</p> <p>خطا انکی کیا ہے کہ لکھا ہمارا</p> <p>لطف تم کو اگر نہیں آتا</p>	<p>سب بارگاہ عشق میں کیا ہیں دستو</p> <p>سو تیرے محبت ماسوا کی دل اٹھ جائے</p> <p>جس کو سمجھے تھے با وفا یارو</p> <p>کیا میرے پرزے جو نامہ ہارا</p> <p>ظلم ہی کیجئے کچھ تو کیجئے خیر</p>

شایق

شایق

شایق

سب سے ہیں پر چاہنے والا نہیں تھا
 دل کو شعلہ آنکھ کو دریا کیا
 بسلوں کی سیر وہ دیکھا کیا
 سانپ سا سینہ پہ لہرایا کیا
 یہی ہے کوچہ جاناں کا بس نشان قاصد
 شوق ہی چرخ پر شرمندہ اور لالہ گلستانیں
 غربت میں وہ فرشتے کہ یاد وطن نہیں
 سب شراب سُرخ سمجھے شیشہ بلور میں
 شعلہ رخسار کو پانی کا ڈر ہوتا نہیں
 نئے جلوے نظر ہو کر دو دیوار میں آئے
 پھاڑ ڈالوں دامن کو وہ دیباہ تو ہسی
 قسم کیوں کھائی تھی تو نے خدا کی
 نہ سنتے تھے عزیز و اقربا کی
 ذرا باتیں کر و یاد استرا کی
 دل عشاق پر گویا یہاں شیر پھرتی ہے
 سارے جہان کو جان کا دشمن بنا بیٹھے

شایق۔ اظم بمیال شاعر شیریں مقال جناب منشی سید حسن صاحب شایق رئیس قصبہ سندھ ضلع
ہروی۔ شاگرد جناب نصاحت صاحب لکھنوی۔ آپ منشی سید فضل رسول خان بہادر
داعی تعلقہ دار سندھ کے خلف اصغر ہیں اور اپنے والد ماجد منظور کے علاقہ سے معقول
گزارا پاتے ہیں۔ اردو فارسی میں خاصی دست گاہ ہے۔ سترہ سال کی عمر تک اپنے خالو منشی
عبدالحی صاحب کے پاس لکھنؤ میں تعلیم پاتے رہے اسی وجہ سے آپ کی زبان لکھنوی زبان ہے

اہل کمال اور فصحاء لکھنو کیساتھ نشست و برخاست کرتی تھی اس پاکیزہ صحبت نے یہاں تک آپ پر اثر کیا کہ آپ کی شاعری کا چرچا ہونے لگا کلام کا رنگ کھر رہا ہے کہ آپ اپنے استاد کیلئے باعث فخر ہیں۔ منشی سید التفات رسول خاں بہادر ہاشمی جو کچھ حقیقی برادر زانے تھے ہر سال ایک عظیم الشان مشاعرہ سندیل میں کیا کرتے تھے جہیں ہندوستان کے بڑے بڑے مشہور شعرا شرکت فرما کر سامعین کو مخطوظ کرتے تھے۔ آپ ان مشاعروں کے سرکاری ہوتے تھے اور کلدستہ کی ترتیب اور انتخاب بھی آپ ہی کے ذمہ تھا۔ آٹھ دس سال تک یہ سلسلہ قائم رہا پھر ہاشمی صاحب مرحوم کا ومانع بگڑ جانے پر یہ سلسلہ ورم برہم ہو گیا۔ رعایت لفظی کی قید اور تشبیہ استعارہ کی پابندی سے آپ کا طائر خیال آزاد ہے۔ ہر شعر میں ایک بات پیدا کرتے ہیں لطف زبان کیا تھا متانت اور سنجیدگی بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ عمر تحینا ۵۰۔ ۴۰ سال کی ہوگی مگر طبیعت بہت شوخ اور چلبلی جو آنگے دوست سید نذیر حسن صاحب فتنہ نے انکا کلام منکا کروا دیا شایق صاحب نہایت نیک طبیعت اور صاف باطن خلیق و متکسر مزاج ہیں اپنی وضع کے پابند اور اپنے بزرگوں کی روشش کے کار بند ہیں۔ آپ کچھ کلام کا انتخاب نذر نظم سرین الا تمکین کرتا ہوں ۵

اس اداسے کھنچے اس قاتل کا خنجر گیا	خونِ شایق شہادتِ جوش کھا کر گیا
کوئڈ کز بجلی گری جب آشیانہ پر مرے	پتہ تپہ ہر شجر کا ہاتھ ل کر گیا
ڈوب کر دریا میں می مجھ جوشی عرباں جا	خوب پروہ میرا سہ پانی کی چادر گیا
عمر بھر کی شرحِ عم اور وہ بھی اتنی مختصر	ایک قطرہ خون کا ٹپکے کے خنجر گیا
سُن چکے تم کھچکے میں باجر آسوز دل	دیکھ لو اک آلبہ پڑ کر زباں پر گیا
پھیر کر منہ دیکھ لے او جانولے ناسے	راہ میں شایق کا دل پا پاں ہو کر گیا
پروہ اٹھا چمک سی ہوئی غش کچھ کلیم	ادنیٰ یہ اک کرشمہ برقِ جمال تھا
آخر کو آنسوؤں میں ہو چکے گئیں	جن جہتوں کا دل نہ کھنا محال تھا
قابو نہ رکھ سکے دل بے اختیار پر	منہ سے کل گیا جو نہ کہنے کا حال تھا

مجھے غش میں ہوا اٹکا گیسوئے خشکیں نکھلا دینا
 سنگریہ کی سی اک شان ہوا اٹھلا کے چلنے کی
 وہاں زخم شکوہ کچھ نہ کرنے پائیں قاتل کا
 یہ سن رکھ لے صبا شکوہ پر وہ نشیں آئے
 یہ کہہ سونو لے سورہے میں قد چل جا کر
 یہ شرمیلی او تیری عقد و جان شایق ہے
 کسی کے جھوٹے وعدوں پر کیوں سیر ہونا
 ترپنا آہ کرنا جس کی شب نوہ گھر ہونا
 کئے دیتا ہے تازہ واقعات طور موسیٰ کو
 نہیں معلوم اس میں کوئی حسرت کہاں پڑا
 مریض سحر کو آنا دہراک آخری چکی
 نکل آیا کوئی پروے کے باہر یہ حجاب نہ
 سے جو دل میں مخفی راز کتہ میں شایق
 رات کو چھپ کے نکلا وہ کسی کا گھر سے
 کہاں سہرگوشتیاں کچھ کر رہی تھیں قاتل سے
 مریض تھر تھانی میں گیا پاتیں کرے دل سے
 دل خوں گشتہ کا جب کرا یا اہل منزل سے
 ابھی تو دل بھی ہے اوڑل میں ہیں ان بھی لاکھوں
 چمک اٹھے غباؤ قیس کے زرے بیابا نہیں
 کہا شک جذبہ تا کوئی خویرزی کی حد بھی
 وصال میں بھی یہ دہر کار نگار ہا شب بھر

وہ کچھ پڑ پڑہ کے دم کڑا وہ قرآن کی ہوا دینا
 لحد جو سات آئے اُسے ٹھوکر لگا دینا
 مناسب ہو مجھے لے بخیر گزرائے لگا دینا
 ترا احسان ہو گا شمع تربت کی بجھا دینا
 ذرا لے صورتِ محشر وقت پر ہم کو جگا دینا
 ذرا پھر آنکھ نیچی کر کے ظلم مسکرا دینا
 سحر سے شام ہوا شام ہو کر پھر سحر ہونا
 نہ دل کا درد کم ہونا نہ آغازِ سحر ہونا
 کسی کا بام پر وہ مسکراتے جس کو گھر ہونا
 سمجھ کر میرے دل کے پار تیر نظر ہونا
 ہوا سے جھلکا کر گل اوہ شمع سحر ہونا
 غضب تھا میرے مرنیکی خبر کا مشتہر ہونا
 زباں تک بات آنا اور عالم میں خبر ہونا
 اور وہ چاہنے والوں کو خبر ہو جانا
 جدا ہولے ہجوم ناامیدی دامنِ دل سے
 دین کھلتا ہے دھتکے زباں مٹی ہو گل سے
 اُٹے کچھ سرج زرے سہرزمین کوئے قاتل سے
 جب اٹھیں گے تو دامن جھاڑ کر اٹھیں گے محفل سے
 دھیلی چاندنی ہر سو وہ نکلا چاند گل سے
 اہل آیا ہو آخر زمین کوئے قاتل سے
 غلک نہ دیکھ لے آپس میں گفتگو کرتے

جگا دیا یہ غضب کیا کیا دل بیتاب
 زخم گہرا چارہ گر کتہ نادل سبل کا ہے
 کون آیا۔ کون بیٹھا۔ کون رو کر اٹھ گیا
 خون ناحق کی ملیگی داد شایق روزِ حشر
 کہاں تک غم کرو گے مرنیو کروز مرتے ہیں
 بُرا میں ہوں بُرا دل ہو بُرا سارا زمانہ ہے
 یہی کہنا تو اٹھا چھپسٹیر کرتا ہے آمادہ
 جگر کے زخم شاید رس رہے ہیں آج آنتایق
 کھینچتے ہیں دل مرا وہ ساتھ لپٹے تیر کے
 یو چھتے ہو کیا ہوئے پیکارے تیر کے
 دل کو بھلایا کیا زنداں میں جس جوشی ترا
 جو بند کے تمہاری تم اٹھا لو شوق سے
 آمد آمد موم گل کی جوشن میں ہوئی
 چمن کا شوق نہ حسرت ہے آشیانے کی
 تبار ہے ہیں نفس کے یہ آخری چھٹکے
 غضب تھا آنکھ پر انا کسی ستگر گنا
 کھلی ہوئیں ہیں دم نزع شوق میں آنکھیں
 بڑھی ہے جوشش سودا میں جتنی آزادی
 چمن میں شاخ دی بانغاں سے کاٹی آج
 ستم کر گئے جھا کر گئے۔ وفانہ یہ یوفا کر گئے
 نہ بوئے گل ہے نہ سیرگشتن جفا صیاد ہر گھڑی ہے

ہم اُنے خواب میں کچھ اور گفتگو کرتے
 اتہو قائل تو بھی زور بازوئے قاتل کا ہے
 کچھ خبر بھی ہے تمہیں کچھ ہوش بھی مھل کا ہے
 بسملوں کا بھی وہی ہو جو خدا قاتل کا ہے
 کہیں ایسا نہ ہو دکھ جائیں نازک ہاتھ ماتم سے
 تمہیں اچھے تمہیں اچھے تمہیں اچھے عالم سے
 بگر جائیں گے ہم دیکھو اگر بولا کوئی ہم سے
 ٹپکتے ہیں کلابی افشک میری خیم پر غم سے
 کھینچ لیں اب کھینچنے والے مری تصویر کے
 آؤ تم خود دیکھو میسر اکلجہ چیر کے
 نقشے دیواروں پہ کھینچے طوق کی زنجیر کے
 اطراف ہیں دل کے نکڑے اطراف ہیں تیر کے
 جڑ گئے ٹوٹے ہوئے حلقے مری زنجیر کے
 قفس سے دیکھ رہا ہوں روشن زمانے کی
 کہ ٹوٹنے کو ہے زنجیر قید خانے کی
 نظر میں پھرنے لگیں گردشِ زمانے کی
 ہے دل کو اس کسی یوفا کے آنے کی
 ہٹی ہیں اتنی ہی دیواریں قید خانے کی
 کہ جس سے آؤ تھی بلبل کے آشیانے کی
 جو دل لیا تھا تو کیا کیا تھا جو جان لینے تو کیا کرے
 ہاں اس سے بہتر کہ جان دیدن نفس میں کہنا کرے

وہ انکا باتوں میں ٹال دیا وہ میرا گھر کے پھر یہ کہنا خفیہ ہو یا پڑے نہ شایق وہ جو مخفی ہوئے لایق	کہ رات تھوڑی سی رگنی ہو یہ نہ بیان ہو اگر ننگے پڑے ہوں سو بھیں لکھوں وہ یاد دل لک کر لکھ لکے
اشائے ہیں کسی تیرے نظر کے یہ جو شب گریہ عم تھا شب ہجر روانہ سینکڑوں سنا انہیں کئے شایق نہ پوچھو ہجر میں کس واسطے جو شایق	جگر برائے ننگے دل میں اتر کے بکل آئے کسی مکر کے جگر کے زمانہ ہو گیا قاصد کو بھی گئے شایق ہنسکے ہیں ابھی ہنسکے شایق
لگا ہے آسرا خط کے جواب آنے کا	

شایق

شایق سٹر جان برنارڈ فائونڈیشن صاحب انکا خاندان عرصہ سے دہلی میں سکونت پذیر
تھا۔ اور طرز معاشرت بالکل ہندوستانی اسلامی وضع کی کر لی تھی زبان بہت صاف ہونا زک
خیالی بھی ظاہر ہوتی ہے۔ زیادہ تشبیہا رات اور استعارات پر کام نہیں لیتے جس کے باعث ہر
شعر میں آمد معلوم ہوتی ہے۔ تلخ کا حال معلوم نہ ہوا ہے۔ لہٰذا کے زمانہ کا کلام درج ذیل ہے۔

ہم نے دل سوکھ لگا دیکھا کان رکھ کر نہ مانا اُس گل نے گر نہ پوچھا تم عاشق میں پوشاک سیاہ شمع کی پروانگی پروانہ کو کب ہے ضرر استدر زنجش نہ تنگ جو مجھے جانی چاہئے کہنے سے انبیاء کے گم گم ہو گم پر خفا	کوئی بھسا نہ دل لرا دیکھا حال دل بار بار سنا دیکھا سر گیس آنکھوں کو آواز دہانا چاہئے بن بلائے محفل جانا نہیں جانا چاہئے ہر گھڑی ہر خطہ بھیر مہربانی چاہئے سخت بیجا ہے نہ ایسی بدگمانی چاہئے
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شایق

شایق منشی محمد عبدالاسلام صاحب شایق فرزند مولوی محمود الحق صاحب شریعت علیہ السلام تحصیل شی
ضلع تریاب گڑھ اودھ میں تحصیلدار تھے فن سخن میں اپنے چچا سیف الحق اویسی کے شاگرد تھے۔ مگر زیادہ
معلوم ہوتا ہے کہ کلام بے تک ہے زیادہ تر سودہ مضامین نظر آتے ہیں۔ انتخاب
پیش نظر یہ ہے۔

<p>عشقِ تباں کو جی سے بھلایا نجا نیگا مخمر میں حال زار دکھایا نجا نیگا پوچھیں گے گریبب تو بتایا نجا نیگا یاں تابِ نصیبِ صبر کا حیران میں گل ہوا مگر طوفانِ بیاب ہے آج اشکو کی روانی کا اپنا چراغِ عمر کوئی دم میں گل ہوا مجھے کس کس سے شریا بڑا ہونے جانی کا نہ شرمندہ ہوں دلنے کا نہ کچھ مٹوانے پانی کا وصل میں منہ یہ کیوں نقاب ہے آج</p>	<p>واعظانہ نیند و غلط کی تکلیف کیجئے کیجئے نہ خوف کشتہ پاسِ فاموں میں ناحق تصور وار نہ ٹھہرائیے ہمیں واں جو عدد سے مشغلہ دورِ مٹل ہوا فلک سے چرخ میں جو کشتی طوفانِ دہیا ہے آج شام وعدہ نہ آئے تو دیکھنا ادھر ختم ہے نام ہوں دیرِ آجیل باز غدا سے رنج و غم وہ سیر ہو کر نہیں کھائی کون سا موقعہ حجاب ہے آج</p>
<p>جوڑا صیاد سے اگلے برس کی تیلیاں اُسکے چلوں میں لگتیں ناقص کی تیلیاں</p>	<p>فصل گل میں ہم ہیں اور ظالمِ ناقص کی تیلیاں بی طرح جی میں تھا اضافہ ذوقِ نظارہ کا ہے</p>
<p>یہی دافعِ دل سے نشانی ہماری تو اجلِ غیبر کی بھی آئی ہے یہی اک قیمت کی آزمائی ہے نام کی شیخِ پارسائی ہے واہ کیا خوب دلربائی ہے صبح سے ہیں منتظر ہم شام کے کیا ستم ہوتا جو ہوتے کام کے رہی تو الفیتِ شایق کی گفتگو باقی رہے گا کون تیرے آگے شمعِ روانی</p>	<p>نشانی جو انکی تو ہنس کر وہ بولے گر یہی طرزِ دلربائی ہے آؤ منتِ طبعِ غیبر کی کر لیں تن ہے مسجد میں میر میں ہر روح دل لیا اور خبر نہیں ہوتے آج انکا وعدہ دیدار ہے اس تناظر پر یہ دعویٰ وفا ہوا جہاں سے معدومِ قصہِ مجنوں نہرا دل جان گنوا بیس کے مثل پروانہ</p>
<p>شایق - احمد حسن خاں المعروف بہ کالیناں ولد نواب محمد حسن خاں - نواب احمد سعید خاں صاحب</p>	

شایق

بہادر طالب مرحوم کے پاس رہ کر سہراوقات کرتے تھے اور انہیں کے تلامذہ سے تھے۔ عرصہ ہوا کہ انتقال ہو گیا۔ ذہین طبیعت دار مگر کم استعداد شخص تھے۔ مشکل زمینوں میں کہنا کثرت مشق کا ثبوت ہے جس سے قدرت کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

جو آیا اسکو ہونی فکریاں سے جانیکی یہ جلسے سیتوں کے صحبت احباب کہاں ہیں قصیر و غفور انکو گروہ و ہونڈو یتوں کے ظلم سے اک وزہم بھی اشتیاق سرروش پر مل بنائے ہیں تو باغبان دیکھ کر اغیار پختے ہیں شب متاب ہیں موت تھی دامن کشاں اور زندگی تھی دش راتن بدست ہے یہیں شراب ناب و	عجیب سیر ہے کچھ ہر ماں زمیں کے تلے دکھائی دینگے یہ ساماں کہاں نہیں گئے لے نہ نام کو نام و نشان زمیں کے تلے بسائینگے کوئی جا کر مکاں زمیں کے تلے توڑ دینگے اپنے آنسو کیم میں کس کس سانے بیٹھے اگر ہم اس میکاں کے تلے ہاتھ سیر و قتل پر جنم گئے قاتل کے تلے ہر جگہ پر ہو ہے میں اس سرشاغل کے تلے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شایق۔ مولوی سید الدین عباسی بدایونی نہایت ذہین طباع صاحب استعداد پہلے بدایوں کے قابل وکلاء میں انکا شمار تھا۔ وکالت کی سند ضبط ہو جانیکے بعد مختلف قاضی کی کتابیں لکھتے رہے۔ ۱۳۵۷ء میں اخبار انتخاب عالم نامی جاری کیا فن سخن میں حضرت افضل لکھنوی سے ملند تھا۔ ۱۳۷۵ء کی عمر میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

نام شاہ شہیداں میں عزا دار ہے آنکھ بادہ حب علی کے ہیں عجب کیف و سرور لحنت دل حضرت زہرا کا ہو میں جہوتر اشک غم خون جگر یاد میں شہ کے سرواں گہر نظم پر کہتے ہیں سخنداں شایق دست سفاک جو دم بھر ٹھہرے	سلام تارا شکوں کا جو توڑے تو گنہگار ہے آنکھ بخود مست و مدہوش ہے ہشیار ہے آنکھ خون اشکوں میں نہ آئے تو خطا دار آنکھ گہر و لعل کا کھولے ہوئے بازار ہے آنکھ ابل بیش کا یہ سودا ہے خریدار ہے آنکھ دیدہ بازی تہ تیغ بر شیرے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب کبھی دادی دشت میں گئے بل بہت کرتی ہے وہ زلفِ رسا رند مشرب ہوئے شایق مشہور	دو قدم قیس سے بڑا کڑھیرے دیکھے دو دشس یہ کیونکر ٹھیرے واہ کیا آپ کے جوہر ٹھیرے
------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

شایق

شایق۔ مولوی سید اعظم علی ٹلینڈ ڈاکٹر احمد حسین خاں مائل حیدر آبادی کلام سے خوش فکری کا اندازہ ہوتا ہے۔ زیادہ حال معلوم نہیں ہے

قتل گم میں ہاتھ قاتل کا پڑا خنجر کب لیکے دل واپس نہ آیا دیکھے وہ کوا چل دیا منہ سے لے کے بات نکلی دل پہ کندہ ہو گئی نہ مانی تو نے کیوں میری نصیحت	ایک گردش میں نگہ کی سب کا قصہ پاک تھا تھا تو وہ کم سن مگر شہیا تھا چالاک تھا کیسا عمدہ تھا نگینہ وہ کیا حکاک تھا ہوا آخر گر قنارِ بلا دل
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شایق

شایق۔ مولوی شمس الدین سابق ایڈیٹر زفار مار لاہور طبیعت بہت دشوار پسند پائی ہوا ایک ہی قافیہ میں زیادہ طبع آزمائی کیا کرتے ہیں۔ کلام میں لطیف اور وجد موجود ہے۔ مضمون آفرینی کی شان ان کے اشعار سے پیدا ہے۔ آپ ۱۸۹۷ء میں لاہور کے مشاعروں میں شریک رہتے تھے۔ انتخاب درج ذیل ہے۔

جنوں سے ہو سکا ہم سہرہ جس اُس آفتِ جاں کا اکھر آہِ جو دم دشتوں کے ایک جھٹکے میں الہی شکر اس نے ہی دیا منہ اپنے ہاتھوں سے گلے مل کر وہ زخمستہ ہوں تو زلفوں سے لپٹ جا پڑے ہیں ہاتھ اُنچے رشید کے میری گروہیں بہا ر آئی ہے اے ضعفِ اہلِ تہو نے کی اجازت کریں قطعِ تعلق اہل دنیا خوش لباسی سے نرگھ ہاتھ دل پر پارنے لے وکنا کا می	بہت سامنے چڑھایا آگے چاکِ گریباں کا رگِ جاں سے ہو کیا رشتہ مگر چاکِ گریباں کا مبارک آج ہنسنا ہو گیا چاکِ گریباں کا کبھی ابھجاؤ کام آئے کسی تارِ گریباں کا ستارہ ان دنوں ہے اوجِ پر خبتِ گریباں کا کہ ہے دستِ جنوںِ عاں ملاقاتِ گریباں کا جو مقررِ اہلِ مین ہو نقشہ مری چاکِ گریباں کا مدام آغوشِ خالی ہی رہا چاکِ گریباں کا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شائق

شائق۔ نواب بٹس علیاں عرف بہن صاحبہ لکھنوی آپ نواب اقتدار اللہ بہادر کے
پوتے ہیں مشتاق لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ ابتدائے عمر سے شاعری کا شوق ہی اپنے مکان پر بھی
شاعر کرتے رہتے ہیں۔ اپنی خداداد طبیعت کے ہر شکل سے گل زمین پانی کرتے ہیں کلام میں
گل و بلبل کے مضامین اعتدال کیساتھ برتتے ہیں۔ سیدی سادھی ترکیبیں شستہ خیالات قابل
دوا ہیں۔ دیوان مرتب ہو گیا ہے۔ اکثر کلام گلدستوں میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ یہ کلام ہے۔

تسے ہیں دیکھ کے وہ سر اٹھانا جو بن کا
یہ کس نے خاک اڑائی پس فنا کر
جلا جاو چراغ قبر لکھن ہے اندھیری میں
لیجا بیٹنگے دل پہلوئے عشاق سے کیونکر
پگھلے گا کبھی تو دل سخت اوبت کا فر
ایک جب ہو گئے ہم تم نہ رہا شوق وصال
صیاد کے گھر میں اسے اک عمر ہوئی ہے
ابھی آئے ہیں رخسار قلب عاشق
دھنسا میں اپنی رسوائی سمجھ کر
کیا کھلے حال غم سیرتیم الفت اپر
چاک دامن کا لگا دیگی زلیخا دہتا
توڑ ڈالے نہ کہیں چھپرے کے مضارب فنا
چھوڑ دو زلفوں کو ایجاں ہو اگر برہم مزاج
کسی پہا نہیں آرام لینے دیتی یاد ان کی
ادھر ابرو ہلاتیرا ادھر مطلب کو ہم سمجھ
اک مقدر انکا جو ہوں باریاب بزم یار

ادا کو مژدہ کہ گذر ازمانہ بچسپن کا
غبار اٹھ کے نہ بیٹھا جو میرے مدفن کا
برخ روشن قصہ واسطہ زلف پیشاں کا
جاو تری آنکھوں کو اگر یاد نہ ہو گا
کت تک اثر گرئی منیر یاد نہ ہو گا
حد سے گذری جو محبت کوئی اراں نہ رہا
اب بلبل نالوں کو چسپن یاد نہ ہو گا
ذرا لیں آپ انکھڑائی سمجھ کر
جنا کرتے ہوشیدانی سمجھ کر
ہر زبان موج کی ساکت اسبیل خاموش
پارسائی تری لے یوسف کنواں کت تک
نغمہ ہائے طرب لے تاب رگشاں کت تک
گر اچھتی ہے طبیعت نال سلجھاتے ہو کیوں
میں جا میں مگر وہ در و بیکر دل میں رہتے ہیں
اشائے تیری جیون کے ہائے دلیں رہتے ہیں
اپنی اک قسمت کہ برسوں خدمت ہاں کہی

زیر زمیں بھی دل جو بہل جائے کیا عجب گستاخیاں یہ سینہ پہ جوشِ نئی ہیں گلے سے کیوں جدا ہوتا ہو وقتِ فوجِ بل بلکہ وہ چاہتے ہیں مجھے نہ شکوہ کرے کوئی اُلٹ کر نقاب آکے میت پر بولے بنجائے گا وہ طہاں جاں کو پر پرواز انگڑائی جولی ناز سے اٹھلا کے کسی نے چھپائیگا کہاں تک ہو کے خوں اس کا قاتل فقط دو دواع ہیں اب پہلوؤں میں جگر تیر کا دل آہن کا فضل گل میں کھتے ہیں سرزم آج جنبش دے رہے ہیں تیغِ ابرو کو	باشندے سب ہاں بھی ہمارے وطن کہیں ٹوٹے ہوئے جو بند ترے پیر میں کہیں مروت بھی ذرا اوجھڑ جلا کرتے ہیں منہ سے گل ہی جائے تو پھر کیا کرے کوئی سحر ہوگی چونک اوسونے والے عاشق کے جگر میں جو ترے تیر کا پر ہے دل تھام لیا ہاتھوں سے ہر لے کسی نے زبان تیغ پر بس کے مرئی خبہ ہوگی نشانی ایک دل کی اک جگر کی اسیرانِ قفس کی بقیہ لری دیکھنے والے اشارہ پر سہاری جاں شاری دیکھنے والے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شایق

شایق - صاحبزادہ یوسف علیخان شایق شاگرد صاحبزادہ احمد سعید خاں ساکن ٹونک - شاعر خوش بیان ہیں قریب پچاس سال کے عمر ہے۔ کچھ دنوں حضرت ذائع سے بھی اصلاح لی ہے نہایت خلیق اور شکسہ مزاج آدمی ہیں۔ طبیعت میں شوخی کیساتھ متانت بھی ہے۔ حضرت فہر نے ایک غزل بھی تھی اس کا انتخاب درج تذکرہ ہوا ہے

لذت درد سے ہنس ہنس کے لب زخم لینے ہائے مجبورئی الفت کہ ہم اپنے آگے کیوں کوئی جان دے اپنی کوئی مجبور ہو کیوں	حوصلہ اور بھی قاتل کا بڑھا دیتے ہیں بات گہری ہوئی غیروں کی بنا دیتے ہیں ڈہال کر عیر یہ وہ مجبور سناتے ہیں
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شایق

شایق - خواجہ نصیر الدین صاحب ملکہ پوری - بیان میں شوخی - زبان میں سادگی ہے طبیعت مضمون کی طرف مڑتی ہے - نمونہ کلام یہ ہے

مریضِ عشق کے صحت کی پھر امید ہی کیا ہے	کسیدن یہ نہ پوچھا تو نے اُسکا حال کیا ہے
----------------------------------------	------------------------------------------

ہمارا نقدِ دل لیکر نئے غم سینکروں کو تو نے کھر ہے ہیں صاف یہ بندِ قبا ٹوٹے ہوئے شکوہ بے اعتنائی تھا تھا صنفِ شوق کا کیا کسی بدستِ ساقی میں ہوئی ہر کشمکش	ذرا انصاف کر ظالم لیا کیا ہے دیا کیا ہے نعیر کی محفل سے آتے ہو فرے لوٹے ہوئے کس لئے ہوتے ہو برہم خیر ہم جھوٹے ہوئے کیوں پڑے ہیں مخم کے خم ٹوٹے ہوئے پھوٹے ہوئے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شایاں

شایاں۔ منشی طوطا رام شایاں خلف منشی آتام کھنوی۔ آپنے امیر حمزہ کی داستانِ دلفیلیلی
منظوم کی تھی اور مہاجرات کا بھی منظوم ترجمہ منشی نول کشور کی فرمائش سے کیا تھا۔ پیر گو اور شاق
کنے والے تھے مگر زبان میں سلاست اور طرزِ بیان میں روانی اور دکشی یہ تھی۔ تذکرہ گلزار سخن مصنف
ڈپٹی جگن ناتھ پرشاد میں اس بارہ غزلیں بھی نظر سے گزریں۔ شکل یہ چند شعرا انتخاب ہوئے۔ سنہ ۱۹۰۷ء
کہ قصہ خوانی میں مشہور تھے عرصہ دراز تک منشی نول کشور کے مطبع میں ملازم رہے۔ پندرہ برس
سے کچھ حال معلوم نہیں ہے۔

فی الحقیقت درو میں ہمدرد آجاتا ہے یاد آئی نہ نظر خواب میں بھی یا کہ صورت دہوم ہے جب تہائے حسن کی بام پر بیٹھو نہ کھر کی کھول کر چلو میں نے ناب پاک مجھے ساقی کیا عجب لے باغیاں بلین جو بھنگ کی باب بزمِ ساقی میں ہمیشہ دورِ راسخ چاہئے دلوزی پرواہِ جلاتی ہے مرا جی	کوہِ فرقت جب اٹھایا کہ کن یاد آگیا دیکھی نہ کبھی طالع بیدار کی صورت مصر میں یوسف کا ہے بازار بند رستہ ہو جائیگا لے یار بند رکھا نہیں میں ساغرِ بلبل کی خواہش آتشِ گل تیز ہے اور آشتیاں نزدیک ہے کوئے قاتل میں سبیل آبِ حجب چاہئے جل جاؤں سرِ نرم یہ کوئل کی لگی ہے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شایاں

شایاں۔ سید نور الحسن شاہ صاحبِ میلو می برادر زادہ جناب فرمانِ صاف اور سادہ شعر کہتے
ہیں۔ چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

نہ سنبھالے سے کسی کے بھی یہ سنبھلا ہرگز	جب مچلنے پہ ہمارا دل مضطرب آیا
-----------------------------------------	--------------------------------

<p>روز کھائے پینچ خوشم ہاندر نبل آفتاب ہو گیا اب تو غروب لے ماہ و ش کل آفتاب شیخ گو شام و طیف میں سحر کرتے ہیں خجل روشنی تیر ہو گئی</p>	<p>دیکھتے تیری اگر شب رنگ لکل آفتاب شام کو تھا وصل کا وعدہ دفا فرمائے زلف و رخ دیکھ کے اوسان رہیں تو جانیں جو وہ چودھویں شب چڑھی بام پر</p>
<p>شباب - نواب احمد حسن خان صاحب شباب بریلوی شاکر و جناب عزیز مولیٰ فکر کے شاعر ہیں بہترین شعر منتخب ہوئے زیادہ حال معلوم نہیں ہے</p>	
<p>پھر بھی تجھ کو نہ کبھی رسم سنگر آیا ذبح کرنے میں اگر دو چار دم خیمہ ہمارا آپ کا بس آج فیصلہ ہو جائے</p>	<p>گلہ جو رجھا میرے نہ لب پر آیا دیکھ لیں قاتل تجھے اور ایک نگاہ یاس سے وفا کے عہد ہو یا تن سے سر جھکا ہو جائے</p>
<p>شباب - سید ولد ار حیدر شاکر و صفدر باشندہ قدیم قصبہ ساہی ضلع ہر دوتی - حال فرخ آباد ۱۹۲۶ء میں پیدا ہوئے کلام درویش ہے - انتخاب یہ ہے</p>	
<p>اس پر یہ قیامت ہے نہیں تو مے بس کا ہے اب تو تر حال اسیرانِ قفس کا تم بھی کہو کپڑے کیلجہ کہ ہائے دل پامال کر رہے ہیں وہ اپنے پر لے دل لے شمع رونہ جھوٹ سمجھ ماجرا لے دل</p>	<p>میں بس میں دل کے دل نادان کس میں صیا و خدا کے لئے دے حکم رہا فی چاہت وہ رو گئے جو کسی بت پرانے دل پستے ہیں ہم بھی زعمیر بھی وقت خرام از بزم و چین میں بیل و پروانہ ہیں گواہ</p>
<p>شباب - جناب سیف الدین پنجابی شاعر ہیں غزل گوئی کا شوق نہیں یہ چرچ نظمیں لکھتے ہیں الفاظ میں قدرت کے عجائبات کی تصویر دکھاتے ہیں اکثر رسائل و اخبارات میں کلام شایع ہوتا رہتا ہے - رسالہ مخزنِ شاعری سے ذیل کی نظم نقل کی جاتی ہے</p>	
<p>اک بار جل کچی تو اس طرح جھکو پھونکا اس تیرہ خالوں میں کیونکر گزر ہو میرا</p>	<p>لے شمع زندگانی آخر لبِ اجل نے محکم نہیں کہ روشن پہرہ ہزارہ تیرا</p>

شباب

شباب

شباب

لے نخل زندگانی پائے تھانے تجکو
مکن نہیں کہ پھر تو سب سب بارور ہو
لے وجہ زندگانی تلخی مرگ نے یوں
نی الاصل ایک تھی ہم جو چکی جدائی
افسوس بیخ و بن سے پامال کر کے چھوڑا
جو نخل سوکھ جائے دشوار ہے کہ تر ہو
ہم کو کیا دوبارہ جوں لفظ ہوں شکستہ
بے جان ہو کے قالب باقی نہیں رہیگا

شباب

شباب۔ منشی بشیر دیال کلرک ڈائٹیک کلب تلمیذ حضرت رسالتا سعد دربار امپور اوسط درجہ
کے شاعر ہیں بان صاف ہے۔ یہ انکا کلام ہے۔

مسجد کو گئے بھول تو ساقی کے گھر آئے
آئے نہ شباب آپ کے گھر وہ کبھی تنہا
یہ تو مجھے خوشی ہے کہ دیں تم جو گالیاں
سے لاکھ لاکھ شکر نہ گھر اولے شباب
یہ حضرت اعظم بھی کدھر سے کدھر آئے
یوں غیر کے ہمراہ تو شام و سحر آئے
نعم یہ ہے دشمنوں کو خوشی اتنا کی ہے
کچھ ان مصیبتوں میں بھی حمت خدا کی ہے

شباب

شباب۔ جناب صاحبزادہ میرزا محمد اختر یا خان صاحب خلف صاحبزادہ مرزا برکت علی خاں صاحب
گلشن آبادی برادر خالہ زاد نواب غوث محمد خاں والی جاوہرہ جناب میاں شاذ نظام الدین
صاحب خلف جناب میاں نصیر الدین صاحب عرف میاں کالے صاحب کے ہاں انکی نہیال تھی۔
مرزا عبدالقادر بیگ ہلوی دارو عہ تبیع خانہ وجوہ خانہ کبیر ثانی دیہادار شاہ آپ کے حقیقی نانا تھے۔
شجرہ نسب سلسلہ حسب منظر ہے کہ آپ شریف خاندان ہیں اور آپ کے بزرگوں نے کارہائے نایاب
کئے ہیں۔ آپ کے دادا مرزا غلام حسینی خاں صوبہ دار چھاؤنی مہدی پور شاہ نظام الدین کے خلیفہ تھے
صاحبزادہ صاحب موصوف جاوہرہ کی پیدائش میں پیدائشی نام نیکو اختر علیہ السلام اور یہی سال ۱۲۸۵
آپ نے مولانا عبد الرحمن صاحب ہلوی سے فارسی کی تعلیم پائی اور خوشنویسی کی مشق فرمائی ابھی علوم
رسمیہ کی تکمیل کا وقت بھی نہ آیا تھا کہ انکو نو عمری میں شمع و عن کا شوق پیدا ہوا۔ لہٰذا آپ نے اپنے مینا
طبیعت دار تھے اور آخر ۱۲۹۵ء میں اختر مخلص کیا۔ اور صاحبزادہ مرزا محمد شرف یا خان صاحب
شرف جو انکے چھوٹی زاد بھائی بھی تھے انکے تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ کچھ دنوں بعد شوق سے پھر

دل میں گدگدی پیدا کی اور اختر کے بجائے شباب تخلص اختیار کیا اور شاہان سخن کی اداوں پر شاہوں
لگے ۱۸۹۸ء میں جناب ان مرحوم کے سر خمہ بلند سے فیض یاب ہوئے ہتے تھکتے شعر کہے شگفتہ
زمینوں میں زور طبع دکھایا۔ قصائد میں ہمیشہ شاہزادہ مرزا عبد الغنی ارشد سے اصلاح لیتے رہے آپ کا
ایک قصیدہ جو تحفہ اجاب در مدح نواب سر امیر الدین خاں کے نام سے طبع ہو چکا ہے اس پر حضرت
جلال لکھنوی مرحوم نے نہایت عمدہ ریا کر کیا ہے۔ آپ غزل گوئی کے سوا قصائد اور سحر نظمیں
بھی لکھتے ہیں۔ ریاست مالیر کوٹلہ در جاوڑہ کے جلسوں میں آپ سخنوران با کمال سے داو پا چکے ہیں اور
سب آپ کی تیغ زبان کے جوہر کو مانا ہے۔ صاحبزادہ صاحب موصوف ریاست جاوڑہ میں عرصہ تک
مختلف شعبوں میں ملازم رہے ہیں بہرہائیں نواب محمد اسماعیل خاں مرحوم سابق والی جاوڑہ آپ کو نہایت
غریب رکھتے تھے اور آپ کے خدمات کی قدر کرتے تھے۔ آپ مشہور مقامات ہند کی سیر و سیاحت کر چکے ہیں
مہارادت ادوے سنگھ کی ہمراہی میں دیولہ تراب گڑھ میں بھی رہ چکے ہیں۔ علم موسیقی سے دلی ذوق۔
مرثیہ خوانی کا بہت شوق ہے۔ آپ نے ایک نیشنل ڈراما بھی تصنیف کیا جو جہیں نظم و شعر کے دلکش نمونوں
کو پیش کرنے میں سحر یابی کے کرشمے دکھائے ہیں پھر مری اور فارسی غزل بھی لکھتے ہیں چند قصائد
تحفہ اجاب نور محمد نواب جج کے نام سے شائع ہو چکی ہیں طبیعت کا بالکل اور شرمی اکثر اشعار میں
اپنی جھلک دکھا جاتا ہے۔ سن ۱۹۰۷ء میں عمر ۵۱ سال ان کی شادی نواب قاسم جان کے خاندان میں
نواب محمد حسین خاں کی دوسری بیٹی سے دہلی میں ہوئی اسکے بعد بارہا نواب نصیر الدین احمد خاں براہوڑا
صاحب لوہارو (جو ان کے غزل بھی ہیں) کے پاس امرتسر لاہور بھوانی رہے۔ لوہارو اور کوٹلہ میں
۱۸۹۴ء میں نواب سر امیر الدین احمد کے مصاحب رہے۔ اور کئی ریاستوں میں بطور معتبر بھیجے گئے
اور نواب صاحب ان کی خدمات سے راضی و خوش رہے۔ سن ۱۹۰۹ء میں آپ کے والد کا انتقال ہو گیا اور ان
کے اصرار سے جاوڑہ میں مستقل قیام ہو گیا۔ ان کے متعلق ایک عجیب اور قابل ذکر بات یہ ہے
کہ آپ نے بلا کسی قسم کی سابق شناسائی کے اپنا پورا قلمی دیوان جہیں دہرا دے زائید شرمیں اتم مذکرہ
کو بھیج دیا۔ اور پھر جب کبھی کسی غزل یا قصیدہ کی ضرورت ہوتی تو اس میں سے نقل منگالیتے کسی

سال خط و کتابت اسی پھر سلسلہ سد و دو ہو گیا۔ سالہا سال بعد نواب سر امیر الدین احمد خان صاحب والہی پور سے اپنے ذکر پر معلوم ہوا کہ جوان انتقال کر گئے۔ افسوس کہ کلام نصاحت التیام ملاحظہ ہو

گردیدہ ہو کہ طرح نہ عالم ترے دم کا
بیتی ہوئی کہتا ہوں اثر اس کا پڑے گا
کس صفائی سے لے گئی دل کو
گرفت کی لے تو تو قاضی کو بھی حلال
کیوں ہوئی آج پاؤں میں بحرِ عمِ تری
شمعِ جمالِ حسنِ رخ یا سرِ دہو
ہاں لے فتا بہ ضعفِ راوِیکہ بھال کر
جو سجدہ ہا کو چہ جانان میں لطف پائے
میری شبِ فراق سلامت سے شباب
آپ ہیں ایسے پریشاں کیوں شباب
کیا پوچھنا اسکی انتہا کا
ارمان بھری نگہ نے تیری
تہ گذری پہ رات بھی ہم نشین
درازی شبِ بھر کی دیکھ کر
یہی کہد تو صبر آجائے
کسے جانان میں لے شباب اپنا
جب مرے نام سے نفرت ہو نہیں
محفلِ غیر میں کن آنکھوں سے
ہاں دیکھنا شباب کی حالت بگڑ گئی

ہو ڈھنگ ہی کچھ اور ترے طرزِ کرم کا
دل تھام کے بیٹھو یہ قصہ شبِ غم کا
تیری ترچھی ادا نے کام کیا
لے شیخِ خوب سلسلہ چھاننا جواز کا
آتا جو ہاتھ سلسلہ زلفِ دراز کا
عالم جو دیکھ لے مرے سوز و گداز کا
دل ہے پلا ہوا کسی آغوشِ ناز کا
کعبہ میں بھی فرہ وہ نہ آیا ناز کا
قصہ ہزار طول ہو زلفِ دراز کا
کیا ہوا کہنے تو کیا جا تا رہا
بگڑا ہوا ہو جو ابتدا کا
دل کو مری جان خوب تما کا
ابھی سے وہ ٹپتے بتانے لگا
کیلچہ مرا نہ کو آنے لگا
حشر کے روز فیصلہ ہو گا
کوئی تو صورت آشنا ہو گا
کیوں پڑا کرتے ہیں دیواں میرا
اُسے گردن جھکا کے دیکھ لیا
لینا خبر کہ چاہنے والا بڑا گلیا

بحر الفت میں سہارا ہے تمہارا دُکھ
 سینہ خراشیاں ہیں کبھی سینہ کو بیاں
 لو مبارک ہو تمہیں بھی نا صبح
 جیتے ہیں اسی امید پر ہم
 جب تک نہ کرو گے قتل مجھ کو
 ہم دیکھ رہے ہیں راہ آنکی
 آئینہ دیکھتے ہی تھام لیا دل اپنا
 جو صحبت میں پیر مناں کی رہا
 تبسم کیا میرے زخموں نے جب
 چلا آتا ہے جھگڑا اُن سے دل کا
 شباب اک ماہ و شش سوہم نفل ہیں
 شرم نہ سچی نگاہوں میں وہ کہتے ہیں شباب
 اٹھاتے ہیں ہم روز کی بد مزاجی
 بزم میں دیکھو گے تم نہ کہ غوغا کی طرف
 واعظ و تقریری کرنی ہے گردِ نظر
 ہوشِ شہو صلوٰۃ فقیروں کی سوا
 کچھ اپنے جبر نہیں صبر کر دلِ اداں
 کیا جو اُنے سر بزم شکوہ بیدا
 ہزاروں آبلے ڈالے ہیں آتشِ نعم نے
 وہ دن گئے وہ زمانہ گیا وہ دل نہ رہا
 خدا میں انہیں پڑی ہو عجیب خدا کر

کوئی ڈوبنا ہوا مدت کا ابھر جائیگا
 بیٹھے بٹھائے کیسی مصیبت میں لگ گیا
 وقت آیا میری رسوائی کا
 یہ چرخ کبھی تو یا رہو گا
 کس طرح نہیں قرار ہو گا
 داں غیر کا انتظار ہو گا
 شکر ہے دیکھ لیا بد مقابل اپنا
 وہ زاہد بڑا مرد کامل ہوا
 وہ غنچہ وہن پھول سا کھل گیا
 پُرانا ہے یہ قصہ آج کا کیا
 ہمارے حال کا اب پوچھنا کیا
 لو چلے آؤ دکھا دیں تمہیں جو بن اپنا
 یہ دل ہے ہمارا کھجما ہمارا
 ٹکڑے ٹکڑے شکستے میرا جگر ہو جائیگا
 پہلے رکھ دو سامنے تم باوہ اُٹھو کا
 پوچھتے کیا حال ہو مجھ سے دل نہ جو کا
 ہے اختیار انہیں آنے کا نہ آنے کا
 بجھاکے قمع کہا اب نہیں چلنے کا
 یہ دل نہیں ہو خدا کی قسم دکھانے کا
 رہے نہ دوست نہ پرچا وہ دل لگاتے گا
 اُسے بنانے کا شوق اور انہیں مٹانے کا

سکھا دو اپنے منانے کے کچھ ہیں بھی گھر
 نشانی آنکھوں کی بنا دیا مدہوش
 تہائے ذکر یہ وہ شباب کہتے ہیں
 کہنا کسی کا ہائے وہ ہنس کر دم وصال
 آگئی پھر مرے دل کی شامت
 دل کو کس طرح سے ویدل نکو
 افسوس کہیں ہم کو وہ تہا نہیں ملتا
 سنکے میرا حال دل کہنے لگے
 کشتہ ہو شباب اک بیت رگروں کا
 قفس بلبلاؤشیاں ہو گیا
 سنبھالے سو بھی اب سنبھلتا نہیں
 نہ جانے دیا غیر کے بھیس میں
 مزا برسات میں ہے نئے کشی کا
 جو یاد آتا ہے آنکا مسکراتا
 شبِ عدہ کہاں تم نے گزاری
 پلاوے سا قیاسم کو ذرا سی
 جو بن یہ کھر رہا ہے کسی گلِ عذار کا
 دستِ جنوں اگر ہے گریباں کی تاک
 پوچھتے کیا ہو کہ کیا جاتا رہا
 تھا دعویٰ ضبط کس بلا کا
 تو گر نہ بنا مجھے حبس کا

تہیں تو یاد ہے مہربانِ غیر کے منیا
 دکھایا آنکھوں میں نقشہ شرابِ خائیکا
 خدا بچائے وہ اک زندہ زانیہ کا
 ارماں نکل چکا دلِ امیدوار کا
 پھر تر افسوسِ ستم یاد آیا
 اور اگر محکمو کبھی یاد آیا
 دو باتیں کریں وقت بھی اتنا نہیں ملتا
 ذکر چھوڑو افس خدائی خوار کا
 افسوس کہ اُسے اور کھانا کہیں کا
 کہ صیاد خود باغباں ہو گیا
 تجھے کیا دلِ ناتواں ہو گیا
 مرا رشک خود دیا سبباں ہو گیا
 نکالو حوصلہ تم بھی کسی کا لا
 تو میں منہ جو م لیتا ہوں کلی کا
 نہیں ہے رنگ ہونٹوں پر سی کا
 مزا ہے آج منہ کا پھیکا پھیکا
 اب آگیا قریب زمانہ بہار کا
 دامن یہ میرے دانستہ ہر نوخیز کا
 اعتبار اک شخص کا جاتا رہا
 دل ہو گیا ایک ہی ادا کا
 آنے نہ لگے مڑے خطا کا

<p>اُنکے آنے کی خبر سُن لی ہے پُرانے ہو گئے انداز ظلم کرنے کے ہو مقابل آج اُنکے آئینہ فولاد کا رنج اور رنج بھی جدائی کا حسرت و دید کو دل بھر کے نکلے نہ دیا نہا ہے زلف کی تصویر پر سہرا</p>	<p>اُنکے دیکھے کوئی سماں میرا نیا کمال کوئی ڈھنگ اب ستانے کا ہو رہا ہے سامنا جلاوٹ سے جلاوٹ کا اب تو نہنا ہے بے حیائی کا جلوہ طور نے موسیٰ کو سنسٹلے نہ دیا کے پہنائے گا زنجیر سہرا</p>
<p>نہ وہ اس قدر ہستاتے نہ میں اٹکبار ہوتا یو چھ لو احوال موسیٰ سے خدائی داد کا اُسے میرے سامنے یہ کھ کے ساغر گھدیا تو کھ اٹھے کہ دعوت تھا اسی منہ و محبت کا تری حسرتوں کا لے دل نہ کوئی شمار ہوتا دیکھو ابھی نہیں یہ روز کی "کل کل" کرنا ہم اپنی طبیعت سے مجبور ہیں کیسا کرنا آسان نہیں پہلو سے کچھ دل کا جدا کرنا یہ گوش گزار اُسکے لے با و صبا کرنا یہ عشق کا کوچہ ہے آفت تک نہ ذرا کرنا "منہ دیکھی" نہ تم کہنا انصاف ذرا کرنا بے سود ہے پھر اُس سے اظہار وفا کرنا اس ظلم کی کچھ حد ہے انصاف ذرا کرنا جب آپ کو بھول گئی اپنی تپ کو آپ ہی میں ملایا جلوہ حسن رنج یا رکود دیکھا نہ گیا</p>	<p>تھی بھری ہوئی طبیعت یہ بہانہ مل گیا بس کیا عجب اگر تم کو دے دلے مجھے روز جزا جس کا جی چاہے ہے ہم کیوں پلائیں آپ سے کہا میں نے دکھا کر آئینہ میں اس پر فزا ہوں اک امید پر یہ صورت کوئی وعدہ گروہ کرتا ایسی باتوں کے نتیجے بھی کہیں نکلے ہیں گو اُنکی تو عادت ہو دل لیکے دغا کرنا ہاتھ اپنے کلیجہ پر دیکھو تو ذرا رکھ کر دل تیری جدائی سے رہتا ہوتا ہر دم وہ مارنا مشکل ہے اے راہ روئے آفت چاہا تمہیں گردل نے کیا اسیں قصور اسکا کچھ اپنے پرانے کی تمیز نہ ہو جس کو بیداد کے ہوتے ہو تم داوطلب مجھے جب تک کہ رہے آپ میں ہم تک رہے بھولنے کو نن ترانی کی کھلی تم یہ حقیقت موسیٰ</p>

نوک مرہ کا در درگ جاں میں رہ گیا
 لطف پینے کا ہے جب اے دل بتیاب شراب
 دیکھ کر چشم فسون ساز کی گردش سانی
 زہر کے گھونٹ ہوا کرتے ہیں ہمراہ عدو
 دیر میں آتے ہیں کعبہ کو سداں چھوڑ کر
 ہائے پھیلتا ہوں بعد مرگ کیونکر جی اٹھوں
 درد دل میں اے کہ آن کی زلف ہو
 اللہ رے خوشی تیری کبوتر تیرے خنجر
 آئینہ رخسار میں ابرو کا ٹرکس
 مری تصویر بنوائی ہے اُسے رنگ مر مر پر
 رہا نہ آپے میں اپنی کوئی بیان ہو کیا آیت عارض
 بڑی نگہ جس کی پینہ اٹھی رہی ہو بکرت عارض
 گلی میں اُنکی ہزاروں عاشق اسی عرصے پر ہو کر
 جہاں میں اک حشر ہوگا برپا ہے جو بند تھا عارض
 نہ دیکھنا دل کے آئینہ میں کبھی اٹھا کر تھا عارض
 کہاں وہ چاہتے تھے ہم کو بکرتہ اتنا احوال تو کدر
 کیا سب چشم ناز ہوں اللہ رے بخودی
 کیا کیا فرسے اٹھاتے ہیں ہم اٹھو پھیر کر
 حیران ہوں لکھ دیا نہیں کیا اضطراب میں
 کرتا ہوں اک جب میں تصور شب فراق
 ہر اک یہ سمجھتا ہے ادھر دیکھ رہے ہیں

یاد دل الجھ کے تیر کے پریاں میں رہ گیا
 چڑھ کے سینہ پہ پلاوے کوئی نایاب شراب
 ہو گئی دیکھتے ہی سینہ میں بتیاب شراب
 کیوں پلاتے ہیں مجھے وہ شب ہفتاب شراب
 سب معنے جاتے ہیں کا فردین ایماں چھوڑ کر
 یوں کل جائے کوئی گونہ غریباں چھوڑ کر
 ہے گھٹا اک چاند سے رخسار پر
 غنچے کی طرح کھل گیا ہر زینب
 آئینہ اک اور بھی خنجر خنجر
 میں ہوں تصویر تیر کی کہ ہے تصویر تیر پر
 بنا دیا اُسے محسب کو اٹھا دیا جب حجاب عارض
 سہا رہی واسطے ہاری نبی ہیں نظریں حجاب عارض
 کہ اک جھلک دیکھ پائیں اسی کو جو بند تھا عارض
 یہ شور ہو گا قیامت کی عیاں آفتاب عارض
 گر گئی بجلی کی طرح دل پر بجلی آفتاب عارض
 اٹھ گیا اک من جیا کا پردہ ٹھیلنے بند تھا عارض
 ساغر کو دیکھتا ہوں میں مدت خواب میں
 گل جاتے ہیں خدا کی قسم وہ عتاب میں
 پڑے ازل کے نیچے ہیں خط کو جواب میں
 وہ چونک چپک اٹھتے ہیں اتوں کو خواب میں
 لے بندہ نواز آپ کہ ہر دیکھ رہے ہیں

رہ گئے سائے ترے تیر کے پیر کاں دل میں
 ولولے اٹھتے ہیں کیا کیا شبِ جہراں دلیں
 ہوں شکلِ دردِ سہرے قدم تک بنا ہوا
 تمہاری بات کا کیوں نہ کر یقین ہو
 حیرت سے دیکھتا ہوں اس قوتِ نظر کو
 ہوتی نہیں دعا بھی مقبول اب ہماری
 اللہ رے ڈھٹائی دل لینے پڑا ہے ہیں
 ستم سے پاسبان کے۔ دردِ دل کی بقراری
 تاشہ دیکھنا منظور ہے گراپے بل کا
 کہیں ٹکٹا ہی نہیں عمرِ رواں کا تلو
 کیوں چھوڑا اسکول بھی حاضرِ فکر کیا تھ
 کو سنا انکار ہے حق میں دعا ہوتا ہے
 زلفِ جاناں سے ابھنا نہیں اچھا دل
 کچھ نہ پوچھو مجھے کس درجہ خوشی ہوتی ہے
 ہلالِ بنکے بنا بدر سے خورشید
 مجھے دیکھا تو بولے پاسبان سے
 خواب میں آتے ہی آنکے میری آنکھیں کھلیں
 کچھ اس انداز سے جلوہ نمائی ہوتی جاتی ہے
 اُس نے جب قتل پراٹھائی تیغ
 ساری محفل کو چکا چوند سی آجاتی ہے
 عالمِ فکر میں لیستہ ہے بلائیں کوئی

ڈر ہے یہ بھی کہیں جانیں نہ رانِ دل میں
 بگڑے بیٹھے ہیں تھے وصل کے ارماں دلیں
 کیا پوچھتے ہو درد کہاں ہے کہاں نہیں
 تمہارا دل کہیں ہے تم کہیں ہو
 ہوتے ہی چار آنکھیں ٹکڑے کیا جگر کو
 کیا ہو گیا دعا کو کیا ہو گیا اثر کو
 درد نے پکڑے ہیں رو کا ہے رہ گزر کو
 کراہا اُس گلی میں رات بھر آہستہ آہستہ
 چلے تھم تھم کے خجہ حلق پر آہستہ آہستہ
 پھرتی رہتی ہے سدا گردِ ششِ یام کیا تھ
 تیغِ ادا کا وار تھو یہ نظر کے ساتھ
 اس بُرائی کا نتیجہ تو بھلا ہوتا ہے
 کہ بُرے کام کا انجام بُرا ہوتا ہے
 جب کوئی زخمِ دل زار ہو لپکتا ہے
 یہ چوڑی ہی برس میں لال کیا ہے
 یہ صاحبِ آئے ہیں پوچھو کہاں سے
 قیمتِ خوابیدہ پھر بیدار ہو کر رہ گئی
 کہ اُس بیتِ کی طرف ساری خلتی ہوتی جاتی
 ہاتھ باندھے ہوئے تصافی
 کام کر جاتی ہے بجلی کا چمک سہرے کی
 صاف کہتی ہے یہ کلیوں کی چمک سہرے کی

چشم بد و در کسب جوانی ہے	آنکھ پر پھر کے تجھ پر پڑتی ہے
شباب	<p>شباب - منشی محمد یوسف صاحب دارنی - باشندہ دہلی عویلی میر افضل شاگرد مولوی نذیر حسن صاحب فتنہ خوش فکر نوجوان ہیں طبیعت میں روانی ہے۔ ابتدائے عمر سے شاعری کا شوق ہے۔ زبان شستہ و خیالات پاکیزہ ہیں۔ انکے کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔</p>
<p>کہنے لگے اجی وہ زمانہ بدل گیا ثابت ہوا کہ چپا نڈگن نے گل گیا گماں ہوتا ہے سینے میں مجھے گوزریاں کا ہال شامِ فرقت چاک ہی میرے گریباں کا یہاں پہنچے وہاں پہنچے تے تاکائے جھانچا بڑھئی قیمت یوسف کہاں تک</p>	<p>پوچھا جو ان سے کیا ہوا بچپن کا لقات جب اُس نے آکے بام پہنچے سیٹھائی لطف دلِ مایوس دفن ہے ہزاروں بیج واریاں کا شمال مہر دانع دل شبِ ہجران میں رہتی ہیں شباب اپنی جوانی کے بھی دن کیسے گزریں لگا دو گی زلیخا نقہ جات تک</p>
شبنم	<p>شبنم - منشی محمد امتیاز احمد خاں صاحب راز کے کسی شاگرد کا تخلص ہے۔ طبیعت کارنگ مند و اشعار سے ہویدا ہے۔</p>
<p>ہاتھ کس کام سے سینے کے برابر آیا ہو کے مضطرب وہ عمری قبر پر اکثر آیا شکر صد شکر کہ اربابِ دلی بر آ یا کبھی شکوہ بھی ترا میری زبان پر آیا آپ کے دہیان کے قربان کہ اکثر آیا آپ چلے گئے وہ مہر منور آیا</p>	<p>وصل میں چین نہ بھگو دل مضطرب آیا کششِ عشق نہیں یہ تو پھر اچھا کیا ہی میرے قاتل نے کئی آج جگر کو ٹکڑے تو نے کیا کیا نہ ستم مجھ پہ کس نے ظالم آپ کی یاد کے صدقہ کبہ بہت بار آئی دیکھ کر یا کہ شبنم سے کہا دشمن نے</p>
شبلی	<p>شبلی - فخر المتقین شریف التاخرین مبصر و محقق و مورخ تبارک المال ناظم بے مثال شمس العلماء تاج الفضل حضرت مولانا شبلی نعمانی اعظم گزنی سرسید احمد خاں کی نظر انتخاب ان پر پڑی اور انہوں نے انہیں مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں فارسی زبان کا پروفیسر مقرر کیا۔ آپ اس زمانے کے بڑے مشہور و</p>

معروف عالم تھے۔ بحر علی آپ کا ضرب اہل ہے۔ فن تاریخ میں آپ کو بیرونی حاصل تھا۔ فلسفہ اور
الہیات پر بھی بڑی وسیع نظر تھی۔ انشا پر دازی میں دتنگاہ کامل حاصل تھی۔ بہت سی محکمہ الکار
کتابیں آپ کی شایع ہو کر مقبول اہل علم ہو چکی ہیں۔ سب سے زیادہ مشہور تصنیفات آپ کی یہ ہیں۔

الفاروق۔ المامون۔ القرانی۔ سیرۃ النبی۔ سفر نامہ یورپ علاوہ ان کے اور بھی بہت سی ضخیم
کتابیں تصنیف و تالیف فرمائی ہیں۔ شعرا و عجم کا ایک تذکرہ بھی چار جلدوں میں تالیف فرمایا ہے
علی گڑھ سے استعفیٰ دیکر آپ ندوۃ العلماء کے ناظم مقرر ہوئے اور اسکی ترقی میں نمایاں حصہ لیا۔ اسلامی
مشائل میں آپ کو زیادہ اہمیت تھی اور اپنی قوم کی بہبودی رات دن مد نظر تھی۔ یقیناً زمانہ سے بخبری
تھی۔ علی گڑھ کالج کا نصاب تعلیم بھی درست کیا۔ ان جملہ خدمتوں اور سیرۃ النبی کی تالیف کے صلہ میں
سرکار نظام اور بیوپال سے آپ کا تین سو روپیہ وظیفہ مقرر تھا۔ آپ کی خطوط نویسی کا خدا واد ملکہ۔ انداز اور
اسکی روانی و مکاتیب شبلی کے ملاحظہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔ ان میں سے ایک خط نقل کرتا ہوں جس
حضرت مولانا مرحوم کی انشا پر دازی کی مہارت ظاہر ہے۔ مندرجہ ذیل خط اپنے مولوی محمد سمیع
صاحب کو اپنے منجملے بھائی مہدی کی وفات پر تحریر فرمایا تھا جس کے ایک ایک جملہ سے آپ کے
درد دل اور سچی محبت کا اظہار ہوتا ہے اور بے ساختگی اور بے تکلفی کا لطف ملاحظہ فرمائیے۔

لو بھائی ہم میں کا ایک غصہ کم ہو گیا۔ عزیز مہدی نے جان دی اور کس حالت
کے ساتھ کہ کلیجے کے ٹکڑے اڑ گئے۔ میں بدبخت پاس تھا اور اس لئے جتنے تیرھنیکے
سب میری جگر پر گئے۔ اسے اسکی جوانی مر گئی! اسے کیا معلوم تھا کہ وہ اس قدر جلد دنیا
جائیگا اور نہ مجھ پر محنت اگر میں اس سے ناراض رہتا۔

اسے سب برائیوں پر وہ سب اچھا تھا۔ آج جو خدا دن ہو لیکن خدا کی قسم اس وقت
میں ل نہیں تھرتا۔ سو بار روچکا ہوں اور دل نہیں تھرتا۔ اسکی ایک محبوب یادگار ہو
جس کو وہ بین کہتا تھا یعنی شافیہ اس سے ناراض ہو گیا لیکن کچھ بھی تو سہلی
نہیں ہوتی، اسکو سہلی دینا چاہتا ہوں لیکن خود بیقرار ہو جاتا ہوں، ایک اور اس کے

نام سے وابستہ قیمت ہر جہ پہلے چھوٹی بھانج تھی لیکن اب پیاری بہن ہے۔
 تم لوگ نرے سے باہر ہو۔ ہاں آفت زدوں کو سنبھالنا میرے سر چھوڑا ہے
 ہائے ہمدی، دوائے ہمدی۔ بدبخت ازلی شبلی نعمانی ۲ جولائی ۱۹۰۷ء عظیم گڑھ
 آپ کی وفات ۱۹۱۹ء میں ہوئی ساٹھ سال سے زائد عمر پائی۔ فن شاعری میں بھی آپ کو کمال
 حاصل تھا مگر غزلیات فارسی اردو کا ذخیرہ زیادہ نہیں۔ قومی تاریخی اور ملکی نظمیں زیادہ پائی جاتی ہیں
 اور فی الحقیقت یہ رنگ مقبول ہوا۔ واقعات نویسی میں جو کمال اور سحر بیانی آپ کو حاصل تھا اسکی
 مثال پیش کرنی آسان نہیں۔ آپ کی مختلف نظموں کا مجموعہ کلام شبلی کے نام سے شایع ہو چکا ہے
 آخر عمر میں ٹانگ میں گولی لگ جانے سے پانچ سو گئے تھے اور اپنے وطن عظیم گڑھ میں دارالصفین
 نامی ایک ادبی انجمن قائم کر کے مختلف ایستوں سے اُسکے اخراجات کیلئے رقم حاصل کی تھیں۔
 خیال ہے آج تک وہ سلسلہ جاری ہو سکے گا شبلی کا انتخاب نذرِ ناسرین کرتا ہوں۔

پوچھتے کیا ہو جو حال شبِ تنہائی تھا شبِ فرقت میں دلِ غمزدہ بھی باز تھا میں تھا یا دیدہ خوبانہ قتال تھو شبِ بھر پارہ ہائے دلِ خونی کی طلب تھی پیہم رحم تو ایک طرف پایہ شناسی دیکھو خون رو روئے دہوی قدم میں چھپا کون اس راہ کو گزرا ہو کہ نہ نقش قدم خوب وقت آئے عکیرین، جزا دیگا خدا ہم نے بھی حضرت شبلی کی زیارت کی تھی تیس دن کے لئے ترک مئے وسائی کر لوں پھینک دینے کی کوئی چیز نہیں فضل و کمال	رخصت جبر تھی یا ترکِ تنگیبائی تھا دہ بھی کیا رات تھی کیا عالم تنہائی تھا اُن کو واں مشغلہ انجمن آرائی تھا شب جو آنکھوں کو مری و خوشگرائی تھا قیس کو کہتے ہیں مجنون تھا صحرائی تھا یاں وہی جو صلتہ بادیدہ بیانی تھا چشمِ عاشق کی طرح اسکا تماشائی تھا لحدِ تیرہ میں کیسا عالم تنہائی تھا یوں تو ظاہر میں تقدس تھا یہ شیدائی تھا واعظِ سادہ کو روزوں میں تو رشتی کر لوں ورنہ حاسد تری خاطر سے یہ یہ بھی کر لوں
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لے نیکیرین قیامت ہی پر رکھو چریش
 کچھ تو ہوجارہ نعم بات تو کیو ہو جائے
 اور پھر کس کو پسند آئے گا دیرانہ دل
 دل ہی لٹا نہیں بھٹلوں سے وگرنہ شبلی
 یار کو رعیت اغیار نہونے پائے
 اسیں درپردہ سمجھتے ہیں ہ اپنا ہی گلہ
 فتنہ حشر جو آنا تو دبے پاؤں دوزا
 ہائے دل کھول کے کچھ نہ نہ کہو دوروں
 باغ کی سیر کو جاتے تو ہو پریا دہے
 جمع کر لیجے غمزدوں کو مگر غوی بزم
 آپ جاتے تو ہیں اس بزم میں لیکن شبلی
 کافروں نے یہ کیا جنگ احد میں مشہور
 ہو کے مشہور دینے میں جو پہنچی یہ خبر
 ہو کے بتیاب گھروں سے کل آئے باہر
 وہ بھی نکلیں کہ جو تھیں پر نہ شیمان عفاف
 ایک خاتون کہ انصاف کو نام سے تھیں
 موقعہ جنگ پہنچیں تو یہ لوگوں نے کہا
 تیرے بھائی نے لڑائی میں شہادت پائی
 سبے بڑکے یہ کہ شوہر بھی ہوا تیرا شہید
 اس غصہ نے یہ سب خشکے کہا تو یہ کہا
 سبے دی اس کو بشارت کہ سلامت ہیں

نیکیرین قیامت

میں ذرا عمر گزشتہ کی تلافی کر لوں
 تم تھا ہو تو اجل ہی کو میں راضی کر لوں
 غم سے مانا بھی کہ اس گھر کو میں خالی کر لوں
 خوب گزرے فلک دوسرے جو یاری کر لوں
 گل تر کو ہو بس خار نہونے پائے
 شکوہ چرخ بھی زہار نہونے پائے
 بخت نختہ مرا سیدار نہونے پائے
 آبلے ہم سخن خار نہونے پائے
 سبزہ بیگانہ ہے، دو چار نہونے پائے
 بس وہیں تک ہو کہ بازار نہونے پائے
 حال دل دیکھئے اظہار نہونے پائے
 کہ پیہر بھی ہوئے کشتہ شمشیر و دم
 سر گلی کوچہ تھا ماتم کہہ حسرت و غم
 کو دک و پیر و جواں و خدم و خیل و چشم
 جس میں تھیں سیدہ پاک بھی باویدہ غم
 سخت مضطرب تھیں نہ تھے ہوش دہواں لگی ہم
 کیا کہیں تجھے کہ کہتے ہوئے شرماتے ہیں ہم
 تیرے والد بھی ہوئے کشتہ شمشیر و دم
 گھر کا گھر صاف ہوا لوٹ پڑا کوہ ستم
 یہ تو بتلاؤ کہ کیسے ہیں شہنشاہ امم
 گرچہ زخمی ہیں سر و سینہ و پہلو و تنگ

بڑہ کے اُس نے رنج روشن کو جو دیکھا تو کہا
 میں بھی، اور باپ بھی، شوہر بھی، برادر بھی فدا
 مدتوں حضرت عباس بھی تھے شامل کفر
 ”ہر“ میں آ کے لڑے اور گرفتار ہوئے
 قیدیوں کے لئے جو گھر کہ ہوا تھا تیار
 رات کو حضرت عباس کراہے اکثر
 دیر تک سرورِ عالم کو رہی بے خوابی
 وجہ پوچھی جو صحابہؓ نے تو یہ فرمایا
 جب شہنشاہ تو وہیں کھول دئے ہاتھ اُنکے
 تھا انہیں حضرت عباس کا پوتا منصور
 ایک دن حکم دیا اس نے کہ اولاد رسول
 پھر دیا حکم کہ ان سب کو نہا کر زنجیر
 ایک دن سیر کو اس شان سے نکلا منصور
 ساتھ ساتھ آتے تھے پیدل جگر و جانِ مول
 ایک نے مجمعِ سادات میں بڑھ کر یہ کہا
 غزوہ بدر میں لیکن جو کیا ہم نے سلوک
 قصر شاہی میں کہ ممکن نہیں غیر کا گذر
 کوئی شامت نہ وہ رہ گیا وہر آنکلا
 غیرتِ حسن سے سگیم نے طنہ مارا
 ساتھ ہی شاہِ چاکیر کو پہونچی جو خبر
 حکم بھیجا کہ کنیزانِ شہستانِ شہی

جانتے ہیں

تو سلامت ہے تو پھر پیچ ہی سب رنجِ ولیم
 اے شہدیں ترے ہوتی ہوئے کیا چیز ہیں ہم
 کم سے کم یہ کہ رسالت پر نہ تھا اُن کو یقین
 بس کہ تقدیر میں تھی خانہ زنداں کی زمین
 اتفاقات سے تھا خانہ مسجد کے قریں
 قید کرتے ہوئے لوگوں نے جو شکیں تھیں کیں
 کر دہیں لیتے تھے اور نیند نہ آتی تھی قریں
 آتی ہے کان میں عباس کی آواز حزیں
 چین سے حضرت عباس نے راتیں کاٹیں
 جو کہ ایوانِ خلافت میں ہوا تخت نشین
 ایک جامع کے جائیں جل جائیں کہیں
 کہدوان سے کہ نہیں خانہ زنداں کے کیں
 پایہ زنجیر تھے ساداتِ یار اور ہیں
 اور منصور تھا زنجیرِ حرم خانہ زریں
 گرچہ اس لطف کے مشکوہ ہیں ہم خاک نشین
 وہ تو کچھ اور تھا ہی یاد بھی تم کو کہ نہیں؟
 ایک دن نور جہاں بامِ پتھی جلو فگن
 گرچہ تھی قصر میں ہر چار طرف سے قدغن
 خاک پر ڈھیر تھا اک کشتہ بگور کفن
 غیظ سے آگے ابرو عدالتِ شپکن
 جا کے پوچھا آئیں کہ بیچ یا غلط ہی سین

جانتے ہیں

نخوتِ حسن سے بیگم نے بصدنا ز کہا
ہاں مجھے واقعہ قتل سے انکار نہیں
اسکی گستاخی نگاہی نے کیا اسکو ہلاک
مفتی دین سے جہانگیر نے فتویٰ چھپا
مفتی دین نے یہ خوفِ خطر صاف کہا
لوگ دربار میں اس حکم سے تھرا اٹھے
ترکوں کو یہ دیا حکم کہ اندرجا کر
پھر اسی طرح لے کھینچ کے باہر لائیں
یہ وہی نورجہاں کہ حقیقت میں یہی
اسکی پیشانی نازک چہرہ پڑتی تھی گرہ
اب نہ وہ نورجہاں نہ وہ اندازِ غرور
ایک مجرم کی جس کا کوئی حامی نہ شفع
خدمتِ شاہ میں بیگم نے یہ بھیجا پیغام
مفتی شریع سے پھر شاہ نے فتویٰ چھپا
وارثوں کو جو سے لاکھ درم بیگم نے
ہم کو مقتول کا لینا نہیں منظور قصاص
ہو چکا جب کہ شہنشاہ کو پورا یہ یقین
اٹھ کے دربار سے آہستہ چلا اسکو حرم
دفعتاً یانوں سے بیگم کے گرا اور یہ کہا

میری جانب سے کرو عرض آئینِ حسن
مجھ سے ناموسِ جیانی یہ کہا تھا کہ "بزن"
کشورِ حسن میں جاری یہی شرع کہن
کہ شریعت میں کسی کو نہیں کچھ جائے سخن
شرع کہتی ہے کہ قاتل کی اڑاؤ و گردن
پر جہانگیر کے ابرو پہ نہ بل تھا نہ ٹکسن
پہلے بیگم کو کریں بستہ زنجیر و رسن
اور جلاؤ کو دیں حکم کہ ہاں تیغ بزن"
تھی جہانگیر کے پردہ میں شہنشاہِ زمین
جا کے بن جاتی تھی اور اق حکومت چھین
نہ وہ عمر ہے ہیں، نہ وہ عہدہ صبر شکن
ایک سبکیں سے کہ جس کا نہ کوئی گھر نہ وطن
خون بہا بھی تو شریعت میں اہلِ حرم
بولے جائیز ہے، رضا مندوں کو کچھ وزن
سب نے دربار میں کی عرض کہ او شاہِ زمین
قتل کا حکم جو رکجائے تو ہے مستحسن
کہ نہیں اس میں کوئی شائبہ حیلہ و فن
تھی جہاں نورجہاں مقفک بیتِ حزن
تو اگر کشتہ شدی، آہ چہ و کر دم من

شبیر۔ نازکیاں عدیم المثال تازگی بخش مذاق کہن نشی شبیر جن صاحبِ مد شبیر احمد خاں شبیر
مرحوم۔ آپ کا وطن ملیح آباد ہے۔ رسالہ فقیر محمد خاں گویا مرحوم آپ کے اجداد میں تھے پہلے آپ کا

شبیر

بشیر تخلص تھا اب جو شہر دور حاضر کے نامور شعرا میں شمار ہر علی گڑھ کالج میں اپنے بی لے تک تعلیم پا کر خانہ داری کے بار کو اپنے ذمہ لیا اور خوش اسلوبی سے جامداد کے انتظام کے ساتھ ساتھ اہم اور اسکی قلموں کی تجارت کا مشغلہ بھی لکھتے ہیں غزل میں ممتد قدرت اور مناسبت فطرت کو حسن و خوبی سے ادا کرتے ہیں۔ لکھنؤ کی شاعری کا جو رنگ پلٹا ہے اس میں دیگر شعرا کے نام کے سوا اپنا نام بھی لیا جاتا ہے۔ آپ تعلیم یافتہ اور قابل نوجوان ہیں بندشوں کی خوبصورتی ترکیبوں کی صفائی الفاظ کی نشست قابل وادہ بعض اشعار شریقی تخیل کی نوعیت سے آزاد ہو کر مغربی استعارات کا جامہ پہن لیتے ہیں جنہیں بعض اشعار کے مضامین کی تصویریں کھینچ کر ادبی دنیا کے سامنے پیش کی گئی ہیں جس طرح یورپ میں عمر خیام کے خیالات نئی نئی گلکاریوں کیساتھ آئے دن شائع ہوتے رہتے ہیں اسی طرح نوحی نظمیں کہنے کا زیادہ شوق ہو غزل میں علم و حکمت معرفت کے مضامین خوب لکھتے ہیں فلسفہ کے مشکل مسائل کو سادہ طور پر بیان کرتے ہیں ان کے کلام کی باریکیوں پر نگاہ لکھتے ہوئے یہ بات اچھی طرح معلوم ہو جاتی ہے کہ مغربی خیالات کی آمیزش نے اردو شاعری کو کس درجہ پر پہنچا دیا ہے اور آئندہ شعرا کی تخیل کو نئی راہ اختیار کر گی آپ کے قدیم و جدید کلام کا مجموعہ اس میں مقبول عام ہو چکا ہے۔ نخاۃ جاوید کی دوسری جلد میں ”جوش“ تخلص والے تمام شعرا درج ہیں مگر ترتیب جھٹکانی کے وقت آپ بشیر تخلص کرتے تھے۔ اسلئے ہم حجم کی روئی میں آپ کے حالات کلام درج نہ کر سکے۔ آٹھ سات برس ہوئے دہلی آکر مولف تذکرہ سے بھی ملے تھے اور واپس جا کر اپنا کلام بھی بھیجا تھا اس میں سے کتر اور مطبوعہ دیوان میں سے اکثر منتخب ہو کر نقل ہوا۔ انہیں برین تراوش طبع کہہ سچ کو ملاحظہ کریں۔

لے رازِ دل سراپا افشائے رازِ ہوجا
لے حسن بے نیازی خورشیدِ نازِ ہوجا
ہوجا ذرا ادھر بھی اوعشوہ سازِ ہوجا
محبتِ اہل میں ہر روح کا بیدارِ ہوجا

آنکھوں میں رہنے والے آنکھوں کے سامنے آ
یوں مسکرا کہ گم ہو صبحِ ازل کا جلوہ
کیفِ شگفتگی دے انسو وہ طسری کو
گدا ز دل سے باطن کا تجلی زارِ ہوجا

جب فضاے قدس میں پرچم اڑا تقدیر کا
 دیدہ گریاں میں غلطاں ہے ترا عکسِ حال
 ہم جن تصورات میں بہتے ہیں رات دن
 درونے دل میں چپک کر طوفانِ سماں کر دیا
 ہم نے پھولوں کو چھو ا مریحہ کے کانٹے ہو گئے
 چاہنے والی کی آنکھوں سے حجاب اسی گیا
 سینے کو جگمگا دے لذتِ فرور ہو گیا
 نتیجہ جن کا ہے خوش ہوتے ہی محروم ہو گیا
 اب کیا ہمارے پاس ہے کیا دیں کی کو ہم
 بھلا پہلے وہ کب تھو لے بد خو
 اپنے پہلو پہ کی نظر ہم نے
 دیکھتے ہی انہیں وہ حال نہ تھا
 جلوہ گاہِ ناز کے پردہ کو جنبش ہو چلی
 دنیا کی گردشوں کو حسرت سے دیکھتے ہیں
 نظر فریاد کرتی ہے نگاہیں تھر تھراتی ہیں
 کہاں دل کی رسائی سردی جلووں کے تاروں میں
 جس زندگی پہ نازاں یہ صاحب ہوس ہیں
 صبر کی طاقت جو کچھ دلیں ہو کھو تیا ہو نہیں
 مجھے بیاختہ تیرا تبسم یاد آتا ہے
 مرے حواس تری شانِ جن میں کم ہیں
 ٹھنڈی سانسیں ہیں گرم آہیں ہیں

عقلِ سجدہ میں گری سرِ محک گیا تیر کا
 میرا آنسو ہے کہ شیشہ تری تصویر کا
 کتنوں کو اس جنوں نے بیکار کر دیا
 سپر تار یک کو فانوسِ سرفاں کر دیا
 تم نے کانٹوں پر قدم رکھا گلستاں کر دیا
 جب نگاہیں اڑ گئیں مجھے وہ شرابی گیا
 اے روحِ مشتعل ہو بس ریز سوز ہو جا
 کہیں بہتر ہے ان لذات سے محروم ہو جانا
 اے دیکھ ایک دل تھا وہ تم نے چھ لیا
 ہمیں تو یاد ہے بچپن کی سیکا
 جب سیکا کسی پہ دل آیا
 مجھ کو جیسے کبھی لال نہ تھا
 اور تھوڑی سی کشش اے طالبِ دیدار ہو
 ہر شے کو اہلِ باطن عبرت سے دیکھتے ہیں
 محبت ہو وہ افسانہ جسے آنکھیں ستاتی ہیں
 نظر ابھی ہوئی ہے جن فانی کے نظاروں میں
 وہ کیا ہیں "نی حقیقت" گنتی کے گچھس ہیں
 جب کوئی ہمدرد ملتا ہے تو رو دیتا ہو نہیں
 لبِ دریا شبِ بہتا ہے چپل کھلتی ہیں
 کہ اک نگاہ اٹھائے میں سو تبسم ہیں
 جب سے ہم پر تری نگاہیں ہیں

جان لینے کے فلسفہ ہر چہ سیر کا
صدر ہے یہ کون بزمِ شہر میں
یاد آتی ہیں جب تری باتیں
ایک طوفان ہوں اکتلاطم ہوں
دل دھڑکتا ہے اٹک بہتے ہیں
بات رہ جائے اس پر مرتے ہیں
تم نہیں میں ہوں میں نہیں تم ہو
زیں روز بجاتی ہو جھکوزوں سے
میرے رونے کا جس میں قصہ ہو
موت سے قبل زندگی کیسی
شکے یوں عرض وصل پر بولے
مجھ وفا دار سے اور ایسی خطا تو بہ کر
کچھ سوچ کے ہر ایک طلب کا رضاء ہو
انجامِ عشق لوح پہ لکھو نہ دوستو
سازِ عشرت کی دلفریب صدا
رات دن مسجد کے گنبد میں رہوں
دورائے خیال وضع پھر اُس در پہ جاؤں
پھر لہر سبزہ زار کی دوڑی ہے خون میں
پھر بارگاہِ عشق میں پہنچا ہوں سر کھٹ
جلوہِ شامِ طرب سے ہو کے برہم روئے
برق کی صورت ترپے لٹنے دل کی طرح

پہلے ہم اپنی حقیقت جان لیں
اک ذرا صورت تو ہم پہچان لیں
ہم کلیجہ کپڑے کے روتے ہیں
میں یہ کھکے خیال میں گم ہوں
ہائے ہم کس بلا میں رہتے ہیں
ہم جو کہتے ہیں کر گزرتے ہیں
صاف کہہ دوں تو اکتلاطم ہو
پڑ ہو دوں کہ پیشانی نیسا رہے وہ
عمر کا بہت سیرین وہ حصہ ہے
جی رہا ہوں ابھی غشی کیسی
جونہ پوری ہو یہ وہ حسرت ہے
داورِ حشر سے پھر کی نکاسیت تیری
کیا راز مرے بعد زمانے پہ کھلا ہو
دنیا وفا کے نام سے بیزار ہو جائے
ہم سرگرمِ سحر نہ ہوئی
حضرت اعظمیہ کوئی بات سے
آئے سیاہ رات کہ تو پردہ پوش ہے
پھر دور رہا ہوں دامنِ صحرائے ہوئے
زخموں سے پاش پاش کلیجہ لٹو ہوئے
خندہ صبح ظفرِ مثلِ شبنم روئے
شمع کی مانند جلے مثلِ شبنم روئے

روکے ہوئے ہیں گو کہ تحمل کی قوتیں
 اے جوش یہ کلام میں ہوتیں نہ گرمیاں
 صبر کی دنیا ہمارے ضبط سے آباد ہے
 اُن یوں ہی گو زعمیاں ہو گزر جاؤ گے کیا
 جھانے زندگی کو مختصر کرنا ہی بہتر ہے
 صفائی نفس کی خاطر سکون خواب کے بدلے
 ہزاروں تجربوں کے بعد میں یہ بات کہتا ہوں
 گن گن کے دل نے بیٹے ساں مری خوشی
 جل کے گوشہ میں کسی صحرے کے رویتا ہوں میں
 ذوقِ کرم نہیں ہے تاب جفا نہیں ہے
 خوشی سے اجنبی ہوں جاں کا کھوٹا ہی آہو
 میری حالت تری وقت میں سنھل جائیگی
 بڑی نمود سے دنیا میں وہ ابھرتا ہے
 ترے جمال سے میری حیات مشتاق ہے
 اس اعتقاد میں نہاں عجیب حکمت ہو
 شامیانہ بن گیا ہو دل کی آہوں کا دھواں
 آرہی ہے باغ سے المیہ شرماتی ہوئی
 نقشہ و شیرنگی، نازک ادا، کفنِ جمال
 خوش نما گردن میں اک ہلکا سا خم پیدا کئے
 بوئے کاکل سے چھڑکتی ہر قدم پر عطر سا
 بانوں کھتی ناز سے شہنم کے قطروں کی طرح

رگ رگ تڑپ رہی ہو دلِ ناصور کی
 تم نے کہی کسی سے محبت ضرور کی
 دل حریف آہ ہو لبِ دشمن فریاد ہے
 وہ کسی کا روکے کچھ کہنا بھی تم کو یاد ہے
 مرے نزدیک اس جینو سے تو مرنا ہی بہتر ہو
 سحر کے نور میں آہوں کا سر کرنا ہی بہتر ہے
 خوشی کے نام سے انساں کو ڈرنا ہی بہتر ہے
 جینے کا اب مرا کیا اب کیا کرؤ گنجائی کے
 یاد آتی ہے جو اپنے گھر کی ویرانی مجھے
 بڑول کو زندگی کا کوئی فراہمیس ہے
 مجھے یاد کیے کچھ آتا ہے تو روٹا ہی آتا ہے
 کیا یہ دنیا ہے کہ دو دن میں بدل جائیگی
 جو کا حسانہ قدرت میں نکر کر تا ہے
 مرا وجود مرے واسطے انا بحق ہے
 کشادہ رونی سے ملنا بھی اک عبادت ہو
 اک ادا سی ہے ہماری قبر پر چھائی ہوئی
 مسکرائے میں لبوں کے پھول برساتی ہوئی
 سینکروں زقار کے نہ گام بل کھاتی ہوئی
 دونوں ہاتھوں سے گہنی زلف کو سلجھاتی ہوئی
 نقشِ پاسی ہر روش پر رنگ دوڑاتی ہوئی
 سیرِ خواہید کا شش کو چوکاتی ہوئی

<p>ہار گروں میں لپیٹے انگ پھولوں کی بھری بار بار آنکھیں اٹھاتی سانس لیتی تیر تیز پیارے رنگین عینوں پر نگاہیں ڈالتی نصف آنکھیں بند کر کے سو گھومتی پھولوں کے بار کاکلوں سے دیکھنے والوں کی نظریں نہیں درو پیدا کر رہی ہے نغمہ فنتا ریں پھول پر ہوتی ہیں افشاں کبھی رخسار پر ہائے کیا گوری کھلائی میں ہے گلگن و لفریب کاش پوچھے کوئی اس کا فردا مالن کا نام</p>	<p>بال بھرائے جیس سے رنگ برساتی ہوئی بانع کی ٹھنڈی ہوا سے دل کو گراتی ہوئی رنگ سا اک مد بھری آنکھوں سے چھلکاتی ہوئی رس جوانی کا سیہ پلکوں سے پٹکاتی ہوئی تازہ ارمانوں کی کلیاں دل میں چپکاتی ہوئی دل فسرہ پتیاں زیر قدم گاتی ہوئی جھٹ پٹے میں تتلیاں شاخوں پہ بھرتی ہوئی ہائے کیا سینہ کی ٹیکل سے غضب بھاتی ہوئی آری سے جوش کے دلو جو ٹپاتی ہوئی</p>
<p>کیا روح ناز جلوہ رخسار سحر ہے ہر پھول کا چہرہ عرق حسن سے تر ہے</p>	<p>کشمیر دل زار ہے فردوس نظر ہے ہر چیز میں اک بات ہی ہر شے میں اثر ہے</p>
<p>ہر سمت بھر کتاب ہے رخ حور کا شعلہ ہر ذرہ اپنی میں ہے فلور کا شعلہ</p>	<p>ہر سمت بھر کتاب ہے رخ حور کا شعلہ ہر ذرہ اپنی میں ہے فلور کا شعلہ</p>
<p>لرزش وہ تاروں کی وہ دڑوں کا تبسم گروں پہ سپیدی و سیاہی کا تصادم</p>	<p>چشموں کا وہ ہنا کف و اجن پہ ترنم طوفان وہ جلووں کا وہ غصوں کا تلاطم</p>
<p>اڑتے ہوئے گیسو وہ نسیم سحری کے شانوں پر پریشاں ہیں یا بال پری کے</p>	<p>اڑتے ہوئے گیسو وہ نسیم سحری کے شانوں پر پریشاں ہیں یا بال پری کے</p>
<p>وہ پھینا خوشبو کا وہ کلیوں کا چمکنا وہ چھانوں میں تاروں کے گل ترکا مہکنا</p>	<p>وہ چاندنی تدہم وہ سند رکا جھلکنا وہ جھومنا سنہری کا وہ کھیتوں کا لہکنا</p>
<p>شاخوں سے ٹپ جاتی ہیں شاخیں وہ اثر ہے کہتی ہے نسیم سحری عید سحر ہے</p>	<p>شاخوں سے ٹپ جاتی ہیں شاخیں وہ اثر ہے کہتی ہے نسیم سحری عید سحر ہے</p>

جہاں زمیں پہ رگڑ کا نشان ہویدا ہے نشاں ہلال نہاراہ کا بتاتے ہیں غبار راہ نشاں ہے کسی تگ و پوک کا ٹپک کے جھاڑیوں سے غول یہ بتاتا ہے صنم تراش نہ ہو تو صنم نہیں بنتا یوں ہی یہ گرد سر راہ خوش نہاتا ہے	دل اسکی ہے سانپ اس طرف گزرا ہے کہ ٹھوڑی دور یہ آگے سوار جاتے ہیں یقین ہوتا ہے نقش قدم سے رہد کا کہ زخم کھا کے ادھر سے شرکار بھاگا ہے قدم نہ ہو تو نشان قدم نہیں بنتا رواں میں غلی جینوں سے حن کے دھارے
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

زمیں کا نور ہیں اور آسماں کی زینت ہیں
کس کی شوخی زنت سار کی علامت ہیں !!!

جھٹ پٹا وقت ہے لب دریا روشنی روح کو بھاتی ہے موجیں تھم تھم کے ہو رہی ہیں رواں حسن کی روح سے نمود چراغ چرخ پر ہے شفق کی گل کاری	ایک مندر میں جل رہا ہے دیا بکے لہروں میں مسکراتی ہے قطرہ قطرہ ہے مثل ایساں کاکل پر شکن ہے دو چرخ ہر طرف اک سکوت ہے طاری
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شبیر۔ عالیجناب صاحبزادہ محمد شبیر علی خاں صاحب بہادر عرف منہ صاحب تلمیذ حضرت ذوالفقار
دہلوی۔ نواب کلب علی خاں مرحوم والہی رامپور کے چھوٹے صاحبزادہ ہیں۔ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۲ء
تک دہلی میں مقیم رہے اور دوران قیام میں جناب پنجودے مشورہ سخن فرماتے رہے۔ اکثر اپنے مکان
پر بھی بزم شاعری منعقد کرتے تھے۔ اب کئی برس سے پھر رامپور جا رہے ہیں اور سرکار نواب صاحب سے
ڈہانی سورویہ وظیفہ کے علاوہ مجسٹریٹ کا عہدہ بھی لگیا ہے۔ بہت شریف طینت اور نیک مزاج فرما رہے
ہیں۔ راقم تذکرہ سے برابر خط کتابت رہتی ہے۔ شاعری کا ذوق ابتدائے عمر سے ہے اب کہتے تھے
طبیعت بہت رہا ہو گئی ہے۔ زبان میں ششگل اور گنگشلی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

تم یہ کہتے ہو کہ ہم جا کے چمیان ہوئے	ہم یہ کہتے ہیں کہ گھر غمیر کے جانا ہی نہ تھا
--------------------------------------	----------------------------------------------

کیوں تم جھوٹے ہوئے یاد دلائے اسکو
تو نے خود کی ہی قیامت میں قیامت برپا
تیغ کے پھل کا نہیں کوئی خریدار مگر
جب تو نہیں ہو پاس تو کیا خیال وصل
وہ آرزوی مٹ گئی انکار سے ترے
پوچھتے ہو کیا کہ جلتے ہو کہاں
جھائے تازہ کیا ایجاد ہو گی
ہے سب منتظر آنکھ مگر وہ
نہیں ہیں باغبان گلشن میں کلیاں
نہ پوچھو حال سوزِ حیرت شیر

ہیں کیا گرہاں اذکر ہوسارے زمانہ میں
ہماری طرح اک دن بیوفائی غیر سے کر لو
کہا جب میں نے فرقت میں نکل جائیگا دم میرا
کسی سے تم نے لے شیر پھل الفت کا پایا ہے
ستم کے بعد جو قول تو سر رہتے ہیں
جگہ ہڑتی نہیں ہے کبھی بھلائی پر
سرخ کچھ قطرے سونے اشک نشانی کیساتھ
اب بھی ناخوش ہو کے وہ جائیں تو اسکا کیا علاج
فلک کے نیچے بنانے کو گھر زمیں نہ ملی
مرازی کیا ہے تڑپنے کا لے دل مضطر
جلر کے چھالو کو دیدہ تر ہر اتور کھنا برس برس کے

ایسے سوتے ہوئے قندہ کو جگنا ہی تھا
شورِ محشر تجھے سوتوں کو جگنا ہی نہ تھا
نقد جان دیکے ہیں لینگے یہ سودا قاتل
ہم سے خفا ہو تو تو تری آرزو سے ہم
کو چے میں تیرے آؤ تو جس آرزو سے ہم
جس جگہ لیجائے جشت کیا کہوں
نئی ٹیسیں ہیں پھر خرم کہن میں
نہ آتا تھانہ آئے انجمن میں
قفس میں ملبلیں دل ہیں چمن میں
لگی ہر آگ سارے تن بدن میں

کبھی تیری زباں پر نام اپنا ہو تو ہم جانیں
محبت کا اگر پھر اسکو دعویٰ ہو تو ہم جانیں
تو وہ بولے کی کو مرتے دیکھا ہو تو ہم جانیں
کہ تم تو سب کے ہو کوئی تمہارا ہو تو ہم جانیں
یہ تیرا دل کلجیہ کے پار ہوتے ہیں
برائی دیکھنے والے صبر ہوتے ہیں
خون پانی ہو کے کیا بہنے لگا پانی کیساتھ
دل تک آگے رکھ دیا سامانِ مہمانی کے ساتھ
وہ بد نصیب ہوں احتیاج مجھے کہیں نہ ملی
کہ جب زمیں سے فلک خنجرِ زمیں نہ ملی
کہیں نہ جائیں دلع کا یہ یہ سوزِ مہم جو جس کے

<p>ہمارے دل میں بھی حسرتیں تھیں مگر یہی حاصل مستر میں نہ اپنے ساتی نہ اپنے ساغر وہ دکن عیش تھاتیر مٹائیں نعم خوار نوکی اپنی کھائیں مٹائیں کی کھائیں کبھی چن کے تھے ہنے والے کبھی تھوڑا آزاد بچ دھم دھم ہنگامہ شبیر سوچ پھیری تو تو نے ساتی پلائی کیوں غبارِ قیس اڑ کر تجر میں لیلے کے دھوکے میں سیاہ کاروں کو راہِ جال تیار برب تو برس کر پھر جاتا ہے پھرتی ہی نہیں</p>	<p>وہ مٹ چکیں جب عادتیں تھیں نہ کر رہیں کسی کے ہمیں لپکا خون شب بھر گھٹاؤ نشہ برس برس کے عبت میں نہیں نہ آہیں کہ اڑ گئے ہوش ہم نفس کے نہ پوچھ صیاد وہ فسانے کہ بتو قیدی ہیں ہم نفس کے یہ سرنخی ایسی بیوفائی نہ پھر چھپائی لگا کے چسکے ہر اک ناقہ سے ملتا ہر اک محل سوتا ہر یہ حکم ہو کہ چراغ آفتاب لکے چلے ابر تیری کنیا حقیقت چشم تر کے سانے</p>
<p>تو بہ کی بھی شراب سے لیکن وضعداری نے کرویا مجبور وصل کی شب نہ بس چلا اُن کا</p>	<p>دی جو اس شوخ نے پیے ہی بنی بیوفاسے دھماکے ہی بنی جو کہا میں نے وہ کئے ہی بنی</p>
<p>ہو گیا ہوں اس قدر محو جمالِ روئے دوست حوصلہ خنجر کا شوق اپنا مرا رمانِ کمال مشکلوں پر رویے اُس غمزدہ یابوس کے اُس کے دشمن نے خطائیں پختہ میں اُس کے جذب</p>	<p>مجھ کو اپنے پیر میں سے آرہی ہے بو کو دوست لے مرے شکل کشا لے توت بازو دوست چھوڑ دے جو ایک آہ سرد بھر کر سوئے دوست ایسی مایوسی سے میں نے آج دیکھا سوئے دوست</p>
<p>شجاع - شاہ شجاع الملک الملیٰ کابل - احمد شاہ درانی کے تیسرے بیٹے تھے۔ اپنے برادر اکبر شاہ زمان کے انتقال کے بعد ان کے جانشین شاہ محمود کو قید کر کے خود مندر نشین تخت کابل ہوئے مگر انتظامِ حکومت کا وہ نہ ہو سکی وجہ سے سرداروں نے شور و شر قائم رکھا اور تمام ملک میں فطری بھل گئی اور ہزاران افغانہ کے ہاتھوں ایسے دق اور مجبور ہوئے کہ ہمارا جہِ نجیت نگاہ کے عہد میں پہلے کشمیر اگر ہے اور پھر لاہور کی سکونت اختیار کی۔ اسی زمانہ میں کوہِ نور میرا در و گزیر بیش بہا جواہرات مہاراجہ</p>	<p>شعبہ</p>

موصوف کی نذر کئے انہوں نے مبارک حویلی پہننے کو عنایت کی اور ایک لاکھ سالانہ کا وظیفہ مقرر کر دیا تعظیم و تکریم مساوات عمل میں آئی کئی سال بعد انگریزوں سے استمداد کی امید پر انگریزی علاقہ لدھیانہ میں چلے آئے۔ اور چونکہ سرکار کو انکی حمایت منظور تھی اسلئے افواج انگریزی کی ہمراہی میں ورہ و لدن سے قندھار غزنی۔ کابل فتح کر کے پھر تخت حکومت پر فائز ہوئے مگر سردار اکبر خاں نے چند ہی ماہ بعد اسی سرکشی اختیار کی کہ بالاحصار میں انہیں قتل کر ڈالا اور انکے خاندان کو دوبارہ جلاوطن ہونا پڑا۔ ہندوستان کے قیام کے زمانہ میں ہندی شاعری کا بھی چکا پڑ گیا تھا۔ چنانچہ انکے کلام میں سے چند اشعار منتخب ہو کر درج تذکرہ کئے جاتے ہیں ۷

لے کہ مست از منے نانی مجھے معلوم تھا	تیری آنکھیں ہیں گلابی مجھے معلوم نہ تھا
ناخن بر دل من مینہ زنی و میدا نم	مال چنگ و ربابی مجھے معلوم نہ تھا
خواستم بوسہ ز لعل تو گریزی لبخیش	باز در خشم و عنابی مجھے معلوم نہ تھا
شد شجاع از پس اندوہ عم عشق تباں	دانا دیدہ پر آبی مجھے معلوم نہ تھا

شجاعت

شجاعت - شیخ بہاد علی شجاعت شاگرد اسخ۔ اپنے استاد کے رنگ میں شعر کہتے تھے تشبیہات اور استعارات کو کام میں زیادہ لاتے تھے ۷

تجلی رخ تاباں پہ میں نے دی ہوجان	لگا و طور کے پہر کا قبہ پر تعوین
یچیں یہ کھو دا ہے فزاد شکل شیریں کو	بنے گا سنگ دی تری قبہ پر تعوین
اک ایک پھول سے ہو ترا رنگ جلوہ گر	ہر گل کو باغ میں ہو تری بو سے ارتباط
ہو مرنی قبر یہ وہ شمع رو جلائے چراغ	تو روح صورت پروانہ ہو خدا سے چراغ
یعقوب سے یوسف کو زلیخا نے چہڑایا	جذب دل عاشق سے کھینچے جاتے ہیں شوق

شہر

شہر ارشد علی رضا ساکن بگرام ضلع ہر دوی ملک اودہ شاگرد خواجہ آتش لکھنوی صاحب لہنا تھے مگر ایام غدر میں غیر مطبوعہ کل دیوان تلف ہو گیا ۳۵۴۷ء میں لکھنؤ کے عالم جاوادی نے جو شبکے دیو غروب تیاہ ہو سکے وہ درج ذیل ہیں ۷

<p>لبوں پر دم چھلی ہیں ہمیں اصل سید کا ہے گئی وہ سرسری ہوئے گلشن گریہ کا ٹٹا کہنک ہے</p>	<p>ذبح تیغ کجاہ قاتل کسک سبل طرک رہا ہے فدا تھا آگے میں گل سخن کا اب عشق آہو کوہِ شوق کا</p>
<p>شعر۔ میر آغا خان لدانا محمد فیض آبادی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان۔ شاگرد خواجہ حیدر علی آتش۔ شاعر آتش زبان۔ زبان اور بندش میں اپنے آشا کی روش پر چلتے ہیں۔ خیالات میں تمنائت اور بخیرگی کے جوہر نمایاں ہیں۔</p>	<p>شعر۔</p>
<p>عالم کو دیکھتا ہوں جو وحدت کی آنکھ سے اوتی کو بھی نہ کچھ حقارت کی آنکھ سے لے بے خبر جو دیکھے عبرت کی آنکھ سے ڈرتے ہیں مبتلائے مصیبت کی آنکھ سے</p>	<p>کچھ بھی مجھے نظر نہیں آتا سوائے دوست ظاہر میں جو ذلیل ہے باطن میں ہے عزیز جتنی عمارتیں ہیں نظر آئیں مقبرے جھولے سے بھی نظر نہیں کرتے وہ اس لئے</p>
<p>شعر۔ میر حافظ مرحوم بنیرہ حافظ محمد اشرف دہلوی شاعری کا فن درشت پایا تھا اور اصلاح کا مکمل اپنے اسلاف کی روح سے ہاتھ آیا تھا۔ بسا اوقات شعر گوئی پر اہل اور اصلاح کے متعلق اپنی بزرگوں سے روحانی فیض کے قائل تھے۔</p>	<p>شعر۔</p>
<p>مرتا نہیں تہوں پر شرر کیا ضرور تھا زمیں ہوتی ہے کیسی اور آسماں کیسا سر عشاق گرے بزم میں کٹ کر لاکھوں اُسکے ہر نقش کف یا پہ جھکا جاتا ہوں کہ سینہ بن گیا ریشک گستاں</p>	<p>تم جانتے تو تھے کہ مروت نہیں ذرا یہ بیخودی ہے شرر کو کہ جانتا ہی نہیں اللہ اللہ ترے ابرو کا اشارہ تاتل اللہ اللہ رے سجدہ کی تنہا مجھ کو یہاں تک دائع کھائے میں نے دل پر</p>
<p>شعر۔ مرزا غیاث الدین مرحوم خلف مرزا قمر الدین شیدائیرہ شاہ عالم ثانی ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے۔ غدر سے پہلے کوچہ بلاتی بیگم کے قریب ایک باغچہ میں رہتے تھے۔ صنعتداری میں طلاق لنڈاری میں شہرہ آفاق ۴۴ برس کی عمر تھی اور استاد و ذوق سے تلمذ تھا کہ غدر میں پھانسی لگ گئی۔</p>	<p>شعر۔</p>
<p>وہ تجھے گلہ خاک کریں جو روحِ حیف کا</p>	<p>دعوئے ہے محبت میں جنہیں مہر و وفا کا</p>

<p>پہونچائے اگر خاک میری کو چہ میں اسکے تجھے دکھا دوں تاشا میں بیوفائی کا چشم دریائے غل ہے یا طوفان دل میں تجھے رکھ لیجے کہ آنکھیں تجھ کو کھیں ہر حب کو تری دنا کہے شہر میں جبساتجھانے میں آج</p>	<p>احسان نہ بھولوں میں کہی باوہبسا کا یہ کیا کروں کہ مجھے منہ ہے آشنائی کا کیا بلا ہے یہ جبرانہ کھلا ٹو ایک تو اور شوق ہی کیا کیا نہیں ہو یہ نہ کہے تو اور کیا کہے نظر آتے تھے کل تو باخدا سے</p>
<p>شہر۔ منشی محمد یعقوب علیخان، اسکے والد حسن علیخان نواب احمد علیخان والی رامپور کے مصاحبوں میں تھے۔ یہ خود میرا احمد علی رسا کے شاگرد اور ۱۲۹۰ھ میں ۳۴ برس کے تھے اور رامپور میں موجود تھے۔</p>	
<p>عاشق کی بعد مرگ بھی مٹی خراب ہو نہ آؤ مگر کہہ دو آئیں گے</p>	<p>پروانہ کو نصیب نہ گور و کفن ہوا اسی وہ بیان میں کٹ تھا انگلی رات</p>
<p>شہر۔ صاحبزادہ محمد شیر علیخان صاحب شہر عزیز والی ٹونک، پہلے سید اصغر علی آبرو سے ملنے تھا پھر منشی سلیمان خاں اسد سے استفادہ کیا۔ ۶-۲۵ سال کی عمر ہے۔ ناظم علاقہ سر فیض متعلق ریاست ٹونک، بڑے خوش رو، وجہ نوجوان ہیں طبعیت رسا اور فکر صائب ہو ذی علم اور منکر مزاج ہیں۔ یہ انکا کلام ہے ۵</p>	
<p>یہ صہبائے جوانی ہو۔ نرالا ہے شہر و رسا شہر رقم حال دل اینا عبث ہے چھپا ہے چھپ ہوا سطح کو گویا کہ زبان چھپیں ہیں آج چائو کای بیل شہر کی ضرور برگانی مری دنیا سے نرالی ہے شہر</p>	<p>کہ ایسے پیٹے مست کو آنرواوا تم ہو تمہاری طرز کشتی ہو کسی پر تہلا تم ہو بت بچو کی خموشی نے بنا رکھا ہے دام صیاد نے بھولوں میں بنا رکھا ہے حال اپنا دل شہر سے پیار کا ہے</p>
<p>شہر۔ محمد رفیع علی صاحب کوروی نائب تحصیلدار شاہ آباد ضلع ہر دوی شاگرد فصیح الکلام حضرت لغو دہلوی آپ تھیں کوروی ضلع اکھنڈ کے رہنے والے تھے۔ غازی آباد میں</p>	

اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ آپ نے ۱۸۸۷ء میں فیض آباد کا بحیث اسکول سے انٹریس پاس کیا اور وہیں کتاب ارمغان اودہ تصنیف فرمائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ سرکاری ملازمت میں داخل ہو گئے۔ عرصہ تک اضلاع اودہ میں نائب تحصیلداری کرتے رہے پھر علیق آباد شاہ آباد مقامات پر تحصیلداری کے فرائض ادا کئے صیغہ بکاری میں بھی کچھ دن رہے۔ سہانپور دہرہ مراد آباد وغیرہ مقامات میں بھی برسر کار رہ چکے ہیں۔ ۱۸۸۷ء میں جب آپ نے استاد کو صلاح کے واسطے کلام بھیجا تو انہوں نے رنگ طبیعت کو دیکھ کر شعر تخلص قرار دیا۔ آپ کی تصنیفات و تالیفات میں سے مضامین ایڈیشن سنوئی ارمغان احباب ارمغان اودہ شام شملہ صبح وصل سیر الیہ۔ یادگار شعر نظمیں شایع ہو چکی ہیں نیچر نظموں کے کہنے میں خاصے شاق تھے۔ زقار زمانہ سے بخوبی واقف تھے شعرائے انگلستان کے خیالات کو اردو زبان میں داکر نیکی قابلیت سمجھتے تھے اور یادگار شعر سے آپ کے حُسنِ لیاقت کا بخوبی اظہار ہوتا ہے۔

ہندوستان میں نیچر شاعروں کا خاصہ مجمع ہوا اور ملک میں ایسے بالکمال پیدا ہوتے جاتے ہیں جو شعر کو فلسفیانہ نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور اسکی سادگی کو زندہ جادو مانتے ہیں مگر شعر نے تھوڑی سی عمر میں جو زبان اور ملک کی خدمت فرمائی وہ ایسی نہیں جو ادبی دنیا کے دل سے فراموش ہو جائے۔ اصلی نیچر شاعری ہو سکتا ہے جو پہلے ایشیائی شاعری میں اچھا ملکہ پیدا کرے اور اس کے بعد ادب توجہ کرے جو لوگ قدیم شاعری سے متنفر ہو کر جدید خیالات کی جولان گاہ میں قدم رکھنا چاہتے ہیں انکی بندشیں بھونڈی ہوتی ہیں خود ساختہ الفاظ کے ذریعہ نظم کو بد مزہ اور پھیکا بنا دیتے ہیں۔ شعر نیچر نظموں میں بھی وادع کے اداسے بیان کا لحاظ رکھتے تھے۔ وہ قدرت کی خوبصورتی اور انسان کے اندرونی جذبات کے ادا کرنے میں نہ استعارات کی خار و ارجھاؤ کو میں اپنے دامن کو چھناتے تھے اور نہ عامیانه تشبیہات کی جانب رُخ کرتے تھے اور نہ ابھی ہوئی ترکیبوں کو استعمال کرتے تھے بلکہ انکی سادہ بیانی میں اثر کو ٹکڑے کر بھرا دیتا تھا۔ غزل قصیدہ نظم جو کچھ کہتے۔ اس میں دو دواز کا ربا لہذا و شوکت الفاظ کے بجائے نیچر کے حقیقی مرتع کو پیش کیا کرتے

انکی نظم باسی ہار کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی ہے اور انکے اکثر اشعار زبان زد خاص و عام ہیں
انکی غزل کا شعر یہ ہے

دہ ہوجانا دلوں کا نیم بس	دہ اٹھ جانا نگاہ شریکوں کا
<p>نگاہ شریکوں کا اٹھنا۔ دل کا نیم بس اور بقیہ ہوجانا معمولی بات ہے اور اس مضمون پر مختلف شعرا نے کثرت خیال کی طاقت دکھا چکے ہیں۔ الفاظ بھی عامیانه ہیں مگر ”وہ“ کے اشارے نے شعر میں جان ڈال دی ہے اور ایک سیدی سی اداسے معشوقانہ گوگرمی ہنگامہ بنا دیا ہے۔ لفظ ”وہ“ گذشتہ نظریوں کی یاد کو دلوں میں تازہ کرتا ہے اور سامع پر عجب کیفیت طاری ہوجاتی ہے اسی طرح شعر کے اکثر اشعار میں بھی مٹھی چھریاں موجود ہیں جو دلوں کے زخموں کو چھیڑتی رہتی ہیں۔ انہوں نے عین عالم شباب اپنی موت کی چٹکاری سے دوستوں کا دل جلایا مگر نشی منظر حسین خال شاہ آبادی نے انکے اوراق پر شیاں کو جمع کر کے سوختہ دلوں کے لئے مرسم کا کام کیا۔ انتخاب یہ ہے</p>	

عجب تھا حال شب کو اُس حسیں کا غبار خاک عاشق ہونہ بر باد جگر میں ہے جلن تو دلیں سوزش شہر کو کھو دیا دونوں جہاں سے جو رنج و غم ہیں اللہ انکو خوش رکھے نہیں آتاقین وعدوں کا مچھکو چلے بدنام ہونے حضرت دل میرا کون کہتا ہے تجھ کو محبت ستم کر گئیں تیری نیچی نگاہیں سنا مر گئے اُن پہ اغیار لاکھوں یہ کیا موقع ہے آنیکا ہم آغوشی ہو خلوت ہے	اڑا تھا رنگ روئے آتشیں کا بنے پردہ کسی محل نشیں کا اثر ہے ہم نشیں پر ہم نشیں کا نہ رکھا ہائے دل تو نے کہیں کا ہم اپنے منہ سے کیسی کریں بُرائی کیا ملا ہوا رنگ کچھ ہاں میں نہیں کا ہوا دیکھو ارادہ پسر وہیں کا مگر تیرا انجام اچھا نہ دیکھا کہ دیکھا تو اس طرح گویا نہ دیکھا نکلے جنازہ سیکانہ دیکھا کہو شرم و حیا سی جائیں پردہ ہونہیں سکتا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>آخر لگا ہی لائے اسے اپنی راہ پر مزار ہم سے لیٹتا رہا مزار سے ہم ہر طرف آج قیامت کے ہیں سامان لیں کہ بہت صبر و تحمل ہیں پریشاں دل میں پھر بھی ہو تو نہیں شرمندہ احساں دل میں شوخی بھی مچلتی رہے آغوشِ شش جیا میں ہے بات بڑے عیب کی یہ بادِ صبا میں نی تھوڑی سی اور بیٹھ ہے یادِ خدا میں</p>	<p>یہ حضرت شہر ہیں زمانیکے چالے پس فنا ہوئے یوں لطفِ وصل کے حال یاد پھر اگلی محبت کی ہے ہاں دل میں یاد بھی اپنی خدا کے لئے لیتے جساؤ میرے مرنے سے ہوا احسن تمہارا مشہور ہو بات نہی تیرے ہر اندازِ واد میں کہتے ہیں وہ آنچل کو اڑا دیتی ہے کجبت کچھ شغل جو باقی ہے شہر شغل یہی ہے</p>
<p>کچھ نعل میں دباے جاتے ہیں وہ خود دعا کریں کہ شہر کا میاب ہو اللہ پھر کسی پہ تمہارا اعتبار ہو کیلجہل رہی جو بار بار آہستہ آہستہ نکلتی ہو لبوں سے جان دار آہستہ آہستہ وہ اب تھک گئی ہیں ستم کرتے کرتے تھکے وہ دعاؤں کو دم کرتے کرتے ہوئی دیر سیرِ حرم کرتے کرتے ہم ہیں چلتے ہوئے زمانے کے ستم کرتے ہیں وہ کرم کرتے کرتے مچل رہی ہیں بڑی دیر سے اثر کیلئے جاتے ہیں سکھ لائیں گے جنت کی ہوا ہم بھی تمہارے دل سے فراموش ہو گئے</p>	<p>شیخ جی میکے سے نکلے ہیں فریاد میں اثرِ دل خانہ خراب ہو چہرہ کا سرج رنگ عجب دلہنیا تھا نہیں معلوم کئی یادیں کن نزاکت کو ابھی تک انتظارِ یار باقی ہے اسے شاید نہ گھبرا دل زارِ انعم کرتے کرتے نہ آیا ہم ہوشِ اشد ری غفلت شہر چلے دیکھو بتوں کا تماشا تیرے نقشِ قدم بھی کہتے ہیں پھرے جاتے ہیں کیوں گھر گھر تک الہی آج دعائیں قبول ہو جائیں ہم زندہ خرابات ابھی دامنِ تر کو کہتے ہیں روکے نقش پہ نہا ہوں جواب میں</p>

اچھا نہیں ہے ذکر سے وجام روز کا
 آج اُن کو منا کے چھوڑیں گے
 بزمِ زنداں میں آئی کیوں تشریف
 چار ہوئی نہ وصل میں آنکھیں
 آج جس دم صبح کو منع سحر نے وی صدا
 تھا سہانا وقت چلتی تھی نسیم مشکبو
 از سر نو پڑ گئی تھی عالم فانی میں جان
 نیند پوری ہو چکی تھی جمع تھو ہوش دہلوس
 تھے ابھی تک میری دلیں خواب شیریں خیا
 جا رہا تھا میں اسی حالت میں یہو بیا اک جگہ
 تھی عجب آواز دلکش اٹھ کئی میری نظر
 ہا رکھ باہی پڑے تھے اک طرف دیوار پر
 دیدہ عبرت سے دیکھیں سب ہمارا حال
 باغباں کی کوششوں سے اور امیدیں کیا تھ
 پیلے پیلے سائے خوبصورت غمنا غمنا تھے ہم
 ساوگی کے ساتھ سبیری اور سفیدی ہم پر تھی
 تھی قیامت ساوگی سوشو خیاں جن پر تیار
 تازگی اسکی چمک گلگونہ روئے شباب
 موسم گل کے سبب سی تھا نمو ہر چیز میں
 دست گچیں خود بخود جنبش میں آئے دکھ کر
 مالیوں نے قدر دانوں کے لئے توڑا ہیں

ج ۲

واعظ کو دیکھے کہ وہ مینوش ہو گئے
 گدگد کے ہنسا کے چھوڑیں گے
 شیخ تجھ کو پلا کے چھوڑیں گے
 آپ پرے حیا کے چھوڑیں گے
 آنکھ میری کھل گئی میں اپنے بستر سے اٹھا
 اور ہی کچھ اُس گھڑی تھی باغ عالم کی ہوا
 پھر صدا میں آ رہی تھیں شب کو سنا نہ تھا
 ہاتھ منہ دہو کر ریلے سیر میں گھر سے چلا
 کر رہا تھا غور اُن پر تھا عجب اہکا مزا
 بام کے نیچے جہاں سے آ رہی تھی یہ صدا
 اپنے دل کو تھام کر میں غور سے سنے لگا
 بازبان حال می کرونداں مطلب ادا
 پہلے کیا تھے ہم ہماری قدر کیا تھی اب ہیں کیا
 پہلے کلیوں کی ہوئی شاخوں میں اپنی ابتدا
 تھا گماں ہر ایک کو ہم پر دہان یار کا
 سبزہ فامی نور آنکھوں کی صحبت دلربا
 تھی کلی یا سیم تن ووشیزہ ناخدا
 دیکھنے والوں کے دل سے پوچھے اسکا فرا
 اس لئے لفظ بہ لفظ اپنا قدر بتا گیا
 یہ ہماری خوش نمائی نے اثر پیدا کیا
 اپنی شاخوں سے جدا ہونا نہایت شاق تھا

خشک ہوجاتے اگر موتا نہ کوئی قدر اں
 رشتہ الفت میں ہم سب اک جگہ گوند سگئے
 حُسنِ خوبی خوشنما ترتیب جب آنی نظر
 کھل کھلا کر من پر میں کلیاں مہک پید ہوئی
 جن کا غنچہ نام تھا اب انگول کہنے لگے
 خوشنما پہلے سے تھو بیاں اب پیدا ہوئی
 ہو چکے تھے حُسنِ انسانی سے واقف غم میں
 تھا حسینوں تک پہنچے کا نہایت اشتیاق
 مول بہکولے لیا اک نوجواں نے دیکھ کر
 تھا ضرورت سے زیادہ شادیہ زگیں فرج
 تھا عیاں اسکی نگاہوں سے بلا کا اشتیاق
 خانہ دل محشر صد حسرت و صد آرزو
 تھا وہ نوشہ پہلی شب کا گھر میں کی تھی دہن
 ہر طرف جوشِ مسرت ہر جگہ جوشِ طرب
 وہ شب ہتھاب دہاروں کی کم کم روشنی
 بام تھا خلوت کدہ حیرت نکلنے کی جگہ
 جتنی چیزیں تھیں وہاں سب سادہ صاف
 ایک ملکی سی مہری اسپر اک زہرہ جیس
 تھا عرق اسکی جیس پر مسموم آنکھیں تھیں بند
 اس پسینہ کو کھلا تھا اور بھی رنگِ شباب
 اُف وہ اسکا حُسن اسکی کم سن اسکا شباب

خیر قصہ مختصر اُس نے ہمیں کیا کیا
 لطف کیا بانی جو پہلے تھا وہی حاصل رہا
 بوسے لینے کو بڑی کس شوق سے باوصبا
 کھل کھل کے ہر غنچہ دہان یار کی صورت کھلا
 ہو گئے وہ تھوڑی ہی مدت میں دیکھو کیا سو کیا
 ہو گئے وہ تھوڑی ہی مدت میں دیکھو کیا سو کیا
 ہم میں سزگر نے دیکھا ہم سو سن نے کہا
 خوبی تقدیر سے آخر ہمیں موت ملا
 عشق اور جوشِ جنوں جسکے گلے کا ہار تھا
 کھڑا تھا صاف ہنسنا بے سبب سربار کا
 سامنے کیا پیاری امیدوں کا تھا نقشہ کھینچا
 حسرتوں کے مضطرب ہوئے سو وہ بچپن تھا
 وہ عروس ملتا تھا حُسنِ نوجو جس پر حسرت
 اہتمامِ جشن ہر سوادِ چہر چائیش کا
 ہونہیں سکتی زباں سے اسکی کیفیت ادا
 تھی دہن اسپر عروسِ محبتیں خود نام تھا
 واہ کیسا صاف فرش پر تو ہتھاب تھا
 سرو قامت سیتن گل پیرین نازک ادا
 شوخیوں سے بھی زیادہ دلربا طرزِ حیا
 ایک تو کندن پھر اُس کندن پہ یہ تازہ جلا
 دل مسلنے کے لئے جو بن وہ گدرا یا ہوا

راستی قامت کی اعضا کا تناسب بے بدل
 قہر تھی اس جن پر وہ شرم اس کی خاشی
 اس ہی کو دیکھ کر ہر ایک شے بیتاب تھی
 جی میں آتا تھا کہ خود اڑ کر گلے میں جا پڑیں
 پہلے دیکھا روئے گلگوں کی طرف پھر شوق کو
 سب سے پہلے ہم ہوئے اس گلبند ہم کنار
 مل گئی بے عروسی سی ہماری بھی مہک
 زینت آغوش تھے ہم اور سینہ کی بہار
 ہم کنار کی کشاکش نے کیا کیا کیا تم
 بھول جائے لاکھ کوئی یاد ہوگا ماہ کو
 رات بھر ہم سے اٹھایا لطف جب آئی سحر
 توڑ کر چھینکا ذرا پروا کی اس بات کی
 وہ تو کہنے خادمہ نے قدر دانی اتنی کی
 الغرض خوشبو رہی جتیک ہماری قدر تھی
 ہائے دیکھے تھوڑی سی مدت میں کیا کیا انقلاباً

سُرگس انہیں لب رنگیں و ہا زک دست پا
 سحر تھی نیزنگ تھی فسون تھی انکی ہر ادا
 لوٹنا بچا نہ تھا کچھ پر تو مہتاب کا
 لتے میں وہ نوجوان جو ہم کو لایا تھا اٹھا
 لے لئے دو چار بوتے اور ہمیں پہنا دیا
 سب سے پہلے ہم نے لڑا اس کے جو بن کا مزا
 منتشر خوشبو ہوئی فردوس کا در کھل گیا
 رنگ تھا اپنا کہ سونے پہ سہاگا ہو گیا
 دیکھی پس پس کے ہم پر اور نہ کچھ منہ سے کہا
 کیا ہوا برتاؤ ہم سے اور ہم نے کیا کیا
 اور ہم میں سے ہر اک گم گایا دل گیا
 یہ گلے کا ہار تھا اس کو جدا ہم نے کیا
 اپنے جوڑے سے لپٹا یہ کرم ہم پر کیا
 ہم میں یاد دیا رہے کوئی نہیں اب پوچھتا
 رنگ ہی تغیر ہے اس عالم اچھا و کا

گر پڑ گئے خاک پر مل جائیگے ہم خاک میں
 ہونے والا یہی ایک دن نتیجہ عیش کا

شعر

شعر مرزا حاجی سید سلطان علیاں خلف نواب سید قاسم علیاں صاحب لکھنوی۔ آپ فی علم
 اور عالی خاندان تھے۔ سرکار انگلشیہ کی طرف سے کچھ شوقیہ مقرر تھا۔ ذکی الطبع۔ روشن خیال۔ ہنوکو
 سوا منسلک المزاج اور حلیق تھے۔ فن شاعری میں دست گاہ کامل تھی۔ زبان کی لطافت اور
 بندش کا حسن و نوں مل کر کلام میں نئے دوا تشہ کا لطف دیتے ہیں۔ یکساں محاورات بانہر

تھے۔ آپ حضرت جلال لکھنوی کے عزیز شاگرد تھے۔ باوجود گوشہ نشینی انکے مشاعروں میں حضرت جلال خرو و شریک ہوا کرتے تھے کچھ دن ہوئے کہ انتقال ہو گیا پچاس یا ۵۶ برس کی عمر پائی۔ کلام یہ ہے۔

پھر خیالِ ستم ادا بانی بیدار آیا
نصیب ہو گا نہ دیدار گل بھی بلبل کو
غصہ بھی غنایت بھی لگاوٹ بھی ادا بھی
پس فنا بھی نہ کچھ سوزِ عشق کام آیا
رنگ لانی ہے مری مہر و وفا میرے بعد
ذرا پیکاں سے کہہ دے اپنے قاتل
ذمت مئے کی آگے میکشوں کے
جھکا پڑتا ہے ساقی دل ہمارا
سر ہرا جاتا ہے سن سن کے نصیحت تیری
قفص کے چاک شاید بنداب صیاور کریں
نہ آئی کوئی چمکی بھی صحرائے غربت میں
دل بتیاب سے میرے کہتے ہیں شبِ فرقت
نہ خلوت میں مقامِ اکا نہ وہ مفضل میں رہتے ہیں
کبھی چہرہ سے ہو جاتے ہیں ظاہر گاہِ انہوں
انجھانگے تجھے ابھی دستِ جنوں بہت
آتی نہیں ہے نیند شبِ حیرا میں
کرے جو سینہ کے اندر جگر کے سوکڑے
ہیتے ہو کس کو تسلی سینہ پر تم رکھ کے ہاتھ

کچھ تو باعث ہے کہ میں آج تجھے یاد آیا
لیا اجارہ جو گلچیں نے اب کے گلشن کا
دل لینے میں تمسا کوئی استاؤ نہ ہو گا
چراغ اس سے ہماری لمحہ کا جل نہ سکا
ترکِ ظالم نے کئے جور و جفا میرے بعد
ہے دل میں ہمارے گھر سمجھکر
ذرا دوا غلط سبب سمجھکر
نشانی آنکھ کو غم سمجھکر
مجھکو سمجھائیے کالے ناصح ناواں کب تک
کہ مرغانِ قفس جی کھول کر فریاد کرتے ہیں
ہمارے ہم وطن دکھیں یہیں کب یاور کریں
ٹہر تیر تیری ہم بھی لے ناشاد کرتے ہیں
خدا جانے کہاں رہتے ہیں کسکے دہیں تہیں
نہاں راہِ محبت کب کسی کے دہیں تہیں
باقی جو حیدر مارے پیرین کے ہیں
آنکھوں کو کیا یہ روگ لگا اطفاس ہیں
سوائے تیغِ ادایہ کسی کا کا ہم نہیں
آنسوؤں میں خون ہو کر یہ گیا اب ل کہاں

یہ کھ کے اور مراد دل دکھائے دیتے ہیں
 ادھر تیر اپنے جوڑا کہاں میں
 کچھ اس او اسے گلے پر چلا ہے بل کے
 دیکھئے اپنے تماشائی کی حیرت اک نظر
 شیشہ سائی کی نعل میں ہاتھ ہیں پائی ہے
 بعد میر و بزم کو نشان میں اُڑتی ہوئی خاک
 کہتی ہے ہمت بٹھا دیتی ہے جب منزل میں پایا
 نہ مٹانے سے مٹا بخت کا لکھا اپنے
 آنکھ اٹھا کر ترے بیمار نے دیکھا نہ کبھی
 تیرے پیکاں نے کسے سینہ میں رہ کر دو کام
 کیا گلہ ناز و اداس سے جو کب قتل اُنے
 اُف ری بید روی عجب انداز مشوقانہ ہو
 لگاؤ تیرا اک ایسا نیچا ہے جس کی خلش
 فرقت میں تیری تڑپے نہ الہ کرے کوئی
 جب غول بہا طلب دل خوں گشتہ کا کیا
 دعوے یکپوں کرے کہ میاں کو وقت ہوں
 نہ الائی کچھ خبر اس بے خبر کی
 حضرت دل نذر دلبر ہو چکے

کسی سے دل نہ لگانا جتنے دیتے ہیں
 ادھر تمہارے جال صید آشیان میں
 دعائیں زخم جگر دے رہا ہے شجر کو
 دیکھوں تو پھر دیکھتے ہیں آپ کیونکر آئینہ
 از مشوقانہ میں ہر اک اداسانہ ہے
 مجھ خراباتی کے دم سے رونق مینا نہ ہے
 دو قدم بس اور باقی یار کا کاشانہ ہے
 آستان پر ترے کی لاکھ جبین سائی بھی
 حور بنکر سر بالیں جو قصف آئی بھی
 کاش جان بھی ہو دل کی توانائی بھی
 لب جال بخش میں ہے لکھے میحانی بھی
 در و دل کہتا ہوں میں تم کہتے ہوں سانہ سے
 کوئی تو دل کے پہلے کا مشغلہ ہو جائے
 اچھا تو ہی تباہی کے پھر کیا کرے کوئی
 بولا کہ جا کے حشر میں دعوے کرے کوئی
 بیار عشق کو جو نہ اچھا کرے کوئی
 بڑی غفلت ہے آہ بے اثر کی
 ہاتھ اپنی جان سے ہم دہو چکے

شر

شہر۔ صاحبزادہ وحیہ الدین خاں مرحوم۔ از خاندان نواب جاوہر جواں شکستہ طبع نازک
 خیال شاعر تھے جس ظاہری کے سوا خلق بھی تھے۔ فن شعر میں حضرت داغ دہلوی سے ملند
 تھا۔ افسوس ہے کہ عین عالم شباب میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

جان ہے یہ دلی والوں کی خدا رکھے سے	دائع کے دم سے ہوا ب شہرہاں آباد کا
سخت جاں ہوں یہ تقاضا ہی مری فریاد کا	حلق پر رکنا ہوا خبر چلے جلا د کا
میرے نالہ پہن رہے ہو یہ کیسا	کہیں یہ کار گر نہ ہو جا کے
میں نے ناحق و نسا کا نام لیا	اب کوئی میرے سر نہ ہو جائے

شعر

شعرا سخن پنج صاحب ہنرمو لوی علی بخش خان صاحب شہر ولد سلطان بخش مرحوم۔ مولوی اکرم
مختار دہلوی مصنف تاریخ روضۃ الصفا آپ کے اجداد میں تھے۔ آپ نے اپنی ذکاوت۔ قدرتی ذہانت
کی وجہ سے سرکاری ملازمت میں عہدہ صدر اعلیٰ حاصل کیا پھر نشتر ہو گئے۔ کچھ دنوں علم جفر۔ رمل
نجوم۔ وغیرہ سے بھی شوق رہا۔ پھر اس شغل کو شرع اسلامیہ کے مطابق ناجائز سمجھ کر چھوڑ دیا۔ سرسید
احمد خاں مرحوم سے دینی عقائد میں اختلاف تھا۔ انکی رو میں بھی کئی کتابیں لکھی ہیں جو اہل مناظرہ اور
صاحبان مباحثہ میں مشہور ہیں۔ ایک عاشقانہ دیوان مطبع اسعد الاخبار اگرہ میں شائع ہوا تھا۔
اگر آپ کے بعد عشق شہر کوئی سے متغیر ہو گئے دنیاوی جاہ و منزلت ثروت کے لحاظ سے آپ
اپنے خاندان میں مقتدر اور اپنے قصہ کے اُن اشخاص میں سے تھے جنہوں نے ذاتی ہمت و
قابلیت و عزت اور ناموری حاصل کی ہو۔ ۱۸۸۱ء کے قریب انتقال ہوا۔ متقدمین شعر کے
رنگ میں شعر کہتے تھے۔ مگر کلام لطف سے خالی نہ ہوا تھا۔ زبان میں صفائی اور سادگی تھی۔
لیکن طبیعت بلند فکر راستھی۔ مولوی یعقوب بخش راعب آپکی قابل یادگار ہیں۔ انہوں نے
جو کلام روانہ کیا ہے۔ اس کا انتخاب درج کر رہے

جلوہ ہے لب بام حواس رشک پری کا	خوشید یہ عالم ہے چراغ سحر کا
نغم کھانے سے دل سیر سہارا نہیں ہوتا	تھوڑی سی غذا پتو کذا انہیں ہوتا
ہم اور قبیوں کی شب و روز خوشامد	کیا کیا تری خاطر سے گوارا نہیں ہوتا
ہے فکر کہ پھر مشق خفا کس پہ کرینگے	مرا بھی مرا اُن کو گوارا نہیں ہوتا
لطافت اُسکے بدن میں ہر آئینہ سحر ہوا	کہ دل کا راز بھی ہے دور سے عیاں ہوتا

پیرینغاں نے مجھ کو پاس میں خم کے خم
حقیقت کھل گئی جب وہی چکی میں ہوا خالی
لینے پائے تھے زباں سے نہ ترا نام تمام
نامہ برجانہ کا ختم تہ نقیر ہوئی
عجب نہیں ہو عزت پہ انکی حرف آئے
خجاری آنکھیاں جھپکیں نہ کیوں کر باطن عارض کے
خفا میں آدمی بھی اُنکے جب جا ہوں کہتوں
تیار ہو جو نہ بالہ ہر اسکی چشم کینی میں
کیا ہو خواب بیداری میں وعدہ کئے آنے کا
شرر بدست ہوں نگر نگیر آئے ہیں مرقد میں
قیامت آئے جو مسجد میں وہ قیام کریں
اگرچہ وعدہ کیا زلف و رخ دکھانے کا
غضب ہے ہم تو جلیں شمع ساں کھڑی جھپکی
میکدہ میں بن کے بیٹھا ہے شرر پیرینغاں
جہاں یار رہے کام کسی سے کیا ہے
ضعف سی پانوں پہ سر آیا ہے آہ
پھر چھپے آنکھوں سے وہ رخ اور زلف
گرد آن آنکھوں کے جو ہیں وہ مڑہ
میکدہ کو جو کوئی جائے شرر
لیا تھا بوسہ کبھی اسکی مست آنکھوں کا
خیال خال سے آنکھوں میں روشنی آئی

مرشد نے ظرف دیکھ لیا ہے مرید کا
ہمارا زخم دل نہ لگا طرف نکداں پر
لب تک آنے بھی نہ پایا کہ ہوا کام تمام
عمر گذری نہ ہوا اصل کا سینا م تمام
نہ پوچھو ہم سے جہاں ہم شرر کو دیکھتے ہیں
قریب صبح اکثر مردم بیسار سویتے ہیں
چلو رخصت ابھی فرصت نہیں سرکار سوئیں
حرم میں پانوں پھیلائے ہوئے میخوار سوئیں
کہ سو سو بار ہم اٹھتے ہیں سو سو بار سوئتے ہیں
وہ اپنا مغر خالی کرتے ہیں اور یار سوئتے ہیں
نماز پڑھ لے جو زاد تو ہم سلام کریں
مگر یہ دیکھنے کب تک وہ صبح و شام کریں
قریب آپ کی محفل کا انتظام کریں
جائے مسجد میں ابھی تو پار سا معلوم ہو
اے حضرت شرر بنا صح کو تھا ہونے دو
ہو گئے نالوں سے ہم اپنے تباہ
دیکھنا ہے مجھ کو یہ روز سیاہ
آئی ہے کعبہ کو بھی گھیرے سیاہ
شیخ سے مستی میں وہ پوچھتے ہیں راہ
تمام سراسی کار ہا سہرور مجھے
ہوا ہے یار کابل سپلیوں کا نور مجھے

غیر ممکن ہے کہ اُس بت سے جدائی ہو جائے الکھڑے ہیں جو زائد شراب خواروں سے ہوئے ہیں ناحق وہ خفا دیکھتے ساتی تو بھروسے میرے پیالے کو ننگ سے ہمارے دلیں ہے دل آتشیں بھی ضرور ہو غضب غیر نہیں میرے دل سوزاں پر	اسیں گو ہم سے خفا ساری خدائی ہو جائے ہوئی ہے کیا حرکت ان بزرگ اروں سے دیکھا ہے کب ہم نے بھلا دیکھے گہری چھنے گی آج کسی سبزہ رنگ سے چرخ چاہئے اک خانہ خدا کے لئے گھر کسی کا جلے اور دیکھے تاشا کوئی
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شر

شر۔ منشی محمد ایوب شرر دہلوی تلیند رانج دہلوی زبان میں شیرینی اور کلام میں شوخی و رنگینی
ہے۔ چند اشعار کے درج ذیل ہیں۔

لے عدو کو چڑ قاتل میں اگر جائے گا چھپا یا میری نظروں نے کسی کے رُو تو کوئی ہمارے دل میں کیا ممکن خیال غیر آجائے چرخ نے پھینکا سنبھالا بار نے کٹیں گے کس طرح پرزیت کو دن سخت کلاں یہ ہوں ہی تیرا ہے یہ اراں ہے مجھے تم سے تو وضعدار تھا ہمارا خیال ہے ابھی آئے ہو ذرا اٹھو چلے بھی جانا	کانپ اٹھکا دل جائے گا مر جائے گا الہی آتش جن بتاں لکھا ہے چیلن کو غضب ہر آنجن میں آپکی ہو دل دشمن کو صدرتے ایسی گردش ایام کے نہ تیری تیغ ملتے ہے نہ تو سبل سے لٹا ہے مری تربت ترے قدموں تری ٹھوکریں ہے اس سبکی میں ساتھ چھوڑا اکمال ہے ہر گھڑی تم کو تو جانے کی تری رہتی ہے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مر

شر۔ جناب منشی عزیز احمد خان صاحب عرف پھول خاں صاحب شرر خلف منشی
کلاب خان صاحب متوطن ریاست چرکھاری ملک بندیل کھنڈ پہلے احقر تخلص تھا۔ اب کچھ
عرصہ سے شرر ہے۔ ریاست چرکھاری کے شعرا میں پرگو اور شاق سمجھے جاتے ہیں نغزل
پڑھنے کا انداز نہایت دلکش ہے۔ مولانا سید ندیر حسن نقشبندی سے ملنے ہے۔ کلام میں سلا
و نشان کیا تھ زبان بھی موجود ہے۔ تعقیدات اور حشو سے اجتناب کرتے ہیں منتخب کلام

صاف اور اچھا ہوتا ہے۔ بارہ پندرہ برس سے شعر کہتے ہیں۔ فی الحال ریکارڈ ہاؤس چوکھاری میں کلرک ہیں۔ کلام یہ ہے

<p>ہو گیا ہے اُس پری سپیکر سے یارا میرا مجھ سے محروم ازل ہو گا نہ کوئی درد مند شمع ساں جلتا ہوا غم ہجر جاناں کا چراغ عشق میں خاندن خدائی گریوں ہی بڑھتی گئی لینا ہے گرتو لے بھی لے باغ سخن کے پھول اک گلبدن کے عشق میں مر کر بھی ہی بہار صحن چین میں پڑتی جو ہیں سلبلیں درود زخم جگر رستے میں ہمیشہ ہرے بھرے تہوں کی بیوفائی نے یہاں تک پاؤں پھینکا لیچلی دشت میں جس دم مجھے دشت میری اُس نے جب پیار سے چھلیرے عدو کو سرزم جب کہیں ساغر لاپاتھول سے گر کر چور تھا زندگی و مرگ اب احقر اسی کے ہاتھ ہے</p>	<p>دل کا دیوانہ ہوں میں درد دل ہے دیوانہ مرا مدتوں روئے فلک سن لے جو افسانہ مرا اس سیمینتی میں بھی روشن ہے کاشانہ مرا قیس و لیلیٰ سے بھی بڑھ جائیگا افسانہ مرا گلچیں کو پھر ملیں گے میرے چین کے پھول اور کفن کے بار میں اندر کفن کے پھول میں سخن کس شہید عریب لوطن کو پھول کلائے آج تک نہ ہمارے چین کے پھول نہیں ثابت قدم رکھا کسی کے غم و بیان کو پاؤں پڑنے لگی زنجیر کے قسمت میری بھوٹ کر روئی ہے ناکامی قسمت میری ہر جگہ ناوم کیا بھوئی ہوئی تقدیر نے کوئے قاتل تک تو لو پہنچا و تقدیر نے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شعر

شہر۔ جناب منشی عبدالکریم صاحب پھولپوری الہ آبادی شاگرد جناب امیر منیانی صاف اور سید ہاشم کہتے ہیں۔ بناوٹ اور تشبیہ کا نام نہیں۔ اچھی طبیعت ہے

<p>تو حسن میں خوبی میں کہیں اُس سے سوا ہے اس ابو میں پرہیز تجھے سے ہے زاہد کچھ دوست سے امید نہ اندیشہ دشمن</p>	<p>دیکھا ہے مجھے حضرت یوسف کو کسا ہے پی لے ارے کجبت کہ ایسے میں روا ہے ہو گا وہی جو کچھ مری قسمت میں لکھا ہے</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شعر

شہر۔ جناب منشی سید عبدالعلیم صاحب ۱۸۷۷ء میں شہر تریخا پل اناطہ مدراس میں پیدا

ہوئے اچل چل گویا سکندر آباد میں رہتے ہیں۔ آپ کے والد بزرگوار ۳۰ جنوری ۱۹۰۲ء میں مدینہ منورہ میں
 تھے۔ ۲۰ برس کی عمر میں شہر کوئی کی جانب رانغب ہوئے۔ ابتدا میں مولانا نسیم مدرسی کو اپنا
 کلام دکھایا پھر ترکی صاحب کی وساطت سے حضرت طہیر بلوی مرحوم کے زمرۃ تلامذہ میں
 داخل ہو گئے اور اب ان کے ارشد تلامذہ سید نادر علی برتر کو اپنا کلام دکھاتے ہیں غزلیات
 کا انتخاب یہ ہے۔

آئینہ کی طرح صورت آشنا ہے کہیں
 یہ بدگمانی الفت بھی کیا تری شے ہے
 کریم سے ہو کسی بند صیب کو کیا فیض
 اللہ ری شوخی جو ا نی
 شوخی نے کیا جو انکو بے باک
 وہ کو سنے دے سب مجھے دلے
 صیا و کیوں خفا ہے ابھی سے ہزار پر
 وہ مست ناز مست نشہ حسن و جوانی ہو
 یہ کس بے رحم کی قسمت جگانی رات بھر تو نے
 ند و چھینٹے ند کو شر کے مجھ کو حضرت داعظ
 تمنا لیکے جاتے ہیں نہ حسرت لیکے جاتے ہیں
 بنا ہے یہ تخیر گاہ عالم آئینہ کس کا
 تصدق میں اس تیری دریا دلی کے
 مری آہ پر چیخ اٹھتا ہے کوئی نہ
 کا ہشوں پر بھی ترقی ہو ہجوم و پاس کی
 انہیں شو بھی ہے پھر مشق جفا کی

ہر دل صافی میں جلوہ ہے جمال یار کا
 جو بے حجاب ہوئے تم مجھے حجاب ہوا
 شہر نہ آب سے پر کا سہ حجاب ہوا
 چلتا نہیں زور کچھ حیا کا
 جنتہ تکنے لگی حیا خان کا
 اب ہوگا اثر تری دعا کا
 نکلے قفس میں ہیں ابھی دو تین چار پر
 نظر آتی نہیں تو بے کی خیر پینہ والوں میں
 یہ کیسے نیل کے دہتے پرے ہو گئے محو کا لو نہیں
 خبر بھی ہے تمہیں دبا ہوا ہوں کن خیالوں میں
 فقط سینے میں بنی داغ وقت لیکے جاتے ہیں
 جو دل وینے کو اسے تھوڑے حیرت لیکے جاتے ہیں
 یہ تھوڑی سی کیوں ساقی سائل ہی ہو
 کہ باب اثر سے دعا مل رہی ہے
 رنج و غم دل میں امیدوں سے سوا ہونے لگے
 کیس نے میرے جینے کی دعا کی

شعر

شعر۔ مولوی رضی احمد صدیقی خلف مولوی رفیع احمد صاحب عالی دیل بدایوں
 ۱۲۹۶ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۰ء سے پولیس کے صیغہ میں ملازم ہو گئے۔ قیام شاہ جہانپور
 میں شاعری کا شوق ہوا مگر اصلاح کسی سے نہیں بلذائق سلیم خود رہبر ہو گیا۔ اب ضلع انار
 اودھ میں کورٹ انسپکٹر ہیں۔ خندہ رو۔ خوش سلیقہ ہیں۔ معاملات میں سوجھ بوجھ اچھی ہے
 اور فنِ سراغ رسانی میں اعلیٰ درجہ کی قابلیت ہے۔ شعرِ لطیف اور بامعزہ کہتے ہیں۔ کلام میں
 صفائی زبان کا خیال رکھتے ہیں اور مضامین بھی دستاں ہیں اور بندشیں شستہ اور دلنشین
 ہیں جو غزلیات راقم تذکرہ کو نہنگام نظر ثانی تذکرہ بھیجیں انکا انتخاب افسرین کی ضیافت
 طبع کے لئے پیشکش ہے۔

وہ وعدہ ہائے امید آفریں قیامت ہیں
 نگاہیں ڈھونڈتی ہیں عہدِ عیشِ ماضی کو
 صبر آزارِ جو حوصلہ ضبطِ راز تھا
 کعبہ کی قید و سعتِ مشرب نے توڑ دی
 دیوانگیِ عشق نے ڈھانکے تمام عیب
 تھاوڑہ درہ مرکزِ جذبِ نگاہِ شوق
 یہ پردہ شوخیِ برقِ تجلی کا غنیمت ہے
 جلوہ دکھاؤ جس حقیقتِ طراز کا
 رہتا نہیں ہے عشق میں فرق امتیاز کا
 بزمِ حن و عشق کا نقشہ بدل کر رہ گیا
 نابزدِ منزل سے حسدِ پانوںِ غلبہ شوق کا
 کون ہو زنداں میں لبِ آزاد کو تو ہو جو
 عروجِ شانِ عاشق ہے دلیلِ وغوار ہو جانا

خوشی تو کیسی غمِ جادو واں نہیں ملتا
 وہ دن وہ وقت وہ رت وہ سمان نہیں ملتا
 پیغامِ مرگ ہر نفس جاں گداز تھا
 ہرزہ سجدہ گاہِ حسینِ نیاز تھا
 دامن کا چاک پرودہ اٹھائے راز تھا
 کیا دل فریبِ نقشِ طلسمِ مجاز تھا
 رہے گا ہوش پھر کس کو اگر توبہ تھا کیا
 کب تک ہے گا پردہ طلسمِ مجاز کا
 محمود بندہ ہے نجمِ زلفِ ایاز کا
 شمعِ بھکر رہ گئی پروانہ جل کر رہ گیا
 دو قدم میں ساتھ ہر رہ رو کو چل کر رہ گیا
 ایک ڈھانچہ پٹیوں کا تھا کہ گل کر رہ گیا
 محبت کیا ہے پابندِ رضا ہے یا رہ جانا

دم عرض منائے نگاہ شوق کام آنا
فلک سے انتقام کج ادائی آج لینا ہے
یہ کیا ہے سامنے سے آئینہ دم بھر نہیں مٹتا
بے کے شمع صفت سوز و رول ظاہر ہو
یا وجاں ہے رُضی انجمن انس و خیال
موت ہے نشہ ہستی کا سوا ہو جانا
شعلہ طور کو ہے جلوہ فحش کی ہوس
بزم دشمن سے تم اور رات کو اٹھکراتے
وجہ جمعیت خاطر ہے پریشاں ہونا
سخت جان ہوں میں پھری کندہ قاتل زک
سیدی بھی کی نگاہ تو بسمل بنا دیا
تیغ کھینچنے بھی نہ پائی تھی کہ بسمل ہو گیا
تکو تو شوخیوں سے نہیں ایک جاقلد
آتا ہے وہم رات کو جاگے نہ ہو کہیں
ورہ ورہ میں نسروغ جلوہ جانا تھا
شرح را زور و دل بھی حالت ہنگام نزع
قید کیا دیر و حرم کی مشرب عشاق میں
مجھے طرز ادائے شوخی قاتل پسند آیا
قطع تقریب عیادت کی بھی امید ہوئی
کچھ دم سہر ہے کچھ نالہ ہیں کچھ آہیں ہیں
اختلاف نظر شیخ و برہن کا ہے فرق

زبان التجا بنالپ گفتار ہو جانا
درا دم بھر کو سیدی اسے نگاہ یا ہو جانا
بھیں خودی چھوہ رخسار ہو جانا
کام دیتی ہے خموشی مری گویائی کا
بزم فردوس ہے گوشہ مری تہائی کا
زندگی کیا ہے محبت میں فنا ہو جانا
چاہتا ہے ترانقش کف پا ہو جانا
وقت کی بات تھی نالہ کا رسا ہو جانا
سرو ساماں جو مرا ہے سرو ساماں ہونا
سخت مشکل مری مشکل کا ہے آساں ہونا
آنکھوں نے اور بھی تہیں قاتل بنا دیا
میں شہید خنجر انداز قاتل ہو گیا
کس پر رے گاصبر و دل بے قرار کا
کچھ چشم شریک ہیں اثر ہے خار کا
دیدہ حق ہیں میں یکساں کعبہ و تہانہ تھا
اک نگاہ حسرت آگیاں میں تمام افسانہ تھا
جس جگہ تھی شمع گرم سوختن پروانہ تھا
کہ اسکو شیوہ بے تابی بسمل پسند آیا
ہو گیا اور بھی بیمار میں اچھا ہو کر
ہیں عرض ایسے ہی ٹکڑے مرے افسانے
ورنہ کعبہ میں جو ہے یہ وہی تہانے میں

نہ چٹکا شمع کے گرد آکے جھولے سو بھی پروانہ
 اُسے بھی دہو دیار و روکے ماتم کے بہاؤ کو
 امید و آرزو شوق و تمنّا حسرت و اراں
 تمہیں جو جان کہا مدعی نے کیا سمجھے؟
 مری تسلی کو پیغام بر نہ کہتے ہو
 بل جو ابرو میں ہیں وہ خیرِ بزاں میں نہیں
 صبر کی ہوتی ہے عاشق کو شبِ غم تا کید
 تہ نہا آنکھ مشکل ہے فروغِ حق کی آفت
 منہ کرتے ہیں آئینگی قیامت آہیں سکتی
 دل ترے صدقے کہ ایجان مراد لدا رہی تو
 کوئی نیزنگِ محبت کا تاشا دیکھے
 کچھ دیر نہیں لگتی نظم بھیرتے تم کو
 ہم حشر میں خوش ہیں کہ وفا ہوتا ہے وعدہ
 گالیاں لب پہ دم و دم ہوتی کہیں کیساتھ
 جی بہلنے کی شب بھر یہی صورت ہے
 ذرہ ذرہ کو ترے جلوہ کا مظہر پایا
 بدلہ دینا ہی میں لے لیتا ہے عشرت کا فلک
 اے عدوِ لطف ہو دو دن کو اگر مل جائے
 صلّائے عام ہے صیاد و برق و صرصر کو
 نقشِ تنک اُسے جو اگر چہن سے کچھ تنکے
 ہوش گم کر دے ایسے تری زیبائی نے

اٹھایا پروہ رخسار جب تم نے محفل میں
 ہمارے خون کا دم بہا تھا جو دامِ قاتل میں
 بسی ہو عشق کی دنیا مری اُڑے ہو دل میں
 یہ مدعا ہے تمہارا کچھ اعتبار نہیں
 وہ اور آئیں یہاں مجھ کو اعتبار نہیں
 نوک جو تیرے میں ہو وہ پکیاں میں نہیں
 آپ اس بات کو کہتے ہیں جو انہیں نہیں
 تمہاری بے حجابی کو بھی ہم برداشتے ہیں
 اُسے بھی ہم تمہارا وعدہ فرواں کرتے ہیں
 دل کے میں صدقے کہ ہر تیری تمنا دل میں
 دل تری زلف میں زلف کا سودا دل میں
 قیمت ہو پٹے میں بدلنے میں ہوا ہو
 وہ کہتے ہیں ہم اب بھی کمر جا نہیں تو کیا ہو
 تیز ناں تین زباں بھی رہے شمشیر کیساتھ
 رات بھر رہتی ہیں باتیں تری تصویر کیساتھ
 ہر ورق میں نظر آتی تری تصویر مجھے
 خواب میں خواب کی بجاتی ہو تبیر مجھے
 میری تقدیر تجھے اور تری تقدیر مجھے
 کہ طرح ڈال رہا ہوں میں آشیانے کی
 نظر میں پھر گئی تصویر آشیانے کی
 کچھ نہ دیکھا ترے جلوہ کے تاشائی نے

دیر تک لاکے ملا دی ہے حرم کی سرحد
 پر تو مہر جاں یا رسا لگ گیا ہے
 کچھ تو آتا ہے شبِ عم میرے بسترِ نظر
 ہے بقا کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہستی مری
 سوزِ دل سے ہر نفس شمعِ جہاں فروز ہے
 اک نگاہِ نازی کی گردشِ خارا موز ہے
 اٹھ گیا یہ پردہ حال بھی جب میں اٹھ گیا
 دلائے سائی کوثر میں دل کو جوشِ ہستی ہے
 نئی ایک ایک دنیا دل کے ہر ذرہ میں تپتی ہے
 ملائے لامکاں کا صحن بھی اویسیتِ ہمت
 کبھی لے سکے اگر جانے والے اس طرف ہو جا
 سرِ محفل نقاب الٹی ہو کس ذریعہ روشن سے
 سکونِ ضبط میں پوشیدہ اندازِ فغان تک ہے
 ستم ہے مجھ کو تر باکر کسی کا ناز سے کہنا
 غرض کیا دیر سے مجھ کو حرم سے مجھ کو کیا مطلب
 نہ پوچھو جوشِ خوبناری اسیرِ ستم کش کا
 اسی سے اوجِ شانِ مفضی معلوم ہوتا ہے
 بجائے کوچہ دشمن میں شب کو تم نہیں آئے
 مصیبت میں ہوں نہ دیکھ تو میں بنِ حضرتِ صاحب
 فلک کو یہ سلیقہ ظلم کرنے کا کہاں تو بہ
 ختمِ ابرو تو سہو رتے ہے گیسو شبِ جہاں

تیری خود رنگی شوقِ جہاں سائی نے
 جتنے آئینے ہیں سب میں ایک ہی تصویر ہے
 دیکھ تو لے ضعف میں ہوں یا مری تصویر ہے
 پیچہ ذوقِ فنا ہوں لے خوشامستی مری
 قدرِ لازم ہے سمجھ لے محفلِ ہستی مری
 بے نیاز دورِ راسخ ہے سیتِ ہستی مری
 اک حجابِ جلوہ محبوب تھی ہستی مری
 تصدیق جس پہ ہو تقویٰ وہ مری ڈپرستی ہے
 یہ دو حرفوں کا مجموعہ کتابِ رازِ ہستی ہے
 پئے ذوقِ تماشاکم فضا کے نرم ہستی ہے
 کہ مری قبر و پھولوں کو مدت سے سرتی ہے
 الہی آج کیوں برہنہ نظامِ نرم ہستی ہے
 مری حدِ خموشی و سوتِ حسنِ بیاں تک ہے
 ذرا ہم بھی تو دیکھیں ضبط کی طاقت کہاں تک ہے
 مری معراجِ سجدہ تیری رنگِ آستان تک ہے
 رواں اک سیلِ شکستِ نفسِ سوا شیاں تک ہے
 وہ بندہ ہے نصیری کو خدا معلوم ہوتا ہے
 ذرا دیکھو یہ کس کا نقش یا معلوم ہوتا ہے
 تمہارا کیا ہے تم کو کیوں پر معلوم ہوتا ہے
 پس پردہ کوئی کا سرِ ادا معلوم ہوتا ہے
 نکلے ابرو سے جو بلِ زلفِ معین میں رہے

مسل کر کچھ دم گل گشت ابھی چھٹکا ہر چٹکی ہو
 کیا آسودہ ذوق تن آسانی نقابت نو
 موج زن دل میں ہو اک جذبہ ناکام ابھی
 تم اٹھا دو جو نقاب اپنے رخ روشن سے
 دیکھی جا سکی سحر حشر جو گل گزرے گی
 دم آخڑ ہے انہیں دیکھ لوں کچھ کھن لوں
 اک نوائے دروغی آہنگ ساز زندگی
 شمع سے سن قصہ سوز و گداز زندگی
 حسرت جلوہ عارض نے ندی نصرت دید
 ہوں مخوف و غرق قبا بر سیل سیر
 تاب آزا ہے حوصلہ انتظار شوق
 دل شوق پائے بوسی میں پھر سجدہ ریت ہو
 یوسف کو عشق لایا ہے بازار مصر میں
 ہے پردہ سوز چشم تاشا فروغ حسن
 ساز آہنگ شکایت ہوں نہ چھڑی مجھ کو
 جان ہی تن سے نکل جائے تو شاید نکلے
 زندگی موت ہے شرمندہ احساں ہو کر
 موت ہے اپنے لئے مایہ عسر جاوید
 حشر میں تاب کے جلوہ رخسار کی ہے
 کچھ تو تو تواسے صدا مست جو جھبکار کی ہو
 تم ہی کہو کہ دیکھ کے یہ حزن و فریب

دیکھتے ہیں کہ غنچہ یوں کہتا ہوں "مرا دل ہو"
 جہاں ہم گر گئے تھک کر سمجھتے ہیں منزل ہو
 لے تھرنے کا نہ لے جوش تپش نام ابھی
 خلوت خاص بنے جلوہ گہ عام ابھی
 زندگی تلخ نہ کر لے غم انجم ام ابھی
 دم لے لے موت کہ ہو مجھ کو بہت کام ابھی
 بعد مرنے کے ہوا معلوم راز زندگی
 یہ زبان راز میں ہے شرح راز زندگی
 یوں مرے سامنے آیا کہ آیا کوئی
 کشتی کو نذر موج و دریا کئے ہوئے
 محو فریب وعدہ فرادے ہوئے
 دانع جہیں کو نقش سویدائے ہوئے
 سماں شرح خواب زلیخا کو ہوئے
 نظارہ کو نقاب تجلی کئے ہوئے
 لب تک آجائے نہ بیدا و کا شکوہ کوئی
 یوں تو نکلی ہے نہ نکلے گی تنہا کوئی
 ہو نہ منت کش عجز زمیحا کوئی
 کون طالب ترا اے آب تھا ہوتا ہے
 وہوم ہی وہوم فقط وعدہ دیدار کی ہے
 شیشہ مے تھا کہ توبہ کسی میخوار کی ہے
 کوئی اگر کرے نہ تمہیں پیار کیا کرے

صیا و پر شکستہ پلوں بل اسیر
یہ رنگ ابرست کا ساقی کی اس پھند
بہا تا آکے چار آنسو لحد پر کون تھا ایسا
لے برق نظر سوز کے تاب نطر سارہ
ہے قطع راہ شوق میں اس درجہ بخوبی
وعدہ کے روز شام سے دونوں ہیں تیار
کیا دیکھا دیکھنے کی ہوسیں لیں رہ گئی
جانا ہی تھا تو ساتھ لئے جاتے اپنی یاد
کہتا ہے جان الفت مرگاں میں جاگئی
ہوئیں نہ جھانپاں تو ترے رخ کا تھا جواب
شوخی ہے چشم شہدہ گرمیں بھری ہوئی
سدا کچھ اشک شوق نے رنگ اثر کیا
شکل حباب بخود ذوق فنا ہوں میں
کچھ تپیاں کہ فاسخ خواں ہیں بہار میں
کا ہیدہ لانعی نے کیا مثل خس مجھے
ہے غم میں خضر راہ عدم نفس مجھ
شکر ہے قصہ غم خواب فراموش ہوا
بخودی دور ہوئی آنکھ کھلی ہوش ہوا

وہ بد نصیب حسرت گلزار کیا کرے
تو بہا اگر نہ توڑے تو مے خوار کیا کرے
مرے مرقد سے روتی ہی لپٹ کر بکسی مری
یہ جلوہ نمائی تری پر وہ سے سوا ہے
یہ بھی خبر نہیں کہ ارادہ کدہر کا ہے
دھڑکا ہے انکورات کا ہلکوسر کا ہے
بجلی سی ایک کوند کے محفل میں رہ گئی
یہ کیا کہ تم تو چل دئے یہ دل میں رہ گئی
ناصح کی بات چبھ کے مری دل میں رہ گئی
اتنی ہی بس کسر نہ کمال میں رہ گئی
ہیں بچلیاں ہر ایک نظر میں بھری ہوئی
نوک مرہ ہے خون جگر میں بھری ہوئی
کس کی ہوائے شوق ہر سر میں بھری ہوئی
ہیں دامن نسیم سدا میں بھری ہوئی
طوفان ہے موج باؤفس مجھے
بانگ شکست شیشہ دل ہے جس مجھے
کم جوانی کا خار تے سر جوش ہوا
حرف ارباب نصیحت گہر گوش ہوا

خضر توفیق نے کی راہ نمائی میری
ہو گئی کوچہ گیسو سے رہائی میری

اب نہ بیہودہ مشاغل ہیں نہ وہ اتیں ہیں
نہ چھپ چھپ کے حینوں سے ملاقاتیں ہیں

رُویا ہی کے نہ وہ دن ہیں نہ وہ باتیں ہیں	اپنے اللہ سے ہر وقت مناجاتیں ہیں
رہنا جذبہ توفیق خدا واد ہے اب	حلقہ شرع ہے اور گردن آزاد ہوا ہے
اب وہ دشت نری سر میں وہ سودا نرہا	جاں ستان سوزِ غم حوصلہ فرسا نرہا
قاضی و محتب شہر سے جھکڑا نرہا	دامن آلودہ سے جامہ تقوٰے نرہا
آسرا کوئی بجز لطف خداوند نہ تھا	خیر گزری کہ در توبہ ابھی بند نہ تھا
<p>شعر۔ ناظم باکمال ناشر عدیم المثال نشی کندن الل صاحب ناظر عدالت سکرواری ریاست گوالیار۔ سہارنپور کے باشندے اور گوالیار میں ملازم تھے نظم کے علاوہ ہر قسم کی شکر لکھنے پر قادر تھے۔ ہندوستان کے اخبارات و رسائل میں آپ کے مضامین نکلتے رہے ہیں نشی بلوری لال شعلہ کے عزیز اور انہیں کے شاگرد تھے۔ مولانا راسخ دہلوی کے یار صادق اور ان کے ظریف اخبار کے قلمی معاون تھے۔ صرف موزوں طبع شاعر نہ تھے بلکہ مشاہیر میں اہکا شمار تھا۔ مضامین لطیف اخلاقی آموز۔ زبان صاف اور برجستہ۔ تراکیب و لٹشیں اور اسلوب بیان قابل تعریف تھا۔ شیریں زبانی کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔ افسوس کہ جوانی میں انتقال کیا۔</p>	
شیخ دیوانہ سے جنت کی مٹی باتوں کے ہائے گھبر کے گل انداز سواپس قتل خوشی خوبی نچنے میں ہے تقاب روئے رعنائے سخن ہے	مری جانیکا اگر کوچہ جاناں بکھیا کبھی خیر نظر کسی کبھی دامن بکھیا سخن آموز خیم حریف ہے دور شوق ال آہمن ہے
زبان حال کی تفسیر ہے تو	کہوں کیا بولتی تصویر ہے تو
نرالی تو نرالے تیرے انداز	ادا ہر اک بجائے خود ہے آواز

ستم ہے داد کیونکر پائیں جانبا ز	کہ محشر میں بھی چپ ہیں صاحبنا ز
لب پان خوردگی و مساز ہے تو	شریک قاتل طنت از ہے تو
متانت بنکے ہے توقیر میں تو	معین رائے ہے تدبیر میں تو
نہاں ہے عالم تطیر میں تو	مضامین بنکے ہے تحریر میں تو
جگہ آنکھوں میں بجکوتے رہے میں	فرے ہم دل ہی دلیں لے رہے ہیں
دلہن آئی مسرت کے فتال ہیں	ادھر گھیرے ہوئے ہم جولیاں ہیں
دلہن کچھ بولے اس پر ہم زباں ہیں	ترے جلوے وہاں بھی دستاں ہیں
عروں نو کا جھومر بن گئی تو	حیا کا اور زیور بن گئی تو
کہا اک روز امید و فدا پر	کہاں تک یہ جفائیں لے ستم گر
لگی چپ شکوہ بے ادب سنگر	نہ ہوں ہاں ہی بنے بیٹھے ہیں پتھر
یہاں بیتیابی دل صد زباں ہے	وہاں اک خامشی قفل وہاں ہے
یوں ہی جل جھپتی ہے شمع منور	کبھی لائی نہ سوز دل زباں پر
بصد غم خاک پروانہ یہ شب بھر	سرخ افتال رہی بادیدہ تر
نہ اف کی تا دم آخر زباں سے	گئی خاموش بیچاری زباں سے
آتے ہی جہاں میں فصل برسات	جی اٹھے زمیں کے سب نباتات
دم بھر میں فلک بدل گیا طور	کچھ اور ہے ابھی تھا کچھ اور

چلنے لگیں دل کُشا ہوا میں
 دلچسپ ہیں رنگ بدلیوں کے
 امنڈے میں عجیب بیج کے بادل
 شاداب نہال و نخل و اشجار
 ہر ایک جاب نقشِ تنخیر
 بانحوں میں گڑے ہوئے ہندو لے
 تانیں وہ طار کی فنوں ساز
 رخنہ گردل فوائے نے ہے
 کوئل کی صدا پیہوں کا شور
 بیخود نہ ہوں کیوں بہار میں دل
 کہتا میں آبتار کے لطف
 دریا کا چہرہ اوزور کیسا تھ
 ہر سین پہ شیفۂ مراد دل
 برسات کے ہیں نرالے ایام

اٹھنے لگیں مجھ کو مگر کھٹائیں
 متانہ ہیں ڈھنگ بدلیوں کے
 برسے وہ گرج گرج کے بادل
 پر آب تمام حوض و انہار
 موجوں میں نظر سر پہ پانہ زنجیر
 آموں میں پڑے ہوئی ہیں جھولے
 دلکش وہ صدائے نغمہ ساز
 غارت گر صد شکیب نے ہے
 پر کھول کے ناپتے ہوئے مور
 رہ سکتا ہے اختیار میں دل
 سرخشمہ و جوئیہ ار کے لطف
 پانی کا بہاؤ شور کے ساتھ
 قدرت پہ فریقہ مراد دل
 طرفہ ہے سحر عجیب ہے شام

زمین بند بیشک تو کبھی جنت نشان کی
 تراہر کو چہ گلشن ہر گلی رشکِ جہاں ہوگی
 شرف حاصل تھا تیرے کیسوں کو فرشتوں پر
 یہ ناما عالم امکان کی ہستی اک مشیت تھی
 بحر اس سرزمین کے اوکس میں آدیت تھی
 کھلے تھے کچھ پہیں الموں پہ قدور از عرفاں کے
 تقدس میں تھا اعلیٰ تر یہاں کا عالم نسواں

تری ہستی جہاں میں انتخاب دو جہاں ہوگی
 بجائے حُسنِ نکمیں میں جواب آسماں ہوگی
 کل خنداں تیرے دامن میں بستے تھے بہشتوں پر
 خصوصاً ہند کی خلقت نمودِ حُسنِ قدرت تھی
 حقیقت جلوہ گر ہندوستان میں فی الحقیقت تھی
 ہوئے ہیں بل باطن کو نطائے راز نہاں کے
 پتی درناؤں کے افسانے منکر عقل تھی حیل

بج

زن و شوہر میں تعلق ایسا جیسے ربط جسم و جان
خواتین چار پرور پر عصمت نماز کرتی تھی
اسی طبقہ میں تھی اک نامور خاتون دینی
فرغِ روزے روشن میں ضیاء تھی شمعِ قدرت کی
زمین کو فخر تھا نقشِ قدم کے ہاتھ آنے سے
روایت ہے کہ دادِ عاشقی دی ہو زلیخانے
نظیرِ عشقِ قائم کی ہے دامتق اور غدرانے
حدیثِ حسن و عشقِ نل و من افول الفت
شنا سحرِ دلجو کی نہ تھی ختمِ تاشانی
یہاں تیلِ دل و ال طبع و فتنہ کی بانی
یہاں جو حالتِ دل تھی وہی و ال عالمِ دل تھا
بہت سے تاجور و لداوہ جن دل آرا تھے
بہت یوسف تھا گردیدہ رشکِ زلیخا تھو
بصدانہ زمین نے نرم رشکِ گلشن میں
وہ آوارہ وطن پھر تار باوادی غربت میں
ترقی روزِ افزوں تھی بلاؤںِ برج و آفت میں
اٹھائیں سختیاں اس زین نے دشتِ گردی کی
بہت بھجایا دینی کومل کی اس صیبت میں
سر کر باپ گھر رہ کے اطمینانِ رحمت میں
تم ہو دشتِ پیماس طرح نازوں کے پالے ہوں
لگی اک چوٹ سی اُس ناز میں تلبِ ناز کہ پر

وفا و اری میں تھیں ثابت قدم سرت ہر تم تھا ایا
جلالِ یک و امانی پر عصمت نماز کرتی تھی
برار اک قطعہ زرخیز تھی داں کی شہزادی
کمالِ صنعتِ صنایع کا لاشانی نمونہ تھی
فلک کو آرزوئے جہ سائی آستانے سے
جہاں میں آبروئے عشق رکھ لی قیاسی نے
رہنیکے تاقیامت خسرو شیریں کے افسانے
سراسر وروا گیس سرگزشتِ رنج و راحت ہے
وہ دونوں طالب و مطلوب تھے ناویہ و شیرانی
دو طرفہ ہم نشین کی دردِ افزا چارہ فرمائی
نظارہ امتیازِ عاشق و معشوق مشکل تھا
بہت شوریدہ سر سودائے زلفِ چلیا تھے
سوئے میں بصد نشانِ تجلِ روقِ افزا تھے
حیاسے و الدی سے مالِ راجہ ل کی گز نہیں
بدلتا چارون بے آب و وادہ کی قسمت میں
شریکِ درد و غم تھی ایک دینی رفاقت میں
خوشی کیا تھ جیلین کفایتِ صحرا و روی کی
ندے جان اپنی لے آرام جاں راہِ محبت میں
کبھی مل جائیگے ملنا اگر لکھا ہے قسمت میں
قیامت کا کہ رہ فرخار ہو تو لوں میں چلے ہوں
کہا آنکھوں میں آنیہ بھر کے مل کا و وفا پرور

نوشٹ
ملا جو دل نصیب ایسا دے کہ گھر میں ڈال جائی جو

شہر

شہر سرخورد جزاؤں نشی احسن میرزا شہر عرف نے مرزا صاحب خلف میرزا سجاد حسین عرف
شہزادے مرزا لکھنوی اپنے جد اعلیٰ مینا پور کے رہنے والے تجارت پیشہ فیروزہ فروش تھے
وہ کی بربادی اور تباہی کے بعد یہ قانڈان میرانیں کے بزرگوں کی رفاقت میں بی بی سخیض آباد
چلا گیا۔ اور وہاں سے میرانیں لکھنؤ گئے تو یہ بھی ساتھ تھے۔ حضرت شہر کے والد گھوڑے پر
خوب سوار ہوتے اور مرثیہ خوانی کا بھی ذوق تھا۔ محرم میں مستورات کی مجالس میں ہر روز دو دو
تین تین گھنٹے تک مرثیہ پڑھتے وقت آنکھوں کی لڑیاں بند ہی رہیں۔ مستورات کو غش غش آنی
ہے مگر وہ مرثیہ بغیر ختم کئے ہوئے ہاتھ سے نہ رکھتے۔

میرزا شہر نے ابتدائی تعلیم و تربیت پاکر حجب ہوش منجلا لاؤنٹی گو بند پر شاہ صاحب عبا
لکھنوی سابق ملازم ریاست رامپور سے فارسی اور نظم حساب شروع کیا۔ منشی صاحب کاسن
اس زمانہ میں نوے سال کا تھا اور فارسی دانوں میں وجہ امتیاز رکھتے تھے اور ان کے مکان کے
قریب ٹھاکر گنج نوان گنج میں فروش تھے۔ اسی دوران میں اپنے انگریزی بھی شروع کی تھی
لیکن فارسی اور عربی کی طرف میلان خاطر تھا اسلئے اسکو چھوڑ دیا اور شاعری میں نظر آغا سو
تلمذ اختیار کیا۔ منشی گو بند پر شاہ صاحب کے فیض صحبت سے اپنے فارسی زبان میں شہر گوئی کا
آغاز کیا تھا۔ جناب موصوف کے انتقال فرمانے پر مشہور محضر خواجہ عزیز الدین غریز محرم کو
کراہنا کلام دکھایا۔ خواجہ صاحب نے مرثیہ گوئی اور اردو غزل گوئی میں کافی استعداد اور قابلیت
دیکھ کر یہ رائے دی کہ فارسی کہنا ترک کر دو جس کا یہ انجام ہوا کہ دو روز موجودہ کے عمدہ اردو کہنے والوں
میں آپکا شمار ہے۔ انجن میار کے مرزا را کین میں گئے جاتے ہیں۔ مجالس محرم میں عرصہ تک
تساب نفیس کی پیش خوانی کرتے رہے ہیں۔ رد سابعظیم آباؤ کے ہمراہ بلوچستان۔ افغانستان۔
خراسان۔ طہران وغیرہ کی سیر و سیاحت اور بھگ کر بالائی زیارت سے مشرف ہو چکے ہیں۔
عظیم آباد۔ ریاست حیدر آباد۔ بیگن بلی۔ بانس بریلی وغیرہ میں ڈاکر رہ چکے ہیں۔ نواب بہرام اللہ
بہادر کے یہاں حضور نظام خاں علیہ السلام کی مجالس محرم میں آنکھوں سے شاعری کے معاملہ میں لکھنؤ اور

وہی کی طرف داری کو برا جانتے ہیں۔ ایک کتاب فلسفہ صرف ونحو کے نام سے تالیف کی ہے جس میں عربی صرف ونحو کے دقیق مسائل کو آسان اور فصیح زبان میں لکھا ہے بشرط نظم و نون میں و تشنگا ہے۔ آپ نے جو تقریظ حصہ دل تذکرہ پر لکھی تھی وہ قابل دید ہے اور حصہ دل کیساتھ چھپ چکی ہے اور اس سے آپ کی قدرت اثر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اب ۵۲ برس کی عمر ہے اور کلکتہ میں مقیم ہیں تذکرہ کی نظر ثانی کے وقت مؤلف کو جو حالات و کلام بھیجے اسکا انتخاب نذر ناظرین ہے

ہزاروں طرح زلفیں ویش پر بھرائی جاتی ہیں
مری آنکھوں نے قدرت سے عجیب تعلیم پائی ہے
فریب حسن جس کو عالم اسباب کہتا ہے
سرمین سودا ہے اگر حسن کی عنائی کا
اتہا حسن کی معلوم اگر ہو جاتی
لے شر حسن جسے کہتے ہیں واقف راز
سجایا ہے شہیدوں سے حشر کا میدان
یہ ادائیں کد رہی ہیں کہ شباب آ رہا ہے
وہ ستم کی مست آنکھیں کہیں دل نہ چور کریں
میں تو اسکی بزم سے بہت مضطرب تھا
اک مجسم نور آ یا شب کو میرے سامنے
سانس اکٹھی۔ روح نکلی۔ دل نہ چھوڑا کلا سا تھا
بہت فروش کب دل نہ نہرا نہ ہو گیا
پر دے دماغ چشم کو سبیل کے کام آئے
آفتاب عشق کے پرتوئے غم پاپا ہوا
غم کو سمجھنے کو خوشی اور قیاسی کو سکوں

تکلف دیدنی تھا شام وعدہ میری وہاں کا
ہر دو نقطوں میں مضمر فلسفہ کوہ و سیالیاں کا
وہ اک رنگین پردہ ہے ہمارے طاق نیساں کا
دل کو آئینہ بنا چشم تاشانی کا
تجکوا الزام نہ دیتا کبھی بیتیانی کا
ایک جلسہ ہے حقیقت میں خود آرائی کا
سنائے آج وہ سرگرم گفتگو ہو گا
ہے کیوں نہ آئینہ میں لے انتظار اپنا
ترے واسطے ہے کافی سر پر خارا ہنسا
کیا خبر کس نے اٹھایا کب اٹھا کیونکر اٹھا
جب تصور کی حدیں طو کر کے میرا سر اٹھا
باوہاں کھولا گیا کشتی چلی لینگراٹھا
جب فکر حد سے بڑھ گئی دیوانہ ہو گیا
آراستہ مکاں پیئے جانا نہ ہو گیا
دل ہے سینہ میں کہ ہر اک پھول مرجھایا ہوا
اپنے قابو سے کہیں جا رہا ہے دل آیا ہوا

اپنی خلوت کے فدا اپنے تصور کے تبار
 اپنے عاشق کی لحد غصہ کیوں ٹھکراؤ تم
 اٹھ نہیں سکے تیرے جن سوا نل مردہ پھول
 اس اندھیر میں جسے دنیا سوہنی لوجھ کے
 دل کو دکھلا دی ہو کسکی یاد نے اپنی جھلک
 مے پرستوں کی طلب میں بھی ہو کیا جن قبول
 بے ثباتی دہری ہر چند چو کاتی رہی
 جب اٹھائی آنکھ پر وہ سب گسی حذر نگاہ
 دل لینے کے انکار میں ہیں لاکھوں او این
 دل آتے ہی معذور ہوئے ہوش خرو بھی
 دونوں کے دامنوں پہ ہیں بنامیوں کے داغ
 یوں تھم کے دیکھا ناقہ لیلیٰ کو قیس نے
 نفاذ کی طرح سے ناامیدی بڑھتی جاتی ہو
 فریب جن سے وہ سمجھتے ہیں سکوں جبکو
 یہ کیسی اگ بھڑکی مری آہوں سے حققت میں
 اٹھ گئے یہ کہہ کے میرے پاس سب چارہ ساز
 کیا کہوں کیا ہو گیا اسی جو چہرہ سے نقاب
 قابل نازش ہو وہ دل ہو جو وقف دوستی
 حاصل عمر رواں کیفیت بزم وصال
 گردش جام نے گلگون نظر کی گردشیں
 سورہ اخلاص کی تفسیر ہر خال سیاہ

سامنے بیٹھا ہے جیسے کوئی شرمایا ہوا
 سو رہا ہے چین سے برسوں کا دکھ پایا ہوا
 ہائے یکبہ انہیں ہاتھوں کا ہے ڈھایا ہوا
 میکدہ پر آج ہے ہر سہ چھپایا ہوا
 کچھ ضرورت سے سوا آج بھرا پایا ہوا
 جام اٹھا کر جب عاناگی حجاب آہی گیا
 غافلوں کے سر پہ لپکن آفتاب آہی گیا
 دیکھنا چاہا تجھے جس نے حجاب آہی گیا
 شہر ہے زمانہ میں ترے حن طلب کا
 صدف بڑے وقت کوئی کام نہ آیا
 منعم رہا نہ کچھ کف سائل میں رہ گیا
 تاز نگاہ پر وہ محسوس میں رہ گیا
 سنبھلنا اپنے مشکل آپ کے بیمار حیراں کا
 برا ہوتا ہے دل کا مضطرب بن کر ٹھہر جانا
 جلا جاتا ہے اتبوسنیہ سوزاں میں دم میرا
 ہو دوائے انتہائے درد دل پہلو دوست
 آنکھ ملنا تھی کہ مجھ پر چل گیا جاوے دوست
 دید کے لائق ہیں وہ آنکھیں جن کھیں دوست
 لذت سرایہ عیش و طرب پہلوئے دوست
 ساغر صہبائے عشرت نرگس جاوے دوست
 مصحف اسرار اخلاقی و محبت رکھو دوست

کس طرف جاؤں شرخا موتیں میں سوچ میں
چلوں میں عالم کے کو آنکھیں خچ چکاں کر لیں
بہت مشکل ہوا کہ شیشہ بنا تھا آلبہ دل کا
فنا ہو کر بنے ہیں اپنے دودل کی حالت کو
ہوئی ہو تنگ دنیا ضبط کیفیات باطن سے
جو توای برہم صبح گلستاں ہر گول جائے
جنہیں مٹو کھینا آنکھ شہستان محبت میں
شر میں کم تختوں کے کل در مدعی لاکھوں
لے خاک کر تھا اس دل کی خوشی ہوا پسند
متبع کی بچنیوں کو کم سنی کا پاس ہے
دنیا بھی ہے عجیب طلسمی قفس کہ یاں
کیا کہیں در و محبت کیسا ظالم دروہ ہے
مختصر یہ ہے کہ در و عجب را یا درو تھا
بے مزاریت ہے گردل کاراں نہیں
حال پوچھو نہ اسیری کا اب لئے ہم نصوص
ہو گیا معلوم مجھسا نیم جباں کوئی نہیں
اک نما بنگی ہے بے ثباتی شباب
شخصہ کی خوشی پر زندگانی ہے مری
خواجے عالم میں جب ہر چیز اتنی ہے نظر
دل کے خاکستر کو تم کب تک کرید و جاؤ گے
حیف ہو گے یونانی کا لئے الزام دودل

اس طرف کعبہ کا رستہ اس طرف ہر کوئے دست
وزار نگین نخل دل سے عند ان بیاں کر لیں
ارادہ تھا کہ محفوظ اسیں اجڑائے فغاں کر لیں
نہ بند آنکھیں کرو یہ قصہ حیرت بیاں کر لیں
اجازت تھے ترا جلوہ تو آنکھیں کھپیاں کر لیں
یہ حیرت ہو ترے نعروں کے پردہ فغاں کر لیں
وہ مثل شمع سوئے عم و روشن استخوان کر لیں
مناسبت یہی بس بند ہم اپنی زباں کر لیں
تو اجازت چکی ہے اب ہم دی راں کر لیں
وہ جو بالیں سے سرک جانیں بڑا صاں کر لیں
میں قید بھی نہیں ہوں گرفتار بھی نہیں
اور ظاہر ہو جو اس کبخت کو نہاں کر لیں
عمر قہر گرے تو پھر عم جبرداں کر لیں
جس کے دل میں نہ محبت ہو وہ انسان نہیں
قید سے چھوٹ کر آیا ہوں مگر جان نہیں
لے کر کش میں خدنگ استخوان کوئی نہیں
سب جانی میں جواں ہیں پھر جواں کوئی نہیں
وہ نہیں راضی تو مجھ پر مہرباں کوئی نہیں
پھر یہ دعویٰ کون کر سکتا ہے بیداری نہیں
سوئے عم اس را کہ میں ہر کوئی چنگا ری نہیں
دکھتا ہوں میں تو خود مجھ میں وفاداری نہیں

جان کو راحت سکوں دل کو غشی طاری نہیں
 مری افسردگی ہونا عسر کا شمع کا بجھنا
 لے ضبط گر یہ موت کی تدبیر چاہتے
 ہجر میں انکوف راہم جو کیا بھی میں نے
 ہو جوانی کے ہی عالم میں یہ ہنگامہ عشق
 ہمیں تم زندگی پُرانی تنک آتا ہے اور اعط
 سوا چشم سے دیکھتے بہت مناظر حسن
 انقلاب عیش کی صورت کبھی ایسی نہ تھی
 تیرے شیدائی لمحہ میں بہت آرام سے
 قدم قدم پر گرے کیوں نہ کوئے جانا نہیں
 کھڑے ہیں ابھر ابھر کے حباب
 دیکھ کر شکل مرضِ نعم ہوئے یوں بہو اس
 لے شر تر نام ہوا بے حد دل بہت پند
 کالی کالی یہ گھٹنا باعث سودا ہوگی
 جس کے باعث میں کل ساغر کوثر پاؤں
 جنہیں الفت کے سبب جذب کشش تھی باہم
 صبر لازم ہے نعم درج و قب میں تازیت
 مجمع عام میں کرنا جو پڑی بات مجھے
 نہ سرو پا کی خبر ہے نہ دل و دیں کا ہوش
 ہو کے مجبور محبت میں یہ دل کہتا ہے
 خلاصہ شرحِ تمنا کا اس منکاہ میں ہے

آپ جتیک پاس میں کوئی بھی بیماری نہیں
 دمِ رخصت کیفیت بھی دم بھر دیکھتے جاؤ
 ان آنسوؤں میں زہر کی تاشیر چاہتے
 کبھی ٹکڑے دل تباب کے باہم نہ رہے
 چاروں بعد نہ دل ہو گا نہ ارماں ہونگے
 کچھ لے تے کلف ایک جا میخوار بیٹھے ہیں
 عجیب روشنی اس نقطہ سیاہ میں ہے
 اب زمانہ کی ہو جو حالت کبھی ایسی نہ تھی
 نعم زدوں کے واسطے راحت کبھی ایسی نہ تھی
 ہمارے ساتھ دل بقرار راہ میں ہے
 نقش بر آب زندگی گانی ہے
 لوگ اس کو زہر کے بدلے دوا دینے لگے
 جب مجھے میری وفا کا وہ صلہ دینے لگے
 اور دیوانہ بن جائیگی برسات مجھے
 وہ عمل آج بہت بہر خرابات مجھے
 کر گئے آج پریشان وہ قورات مجھے
 یہی معلوم ہو سوبات کی اک بات مجھے
 کیا پسند آئی قیامت کی ملاقات مجھے
 محو رکھتا ہے تصور ترا دن رات مجھے
 لے شر رہا ہے غیر دل کی مدارات مجھے
 نتیجہ قلب کی کیفیتوں کا آہ میں ہے

دل میں تیرا کھ کیا میں نے
فکر اس درو کے علاج کی ہو
دل میں کی عشق سے کشش پیدا
کھینچ کر کوہ طور کا سر مہ

جینے کا مزا عمر رواں سے چھوٹا
کیا جلد گیا جوش شباب لے پری
پری میں کسی وقت بھی سرور نہیں
کھینچ کر تاویر روئے مصطفیٰ و کھیا کیا
تھا زبان حال سے رن میں ایضاً کابینا
کھینچے نقشہ بول اٹھا اکبر کالے صل علی
جب زباں سوکھی دکھائی شہ نے اکبر کہا
اخلاق نتیجہ ہے وجود بشری کا
مغرور میں کیوں عیب نہو کج نظری کا
کج خلق کوئی شہرہ آفاق نہیں ہے
وہ سر بلند کوئی کہ دشوار ہے بیاں
لنگی ہوئی وہ دونوں طرف بندھو ریاں
آرائشیں ہوئی تھیں عجب آب و تاب کی
ہر سو وہ رنگوں کی صدا میں بہت بلند
اُونی دوسری وہ ہماریں وہ فرق بند
کہتے تھے خود سچ ہوئے نالے پکار کے
سر کر دی لشکر ہے حتم کہتا ہے اسکا

رباعی پری کے حال میں

د

د

د

د

ہاں خلاف وفا کیا میں نے
جکو خود لادوا کیا میں نے
کاہ کو کہہ با کیا میں نے
چشم کو حق نہا کیا میں نے
سب اطف حیات تا تو اس سے چھوٹا
معلوم ہوا تیر کماں سے چھوٹا
ہو جائیں جواب گوشہ نشین و در نہیں
اپنی قدرت کی حد میں خود کبریا دیکھا کیا
کوئی آنسو میں پلا دے بوند بھر پانی مجھے
دیکھنے والے کھینچے اسٹانی مجھے
اس طرح تم مانگو اور ممکن نہو پانی مجھے
آفاق میں باعث ہے ہی ناموری کا
بدلایہ ملا ہے اسے شوریدہ سری کا
انسان نہیں جو صاحب اخلاق نہیں ہے
پالاں سے تا گوش عجب رشتیں عیاں
وہ انہیں سرنج پھول کہ حیراں ہو کہشاں
تکلیں تھیں گویا سرو میں شاخیں گلاب کی
پہونچے بختی وجہ سے راہوں میں کچھ گزند
گھٹے وہ زرد زر دوہ پالان دل پسند
لکے ہوا یہ آئے ہیں ایر بہار کے
جھک جائینگے سرکش بھی یہ تم کہتا ہے اسکا

کھا جائیگی فوجوں کو شکم کہتا ہو اس کا
 اونچی ہو نظر خوف سے تیار نہیں ہے
 اب کھلیں بھی تو کھلیں باغ میں کیونکر کلیاں
 گل نہاں لاکھوں ہیں پوشیدہ ہیں اکثر کلیاں
 اور کلیوں میں ہے بُو۔ بو کا اثر باہر ہے
 کثرت گل کا کوئی یوں نہ اگر ہوتا
 آنکھ دکھلا کے کہو اس سے کہ دیکھا اور جاہل
 پھر جو بچے کو کس طرح نظر باہر ہے
 کیوں نگہوں کی ہو نہ کثرت کہ ہر حرکت کی
 ایک جز سے ہی یہ گل دیکھے قدرت اسکی
 غنچے باغوں میں چھپتے ہیں تو کیا کہتے ہیں
 ہاں ساقیا علاج دل مبتلا کا ہو
 جام و سبب بننا ہوا خاک شفا کا ہو
 شامل نہ کوئی چیز مگر اس طرف کی ہو
 ساتی جو داروں کے دل مضطرب ہو وہ شراب
 صہبائے معرفت کی جو ہر سر ہو وہ شراب
 اہل ولایت اب بقا جس کا نام ہے
 ساغر میں جسکے لطف حیات مہمات ہے
 ہر قطرہ جس کا عنصر آب حیات ہو
 جس کے بغیر حسن عمل بے حصول ہو
 ساتی وہ پھول ہو جو عروس بہار ہو

چند

چند

چھوڑی گی نہ غنم جسم میں دم کہتا ہے اسکا
 ہیروں کی ہے دامن میں چمک بے نہیں ہے
 دب رہی ہیں حقیقتیں غنچوں کی برابر کلیاں
 پھول میں پھول ہیں اور پھولوں کے اندر کلیاں
 جس طرح آنکھ کے پردوں سے نظر باہر ہے
 پھول میں پھول کا اثبات نہیں کچھ شکل
 ہر سپیدی میں سیاہی تو سیاہی میں ہر تل
 کہد جس طرح ترے دل سے اثر باہر ہے
 پھول میں رنگ تو کلیوں میں ہر نکست اسکی
 ایسی کثرت میں نظر آتی ہے وحدت اسکی
 سنے والا ہو تو سب صل علی کہتے ہیں
 شیشوں کی آب و تاب میں جلوہ خدا کا ہو
 ساغر ہوں کاظمین کے خم کر بلا کا ہو
 بصرے کا ہو گلاب تو صہبائے خف کی ہو
 جو وجہ قوت تن لا عنصر ہو وہ شراب
 جس کا خاں راہروا طہر ہے وہ شراب
 جس کے بغیر عمر و روزہ حرام ہے
 جس کا خیال شربت قند و نبات ہے
 موقوف جس پہ بادہ کشوں کی نجات ہے
 اعمال بے اثر ہیں عبادت فضول ہو
 جو باعث سکون دل بقیہ دار ہو

<p>حاصل سرور معرفت کردگار ہو تربیت سے روزِ حشر اٹھوں چھوٹا ہوا بن جاؤں جسے لایق رحمت وہ نے پلا جس میں ہولدت نے وحدت وہ کو پلا نیشہ ملا ہے جس کا یہ سیر کے آتھ سے تم جگو اپنے جن کی جھلکی دکھانے کے بلانے روشنی جاتی ہے جب پروانہ آتا ہے رنگ بدلا آسمان کا آبی پھر فصل بہار کل جو تھے سنان صحرا آج ہیں وہ ملازار ندیاں ہر سمت جاری ہیں واں ہیں آبشار سرور قمری تصدق گل پہ ہے بلبل تار بھر گیا ہے زرگس شہلا کی آنکھوں میں خار</p>	<p>سُخا رہے کہ جن ازل آشکار ہو جنت میں جاؤں جام کے لب چومتا ہوا ہو قابل قبول عبادت وہ نے پلا مردم ہو تصور کثرت وہ نے پلا راج ہوئی جو ساقی کو شر کے ہاتھ سے جائیکا آنکے دل سے نہ مازیت اضطراب حقیقت میں جو دیکھو جن ہی ہو عشق کا ہاش پتہ پتہ سے ہوا پھر جوش قدرت آشکار تھے جو ویرانے وہ اب جوشِ نموی نہیں میں ہرے سب خشک جنگل جھاڑیاں ہیں تو نہیں عاشق و معشوق میں ہر وصل ایسی فصل ہے سبزہ خوابیدہ لب جو ہے ہوائے سر سے</p>
<p>سب سے ساری زمیں فصلِ نو کا جوش ہے آسمان رنگِ شفق سے آج کل گل پوش ہے</p>	<p>دل جلا یائے ہم سوزِ دروں سے لیکن شورِ کینچِ قفس میں داد کا فریاد کا بوسہ گر مانگا تو یہ کہنے لگے ہاں تیرا تم دیکھو ہی چھڑی چلی جائے</p>
<p>نالہ آہِ شرر بار نہ بکنے نہ یا خوب طوطی بولتا ہوا منوں صیاوکا منہ کی تم کھاؤ گے کوسِ دیباں میں ایسا نہ ہو کم عبتِ مرا زخمِ جگر بھرائے</p>	<p>شعر۔ بابو بھولا ناتھ دہلوی ملازم پوسل ڈیپارٹمنٹ راولپنڈی شاکر درسخ دہلوی عمر ۵۵ سال کے قریب ہے۔ زبان میں صفائی اور سلاست ہے۔ یہ کلام کا انتخاب ہے</p>
<p>شعر۔ منشی صدیق حسن صاحب شاکر استادِ واع و طہیر صرف دو شعر لے۔ درج ہیں یہ</p>	<p>شعر</p>

خدا کی شان ہے منت سے جو نہ آتے تھے
چلا کہاں دل آفت نصیب تو خوش خوش
وہ آج آئے ہوئے بن بلائے بیٹھے ہیں
وہ تجھ سے خاک میں لاکھوں ملائے بیٹھے ہیں

شہر۔ جناب صاحبزادہ مصطفیٰ علی خاں صاحب مرحوم سابق پرائیویٹ سکریٹری نواب صاحب
راپور خف صاحبزادہ محمود علی خاں صاحب۔ موجودہ نواب صاحب کے عہد میں انہیں کی دلچسپی
اور کوشش کی وجہ سے مشاعروں کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے ذاتی صرف سے بھی ایک
عام مشاعرہ کیا تھا جس میں شاہی شعر اکو مدعو کیا گیا تھا۔ شاعری میں حضرت مضطر خیر آبادی کے
شاگرد تھے۔ ہمیشہ شعر کیساتھ مراعات کرتے تھے۔ راپور سے علیحدہ ہونے کے بعد نئی مال جا رہے
تھے۔ مگر نہایتیں نواب صاحب راپور نے کمال خوش اخلاقی سے انکو دوبارہ پرائیویٹ سکریٹری
کے خدمات سپرد کئے کہ اچانک یہ فالج کے مرض میں مبتلا ہو گئے اور وہیں انتقال ہو گیا۔

طرح داؤں نے تیری ساری دنیا لوٹ لی یاؤ
قیامت ہو گیا سامانِ عشرت ہجر ساقی میں
دل نشید اشراقِ عشق کی موجیں قیامت میں
یہ بتولے قیامت ہیں آرائیے ہیں نظر میں
گلے سوئے اتر کر حال سارا کھول دیتی ہے
میں کیا کروں کہ آپ بھر آتے ہیں دل مرا
حقیقت تھل گئی دلعِ دل پر خوں و گلشن کی
زانو پہ عدو کا سر قدموں پہ مرا سر ہے
ہم نے دریاں پر ٹکرا کے یہ حالت کی
تم بھول گئے وعدے میں بھول گیا شکوہ
کس ناز سے کہتا ہے ہم اور تجھے چاہیں
ایسے فراد میں کیا لعل لگے ہیں تیریں
یہ کس نے کہہ دیا تجھے کہ تو انسان پیدا کر
شرابِ ناب کی موجیں نہیں تلوارِ شمشیر میں
پری کو بند کرنا ہے بہت دشوار شمشیر میں
ذرا لے دختِ زہر نہایت ہشیار شمشیر میں
یہ کیسے بند ہیں انسان کے کروار شمشیر میں
لپٹے کسی ارادے سے روا نہیں ہونہیں
میری آنکھوں نے کھودی آبرور و کوساؤ کی
وہ اُس کا مقدر ہے یہ میرا مقدر ہے
اب کوئی نہیں کہتا یہ سر ہے یہ تپھر ہے
یہ عشق کا شیوہ ہے وہ شمس کا جوہر ہے
کہنے کو یہ فقرہ ہے دل کیلئے شہر ہے
کو کن نام اُسی کا ہے جو تپھر کا ہے

الفت زلف رخ یار میں یکساں گزری ہم نے اس عمر کے دن رات برابر کاٹے

شعر۔ مولوی عبدالحکیم صاحب۔ آپ نسبتاً شیخ ہاشمی و عباسی ہیں اور دورِ حاضر کے

مشہور فاضلہ نگار۔ جدید انشا پردازی کے آسمانِ شہرت کی اخترِ تاباں آپ کی ذات ہی صلی وطن کر سی

ضلع لکھنؤ ۱۸۵۷ء میں جب سلطان عالم واجد علی شاہ بغرم انگلستان کلکتہ کو روانہ ہوئے ہیں

تو آپ کے نانائشی قمر الدین صاحب بھی ان کے ہمراہ تھے۔ مولانا شریعت ۱۸۷۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے

ابتدائی تعلیم بھی لکھنؤ میں ہوئی۔ مگر سات آٹھ برس کی عمر میں ان کے والد نے کلکتہ بلا لیا۔ شاہزادہ

میرزا جہاں قدربہادر کے استاد۔ ملا باقر سے عربی پڑھی۔ آخر زمانہ حیات شاہِ حجاز دیکھ کر لکھنؤ آئے

تو اساتذہ فرنگی محل سے مقول کی کتابیں پڑھیں پھر دہلی تشریف لائے۔ مولوی سید ندیر حسین صاحب

دہلوی کے مدرسہ میں قیام پذیر ہو کر ان سے حدیث پرہنی شروع کی۔ انگریزی کی استعداد خاصی ہے

انگریزی کتب ادب و تاریخ کے ترجمے کی ان کی اکثر تصانیف ممنون ہیں ہنسی احمد علی کمنڈوی

مرحوم جوادہ پنخ کے لایق اور قابل نامہ نگار تھے انہوں نے آپ کو ایک عمدہ مضمون نگار بنانیکی

کوشش فرمائی اور انہوں نے اس میدان میں اپنے قلم کی جولانیاں دکھا کر اپنے طرزِ تحریر کا رنگ

بجایا۔ اور ملک کے سامنے اپنا پہلا ناول بچپ پیش کیا۔ بحث ۱۸۷۷ء میں رسالہ وگلداڑ شاہ

کیا۔ ملک میں اس کی انشا پردازی کا ڈھنگ مقبول ہوا۔ شہرت اور قیمت کی یادوری و فحیر آباد

ملک پہنچا یا۔ نواب وقار الامرا بہادر کے صاحبزادہ کے ساتھ آپ انگلستان تشریف لیگئے۔ انگلینڈ

سے واپسی کے بعد آپ نے جو کتابیں لکھی ہیں ان میں کسی قدر آزادی کی روح سرایت کے ہوئے

ہے۔ عام طور پر ان کے ناول مذہبی فضیلت اور تعصب کے اظہار سے بری نہیں کہے جاسکتے۔ بلا ضرورت

ایسے مضامین جن کے تشریع اور فرقہ کی دل آزاری کا پہلو ہلکے جا بجا پائے جاتے ہیں۔ خلقی طور

پر شوخ نگاری اور ظرافت کا مادہ نہیں فیضانِ قدرت کو نہیں ملا۔ اس لئے انتہائی سعی و کوشش

سے بھی سرشار کا سناخن قبول نصیب ہوا تاہم آپ ایک عمدہ ناولسٹ اور شار ہیں کسی زمانہ

میں شعر گوئی کا مذاق تھا اور آپ اس فن میں سید حیدر خلیف صاحب طباطبائی نظم کے شاگرد تھے لیکن

شعر

شرکی طرح انہیں شاعری کی دنیا میں عظمت حاصل نہ ہوئی۔ اور کلہاڑی سمجھتی تھی شیل شنوی پر اعتراض کرنے سے انکے تعصب اور سخن پروری کی شہرت و دنی ہو گئی مگر اباب سخن میں کوئی درجہ امتیاز حاصل نہ ہوا بلکہ اوہ پنچ نے انکی ناموری کو نقصان پہنچانے میں کوئی بات اٹھانہ رکھی اور جب لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ یہ مسئلہ مقبول کاہلوں کی تصانیف پر حملے کرتے ہیں تو دنیا کے ادب کے انصاف پسند راہن ان سے بد دل ہو گئے۔ کتابوں کی فروخت سے مقبول معاش کر لی جو سرکار رامپور کے بھی کئی سال تک خوار ہے ہیں۔ ۶۵ برس کے قریب عمر کا راہی حال میں انتقال کیا چند اشعار بطور نمونہ کلام پیش کئے جاتے ہیں۔

آجھے تھے دم و عطا وہ واعظ سے نشہ میں
کر ڈول آرزو میں لوح خواں تھیں ساتھ میت کے
نرالی چھڑی وہ پوچھتے ہیں ہم سے رہ رہ کر
شہر کی شکل پر کچھ ان دنوں وحشت برتی ہو
مرا ذمہ جو ہو فکر عقبہ حضرت واعظ
لیا دل کیسے پر پیچ نے کن کن کشمیں سے
یارب مجھے ہے داغ تنہا بہت عزیز
یہ شوخیاں یہ ناز و ادایہ لگا وٹیں
تم اور دف کر وہ نہ مانو گامیں کبھی
کیا کیا شہر و دیس ہوئے آبرو گئی

صد مہ فرقت ہو شش ماہ ہے
رات اندھیری کالی بلا ہے
درو کے مارے رو رو دینا
چرخ پہ بنے والے تار و

نعم کا سماں آنکھوں میں بند ہے
ہو کا عالم رنج و فتنہ ہے
آفت جاں ہے سانس کا لینا
پیارے پیارے چکنے والے

آہ نہیں پھاڑ کے دیکھتے کیسا ہو
 حاصل! ایک جلے کو جلا نا
 لذت وصل اٹھانے والو
 کوئے یار میں جانے والو
 دل میں تھہرے اور ٹہنی ہے
 آئی کتنی رات خدایا
 کتوں نے شور الگ ہی مچایا
 چپ میں سارے محلے ٹولے
 میکہ وقت صبحی آیا
 برہمنو لو دیر کا رستا
 واعظوں رات فنا ہوتی ہے
 پچھلی رات کے سونے والو
 کلفتِ غم کے دہونے والو
 آنکھیں ملتے اٹھ اٹھ بیٹھو
 چرخ پہ کچھ کچھ چھایا اندھیرا
 چڑیاں دھونڈ رہی ہیں بسیرا
 دیکھتے ہی دو وقتوں کے ملتے
 شور ہوا ہر سمت اذاس کا
 بجنے لگا ہر دیر میں گھنٹا
 دوسری جانب دنیا پٹی
 آئی رات ہوئی اندھیرا سی

دم بھر کو تو سو لینے دو
 سینے کے اندر آگ لگانا
 دل پر قابو پانے والو
 گھر میں کسی کو بلانے والو
 کیا جانو جو ہر دم یہی ہے
 اب تک کچھ نہیں سنتے میں آیا
 ہر جانب سناٹا چھایا
 یزندان بھی آج نہ بولے
 مہ و شو جاؤ نہانے گنگا
 طائر و نکل چھوڑو بسیرا
 دیکھو نماز قضا ہوتی ہے
 صبح وطن کے کھونے والو
 ادبیدار نہ ہونے والو
 کھوٹی ہوتی ہے منزل جاگو
 کوئی کوئی ستارہ چمکا
 کوڑوں نے ایک شور مچایا
 موت کے خواہاں اٹھ اٹھ بیٹھے
 برہمنوں نے شہد جبا یا
 مارا شام کا ہر جبا چمکا
 پرنٹک نے کروٹ بدلی
 چرخ پہ تاروں کی ٹککاری

کیسی رات مبارک ساری
اب پازیب بڑھاتے ہونگے
سامان وصل کا کر لیں آؤ
بہرگز کچھ جلد نہ گناؤ
اٹھو جا کر شمع جلا دو
جام و صراحی و سینا کاری
عطر آگیاں ہے باد بہاری
نعم غلط آج بہارا ہو گا
بہر و کس کی آہٹ پائی
دیکھو کس نے جھلک دکھلائی
اٹھو دوڑ کے بوسہ لے لو
آئے اور کس ناز سے آئے
سینہ اُبھارے سر کو جھکائے
کرہ میں ہم کو بیٹھا پا کر
رُک رُک کے وہ کسی کا آنا
بیٹھتے ہی باتوں کا بنانا
ہائے غضب ڈانا وہ کسی کا
روٹھ گئے لو بیٹھے بیٹھے
آخر کچھ کہتے تو ہم سے
کہتے ہیں جب کچھ زیادہ چھیڑو
خود ہی دل میں رحم بھی آیا

اچھی اچھی پیاری پیاری
تھوڑی دیر میں آتے ہونگے
شیشے سے بھریں آؤ
اچھی پلنگڑی لاکے بچھاؤ
سارے کمرے میں پھول سجھا دو
سرخ سے کی سہانی پیاری
انکے آنے کی ہے تیاری
پہلو میں کوئی پیارا ہو گا
چپ ہو چلنے کی چاپ سی آئی
سنبھلو دور ہوئی تنہائی
دوڑو جان کو صدقے کر دو
سمے گھبرائے شرمائے
نیچی نظر آنچل لٹکائے
جھنپ گئے دروازہ پہ آ کر
چپکے چپکے پاؤں اٹھانا
باتوں باتوں میں شرمانا
دور سرک جانا وہ کسی کا
کون خطا تھی جس پر بگڑے
لیٹ ہے کیوں منہ کو چھپا کے
نہیں آئی ہے ہم سے نہ بولو
دہانی دوپٹہ منہ سے ہٹا یا

پیارا پیارا ہاتھ اٹھایا	ڈال کے گردن میں فرمایا
کیوں! پھر ایسی بات کہو گے	وصل کا پھر ارمان کرو گے
<p>شعریہ تخلص کی شاہجہاں آبادی آشفقہ خاطر عاشق فراخ کا تھا جو شاعرۃ میں زندہ تھا اردو شاعری کے سوا بھاشا زبان پر بھی عبور رکھتا طبیعت میں سوز و گداز زبان میں تاثیر تھی۔ اس نے نظیر اکبر آبادی کے جوگی نامہ پر جو مصرعے لگائے ہیں وہ عوام الناس میں نظیر ہی کے نام سے مشہور ہیں۔ بازاری کتب فروش بھی اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں اور وہ نظیر کو خستہ کا مصنف قرار دیکر کسی کسی ایڈیشن چھاپتے رہتے ہیں مگر مولوی کریم الدین بانی پتی نے جو ایک تذکرہ کلدستہ نازنیان کے نام سے ۱۳۱۶ھ میں شائع کیا تھا اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خستہ مذکورہ شعریہ کا نتیجہ فکر سی۔ ناظرین اس کا انتخاب ملاحظہ فرمائیں اور شونجی طبع کی داد دیں۔</p>	
یاد اُس شونج کی کیا کیسا ہی ستم لاتی ہے	جان بچینی سے تن میں مرے گھبراتی ہے
آہ کرتا ہوں تو بجلی سی نکل آتی ہے	جب میں روتا ہوں تو آنکھوں سے بر جاتی ہے
کبھی سادون کی جھڑی اور کبھی بھادو کی بھرن	
دشت اور کوہ میں خوشی سا پڑا پھرتا ہوں	برق کی طرح سے بقیاب سدا پھرتا ہوں
میں غرض تجھے صنم جب سدا پھرتا ہوں	رات دن ہجر میں جوگی سا بنا پھرتا ہوں
بیقراری سے ترے نام کی چیتا سمرن	
عشق میں جوگی ہوئے جسے ہمیں بھائی بھوت	بیٹھے در پر ترے اور گرد بھی بھیلانی بھوت
دیکھ لگ آن کے کس روپ میں نگ لائی بھوت	پیرین گیر واور تن کے اوپر چھائی بھوت
سر سے پاؤں تک خاک ملی سو سوسن	
گھر کو بس یہ پیشانی کو اپنی گھسنا	گاہ مسجد میں میاں مانگنا جا جا کے دعا
انکساری سے کبھی دیر میں ہر دم جا جا	دم بدم آہ کی یونگی سے بجا نا یہ سدا
دیکھئے کون سے دن پھر ہمیں دینکے دشن	

دیکھا جو میرے تئیں تن کے اوپر گل کھائے	اور کپڑے بھی رنگے گیسو راتن پر پائے
دیکھ یہ حال تعجب سے بشر گھبراے	کوئی کہتا ہے کہ جوگی جی کہہ رہے آئے
سچ کہو کون سی نگری میں تمہارا ہے وطن	
ہم کو جوگی جی بتا دیجئے احوال اپنا	تم جو بیراگی بنے اس میں نفع کیا ہے بھلا
اور مرشد سے تمہارے ہر تہنیں کیا پوچھا	نام کیا جوگ میں ہے تم کو گرو نے جنتا
دہیان کیا رکھتے ہو کس گیان کا رکھتے ہو چلن	
کس لئے جوگ لیا اور زنگا کپڑوں کو	کس یہ عاشق ہو دیا رنج یہ کس نے تم کو
کیونکر اوقات بسر ہوتی ہے تم سے تو کہو	کیا اہل کھاتے ہو اور کس کی طلب کھتے ہو
دہونی جل یاں بھی یا یوں ہی کرو گے لنگن	
ہم نے دنیا میں اجی سینکڑوں دیکھے جوگی	ہر برن اور ہر اک رنگ کے فرالے جوگی
رنج و غم سے نہیں دیکھے ہیں ہم نے جوگی	تم تو آتے ہو نظر مہکونے سے جوگی
سچ کہو جوگ لیا تم نے یہ کس کے کارن	
کیا غرض تم کو جو پوچھے ہے تو احوال مرا	جوگ کی پوچھے تو بس عشق میں یہ جوگ لیا
اور اسکی ہی جدائی میں پھر ہیں ہر جا	اور وطن پوچھے ہمارا تو یہ سن رکھ با
ایکلی دوست کی یا یار کے گھر کا لنگن	
دیکھ نیزگی زمانہ کی ہوئے گل و در گل	اور ملا تین کو بھوت اپنوں گئے خاک میں مل
کپڑے زنگنا تو۔ تو آسان نہ جان او غافل	زنگ وہ رنگتے ہیں جس رنگ کا رنگنا شکل
روپ وہ بھرتے ہیں جس روپ کا بھرتا ہے ٹھن	
رنگے کپڑوں سے نہ کہ ہم یہ تو جوگی کا لنگن	ہم نے کیا جانے کیا کس لئے ایسا سامان
گر تو غافل ہے تو بس پردہ سے اپنی پہچان	ہم نہیں در جوگی کی صورت میں فرق پہچان
کہاں جوگی کی ادا اور کہاں عاشق کی پھین	

آتش عشق میں جب سے ہے جلا یا دل جان	تب یہ اکسیر ملی تھو تو شک اس میں نجان
تو تو عاقل ہے بس ب عقل سوانی پہچان	خاک ہو یا رکے کوچہ کی بھڑت اس کو نجان
ہم نے یہ را کھ سنائی ہے جلا کرتن من	
خواہش رز نکریں نے کسی سے کچھ مانگیں	تخت اور چتر کی بھی کچھ نہیں پرواہ ہمیں
گو گل اور شہر امیں رہنے کی بھی ذر صلیں	جاڑیں یا دیں اُس شوخ کی جس بستی میں
وہی گو گل ہے ہمیں اور وہی بند رابن	
خاطر آشفتمیں پھرتا ہوں حرمین و دل گیر	عشق میں اُسکے سبھی کھو چکا عز و توقیر
پھرتا ہوں گلیوں میں دیوانہ سا ہر روز شہریر	کیا لکھوں اب تو جو کچھ مجھ پہ گذرتی ہے نظیر
دل من و اندو من و ادم و داند دل من	
<p>شہریر: شہریر منشی عبدالغفار خلع منشی حسین بخش ساکن ریاست جو پور قریباً ۳۰ سال کی عمر ہو کر ناٹال میں رکن الدولہ نواب رستم علی خاں شمشیر خاں بہادر کے یہاں ملازم تھے۔ سید ندیر حسن صاحب قلم سے ملنے حاصل ہے۔ شاعر خوش فکر اور طبیعت دار ہیں۔ مضمون آفرینی کیساتھ زبان بھی اچھی ہو غزل پڑھنے کا ڈھنگ خاصہ ہو۔ یہ اُنکے کلام کا انتخاب پیش ناظرین ہو رہے</p>	
ہوایہ غم کہ خوشی کا خیال بھی نہ رہا	ہمیں تو یاد وہ لطف وصال بھی نہ رہا
یہ کس زباں سے کہا تھا کہ ہم نہ بولیں گے	حضور کو تو ہمارا خیال بھی نہ رہا
ہمیں خواب میں اُنسے اگر وہ یوں نہ ملے	ہو انہ وصل تو میں بے وصال بھی نہ رہا
شہریر قدر کینوں کی اب ہے عالم میں	شریف کا کوئی پرسان حال بھی نہ رہا
برنگ تیر گیا اور برق وار آیا	جو دل میں صبر بھی آیا تو بے تیر آیا
غضب ہو غش بھی جو آیا تو زہر دوائے	جگہ تڑپنے کی جو تھی وہیں تیر آیا
ہے اپنی آنکھوں پہ احسان گریہ حسرت	وہ ایک بار نہ آئے یہ لاکھ بار آیا
کسی پہ محو ہو کوئی میں ہوا بیخود ہو	ذرا کسی نے کہیں پی مجھے خمار آیا

شہریر

<p>دیکھنے بھی نہیں دیتیں تری آنکھیں کچھ بھی ٹوٹنے مارا نہیں مارا ہے نگاہوں نے تری کیا سے کیا ہو گئی حالت تری اب کچھ شہر</p>	<p>کوئی ڈالے کہیں پڑتی ہے نظر آنکھوں پر تجھینہ دعویٰ نہیں دعویٰ ہو مگر آنکھوں پر ہم نہ کہتے تھے کہ کجست نہ مرا آنکھوں پر</p>
<p>کیارنج یار کو سمجھا ہے مقابل اپنا گر رحم سیجا تجھے کرنا نہیں آتا عاصی تو اسی کے ہیں ہی بختیگا لے شوق شہرانی کو نہ چھڑے عشق میں شعلہ بھوکا ہے</p>	<p>دانع تو دیکھ لے پہلے مہ کامل اپنا کیا جان سے بھی ہو گوزرنا نہیں آتا ہاں ہم تو شہرانی ہیں مگر نا نہیں آتا جلا دیگی عدو کا گھر جو آہ آتشیں بکلی</p>
<p>پھول ہیں خندہ زماں گر یہ کناں ہو شبنم اور پھولوں سے نہ کیوں مگر ہو گل سرخ غریز اسکی رزاقی سے ملتا ہے شرف رزق ہیں</p>	<p>نالے بلبل کے بھی کیا طرغہ اثر رکھتے ہیں قدر و دنیا میں انہیں کی ہو جو زر رکھتے ہیں ورنہ فن یاد ہے کوئی نہ ہنر رکھتے ہیں</p>
<p>مشرق - شیخ شرف الدین - اہل اصلی وطن لاہور تھا مگر انکے والد احمد شاہ بادشاہ کی موت میں ملی آن ہے تھے - احمد شاہ ایرانی کے حملوں کے حملوں سے جب ملی تباہ ہوئی تو انہوں نے غلام حسین خاں کر وڑی کی رفاقت اختیار کی اور لکھنؤ چلے گئے - شرف نے سودا سے تلمذ اختیار کیا اور انکی وفات کے بعد سید ہاشم علی کو اپنا کلام دکھایا - پڑے پیر گو اور خوش کلام شاعر تھے - آخر اٹھارویں صدی میں لکھنؤ میں حیات تھی متین و مہذب اور بکثرت سخی میں انکے شخص تھو اس زمانہ کا خیال کر کے زبان کی تسلی قابل داد ہے - محاورات پر کم نظر رکھتے تھے مضمون آفرینی زیادہ ملحوظ تھی - یہ انکا کلام ہے -</p>	<p>مشرق - صاحبزادہ محمد عبدالرحیم خاں بہادر نیر نواب محمد امیر خاں بہادر شیر جنگ بانی ریاست ٹونک سادہ بیانی میں طبیعت کے رنگ کا اظہار فرماتے ہیں - یہ کلام ہے -</p>
<p>آج تک دیکھا ہی نہیں کوئی شمس کا دوست نہیں</p>	<p>ایک شرف ہی کو میں کچھ دوست ہوا دشمن کا</p>

دور ونداں ہیں یہ تیرے لب خنداں کو پہنچ
 پہنچے کب اسکی حلاوت کے تئیں سبب ہی
 شمع سوزاں شیشہ گریاں چشم ساغور و مرآب
 ایک تو ہے رگ گل رشتہ پاسے بلبل
 بہدوں ہے یہ تمنائیری اُس قاتل کے
 جیوں ہی چلا چین سے وہ دامن کو چھا کر
 لوٹے چین میں گل کو خزاں یوں بہا حیف
 میں تو اب ہار گئے کا ترے ہوں کا ظالم
 اُس رشک چین کو ہوا آہنگ گلستان
 اُس رشک چین کے ہے یہ چہرہ پہ خط سبز
 وہ اٹھ گئے گل جن سے شرف پاؤں تھا گلشن
 نہ سیر و ریاض فائدہ کچھ نہ دل کو دو آتیا گلشن
 نہیں یہ شبنم رُوئے نرگس تو قصوں میں لفظِ نوح
 مانند مرغ قبلہ ناگر چپ مضطرب
 امرت کو زیادہ تر ہے مری حق میں تو اہل
 غربت میں مجھ غریب کو چھوڑو نہ ہمر ہو

یا کہ الماس کے معدن ہیں بند خشاں کو پہنچ
 جو حلاوت ہو تری سبب زرخشاں کو پہنچ
 حیف یوں ساتی چلا تو آج بس کو چھوڑ کر
 تپیر ضیاء یہ چاہے ہے کہ میں باندہوں پر
 ہووے خنجر کھنک اور سر ہو میرا پاؤں پر
 گل گر پڑے زمیں پہ گریاں کو چھا کر
 اور عند لب تو رہے جیتی ہزار حیف
 دکھیں جاتا ہے کہاں اب تو مجھ مار کے پھول
 پرواز ہو سنتے ہی وہاں رنگ گلستان
 یا گرد میں ہے ثبت یہ فرش گلستان
 ایک خار رہا میں بھی سو ہوں تنگ گلستان
 جو دم ہو اپنا حجاب آسا تو پھر ہونفش برآب گلشن
 مدام شام و سحر ہے ہو نہ ہیں مجھ پر آب گلشن
 پھرتا ہوں اپنے گھر میں یہ عزت گزیدہ ہوں
 زہرِ عم فراق زبں میں چشبہ ہوں
 رہن بہت ہیں راہ میں اور میں جریہ ہوں

شرف

شرف بخشی شرف الدین حسین لدشہاب الدین حسین باشندہ علیگر حضرت رشک لکھنوی کے
 شاگرد قبل از غدر واجد علی شاہ کے زمانہ میں کانپور میں تھا نہ دار تھے استعارہ بندی میں خوشیا
 ماہر قدیم تخیل کے دلدادہ ہر ایا سخن میں سے کلام منتخب ہو کر درج ہوا۔

ہے شمع جسم شمع کی لو ہے اگر زباں
 بلبل کلاب و عطر سے دھوے اگر زباں

یہ سہریرین نہیں فانوس شمع ہے
 اُس گل کا نام لینے کے قابل نہ ہو کبھی

<p>بانگی دعا مگر نہ ملے لب سے لب کبھی کل عاشقوں کو عالم حیرت دکھا دیا نیچی نطرب جس میں یہ عرق رہتا ہے مدام نظر پڑا نہ کوئی تجھسا دوسرا سفاک قتل کو اپنے رہا کرتی ہے خنجر کی تلاش</p>	<p>اللہ کرے کہ لال ہو یہ بے اثر زباں دانتوں میں اُس پری کی شرف و اکبر زباں کیا با حجاب آنکھیں ہیں کیا شکر گین جبین لڑائیں ہم ذہبی جا کر کہاں کہاں آنکھیں یاد آتے ہیں جو قاتل ترے خمدار ابرو</p>
<p>شرف - نواب میر محمدی خلف نواب سید جعفر خاں صوبہ دار مرشد آباد برادر زادہ نواب خان دوران خاں - تاریخ مرشد آباد سے انکا میر جعفر کا بیٹا ہونا پانہ ثبوت کو نہیں پہنچتا - غالباً بھتیجے یا بھانجے تھے طرز بیان سادہ اور زبان صاف ہے - قدیم خیال بندی کے نمونے کلام میں ہیں - آزاد منش صاف گوامیر زادے تھے - انتخاب یہ ہے</p>	<p>شرف</p>
<p>قزاق نہیں کہ لوٹ لاتے ہیں ہم کیا پوچھتے ہو اپنی حقیقت یا رو اک صفائی قلب بس ہے بہر تسکین جہاں صاف دل کا مرتبہ ہے عرش و کرسی سوبلند تو تیا گئے چشم مردم خاکساری کیوں نہو</p>	<p>رباعی نوکر بھی نہیں کہ روز پاتے ہیں ہم اللہ دیتا ہے ”بیٹھے کھاتے ہیں ہم“ خاتم دست سیماں ہے نگین آئینہ جلوہ گر ہے آسماں زیر زمین آئینہ فی الحقیقت خاکساری نسخہ اکیر ہے</p>
<p>شرف - ناظم صرغ خیال - شاعر جادو مقال جناب میر سادات حسین خاں عرف آغا جگر صاحب مرحوم - میرزا حامد علی کوکب فیعہد و اجد علیشاہ کے خسر تھے اور ولی عہد کے لڑکے بڑے میرزا اور ننھے میرزا انہیں کی بیٹی کے بطن سے تھوڑے عرصے میں جبکہ اوہ کا خاندان شاہی لئے اقبال کی داستان ختم کر چکا تھا اور کلکتہ کے میاں بیچ میں رہتا تھا یہی لومہ کے ہمراہ موجود تھے - انہیں ولی عہد کے جوان گزر جانے کا دلی صدمہ تھا جو کلام سے ظاہر ہوا ہے - معنی بند خوش فکر شاعر تھے - فن سخن میں حضرت آتش کے شاگرد و رشید تھے - زبان سلیس - بیان میں لطف ہے - بندشوں میں تشبیہات کی دل آرائی - ترکیبوں میں استعارات کی زیبائی - آئی</p>	<p>شرف</p>

مشافی پروال ہر یکمالی زبان باندھتے ہیں۔ ذہن صائب کی جدت طرازی قابل تحسین۔ فکر
باریک ہیں کی رسائی لائق آفریں ہے کلام یہ ہے

جہاں میں حسن پرستوں کی جان لینے کو
ٹپک ٹپک کے کہیں گل بنا کہیں لالہ
زباں جو انکی شرف نشہ میں بھکتی ہے
ٹھٹھک کے جان نہ دیتا تو آہ کیب کرتا
دم کل لے تو چھری رو کیو تو لے قاتل
قریب رگ ہوں لٹکا آئینہ رکھو
دعا کو ہاتھ میں اس شرط سے اٹھاتا ہوں
اندیشہ اجل سے نہ مہلت کبھی ملی
اُس شمع رو کی بزم کا اللہ رے انتظام
تری تلاش تھی ہکوا دہر ہی آنکھ
کمال ربط دل بے قرار میں دیکھا
چہار سمت مجھے تو ہی تو نظر آیا
ضعیف ہو کے زمانہ کی ٹھوکریں کھاتا
قیامت آئی ہوا آفتاب شربت
جا کے جمعیت محشر جو پریشاں دیکھی
اے شرف حسن پرستی کا فراتھا مجھ کو
شمار کون کر گیا تمہارے کشتوں کا
ہر وقت وہ موجود رہا باغ جہاں میں
مجنوں نے میرا داغ جگر سر پہ رکھ لیا

چٹھہ کھڑکے نکلتے ہیں تو برو بھی کیا
چمن میں رنگ نہ لایا مرا لہو کیب کیا
فرے فرے کی وہ کرتے ہیں گفتگو کیا کیا
قص سے اور نکھنے کی راہ تھپ کرتا
سانس ہے مجھ میں ابھی ہاتھ نہ اپنا ٹھہرا
گلے سے مرے لپٹ جاؤ پھر کھلینا
کروں جو عرض تو اسکو قبول کر لینا
جو لطف زندگی تھا وہ حاصل نہ کر سکا
پردانہ تک بھی شامل محفل نہ ہو سکا
ارم کا شوق نہ تھا اشتیاق حور نہ تھا
کہ عمر بھر اسے پہلوئے یار میں دیکھا
اٹھا کے آنکھ جد ہر انتظار میں دیکھا
بھلا ہوا کہ میں دنیا سے نوجواں اٹھا
گناہ گاروں کے لشکر کا وہ نشان اٹھا
عشق بازوں کی میں اجڑی ہوئی محفل سمجھا
دل دیا اسکو جسے پیار کے قابل سمجھا
یہ بے حساب ہیں انکا حساب کیا ہو گا
لیکن یہ کیسی کو صفت و نظر آیا
یہ گل وہ ہے جو طرہ و ستار ہی رہا

بولے وہ میری قبر جہرہ کے سے جہانک کر
 تُو رہ گیا فقط ترے سودائی رہ گئے
 جہاں میں حُسن پرستوں کا کارواں نہ رہا
 قفس میں پائی وہ آسائش اے شرف ہم نے
 نہ ہم سے پوچھو کہ کرتے ہیں ہم تم کیسا
 شائع گل جھوم کے گلزار میں سیدھی جو ہوئی
 بہار آنے سے خوشدل ہوں قفس میں چھپا ہوا
 جسے دیکھو وہ سیر شہر خاموشاں پر مرقا ہے
 واہ ری تقدیر ہم جب پہنچے بزم یار میں
 حُسن آئینہ میں دیکھ کے اپنے شباب کا
 شمع رو خاموش تھہرتے تھے آتشِ شمع کے
 ملے گا خاک میں اک دن ظلم دنیا کا
 کہے سنے سے حسینوں کو دل جو دیتا
 دور روزہ ہو بہار عمر انساں باغِ عالم میں
 گلوں کی شکل بھی ہم نے نہ آنکھ سے دکھی
 رہا کے دہوئی جو بیٹھا ہوں تاک پر اتلی
 ہمیں جو نزع میں دیکھا تو رو دیا اُس نے
 صرف شیرازہ جو ہوتی رگ جان بلبل
 اس قدر موسم گل میں ہے مجھ کو ضعف مل
 تجھ کو بربادی عالم جو نہ ہوتی منظور
 آہ ہم کرتے ہیں اے یار کی محفل والو

یہ شخص مر کے بھی پس دیوار ہی رہا
 یوسف رہے نہ مصر کا بازار ہی رہا
 مٹے ہوؤں کا کہیں منزلوں نشان نہ رہا
 چمن کو بھول گئے یاد آشتیاں نہ رہا
 تہیں بتاؤ تہیں چاہتے ہیں ہم کیسا
 پھر گیا آنکھ میں نقشہ تری انگڑائی کا
 اسیری میں یہ خوشیاں ہیں رہا ہوا تو کیا ہوتا
 خدا جانے یہ دیرانہ بسا ہوا تو کیا ہوتا
 شمعیں سب گل ہو چکی تھیں دم نہ پروا تو نہیں
 کھل کھلنگے وہ نام نہ لیسنکے حجاب کا
 رات کو ماتم ہمارے دل کا پروا تو نہیں تھا
 یہ کارخانہ ہے مشب غبار سے پیدا
 ہماری جان پہ بنتی کسی کا کیا جاتا
 غرض یہ چلتی پھرتی چھاؤں جو عالم جوانی کا
 بہار آتے ہی ہم کو اسیر ہونا تھا
 اسی لکیر پہ مجھ کو نصیب ہونا تھا
 اک اور صدمہ یہ وقت اخیر ہونا تھا
 پھر کلستاں کا نہ مجموعہ پریشاں ہوتا
 دونوں ہاتھوں سے نہیں خاک گریبان ہوتا
 کیوں ہر باغ بہار اُکھ کوئی دیراں ہوتا
 دونوں ہاتھوں سے جگر تھام لو اپنا اپنا

پوچھتے ہیں جو کوئی نام مرا لیستہ ہے
 رخسار سے کہ ٹھول کھلا ہے گلاب کا
 ہو جاتی شبیہ آپ کے کشتہ کی جو سیرنگ
 دیدار کی خاطر مجھے ترپا نیکیوں نے
 وحشت میں مجھے دیکھنے آئے جو پری زاد
 ایسی سیرجی سے صیاد نے بازو توڑے
 امید میں دیدار کی آیا ہوں یہاں تک
 آخر کو ہوا سیرت و حسرت کا نقشہ
 دل کو بچاؤں یار کی ترچھی نظر سے کیا
 قسمت میں داغ تھے سوئے بلع عشق سو
 کیا ٹہری تم سے اُن سے ملاقات کی شرف
 چٹاپے گلِ رخوں میں دل مجھ مخفی تن کا
 جاری ہوا ہے کب سے داغ و فاجہاں میں
 پروانہ بھی تو جا کر ابھرتا نہیں ہاں سے
 کیا لگاوٹ تھی کہ دل پھینچ لیا پہلو سے
 زلف ابھی گی تو شانہ سے سلجھ جائیگی
 اے شرف بیلِ ناشاد کا ہوں میں ہمدرد
 اے پر می رُو دیکھ کر عالم ترا
 عمر بھر رہ کے اٹھا دل میں درد
 خیال دل کی تباہی کا آگیا مجھ کو
 شوق میں ذوق میں کیا کیا نہ مراوینا میں

جانتے ہیں وہ مجھے عاشق شیدا پنا
 غنچہ نہ میں کہوں تو کہوں پھر دم کو کیا
 جلا دلو بھرنے کو تصویر میں آتا
 جھانکا تو بھروسے سے مگر سرنہ نکالا
 کس کس نے شرف حبیب سے تھپڑ کالایا
 عمر بھر تباہی پر وار کوئی پر نہ ہوا
 ارمان بھرا ہوں مجھے ناشاد نہ کرنا
 مٹی کے کھلونے کو بھی تصویر میں سمجھا
 پہلو تہی کروں میں قصداً قدر سے کیا
 پھولوں سے کام کیا ہمیں مطلب ٹمڑ کیا
 پیغام ادھر سے کیا گئے آئے ادھر کیا
 پھولوں میں تل رہا ہے کاٹا مرے چین کا
 موجد ہے کون اسکا سکھ کر کس چلن کا
 کیونکر کھلے کسی پر حال اسکی آئین کا
 ہاتھ اس ناز سے اُس گل نے کمر پر رکھا
 دل جب اچھیکا تو کوئی نہیں سلجھانے کا
 داغ ہو گا مجھے ہر ٹھول کے مرجھانے کا
 کیا بتاؤں دل کا کیا عالم ہوا
 صدمہ پر صدمہ مجھے پیہم ہوا
 کسی غریب کا اجر اہوا جو سر دیکھا
 کوئی ارمان محبت میں نہ نکلا دل کا

پانی ہو جانے کو یہ ہے وہ ہو ہوئے کو
 روز ازل سے غنچہ دل میں بسا ہے تو
 کچھ بس نہ میری گردش قسمت کی چل سکا
 تنگے مری تلاش میں صیاو نے پھنسنے
 ڈبویا جب مجھے دریائے غم میں اس حیرت
 جل جائیو جھن جائیو پروانویں ازل
 بارش کبھی ہوتی ہے تو پھر تپا ہیں جل
 کہا اشاروں سے میں نے کہ تپہ قراہوں
 بڑوں بڑوں کو لگایا نہ سنہ کبھی میں نے
 میں وہ دیوانہ ہوں مجنوں گرد پھرتا ہوں
 جل بھی جاؤ گا تو تیری بزم کا ہو گا چراغ
 سراپا نور سے جلوہ نظر آتا ہے قدرت کا
 نشو و نما جو کر کے مجھے بے نشان کیا
 ہم نے دل دیکھے انہیں داغ ہزاروں پائے
 ہمیشہ ہم نے شرف و جدو حال کو ڈھونڈا
 باغباں کے ظلم سے تنگے دستاں میں چڑھ
 کوئی پھرتا تو خبر ہم رنگاں کی پوچھتے
 جگر کا درد جو معشوق دلریا سے کہا
 مری طرح سے کلیجہ کپڑ لیا اُس نے
 جب سے ہوا ہے عشق ترے اسم ذات کا
 موجود جو نور کا ہے وہ میرا چراغ ہے

نہ بھروسہ ہے جگر کا نہ بھروسہ دل کا
 پھر مجھے بونے گل کی طرح کیوں نہاں رہا
 چکر میں لاکھ لاکھ طرح آسمان رہا
 دیوانہ جتھوں میں مرے باغباں رہا
 نہ کوئی آشنا نکلا نہ کوئی ناخدا نکلا
 زندہ کبھی اُس شوخ کی مصل سے نہ پھرنا
 لیکن کبھی رونے سے مراد دل نہیں بھرتا
 جو نطق بند مرا انکی گفتگو سے ہوا
 وہ طرف ہوں کہ نہ واقف کبھی سب کو ہوا
 کرتی ہے لیلی طواف اگر مری زنجیر کا
 میں وہ پروانہ ہوں تیرے حسن عالم گیر کا
 ہمارا دل بنا ہے آئینہ کس خوبصورت کا
 کیا جانے اُس نے میری طرف کیا گماں کیا
 ایک غنچہ کے عوض میں ہیں گلزار ملا
 کہیں تپا نہ سنا اسکی انجن کے سوا
 بازوں کو توڑ کر صیاو نے بے پر کیا
 کون سی منزل پہ اترے ہیں کہاں بتر کیا
 کوئی تپا نہ کہیں کہا کہ "وجا" سو کہا
 فسانہ درد جگر کا جس آشنا سے کہا
 آنکھوں میں پھر رہا ہے مرقع نجات کا
 پروانہ ہوں میں آنجن کائنات کا

تیرا دیوانہ بنا تھا جا کے جس ویرانہ میں
 چھری مجھ پر اسیری سے جو پہلے تیر کرتا ہے
 انہیں آغوش میں لینو کی حسرت جب میں کرتا ہوں
 کبھی جو شاخ گل لاکر قفس کے پاس کھدی ہے
 روح رخصت ہو جگر خون ہو دل ہو پرزے
 نہ آئینہ گاہ تک خون تو کیوں سر کا جاتا ہے
 بے نیازی پر انہیں ناز مرے دم تک تھا
 شیشہ دل بھی کم اندر کے اکھاڑو سی نہیں
 چمن کے سایہ سے بھاگتا ہوں سو بھی صیا بھاتا ہوں
 وہ مشتاقوں میں جب آئے تو آئے جان جان کر
 تربت قیس سے کہتی ہے لپٹ کر لیلا
 آنکھوں سے برہی ہیں ابو ہریرہ کے حسرتیں
 اک اک سے پوچھتے ہیں وہ آئینہ دیکھ کر
 رستے ہیں بند بھیر سی ہے بھیڑ ہر طرف
 ”چندرا کے“ جھکے ہوئے وہ آخر جو شب ہوئی
 جہاں تک جب قدر عالم ہو اس پر اس قدر کم ہے
 حسینوں کو خدا نے حسن کے سانچے میں ڈالا ہے
 ہوں بہت بیتاب رونے و دہنہ بچھاؤ مجھے
 انقلاب اُس کے تلون کا مرقع ہو شرف
 کسی سے عشق میں یارب نہ آنکھ ہو نیچی
 حسرت ہو خوب جو روستم خوبرو کریں

کون سا عالم وہ تھا جو اُس بیابان میں نہ تھا
 خدا معلوم گلچیں نے جڑی صیاد سے کیا کیا
 لپٹی ہے تنہا آ کے مجھ ناشاد سے کیا کیا
 تو بیل نے کئے ہیں چو چلے صیاد سے کیا کیا
 آج شیرازہ ہستی ہے پریشاں اپنا
 الگ میں تو ترپتا ہوں تھے دامن کیا مطلب
 لن ترانی کی نہ پھر آئی صد امیر و بعد
 اس میں معشوق اترتے ہیں پری رو ہو کر
 بہارِ نول الٹا دیا گمان قفس کی آشتیاں پر
 چھپے آنکھوں کے پردوں میں ہو واپس نہاں ہو کر
 ہم ترپتے ہیں پڑتے مکو خیر کچھ بھی نہیں
 شاید ہے کشت فمخوں دل خانہ خراب میں
 معشوق پاؤں پیار کے قابل تو کیا کروں
 محشر میں اُسکو ڈھونڈنے کی راہ کیا کروں
 فتن ہو گیا رنگ کسی کا سر نہیں
 ویاہر کم سنی نے ہاتھ اسکا دستِ قدر میں
 حقیقت میں یہ سب آئینہ رُتو تصویر ہو ہیں
 صبر کی اس وقت گنجائش مرے دلیں نہیں
 جس کی الفت میں سوا شے کو کچھ حاصل نہیں
 کلیم طور پر جائیں میں عرش پر جباؤں
 وہ بے نیازیوں کریں ہم آرزو کریں

چھری اچھی لگانے سے ہی نشا تھا قاتل کا
 خیانت کی نہیں ہوتی جو تیت خاکساروں کی
 کیا خدا ہیں جو بلائیں تو وہ آہی نہ سکیں
 شعلہ دل کو وہ چاہیں تو ابھی گل کر دیں
 داغ ہجران جگر و دل میں نہاں رکھیں گے
 اسکو حیرت ہو اور مجھکو اور سکتا ہے
 تری گلی میں جو ذہونی رہائے بیٹھے ہیں
 فریفتہ ترے اس ترچھی ترچھی چٹون کے
 ہمارے دفن و کفن کی بس اب کر تدبیر
 شب وصال سے بہتر وہ دن گذرتا ہے
 اس مرے سوئے کا دنیا میں ٹھکانا ہی کہیں
 رختیں سمجھ حینوں نے جو اندائیں دیں
 نعم تو کہتا ہے کہ مانگو جان بسنے کی دعا
 نوجوانی میں تھی کیفیت بہارِ عمر کی
 پوچھتے ہو جو حقیقت مری بیستابی کی
 کیا کہوں کیسی ہے اُس شوخ کی ترچھی چٹون
 مار ڈالا ہے جو ہے جسم قضا نے ہمو
 رہ گئے دیکھ کے سکتے ہیں تم انکا جلوہ
 اک بات اُس میں پائی جو شوخنی یار کی
 نکل رہا ہے مرا دم ہر اس جو دل کو
 پہونچ کے قتل ہوئے کوئے یار میں عشاق

کبھی ترپوں کبھی بسکوں رہوں میں سچان سوں
 زمیں بھی آئی رکھتی ہے امانت استخوان سوں
 ہم یہ کہتے ہیں کہ آجائیں تو جا ہی نہ سکیں
 کچھ جہنم یہ نہیں ہے جو چھپا ہی نہ سکیں
 آپ کا حُسن نہیں ہے جو چھپا ہی نہ سکیں
 یا تصویر ہے آئینہ دیوار ہوں میں
 اجل رسیدہ ہیں مرنیکو آئے بیٹھے ہیں
 چھری کلیوں میں اپنے لگانے بیٹھے ہیں
 خبر بھی ہے نہیں ہم زہر کھائے بیٹھے ہیں
 کبھی کبھی جو تراشہ حشر کو دیکھتے ہیں
 جان کا گاہگ جو ہے اسکے خریدار میں
 پیار آیا تو پسندان کی جفائیں آئیں
 ہمتِ دل کھر رہی ہے التجا اچھی نہیں
 ابتدا ہی میں مزا تھا انتہا اچھی نہیں
 آویں تم کو کلبے سے لگا لوں تو کہوں
 اک چھری اپنے کلبے میں لگا لوں تو کہوں
 داد دینے کو بلایا ہے خدا نے ہمو
 بیخودی نے نہ یا ہوش میں آنے ہمو
 ہم نے بھی اپنی جان لڑا دی قضا کیساتھ
 اُداس صاحبِ غم ہو میہاں کے لئے
 قیامت آگنی منزل پہ کارواں کے لئے

شکار ہوں گے غنادل نہیں گئے غنچہ و گل
 جھرو کے سچھلک ظالم دکھا جانشام ہوتی ہو
 ذرا دم لینے دو منکر کیسے آرام کرنے دو
 ترس کھا کر کہیں بھلا دو طفل اشک کو موم
 ہم جو کہتے ہیں نقاب الٹو تو گھڑا دیکھیں
 مرتے ہیں بیان صد منہ سحرال نہیں کرتے
 تام عمر نہ بیٹھے کہیں ٹھکانے سے
 صورت جو چشم یار نے پکڑی غزال کی
 کیا اُس کے رخ سے چوہوں کا چاند تختا
 ہمیں جو جرم پیٹے ہو یہ جانتے ہو کہ کیا کریں گے
 لباس آرام آسٹیاں کا نہیں کچھ اندیشہ باعبا کا
 حسرت سے اس لئے میں اترتا ہوں قبر میں
 پیٹنگی کیا سرشت مری بھی اسی سے ہے
 پیسکر بھی نہ ہیں آنکھ اٹھا کر دیکھا
 ڈبڈبائیوں میں آنسو چشم تر ہونے کو ہے
 زخم ہیں رونے کو ہم دم توڑ نیک واسطے
 کج حد میں مجھ کو سلا کے پوچھتے ہیں ہلو کوں

بہار آتی ہے صیا و باغبان کے لئے
 ترے دیدار کا راتر تپتا ہوں میں ان بھر
 تھکے ماندے مسافر میں چلا آتی ہیں باہر سے
 نکلتا ہے جوازہ لخت دل کا دیدہ تر سے
 ہنسکے کہتے ہیں تمہیں تاپ نظر کب ہوگی
 کیا درد مرے کا ہے کہ درماں نہیں کرتے
 لئے پھری ہیں دن رات جستجو تیری
 چتوں نے بے چھری مری گردن جلال کی
 نازاں دہیں پتہ تھا وہی شب تھی زوال کی
 خدا نے چاہا تو سرمہ ہو کر تمہاری آنکھوں کا کڑ
 رہا بھی ہوں گے تو اُس کے اکثر ہم اس نفس میں لنگر
 ملتی ہے جان دیکھو یہ دو گز نہیں مجھے
 آغوش کھول کھول کے لیگی زمیں مجھے
 سرمہ بھی ہو کے نہ ظالم کی نظر تک پہنچو
 دل بھرا آتا ہے کیا بانی جگر ہونے کو ہے
 دل ابھو ہو شو کوئی ٹکڑے جگر ہونے کو ہے
 نیند نہیں اب آگئی کیونکر کیا ہوئی خواب کی

شعشرف - وقار الاعظم صاحبزادہ شرف یار خان صاحب بکمتہ شیخ شوخ رقم شاعر پاکیزہ خیال
 و اہل تہذیب نواب صاحب بہادر والی جاوہر کے عزیز میرزا محمد اسد یار خان صاحب پیر ٹنڈت
 کارخانہ جات ریاست کے فرزند سعید اور دانع دہلوی کے تلمیذ رشید ہیں۔
 آپ کے آباد اجداد میں میر حیدر بیگ خاں بخاری اور میر حسن بریلوی خاں جاگیر دار

شرف

دہار (واقع افعانستان) دلاوری اور شجاعت میں مشہور تھے۔ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں
ہندوستان آئے۔ میرزا شرف ۱۲۸۴ھ مطابق ۱۸۶۸ء میں جاوہر میں پیدا ہوئے۔ جاوہر
کے بارہائی اسکول۔ نظام کے سنٹرل کالج میں تعلیم پائی۔ خوش قسمتی سے مسٹر مرہٹ اور مسٹر
خان صاحب ایم۔ اے جیسے شفیق اساتذہ ہاتھ آئے۔ ۱۶ سال کی عمر میں مہاراجہ سر نریندر سنگھ بہار
والی نظام کے مصاحب ہوئے۔ ۱۸۸۶ء میں ۲۲ برس کی عمر میں صاحبزادہ عبداللہ خاں نے ریت
ٹونک میں بلا کر پرائیویٹ سکریٹری کے عہدہ پر مقرر کیا۔ مگر چند ماہ بعد جاوہر آکر پہلے نائب
تخصیص دار مقرر ہوئے۔ پھر محکمہ ٹری کے عہدہ تک ترقی کی۔ جاوہر کے مشہور تجربہ کار اہلکار قحط اور
حفظان صحت کے متعلق قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ نظم و شعر میں دست گاہ کمال ہے
طہ مند جو بی ۱۸۹۶ء تا الیق قیسری ۱۸۹۶ء زراعت مالوہ اپنی تصنیف سے ہیں۔ دل بقیار
موسوم بہ دیوان شرف حسن و عشق کا گارخانہ ہے۔ تخمیناً ۲۰ سال سے شعر کہتے ہیں۔ تغزل کی
حقیقت اور جماعت سے خوبی واقف ہیں۔ مشتاق اور قادر الکلام سخنور ہیں۔ شاگردان دانع
میں ممتاز ہیں۔ غزل کے علاوہ قصیدہ تلخیص ہر صنف سخن میں دخل رکھتے ہیں۔ جذبات محبت
جوانی کے اشعار میں نظر آتے ہیں وہ اتنا وکی شاعری کا پورا چرما ہوتے ہیں۔ زبان میں خدا داد
شوخی ہے۔ شباب۔ انتظار۔ حسن۔ شاہد و دنیا کے مضامین جس خوبی سے ادا کرتے ہیں وہ اپنی
زنگ میں لاجواب ہیں۔ روزمرہ محاورات کی تہ میں بذلہ سنجی اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ سوز و گداز
دلوں میں جنگیاں لیتا ہے طریقہ بیان میں انتہا کا لطف ہے اور اسی نکلتی کی وجہ سے ہر شعر
دل میں گہ گہدی پیدا کرتا ہے۔ شریف الطبع خلیق شخص ہیں۔ انوس کہ آپ کے طے صاحبزاد
کا حال میں انتقال ہو گیا۔ ہنگام نظر ثانی کلام عنایت کیا جس کا انتخاب ناظرین کی تفریح اور
دیکھی کیلئے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ہماری بندگی یہ سمجھ کر اہو نہیں سکتا
وہ جب کیا ہونہیں سکتا تھا کیا نہیں سکتا

مردن سونہی ہم سے بھی ایسا ہونہیں سکتا
یہ وضع عشق مارے والی ہے ورنہ او ظالم

صد مہ کب تک نہیں جدائی کا
 صلح کے نام پر گڑتے ہو کر
 شوق اور شوق خود آرائی کا
 ہے حُسن یہ ایک آدمی کا
 اسے موسیٰ کا دل ہی جانتا ہے
 بہت کھوئے گئے مذکور دل پر
 اک نہ اک غم لگا ہے سب کیساتھ
 کچھ سوا اپنی نارسائی سے
 ہو رہی ہے ستم سے کیوں تو یہ
 دل بھی ہے دلیں دروہی ہو اندک
 اسے شمع دل کا درد تو ہم سے بیان کر
 مدفن یہ میرے خاک بھی ڈالی نہ دھنگ
 دل بیچنے گئے تھر حینوں میں کل شرف
 جلوہ جاناں بہت کھلا میری دل کی تھا
 دل کے اندر تم ہی تم ہوں کہ باہر تم ہی
 ترک مڑ کے بعد بھی بھولے نہ راہ میکہ
 صبح تک آنسو بہائے انتظار میں
 آنکھیں آگے اشک بھر کھلائی آنکھوں میں تیرے
 نظر ڈالی تو تم نے غم پر کیا
 لگا ہے فضل دروائے میں آنکھیں
 دل سے کہ نہیں دل کے ارمان کی کیا مطلب

ابتوجہ بنا ہے بے حیائی کا
 صلح کیسا نام ہے لڑائی کا
 تو بھی دشمن ہے تاشائی کا
 کیوں نام بتائیں ہم کسی کا
 کہ آیا طور پر اُن کو نظر کیا
 یہ کہتے ہی تپے کیا کہہ کیا
 ساری دنیا کو مبتلا دکھیا
 نچ ہے عمیر کی رسائی کا
 یہ بھی پہلو ہے دلربائی کا
 ”اپنی کہو تو کہہ میں تم نے کیا دیا
 کجست تیری بے سختی نے جلا دیا
 دامن جھٹکے خاک میں تم نے ملا دیا
 دامن کسی نے ہاتھ کسی نے بڑھا دیا
 روز پر وہ توڑ ڈالا روز پر وہ کر لیا
 کیا دکھانیکو کیسے تم نے پردہ کر لیا
 جب چلو گھر سو ادھر کا ایک پھیرا کر لیا
 رات بھر میں موتیوں کا ہار پورا کر لیا
 آپ چپے چپے رہو شکوہ کا شکوہ کر لیا
 بُری سے تم سے بھی میری نظر کیا
 عہد کے گھر گیا ہے ”گھر کا گھر کیا“
 تم جان سے سیارے ہو تو جان سے کیا مطلب

بتجانبہ میں کافرہوں کعبہ میں مسلمان ہوں
 توحید کا دریا بھی سرچشمہ راحت ہے
 خوب رویوں پر پڑی ہیں چھٹیاں
 دم اور ذرا سادل مضطرب ہیں قاتل
 سر بات پہ آجاتا ہے مذکور عدو کا
 یکایک رخسار نقاب کیوں یہ وصل کی شہجائی کیوں
 کرے بہانہ کیوں غشی کا دہرا ہوا نو پہ سر کسی کا
 سناں تھا دم واپس دیر تک
 مرادے گیا بوسہ آستان
 شرف روزن در سے جھانکا کیا
 عجب مدعا تھا دل زار کا
 نئی عمریں نئی چاہت نیا حق
 چہرہ پہ آدھڑا لیں ادھر زلفیں اٹھیں
 پھر پوچھنا تم ہاتھ مرے سینہ پہ رکھ کر
 بیار غم عشق ادھر ہو کہ ادھر ہو
 کسی کا پوچھنا انجان سن کر
 سرور افزائے دل میں حقیر رہے دیکھ چالیں
 کیا انہیں نمک کم ہی تمکداں کو جو دیکھیں
 منتیں مان ہی ہیں وہ دم نزع شرف
 وہ غیر کی الفت میں تیاں ہیں کیا کیا
 بچپن میں وہ جذبہ محبت سے لکے

تم سے مجھے مطلب ہوا ایمان ہو کیا مطلب
 سرچشمہ راحت کو طوفان ہو کیا مطلب
 تم نکل آؤ ہمارے نام پر
 تیز گئے ناز کی ایک چوٹ وہیں اور
 گو مجھے مخاطب ہیں مگر دل ہی کہیں اور
 کہ پردہ پکڑے کھڑی ہو گئے تجلی آفتاب غرض
 سنگھار ہی ہیں وہ مشک گیسو چھڑک رہے ہیں غرض
 ہے غم مرے ہم نشین دیر تک
 نہ سر کی ہماری جیس دیر تک
 تجھے ایک پردہ نشین دیر تک
 کہ کہہ کر نہ سمجھے ہمیں دیر تک
 نئے ہم ہیں نئے تم ہونیاد دل
 گویا کہ شب وصل نہیں دیر میں
 کم بخت کہاں دروہی دلیں کہ جگر میں
 تم دیکھ تو لو فیصلہ ہی ایک نظر میں
 شرف تم مبتلا ہو کسی بلا میں
 مے الفت بھری ہو انہیں یہ کڑے پیالے ہیں
 منہ انکا مرے زخم حکر دیکھتے ہیں
 کیوں نہ مر جائے کہ جینے کی دعا ہے تہیں
 ہم انہی دعاؤں کا اثر دیکھ رہے ہیں
 مڑ مڑ کے خدا جائے کہ ہر دیکھ رہے ہیں

دل لایے بس آنکھ نہ ہم سے چڑا ہے
 کچھ دیر میں دیکھانہ کچھ اللہ کے گھر میں
 اس در و محبت کو سو کھیل کھلاتے ہیں
 جنت کا بیاں کر کے حوروں کی جاتے ہیں
 منہ موڑ کے جاتے ہو دل توڑ کے جاتے ہو
 مردوں کا جلانا تو دستویں داخل ہو
 وہ کون کہ دل آریں کون کہ دلدادہ
 بات کیا ہے وہ ان حسینوں میں
 نزع میں ہم سے یہ ہوا شکوہ
 پس مردن بھی میرے ضعف میں ضلوعی
 تو ہے قاتل تری ہر تیغ ادا قاتل ہے
 ہاں ذرا خون جگر اور ٹپکنا کہ کوئی
 ربط دشمن پہ نہ تھے جی سے اترنے ندیا
 شے قصہ وصل کی شب ہرے اندوہ کا
 کہاں لیجائیگی اسے بے تراری
 سنبھالے نہ سنبھلی طبیعت کسی کی
 بجھائیں گے رو رو کے دل کی لگی کو
 ہائے قاصد سے بصدنا زوہ کہنا کیا ہے؟
 جان اسکی ہو دل اسکا ہے جگر اسکا ہے
 میں فدا تم پر مری جان تم اس پر شیدا
 چلو حضرت دل حسینوں سے ملنا

ہم اپنے دل کا چور پکڑ لیں ہزار میں
 جو اپنی نظر میں ہے وہ ہر اپنی نظر میں
 چھٹتا ہر جو پہلو سے سینہ سے لگاتے ہیں
 یہ حضرت واعظ بھی کیا دور کی لاتے ہیں
 عاشق کی تمنائیں اس طرح ملاتے ہیں
 اللہ رکھے انکو جیتوں کو جلاتے ہیں
 دل کون کہ شیدائی پھر دل کو ستاتے ہیں
 بے وفا ہو کے یاد آتے ہیں
 ہم تو آئے ہیں آپ جاتے ہیں
 کہ اٹھتا ہے مراشت غبار آہستہ آہستہ
 چشم بدور نظر جس پہ پڑی سہل ہے
 کھڑا ہے یہ کسی سے یہ مرا سہل ہے
 کس قدر ٹوٹ کے آیا ہوا بھیر دل ہے
 بولے نیندا نے لگی کیا خوب یہ افسانہ ہو
 اٹھا جاتا نہیں مجھ ناتواں سے
 بُری چیز ہے اچھی صورت کیسی
 کیجا اسی طرح ٹھنڈا کر نیگے
 او خط و بیکھ کے پھر پوچھنا لکھا کیا ہے
 ہم بھی اُسکے ہیں خدا جانے ہمارا کیا ہے
 مجھے کیا تم سے بھی ہو غیر کی قیمت اچھی
 کھکانے سے مٹی لگا نہیں تمہاری

<p>حیران ہوں کہ کھاتی ہے میری غذا مجھے بات کرتا ہوں کلیجہ تھام کے رکھنا پڑے گا نام کوئی دوسرا مجھے تو جہاں ہے وہیں لیلیٰ ہے وہیں محل ہے کون سی بات یہ حضرت کو شرف حاصل ہے</p>	<p>”عم کھاؤں کیا کہ عم کو مرے دل نے کھالیا دردِ دل سے وہ بنی ہے جان پر شرف شرف کے نام میں یہ اعتراض ہے عشق کی راہ ہے مجنوں نہ کوئی منزل ہے آپ کے نام یہ آتی ہے ہنسی ہم کو شرف</p>
<p>ارے کیسی دنیا کہ عقبی گئی جو آنکھیں ملیں تو ہنسی آگئی بتوں کی جدائی مگر کھا گئی لپٹی جاتی ہے تیغِ بسل سے جلتے ہیں یہ چراغِ محفل سے یہ صدا آرہی ہے محفل سے کچھ نہ کچھ کہہ دے جوڑ کر دل سے ہے مثلِ دل کو راہ ہے دل سے سر پھر کے اُسی کی جستجو ہے جو گھنچ گیا اس کی آبرو ہے دل میں مرے دردِ آرزو ہے جوانی کا عالم بھی کیا بے خبر ہے کسی نے کہا تھا یہ میرا جگر ہے تمہیں کیا خبر ہے جو ہجو خبر ہے تمہاری بھی آخر کسی پر نظر ہے صبر کب تک کہ آدمی ہی تو ہے</p>	<p>بتوں کی محبت میں دنیا گئی مجھے کوستے تھے وہ صبح وصال خدا کی جدائی تو سہمی شرف یہ عداوت ہے یا محبت ہے عشق پروانوں کا ہے کچھ الٹا ”مجھ کو بے چین کر دیا مجنوں“ آج بقیاب ہوں بہت قاصد یاد کرتے ہی آگئے وہ شرف ہر سانس میں دردِ آرزو ہے خجھر ہو ترا کہ بادِ تاب اکھرے ہوئے سینہ سے بادِ دو دوڑے کسی کا کہ ہر کا کہ ہر ہے منزلِ ڈالاکشن میں لالے کو گئے فرے لڑتی ہیں ہماری نگاہیں زمانہ کی پڑتی ہیں تم بڑنگاہیں ضبطِ کتب تک شعارِ عاشق ہو</p>

اب شکدے کی سیر کرو چل کے اوشرف
 اس عشق میں بتوں کے کچھ بھولے نہ بھول
 ظالم بڑی کھڑی ٹھی صبح مفارقت کی
 خدانم کو توفیق دے اب وفا کی
 وہر اکیا ہے پرنک کی گرہ میں
 تم سلامت رہو کس بات کا شکوہ رہے
 لے نہ کبھی تو دیکھ ستارا میرا
 اٹھ کے پہلو میں وہ کروٹ تولو ادیتا ہے
 تمہیں سوچو کہ کس امید یہ انسان بچے
 وہ بھی مقام دوست ہی بھی مقام دوست
 سا ان آخرت میں یہاں ہے خدا کا نام
 جلوے کہاں وہ روئے تجلی نقاب کے
 پھر اے شرف کہاں یہ زمانہ بہار کا
 نہیں راہ بتاں میں مل گویں حضرت ناصح
 شرف اعمال کر اچھے کہ جو عقلی میں کام آئیں
 عیسیٰ جو تم نے مروے جلانے تو کیا مجھے
 تصویر اپنی اسے شرف مجھے چھین لی
 دیر و حرم کا ہم اسے پابند کیوں کریں
 حُسن صورت ہی نیا روز کا آئینہ میں

کبھی میں رہتے رہتے تو مدت گذر گئی
 بھولے ہیں ہم خدا کو ہم کو خدا نہ بھولے
 بھولے ہیں تیرا آنا جانا ترانہ بھولے
 امیدوں میں پھر جان ڈالی ہے ہم نے
 شرف جو پڑی ہے اٹھالی ہے ہم نے
 سیوفانی کا گلہ اور گلہ کیا ہے مجھے
 کیا ابھی اور اسی حال میں جنیا کیا ہے مجھ
 آخر اس دروے آنا تو سہارا ہے مجھے
 نہ تسلی نہ تشفی نہ دلاسا ہے مجھے
 دیر و حرم کا تفرقہ ازل کی بات
 یہ کائنات ہے تو بڑی کائنات ہے
 یوں سینکڑوں ورق ہیں خدا کی کتاب کے
 دو گھونٹ اور بیٹھ کے پی لے شراب کے
 خدا جانے کہاں تک مصیبت ساتھ چلی
 وہاں جنت نہیں دنیا سے جنت ساتھ چلی
 اس دروہ کی کوئی تباہ و دوا ہے مجھے
 کہتا ہے اعتبار نہیں آپ کا مجھے
 مختار ہے جہان کا چاہے جہاں رہے
 مجھ کو بچاؤ گے اپنی تمہیں بچاؤ بھی دی

شرف - حافظ محمد ابو شرف نام شرف تخلص شاہ محمد معصوم صاحب مجددی آپ
 اپنے والد کے ساتھ مدینہ منورہ میں رہتے ہیں شہر کوئی میں پہلے آپ حضرت امیر منیائی لکھنوی

شرف

مرحوم سے فیضِ تلمذ حاصل کیا تھا بعد وفات اُنکے جانشین حضرت جلیل سے مشورہ لیتے رہے ہیں
زبان صاف ہے۔ پروفیسر حامد حسین قادری نے کلام بھیجا تھا اُسکا خلاصہ درج ذیل ہے۔

اس نے تو آسمانِ فزین ایک کر دئے
گلِ فشانِی آج کیوں ہوتی نہیں گلزار میں
لب پہ کچھ ہے اور چتون کھ رہی ہے اور کچھ
وہ حُسنِ ویکھ کے مُبت بن گیا دلِ بتیا ب
اُن کو آئینہ دکھایا کیسی نادانی ہوئی
چوٹنے پائے نہ ابرو مار بیٹھا وہ چھپری
قضا بنکر ادا نے جان عاشق کی نکالی ہے
لگی ہے آگِ گلشن میں بنے ہیں پھولِ انکار
ابھی وہ منزلوں ہے دور اور دل چلے عالمِ یاب
وہ پتہ آسانی لے اُڑا ہے اُس سترِ مگر کو
مرے ہی دلیں گھر کر نامی ہی آنکھ سے چھینا
دل کو پکڑ کے بیٹھ گئے وہ سہِ مزار
ہاں سچ ہے تم سے پھر کے بتو جائینگے کہاں
زنجیرِ عرش بن گئی ہے جا کے عرش پر

اللہ رے اضطرابِ دل بے تہِ راکا
کیا کوئی کائنات کا بیل تری منتقا میں
ن رہا ہے کیا مزا تہِ راکا انکار میں
نئی ہے سیر کہ بجلی کو اضطراب نہیں
وہ بنے تصویرِ مجھ کو اور حیرانی ہوئی
وائے قسمت حج سے پہلے اپنی قربانی ہوئی
جہاں یار میں اللہ کیا شانِ جلالی ہے
جلے دل سے کیسی آہِ بیلِ ذنکالی ہے
قیامت ہو قیامت بھی کہ تیری چالِ اُٹلی ہو
دماغ اُسکا نہ پوچھو اب تو گمراہی علی ہو
جیسا سکی اُنو کھی ہے او اسکی زالی ہو
بولے یہ قبر ہائے مرے با وفا کی ہے
بس اک تہیں تک تو خدائی خدا کی ہے
اللہ کیا پہنچ مری آہِ رسا کی ہے

شرف۔ جناب سید محمد نذر صاحب رئیس سرتیلمیند حضرت راز لکھنوی بہت مشاق شاعر
ہیں۔ مصرعہ پر مصرعہ خوب لگاتے ہیں۔ استعارہ اور تشبیہ کلام میں بقدر مناسب استعمال کرتے
ہیں۔ یہ اُنکے کلام کا انتخاب ہے۔

ٹپ گیا اور یہ پردہ جو وہ پردہ اٹھا
نکھی تڑپا کبھی لوٹا کبھی بیٹھا اٹھا

چھائی حیرت جو نقابِ رخِ زیب اٹھا
آج پہلو میں مرے درد کچھ ایسا اٹھا

<p>دست نازک سے جو شمشیر گل پر نہ پھری بے طرح آج وہ بگڑے ہیں خدا خیر کرے سینکڑوں گر گئے موسیٰ کی طرح غش کھا کر تھی یہ امید کہ تربت پہ چڑ پائینگے وہ پھول</p>	<p>ہنکے سینے سے مرے وہ ستم آرا اٹھا اب کوئی آئی بلا اب کوئی فتنہ اٹھا آج کس کے پنج پر نور سے پردہ اٹھا فاتحہ کو بھی شرف ہاتھ نہ اُن کا اٹھا</p>
<p>شرق - میر غلام عباس خلف سید غلام رضا باشندہ لکھنؤ۔ آپ میر وزیر علی صاحب کے شاگرد و حصار دیوان تھے۔ قدیم رنگ کلام ہی۔ غدر سے پیشتر زندہ تھے۔ کلام درج ذیل ہے۔</p>	
<p>مجھے نہ کیجے مری جاں اس قدر دماغ اک بوئے زلف نے تو یہ آشفقتہ کر دیا آتا ہے غش غش پیش مجھے اب بات بات میں اس حُسن عارضی پہ یہ نجات خدا سے ڈر باتیں عمرو کی وہ کسی اور سے کریں لے شرق سب سے جھبک کے برابر لا کر دو</p>	<p>کچھ خیر ہے۔ بشر سے کرے یوں بشر دماغ پیدا کرے نہ اور کوئی در و سر دماغ فرقت میں ضعیف ہوا ہے جگر دماغ لے بُت نہ اپنے چاہنے والوں کو کر دماغ ہم سے تو اٹھ سکے گا نہ یہ عمر بھر دماغ رکھتا ہے آدمی کو سبک عمر بھر دماغ</p>
<p>شرق - محمد وزیر خاں خلف محمد اکبر خاں ٹھکان۔ آپ کے بزرگ ولایت نمرارہ سے ہندوستان میں آئے اور قصبہ ری ریاست دہول پور میں قیام کیا۔ آپ کے جد امجد مرنسی خاں چین پوری علاقہ بھوپال میں تحصیلدار تھے۔ ان کے والد علاقہ بھوپال سے دہول پور میں چلے آئے۔ یہ خود ریاست گوالیار میں عرصہ تک ملازم رہے۔ ۱۸۹۵ء میں ریاست دہول پور کی عدالت میں کالت کر دی ہیں۔ فن سخن میں حضرت دانع دہلوی سے ملزوم ہے۔ متروکات کے پابند نہیں ہیں۔ سادہ زبان میں شعر کہتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔</p>	
<p>جھوٹے وعدوں پہ وصل کی امید جس کو پالا تھا تاز سے ہم نے آپ ہی جو کریں آپ ہی شکو اٹا</p>	<p>کیا خبر ہے ہوا ہوا نہ ہوا وہی دل اپنا آشنائے ہوا کیا قیامت ہے زمانہ کا ہی نقش اٹا</p>

شرق

شرق

سخت جاں ہوں میں غصہ سے ملقاتن دل
 آنکھ کے تل میں نظر آگئی قدرت اُس کی
 منہ شبِ وصل میں عاشق کو چھپانا غصہ
 نبینوں کو نہ صبرِ حرج کو پڑی مصیبت میں جان بکھو
 چلے ہیں تہمتی کی ہاتھ خالی خدا کے گئے ہر شرمِ عشر
 زمانہ میں اندھیر برپا کر سب کی
 غضب آیا بلا ٹوٹی قیامت ہو گئی برپا
 کر دیا دل کو جگر کو مرے پارہ پارہ
 روکا جب غیر کو میں نے تو کہا ظالم نے
 رخسار گل ہے نیچہ دہن چشمِ نرگس
 گردوں سے بڑھ کے موجدِ بیدارِ ظلم و جور
 قربان جس کے نازیہ صدقہ ادا یہ ہوں
 کیوں شرقِ منہ کو پھیر کے پیتے ہو بار بار
 دعائیں مانگیں نہ کیوں بادِ خوارِ ساون کی
 حالِ فرقت کہا تو یوں بولے

ابھی خنجر کو سمجھتا نہیں سید ہا اُکٹ
 کیا کہوں طالبِ دیدار نے کیا کیا دکھا
 اوجیا دار تری شرم و حیا نے مارا
 فراقِ جاناں میں بل ہا ہوں لگی میں شعلہ بک اندر
 حجابِ عصیان منہ کو اپنی چھپا لیا کفن کو اندر
 ترے رخصت زلفیں پریشاں ہو کر
 ہمارے قتل کا وہ عیر کو ارشاد کرتے ہیں
 بڑھ کے اس تیغِ نظر سے کوئی شمشیر نہیں
 میرا یہ گھر ہے تہا ری کوئی جاگیر نہیں
 شیدا ہوں جس یہ ہیں وہ گلستاں تہیں تو ہوں
 محشر میں بھی کہوں گا کہ ہاں ہاں تہیں تو ہوں
 ایسے عزیز مجھ کو مری جاں تہیں تو ہوں
 ہاں شیخِ حبی سے بڑھ کے مسلمان تہیں تو ہوں
 گھٹا دکھاتی ہے کیا کیا بہارِ ساون کی
 زہری کیوں نہ کھالیا تم نے

شرقی۔ منشی سید ابوالحسن خلیف سید تصدق حسین باشندہ بانڈہ۔ منشی رشید محمد صاحب
 رشید سے تلمذ۔ اردو فارسی کی استعداد معقول تھی ۱۸۸۷ء کے قریب شملہ پر کسی صفحہ
 میں ملازم تھے۔ وہاں سے ریاستِ جودہ پور میں آکر سب انسپکٹر پولیس ہو گئے۔ ۱۹۲۷ء
 میں عمر ۶۷ سال انتقال ہو گیا۔ انکا ایک دیوان غیر مطبوعہ تھا جو چوری ہو گیا۔ منشی جمیل احمد
 طاہر نے کچھ کلام انکا انتخاب کیا ہے۔

تقدیر کے کٹھے کو مٹایا نہیں جاتا

جو دردِ عالم باقی ہیں پیش آئیں گے شرقی

خط لکھوں اُس بُتِ نوح کو جو مضطر ہو کر کیا خدا کو بھی ہے منظور بتوں کی خاطر دن کو آہوں کے شرابے جو اڑ رہی تھیں شرقی رکھنا امید وفا کی نہ بتوں سے شرقی	نامہ شوق اُڑے میرا کبوتر ہو کر الٹی پھر آئی دعا چرخ سے اکثر ہو کر رات کو چرخ پہ چپکے وہی خستہ ہو کر دوست کس کے یہ بھلا دشمن ایساں ہونگے
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شریف

شریف تخلص نشی بنا کہ پر شاد نام ہو ذات کے کا تھیں یوں صنم کھتولی ضلع بنارس وطن ہو
آپ کی پیدائش ۱۹۰۴ء میں ہوئی اور اٹھارہ برس کی عمر میں تحصیل علم ضروری سے فائز ہو کر سرکار
بنارس میں اپنے موروثی عہدہ نظامت پر ملازم ہو گئے۔ تھینا ۲ برس پیشکاری کا کام انجام
دیکر کمیشن لے لی بشر و سخن سے طبی و جیپی ہو۔ اندراج تذکرہ کیلئے کچھ مختصر کلام بھیجا ہے جس کا
انتخاب درج ذیل ہے۔

چھبگی نوک مرثہ کسی کی جو دلیں میری خاک کے کر جب انکی آنکھیں لڑیں دل پر چلا یا پنجہ مرثہ دلی صباحِ نوح کو دیکھ کر دل چلا ہو زلفِ سیدی کی جا مرے کو تم جگہ نکیرن اپنے دلیں بنا بے رکھنا شریف حصہ میں عاشقوں کو پڑی ہو رسلوئی ویت باکین جھک جھک کے کرتا ہے سلام ہو گئے سائل ہاتھ پھیلاتے نہیں خاک میری لاکھ پا بوسی کرے	تو آہ زما لے بھی کام اپنا کر نیلے تیرے فکرت ہو کر یہ وہ ہیں آہو جو چوٹ کرتی ہیں پائے تو پائے ہو کر جس کو جیسے کوئی روانہ ہوا ہو ملکِ فرنگ ہو کر عجب نہیں کثرت گنہ سہی مری کو رنگ ہو کر اگر ہوا بھی تو کیا کر گیا خیالِ ناموس و تنگ ہو کر اپنے ابرو جب وہ خم ہیں دیکھتے ہمت اہل کرم ہیں دیکھتے یہ وہ کب زیر قدم ہیں دیکھتے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شریف

شریف۔ شیخ شریف الزمان خان صاحب صدیقی۔ شاگرد حضرت امیر بنیائی لکھنوی۔
ذکی الذہن اور روشن طبع ہیں۔ شعر میں لطف پیدا کر نیکی کو نش کرتے ہیں۔ زبان کی صفائی کا
خیال بھی ملحوظ ہو۔ استعارات اور دور از قیاس تشبیہوں سے اپنے کلام کو بچاتے ہیں۔ زیادہ
حالات باوجود کوشش معلوم ہوئے۔ یہ انتخاب ہو۔

<p>کرنے لگی بل ابروئے خمدار کیا ہوا کیا پوچھتے ہو حال دل بے قرار کا ہم زخمیوں کے زخم بھی پور پھر نہیں شام قیامت آگئی اسکی ہوتی صبح</p>	<p>بیٹھے بٹھائے کھجکسی تلوار کیا ہوا بندہ نواز تکر ہے پرور و کار کا لو خیر سے پھر آگیا موسم بہار کا اللہ رے طول میرے شب انتظار کا</p>
<p>سات پردوں میں چھپی رکھی نہ تصویر غیر کچھ اتر تھکتی ہے الفت سبزہ زگوں کی اگر ہے سنورنے سے بھی بڑھ چڑھ کر گنہگار ادا باز آئیں محبت سے مراد دل پھیر دو گھونٹ بھر پانی پلایا جسکو تیری تیغ نے عشق و لدا و نعمت جس کو منہ سے سمجھ آنکھ غیروں سے لڑاتے ہو خبر بھی ہوتی نہیں راستہ روک کے وہ بیت جو کھڑا ہو جائے خدا کے خوف سے کب میکشی رندوں کی خالی ہو ہو میں تر ہیں آنکھیں سینہ داغوں سے چراغاں ہو غضب کے کرس بھرا ہر چشم میگوں میں میاں وصل میں بڑھتے ہوئے دیکھا جو میرا دست شق الہی خیر پھر اسے شکن ابرو پہ ڈالی ہو شب فرقت میں سکیں ہیں مسیحا مجھ کو جو غافل تدبیر نے کچھ وصل کے پہلو جو نکالے بیٹھے ہیں مرے دلیں مری جان کے دشمن جی بھر کے نظارہ دم آخر تو میں کر لوں</p>	<p>آنکھ میرے سامنے کیوں آپکی ہوتی نہیں شاخِ تفل آرزو پھر کیوں ہری ہوتی نہیں بات کوئی بھی ان اچھونکی بڑی ہوتی نہیں ناز برداری یہ مجھے روز کی ہوتی نہیں بھول کر اس کو کبھی پھر تشنگی ہوتی نہیں یہی عمخوار ہیں مٹی میں ملائے واسلے دلیں گھر کرتے ہیں آنکھوں کے لڑائی واسلے سوئے تجنا پھر میں کبھی کے جانے واسلے دعا کے توبہ لب پر ہاتھیں مڑی سپاہی ہے مزا ہی کے ساتھ ہی ساتھ ہوتی اور دلی ہو بلوریں جام میں گویا شراب پرگالی ہے بڑے جوبن کی نگہاں جبین پیشانی ہوتی سنجھل او مرنیوالے تیغ قاتل نے سنبھالی ہو کہاں ہو لے اجل لے میں آسید اں خالی ہو بل اور ابھ کر مری تقدیر نے ڈالے قسمت نے کیا ہے مجھے قاتل کے جوالے تھم تھم کے چھری پھر گلا کاٹنے واسلے</p>

شرف

شرف - خواجہ محمد صادق - مدراس کے عائد میں اکا شمار ہے ذاکر امام بھی ہیں اور مدراس میں جو شعر شاعری کا چرچا ہے۔ ایسے ہی چار نفوس کے دم قدم کی برکت ہو۔ سلسلہ میں ۶ برس کا سن تھا۔ کلام اچھا ہوتا تھا۔ یہ انتخاب ہو۔

دو عدم کے بیچ میں ثابت ہو تکرار وجود خوشایہ گشتگی اپنی خاکساری کی اب سنہلنے کی جنوں میں کوئی تدبیر نہیں	سر نہاں پیدا ہے ہر سید انہاں ہو جائیگا کھنچا شرف نہ مانی سے بھی مرا خا کا بیڑیاں پاؤں منت کی ہیں زنجیر نہیں
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شرف

شرف - مولوی محمد شرف احمد فاروقی انکے والد مولوی نیاز احمد روسائے گوپا موسوی ہیں علمی استعداد سی ہے مگر طبیعت نہایت شونخ اور پبلی واقع ہوئی ہے۔ مولوی سید نذیر حسن صاحب فتنہ سواصلاح لیتے ہیں۔ مرثیہ پڑھنے کا بھی شوق ہے۔ ابھی نوجوان ہیں۔ انکے استاد فتنہ صاحب نے جو کلام مشکا کر دیا اسکا انتخاب درج ذیل ہے۔

جلوہ گر ہر شے میں ہے لیکن نظر آتا نہیں جب تاشا دیکھنا تک بھی نہیں آتا نہ تھا ہم سے اچھے ہوں تو ہم جانیں وہ اچھے ہیں شرف گھر میں رہے کہ رات کہیں مہمان ہے چاہینگے ہم تو چاہتے والوں کو آپ کے لئے مسکھ نہیں وہ دکھ سہی آخر دیا تو کچھ	تو ہر پردے کیلئے یا خود نمائی کے لئے اب تاشا ہو تھیں ساری خدائی کے لئے پھر ہم کیا گروہ اچھے ہیں خدائی کیلئے وعدے یہ کیوں ننگے کہاں تھے کہاں ہے جو دوست کے ہوں دوست وہ دشمن کہاں ہے یہ کس طرح کہوں کہ وہ نامہاں ہیں
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شرف

شرف - جناب محمد حسین صاحب ساکن بہاری تیلند جناب احمد۔ رسالہ تحفہ خوشتر میں انکا کلام شائع ہوا رہتا ہے۔ انتخاب یہ ہے۔

تقدیر سے جو صل میسر ہو یار کا آہٹ پہ کان۔ درپہ نظر۔ دل میں دوسو ساتی پلا دے بادہ گلقام اب ہمیں	مٹ جائے اضطراب دل بقرار کا کیا ہو بیان حال ترے انتظار کا ہے گلستان دہر میں موسم بہار کا
------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

شریف	کیا فائدہ ہو چارہ گری سے طیب کی	مکن نہیں علاج دل بے قرار کا
	شرفی - شریف احسن صاحب وکیل ریاست قرولی ملک اچوتانہ موزوں طبع معمولی وجہ کے شاعر ہیں کلام کا انتخاب یہ ہے	
	قصہ گوئیوں سے نہ سنئے داستان اہل درد واہ کیا تاثیر ہے جذب دل عشاق میں مرا حسن حیرت نما ہو رہا ہے شرفی اٹھا پر وہ خواب غفلت	ہے یہاں درد کو لازم زبان اہل درد وہ ہونڈتے پھرتے ہیں وہ خود آستان اہل درد مرے سامنے آئینہ ہو رہا ہے دور دیکھ دنیا میں کیا ہو رہا ہے
شدر	شدر - مرزا روشن الدولہ گورگانی خلف مرزا آغا جان مضطر ولد مرزا سیلمان شکوہ - برادر اکبر تانی اور دوسرے شتر سے اکبر شاہ کے نواسے - داستان گوئی میں فرو تھے - مرزا حلیم الدین حیات تلذ تھا - عمر کا زیادہ حصہ لکھنؤ میں بسر کیا مگر جب تک قلعہ آباد تھا دلی بھی آتے رہے - کلام کی لطافت زبان کی فصاحت قابل دید ہے - جو کچھ کلام فراہم ہو سکا نذر احباب یہ ہے	
	جنوں پہ دست درازی کی ہو بخت تہمت کام تو کچھ بھی نہیں ہے حشر میں اپنا مگر الہی کس کے مڑگاں کا تصور یہ شدر کو ستم کا یہ مزہ ہے دل کو الفت میں کہ ان ظالم	کہ لینے ہاتھ کریں ان سے تار تار کیا آن نگلیں گے تری خاطر اگر آنا ہوا کہ جو شتر کھٹکتا ہے نفس ہر دم رگ جانیں لئے پھرتے ہیں ہم سر پر ہر اگر دوں دشمن کو
شدر	شدر - محمد نور اللہ صاحب ساکن مرزا پور - حضرت ویم خیر آبادی کے شاگرد ہیں - کلام کا انتخاب یہ ہے	
	کالی گھٹا ہوا در ہو موسم بہار کا بعد قبا بھی سوز و دروں کا یہ ہوا اثر کچھ آسماں مٹائے تو کچھ وہ اسٹائے بعد قبا بھی دل کی ترپے یہ خوف ہے	ساتی ہوا در و درے خوشگوار کا جبتار ہا چراغ ہمارے مزار کا باقی ہے نشان نہ میرے مزار کا تختہ الٹ نجات ہمارے مزار کا

دل توڑنے نہ شش شد رامیدار کا	اقرار وصل کیجے ہو جھوٹ ہی کیوں
<p>شعاع نعل سجانی ابو النصر معین الدین اکبر شاہ ثانی باو شاہ دہلی حضرت شاہ عالم ثانی کے دو بیٹے فرزند تھے۔ باپ کی حیات میں مرزا اجمدار شاہ جو ال بخت ولی عہد کے انتقال کر جانے سے یہ وارث تخت و تاج شاہی ہوئے۔ ۷ رمضان ۱۰۵۹ھ کو تخت سلطنت پر بیٹھے ۱۸۳۷ء میں بروز چار شنبہ پید ہوئے اور ۷ رمضان ۱۰۵۹ھ کو تخت سلطنت پر بیٹھے ۱۸۳۷ء میں ۸ برس کی عمر پر عالم جادوانی کو رستہ لیا اور درگاہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے قریب اپنے پیر والا قدر کے پہلو میں آرام کیا۔ مرقد منور پر حضرت ظفر کی تاریخ کندہ ہے</p>	
شاہ اکبر فرغ بخش جہاں پے سال وفات گفت ظفر	منخف گشت از قضا چوں بدر عرش آرام گاہ عالی قدر
<p>موزونی طبع نعل سجانی کی موروثی ہمدھی لیکن فکر سخن کی طرف توجہ کم بلکہ برائے نام تھی لیکن قدردانی فن بطریق شاہانہ مرکوز خاطر تھی فخر الشعرا میں نظام الدین مینون غالب علیخان سید شاہ نصیر ان کے شعراء دربار میں تھے۔ شہر دہلی میں انگریزوں کی حکومت تھی مگر قلعہ معلیٰ میں بدستور قدیم حکمران تھے۔ لڑکوں میں مرزا ابو ظفر خواجہ شاہ ہو کر بہادر شاہ شہور ہوئے اور مرزا سلیم مرزا اجمدار مرزا جہاں خسرو مرزا باہرام اور ہوئے</p>	
تجھ زلف کے سوکے سے نیل کیونکر برآوے	آتش زہ چھوٹے یہ بلا جس کے گھر آوے
<p>شعاع منشی سید وقار علی مرحوم کی زندگی کا بڑا حصہ اگرہ میں صرف ہوا اور وہیں تکمیل علم کے بعد مرزا حاتم علی بیگ مہر مرحوم کے فیض صحبت و شاعری کی ابتدا ہوئی۔ ذہانت خدا داد کے باعث بہت جلد اس فن میں استعداد معقول حاصل کی چنانچہ مہر مرحوم انہیں ارشد تلامذہ میں سمجھتے تھے۔ ۲۸ سال کی عمر میں عالم شباب میں ہضیمہ کر کے راہی ملک دقا ہوئے منشی کفایت علی رسوا انکے چھوٹے بھائی نے چند غزلیں ہنگام ترتیب تذکرہ ارسال کیں۔ اس میں سے چند اشعار خواہ التسلیم ہوئے</p>	

شعاع

شعاع

<p>موج زن ہے سیل اشک چشم گریاں تاکر دست قاتل کی صفائی کہیں جستہ تن تار آبروئے چشم غم تر دامن سے بڑھ گئی بے قراروں سے قرفزع حسن رو کیا رہے اسکو نظارہ کی عادت اسکو خویشی کا شوق صحبت اسفل سے برہم ہوتے ہیں زکریا ہمسری کر کے ہوئی سکتہ کی حالت شعاع</p>	<p>دامن دریا ہوا ہے اپنا دامن تاکر سر سے جب اتری تو پیوچی تیغ برات تاکر ابر رحمت سترک آسلی عصیاں تاکر ہوتی ہے سیلاب سے افزوں ضیاء آئینہ آئینہ اس پر فدا درودہ فدائے آئینہ جب گرے پھر یہ بیشک ٹوٹ جائے آئینہ خاک اس آئینہ کو منہ دکھائے آئینہ</p>
<p>شعاع - مولوی ضیاء الرحمن خلیف مولوی محمد حنین باشندہ حیدر آباد دکن - آپ کے آباؤ اجداد دکن کے مشہور و معروف علماء میں سے تھے۔ حضرت شعاع ۱۶ رجب شمس ۱۲۸۵ کو پیدا ہوئے بچپن میں ہی ذہین اور ہونہار تھے۔ فارسی عربی کے علاوہ کچھ انگریزی بھی جانتے ہیں۔ میر محبوب علی خاں فاخر کی توجہ سے شعر و سخن کا شوق ہوا مگر پھر حضرت ذراع کے کمال شاعری نے انہیں اپنی جانب کھینچا چنانچہ اُسے افادہ کیا۔ نچرل جذبات کو نئے پیرایہ میں دکھاتے ہیں۔ سحر مقال سخن طراز ہیں۔ اردو میں غیر مطبوعہ دیوان موجود ہیں۔ شاعری میں حال اور کلام بھیجا تھا اس میں سے جب ذیل انتخاب درج کیا جاتا ہے۔</p>	<p>شعاع</p>
<p>ہمراہ تاملہ ہے دروغم دالم کا بیل چین میں تیرا چھپٹا اگلوں کو صحرا میں خاک میری اڑتی پھر گی ہر سو اب وہ رونق ہو نہ محفل میں ضیا میر بعد بھولی ادا سے ہائے دکھ تو ہیں وصل میں پتھر بھی ہو تو سسکے کچھل جائے کا شعاع چل آتے ہیں دل میں کاروان غم کے</p>	<p>آباد آج بھی کیا ملک عدم ہو گا حسرت نصیب دل پر شتر سے کم ہو گا جوش جنوں یہ میرا مگر کبھی کم ہو گا بانع میں خاک اڑائی ہے صبا میر بعد تم کیا کر دے تم سے اگر روٹھ جائیں ہم ور و چکر کا حال جو اسکو سنائیں ہم جگہ تھوڑی ہو لاکھوں روز یہاں کچھ جاتیں</p>

دیکھو لینگے بھی یاد تم لے فتنہ گر برسوں
 ہوش اُڑتے ہیں دیکھ کر اُن کو
 حضرت دل کہیں سنا بھی ہے
 تو عہد اور آسمان دشمن
 بہار آئی گھٹا چھائی ہو ساقی جوشِ مستی ہے
 خیال یار کی سرکار سے رخصت نہیں ملتی
 شعاع زار کا کیا خاک دل بدلے حسینوں میں
 نعمِ فرقت میں اب جانِ حزنِ مہمان ہو اکدم کی
 خازنہ تیرے کشتہ کا اٹھا کس شانِ شوکت کے
 کرشمہ جو نہ ہوتا اس میں تیری خود نمائی کا
 مرنے والے ہائے تم پر مر چلے
 زندگی تھی اپنی جب تک تھی امید
 ابرو بھی دونوں ہلتے ہیں آنکھیں جھٹکانے سے
 بعدِ مردن بھی رہی بے تابی دلِ اسقدر
 مری برباد بنی دل سو تجھے لے یاں کیا حاصل
 نہ دانی میں خدا کی تم سے بڑھ کر کوئی کیا نہ کئے
 ہوا ہوں اسقدر اید اطلبِ وقِ محبت میں
 تصور میں بھی آتے ہیں تو کیا انداز میں لے کئے
 طلب میں جو رخصت کی عبادت کرتے ہو اب

رہے گایا دو کارِ عاشقی و اِنع جب گری برسوں
 بُت بھی کیا لا جواب ہوتے ہیں
 خط کے پُرزے جواب ہوتے ہیں
 مفت میں تم خراب ہوتے ہیں
 خدا آباد رکھے میکدہ رونق پرستی ہے
 پھر آنالے اجل مرنگی اب فرصت نہیں ملتی
 کسی سے ہائے اسکی چاند سی صورت نہیں ملتی
 کہ لب پر میرے ہو دو وُفص تصویرِ تام کی
 الم کا نشان آگے تو پیچھے فوجِ غم کی
 فرشتے کرتے کیوں سجدہ حقیقت کیا تھی آدم کی
 آئے تھے جس کام کو وہ کر چلے
 نامرادی کا بُرا ہو مر چلے
 چلتی ہے ساتھ تیرے تلوار دیکھنے
 میرے مرقد کی زمیں کو زلزلے آنے لگے
 کسی کی یاد ہے اسکے سوا کیا دہیں کھا ہو
 حسینوں میں حمیں ہو کر عجب شانِ خلد کو
 ستم تو وہ کئے جائیں مر و دل سے دعا کئے
 ابھی وہ جا چھپے دہیں ابھی آنکھوں میں آنکھ
 اسی منہ پر تمہیں دعویٰ ایزد پرستی ہو

شعاع - جناب شعاع لکھنوی۔ نام اور حال معلوم نہیں کارِ کلام سے خوشن فکر اور روشن

خیال معلوم ہوتے ہیں

<p>بلا کس کس کے سر آتی ہے دکھیں کیا بدنام مکر نام الفت اُدھر غیروں کو بخشے جام پر جام پھنسا جو پھر نہیں ممکن رہائی شعاع مضطرب پر رحم کھاؤ</p>	<p>کھلے ہیں بال آئے ہیں نہ ہلکے چلا ہوں قبر میں منہ کو چھپا کے اُدھر بے پھینک دی ہم کو دکھا کے بلا کے پیچ ہیں زلف رسا کے بٹھالو پاس محفل میں بلا کے</p>
<p>کچھ اتہا کا ہے نازک تعلق الفت کا ہمارے شیشہ دل کو نہ توڑا وظالم خرام ناز سے اُدھول روندنے والے کھینچی ہوئی نظر آتی ہے سامنے تصویر</p>	<p>کہ بات بات میں پیدا ملال ہوتا ہے کہ اسکا ٹوٹ کے جڑنا محال ہوتا ہے خبر ہے یہ بھی کہ دل پا ہماں ہوتا ہے کبھی شعاع جو محو جمال ہوتا ہے</p>
<p>نعم اسیروں کی بھی ہے کچھ اند مال زخم کا تھے نہ سیاب ہوس نے طلا زر گر کے ہم غبار راہ ہیں پر سبے ہوائے عالم بالا</p>	<p>باغباں پھول ایک ورکھ لے تھیں چاک میں کیا سمجھ کر چرخ نے ہمو لایا خاک میں فلک پر ایک دن پہنچنے کے ہم اس خاکسار کی</p>
<p>دو قالب ایک جان کہتے ہیں جکڑے ہیں تو ہیں رہوں گا جب تلک نہ مانگوں گا کبھی بوسہ</p>	<p>ہمارا حال اُنے اکا ہم سے چمیز نہاں کیوں ہو وہیں اُسکے نہیں ہے اُسکی عاشق کی زبان کیوں ہو</p>

ہماری آہ و گریہ سے یہ سہے قائم جہاں ورنہ	زمیں پانی یہ کیوں ہوا ورنہ میں پر آسمان کیوں مچ
شعلہ۔ مولوی محمد علی علوی سب انسپکٹر پولیس خلع مولوی محمد ابراہیم کا کوٹوالی شہر محکمہ ریاست چرکھاری ملک بنڈیل کھنڈ مضمون آفرینی کے ساتھ متانت اور تجدید کی کو بھی ملحوظ رکھتے ہیں۔ مولوی سید نذیر حسن صاحب قلم رئیس سندلیہ کے عزیز اور شاگرد ہیں جو کلام انکی وساطت سے دستیاب ہوا وہ نذرناظرین ہے۔	شعلہ۔ مولوی محمد علی علوی سب انسپکٹر پولیس خلع مولوی محمد ابراہیم کا کوٹوالی شہر محکمہ ریاست چرکھاری ملک بنڈیل کھنڈ مضمون آفرینی کے ساتھ متانت اور تجدید کی کو بھی ملحوظ رکھتے ہیں۔ مولوی سید نذیر حسن صاحب قلم رئیس سندلیہ کے عزیز اور شاگرد ہیں جو کلام انکی وساطت سے دستیاب ہوا وہ نذرناظرین ہے۔
جانکر کاکل بچیاں کے گنہگاروں میں ہے کسی عاشق ناشا کی تری کی تلاش غم کو نہیں سے آزاد ہیں پینے والے آتشیں رخ پر ترے مرتے ہیں اغیار اگر	پاؤں بھیر پیرا یا مجھے بازاروں میں بلبلیں بھول لئے پھرتی ہیں متقاروں میں فکر آتی نہیں بھولے کسی بھی یتھاروں میں جھونک دے سب کو دکھتی ہوئی انگاروں میں
شعلہ۔ ٹھاکر شیلال صاحب رئیس و تعلقہ ارڈبانی ضلع بلندہ شہر سید ہاساد ہاشم کہتے ہیں کسی قسم کی نبوت نہیں ہوتی۔ زبان صاف ہی۔ یہ کلام ہے۔	شعلہ۔ ٹھاکر شیلال صاحب رئیس و تعلقہ ارڈبانی ضلع بلندہ شہر سید ہاساد ہاشم کہتے ہیں کسی قسم کی نبوت نہیں ہوتی۔ زبان صاف ہی۔ یہ کلام ہے۔
ہماری سخت جانی کھول دی دم میں سب جوہر تبسم برق ہے۔ آفت ادا ہو۔ قہر غمزدہ ہے جد ہر دیکھو اوہر عالم میں اک شو قیامت ہو ہمیشہ راست گوئی آپکا شیوا تھا اے شعلہ نیند اکونہ آئے گی اگر میری بلا سے	در اہم بھی دکھیں آپ کی تلوار کیسی ہے قیامت ناز ہے لیکن نگاہ بالکیسی ہے تری چال آج کل اے چرخ کج قیامت سے خلاف شان مگر یہ آج کی گفتار کیسی ہے مجھکو بھی کوئی تازہ کہانی نہیں آتی
شعلہ۔ لالہ امر او شکر صاحب خلع لالہ دیو کی نندن کیل مرحوم دہلوی تلیندرا نسخ دہلوی علم موسیقی کو خاصہ ذوق تھا اور مختاری کی سند بھی حاصل کرتی تھی۔ میوزک کانفرنس دہلی کے سکریٹری بھی ہوئے تھے بچپن برس کی عمر میں دو برس ہوئے انتقال کیا۔	شعلہ۔ لالہ امر او شکر صاحب خلع لالہ دیو کی نندن کیل مرحوم دہلوی تلیندرا نسخ دہلوی علم موسیقی کو خاصہ ذوق تھا اور مختاری کی سند بھی حاصل کرتی تھی۔ میوزک کانفرنس دہلی کے سکریٹری بھی ہوئے تھے بچپن برس کی عمر میں دو برس ہوئے انتقال کیا۔
مرتے مرتے ہی رہی دل میں مرے یاد تیاں ہاتھ اے شعلہ مت باندھ اس سراپا ناز کے	ہائے میں دنیا سے چھاتی پر پھپھریا لچلا کیا ہوا درخشاگر دل چہرہ کر لچلا

شعلہ

شعلہ

شعلہ

ترے کوچے کی ہوا بھی نہ میسر تھی جنہیں	وہی وہ بتورہا کرتے ہیں اندر باہر
خاک ہی اپنی اٹھکی تو اٹھکی وہاں سے	ہم ترے کوچے سے بس ٹھکنگے مرکباہر
ابھی ہے دور شعلہ منزل عشق	دیاد دل چھوڑ کیوں تم نے یہیں سے

شعلہ شمع نرم سخن دانی۔ صدر نشین محفل معانی۔ نشی بنواری لال صاحب خلف نشی موتی لال
ناظر۔ آپ قوم کے کالیہ اور حصار کے رہنے والے تھے مگر علیگرہ میں قیام تھا۔ پیشہ وکالت سے
معقول آمدنی تھی۔ نازک خیال سخنور اور بخت سنج شاعر تھے۔ شعرائے علیگرہ ہی میں نہیں بلکہ دور دور
شاعری کی ذہاک بیٹھی ہوئی تھی۔ فن شعر میں مرزا افتخار علی مرزا غالب سے ملتا تھا۔ مرزا حاکم علی مہار اور
مرزا غمایت علی ماہ کے ہم عصر اور اُنسے دوستانہ تعلقات رکھتے تھے۔ طبیعت میں جدت کلام میں ہندو
اور متانت تھی۔ مکر وہ الفاظ اور غامیانہ خیالات سے پرہیز کرتے تھے۔ غزل میں تصوف اور اخلاق
کے مضامین زیادہ باندھتے تھے۔ عالم باطن کے مناظر کو نجیب اور نئے اسلوب سے بیان کرنے میں
خدا واد ملکہ تھا۔ باریک بینی اور زراکت خیال کا حصہ تھی۔ شعر کو تشبیہات کے زیور سے بھی سجاتے
تھے۔ کلام میں استعارات کی مرصع کاری بھی ہے۔ مگر کہیں مضمون کی اصلیت اور حقیقت کو
اس نمائش کے پردہ میں نہیں چھپایا ہے۔ کلام میں بنگلی بھی ہے اور سوز و گداز بھی اور دہلی خوشگو
اور پاکیزہ خیالی نے علیگرہ ہی میں نہیں بلکہ صاحبان مذاق سلیم کے دلوں میں انکی اسادی کے ڈنکے
بجاوئے تھے۔ یوں تو آپ کے ملازمہ کی کافی تعداد بھی مکر تھی۔ کندن لال شہر سہارنپوری سب میں تھیں
تھے۔ نازک طبعی کا نمونہ اس طرح دکھایا ہے۔

خط کو پیرا کیا اندر نے رخساروں پر	کاسٹے رکھ دیتے ہیں سب بانغ کی دیواروں پر
-----------------------------------	------------------------------------------

بانہ بان پھولوں کی حفاظت کیلئے بانغ کی دیواروں پر کاسٹے بچھا دیتا ہے۔ محبوب کے
گل رخسار کا محافظ بن کر خط ہے۔ کاسٹے اور پھولوں کی مناسبت۔ پھر خیال کی جدت شعر میں سحر آفرین
دکھاوتی ہے۔ دیوان اور شہنزی بزم بند بان میں اچھے لہجے دلکش سین نہایت خوبصورت اور عجیب
نظم کے ہیں۔ جولائی ویدیں کئی بار چھپ چکے ہیں۔ اس طرح آپ کے دیوان مطلوبہ میں جدت خیال

کے اکثر و لکھن نمونے نظر آتے ہیں کیا بیشل مطلع فرمایا ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو

<p> میں جیہ ساہوں اُس در عالی مقام کا یاں اور آرزو ہے وہاں اور آرزو خنجر سنبھالنے پئے تسلیم خم ہیں ہم نکلنے کی روح توڑ کے ایک ایک بند کو فرصت سگفتگی کی نہ پائی کہ مٹ گیا ناتوانی میں سخت جانی ہائے کیا کروں اس کا کچھ علاج نہیں میں وہ گناہ گار ہوں پہنچا جو دیر میں دل بھی گیا جگر بھی گیا جان بھی گئی محشر بھی کوئی دروہ ہے جو اٹھ کے رہ گیا غیر! اور دید طلب مثل کلیم متعلقہ کچھ بات بھی ہے طعنہ غیر بیونا! نقش ہیں جی پر ترے سارے انداز دیکھ تم صحبتی غیر سے اک دم میں ہوا دلیں کچھ عشقِ صنم تل کی برابر ہی ہی ہر برگ خزاں دیدہ بنا ہو کفِ حسرت وہ چھپتے پھرتے ہیں گھبرائے کیا قیامت ہو تکلیف ذرا جنبشِ ابر کی اٹھاؤ ہجر میں اور بھی مشکل ہو نکلتا دم کا کیا شبِ ہجر میں پھر درد کا دریاں ہوگا </p>	<p> کعبہ جہاں جواب نہ پائے سلام کا دل میرے کام کہے نہیں ل کو کام کا گردن جواب لیکے اٹھ گئی سلام کا ثابت کہیں آتا ہے جامہ حیات کا غنچہ تھامیں بھی کس چمن بے ثبات کا ضعف بھی طاقت آ زما نکلا غیر بھی درد آستانہ نکلا رحمت لپٹ کے کہنے لگی تو کہاں رہا میں پھر بھی دیکھتا ہی تری شوخیاں رہا شکوہ بھی کوئی غم ہے جو دلیں نہاں رہا کہیں باتوں میں نہ آ جا سینگا یوں ہی مرنے تو مرجسا یینگا بے مروت! مری نظروں میں ہو شیوا تیرا روز پھروں کی ملاقات کا چرچا تیرا کفر اتنا بھی نہ ہو جیسے مسلمان کیسا گلشن میں سنئے زنگے شیون ہو ہمارا یہ کون عرصہ محشر میں بقرا آ یا باتوں سے علاج دل سل نہیں ہوتا میں اسی بات پہ مرقم تھا کہ آساں ہوگا دل کا آرام سے رہنا تعلق جاس ہوگا </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اک قدم چل کے دو عالم کو کر دے پامال
 جگر آنکھوں سے ٹپکا اور دل شیدا نکل آیا
 اے جنوں ہے گلشنِ ایجاد ویرانہ مرا
 میں وہ کشتِ نامرادی ہوں زمانہ بھر میں
 باغ میں بندِ قبا آپ سمجھ کر کھولیں
 مہوشوں کو ہے مرے گھر سے کچھ ایسی نفرت
 بہت بیباک محشر میں بھی تو نام نہیں ہوتا
 خود رفتگی نہ پوچھئے گم کردہ عشق کی
 یاں ایک جو رہی میں جہاں سے گزر گئے
 پڑتی رہی عس و پندہ نگاہِ غضب غلط
 اے دل کچھ انکاس پاسِ نزاکت بھی چاہئے
 واعظ کا ربط ضبط چھپاؤں کہاں تلک
 ڈھونڈو گے پھر بھی عشقِ ستم کے لئے مجھے
 کیا لئے جاتے ہو چپکے سے چھپا کر ہاتھ میں
 ہزاروں کروٹیں بدلیں نہ آیا دل ہی قابو میں
 ابھی سے بیٹھ گئے تھک کے قتلِ فطری
 وابستگی کا کل خمدار ہے ہمیں
 اے ضعفِ ابوجان بھی گرا نبار ہے ہمیں
 پسندِ طبعِ آرایش نہیں وحشتِ پسندوں کو
 دمِ فوج ہے کیا صیاد کا انداز بے رحمی
 نہ بچکے دم اگر تم پر لگے آگ ایسے مرنے کو

پانوں رکھو گے جہاں گنجِ شہیداں ہوگا
 میں ایک آنسو ہی سمجھا تھا یہاں کیا کیا نکل آیا
 کسی کا دیوانہ ہوں اک عالم ہی دیوانہ مرا
 برقِ خرمین سوز کا مشتاق ہر دیوانہ مرا
 دمِ بیل نہ نکل جائے کہیں بُو ہو کر
 چاندنی تک نہیں پڑتی مری دیواروں پر
 وہی دمِ خم ہے ابرو میں وہی شوخی ہے حقوٹ
 میری تلاش میں ہے مرارِ اہم ہر ہنوز
 اور داں کسی ستم سے نہیں درگزر ہنوز
 ناوکِ فگن کے تیر گئے سب کے سب غلط
 ہیں بقیاریاں تری او بے ادب غلط
 توبہ کی بات پہنچی ہے پیرِ مغان تلک
 دشمنِ جفا سہیگا تمہاری کہاں تلک
 دل نہیں ہے گرتو کیا ہی بندہ پرور ہاتھ میں
 خدا نے کوٹ کر بھردی ہے کجلی دل کو پہلو میں
 ابھی تو دور ہے منزلِ چلوڑ ہو بھی کہیں
 پھانسی بھی دیجئے تو سنراوار ہے ہمیں
 اک لاکھ من کا بوجھ دلِ زار ہے ہمیں
 کبھی دیکھا بھی ہے سرمہ کسی نے چشمِ آہو میں
 دیا ہے بال و پر مٹھی میں اور منتقا کجلی میں
 سنے ایسا کفن یارب پڑنا کالیو مرنے میں

او ایس ناز میں غمزہ میں بکتا ہوں تری آنکھیں
 بنجھو دی میں نہ گھلا کچھ نہ خدائی کیسا ہے
 اپنے پر اپنی ہی منتقار میں نوچے میں نے
 دل خراشی سے ہے کیا کوہ کنی کو نسبت
 نہ نکلے سینہ سے باہر کچھ آرزو تو نہیں
 رہنے دو۔ بُرائی ہے اگر میری وفا میں
 یا ران تو مگلاں سے وہ کیا روشناس ہو
 تم بھی دکھاؤ جلوہ عالم فرور کو
 دل سکھائے گا اگر جو رجوع یا دہشیں
 خدا کرے کہیں آجائے دامن ہاتھ میں
 ابھی سے ہو جو ہے روز شمار ہونی کو
 ہزار میں مجھے تم ایک ہو خدا کی قسم
 براہو آرزوئے وصل کا سعد نے مجھے
 رہے نہ عشق میں اے شعلہ دین دنیا کے
 آفریں وقت تصور آہ کی تاثیر کو
 دیکھ ادنا وک نلکن شوق و دم تخیل کو
 تمہیں دل ہو تمہیں جاں ہو تمہیں جینے کی امید
 بات سچی ہو تو محشر ہی کی امید کریں
 قابو میں دل ہے تو ہے عشق تباں کا لطف
 کب تک دکھائے جائے زخم جگر انہیں
 کشمکش بید ف بھی نہ گئی دس کی

غضب کے دل چلے ہیں و سپاہی سارے لشکر میں
دھیکرت کو یہ بھولے کہ خدا یاد نہیں
کیا کروں تابِ فراموشی صیبا و نہیں
ناخنِ نعم سے فروں تیشہ فرہاد نہیں
لگا ہوا ترے پیکاں کے منہ لہو تو نہیں
جانے دو شکایت ہی سہی شکرِ جہاں میں
جو آنکھ نقشِ پائے سر رہ گزر نہیں
موقوفِ حشر میری ہی نہ ریا و نہیں
سم بنالینگے اگر تم ستمِ ایسا و نہیں
وہ کھیل سمجھے ہیں بے اختیار ہونے کو
وہ ہو چکے بھی جو بے ایک بار ہونے کو
میں ایک ہوں تمہیں جیسے ہزار ہوں نیکو
نفل میں کھینچ لیا ہم کنارِ ہنویں کو
مے بتوں سے خدائی میں خوار ہونے کو
کر وٹیں لاکھوں بدلو انیں تری تصویر کو
حسرتِ زخمِ جگر کھا کھا گئی ہے تیر کو
تمہیں جب غیر کے ٹھیرے تو ہمارا کیا ہو
جھوٹے وعدے ہوں تو مرنے کی تمنا کیا ہو
گو یا طوافِ کعبہ ہو بیتِ الصنم کے ساتھ
کب تک نہا ہے جائے اہلِ ستم کے ساتھ
ایک کے ہاتھ سے چھوٹے توڑے چار کے ہاتھ

جو کہو گا سر مختار کو ملے پہلے تم بھیجے کے تہاں لو

شراب پینے میں لے شعلہ جتیں کیا ہیں
 کچھ آپ کو ہے اپنی نزاکت کی خبر بھی
 نگاہِ ناز پر بیڈی بول و جگر میں چلی
 دل جانے بیٹھ رہنے کو تھوڑی جگہ کہیں
 دل اور ایک بوسہ کو انصاف کیجئے
 ہو کے پابندِ قفسِ طاقت پر واز بڑھی
 اب کیا ہر جوشِ گریہ میں دل کو بھی کھوپٹے
 میں آپ پر خدا ہوں فد آپ غیر پر
 دل ایک اور خون کے پیاسے ہزار ہا
 نگاہِ چہرہ پہ دل زلفِ پر شکن میں ہے
 وہ ذکر و حدتِ حق ہے کہ ہر سخن میں ہے
 کھینچ خنجر سے رگ گردن کہ بیڑا پار ہو
 خنجرِ ہستی ناپائدار دیکھ چکا
 اُس وہاں تنگ میں انتوں کے ہونے کھلا
 کیوں نہیں ہنگامہ محشر مری بیداریاں
 ہجر میں یہ بھاری وصل میں یہ اضطراب
 دل بھینک دوں نکال کے سینہ سے جب کہو
 اپنا ہی ایک غم ہے سو کیا کم ہے ہم نشیں
 چھپا ہوا ہے طرزِ حجابِ شوخی میں
 آئینہ خانہ ہوئی عشق میں حیرت میری
 چھوڑ دو تھوڑی جگہ اوسونے والو گور کے

تمام شہر میں تو دیندار باقی ہے
 زلفوں کو سنہا لو نہیں جاتی ہے کمر بھی
 الہی خیر کہ تو اگھر ہی گھر میں چلی
 کعبہ اگر نہیں ہے تو بیتِ اقصیٰ میں
 اس پر بھی یہ گراں ہے تو کچھ اور کم ہسی
 پر جو توڑے مرے صیاد نے شہر نکلے
 ہم تو بڑے کی جان کو پہلے ہی رو چکے
 میرا اور آپ کا تو کچھ افسانہ ایک ہے
 سو زندہ بادہ نوشش میں پیانہ ایک ہر
 قفس کا رستہ بھی نکلا ہوا چین میں ہر
 مثالِ رشتہ تبلیغِ سودہن میں ہے
 فرق اک دو ہاتھ ہی کاشیِ محفل میں ہے
 چلا ہوں جوش میں پھر سانغ و سبو کیلئے
 سر بہ ہر نشی تقدیر دانہ دانہ ہے
 دفترِ روز قیامت مرا اک افسانہ ہے
 دل کی ہر اک بات میں اک طرزِ سیما بانہ ہر
 حسرت مگر نہیں مرے اختیار کی
 دل میں جگہ کہاں ہے غم روزگار کی
 کھلی کھلی ہوئی شوخی ترے حجاب میں ہے
 تیری صورت میں نظر آئی ہر صورت میری
 اٹھ کے بیٹھو اور اک خانہ خراب آئیکو ہے

<p>دورہ کی خلوت سرا میں آفتاب آئینک ہے حجاب یار رسوا ہے مرے چاک گریباں سے مگر ماں پاک دامن بنگے خون شہیدان سے قدم اثر نے اتر کر مری دعا کے لئے ہاں مبارک سر شوریدہ وہ جلا د آیا</p>	<p>گوشتہ دل میں خیال بے نقاب آئینک ہے جنوں کا سلسلہ درپردہ کلاسن نہیں سے غلط یہ ہے کہ خوفِ خوں بہا سگھر میں چھپے خدا سے مانگ رہا تھا تہیں بھاکے لئے خردہ لے جانِ حزیں لے ستم ایجاد آیا</p>
<p>کھلا بند نقاب حسن و خواہ عجب درپردہ سا زو لبری ہے زمین برج بن گسترہ داماں بیاباں دریا باں جلوہ طور زمیں لپٹی تھی چاندنی کے ورق میں جھلک سیاب کی ریگ رواں میں مہ تاباں تھا اک گل چاندنی کا نظر آتا تھا ہر تپہ رو پہرا لپٹ کا فور کی موج ہوا میں بہر انکھرا ہوا چاندنی کا پانی جھلکتی تھی زمیں جنبہ کی تہ میں نظر کو بھی نظر آئی تھی مہ نور تھا اک خال رخِ شب عروسِ شب مغرق نور میں تھی زمیں پر جو گرا سایہ کتاں تھا نبی تھی چاندنی نسل الہی</p>	<p>کہ ہر ہے ساقی بزمِ شب ماہ صدائے نغمہ کی افسوں گری ہے فلک جلوہ سر و ش ماہاں شب ماہتاب فرش چادر نو مجلد نور تھا ہر اک طبق میں شکن موج ہوا سے آساں میں زمیں پر فرش تھا کل چاندنی کا لمحہ تھا ہر اک گل پر سنہرا معطر وشت تھا عطریہ خایں عجب شفاف دریا کی روانی یہ آب و تاب تھی انوارِ مہ میں رگ تار نظر پائی نظر تھی بنا افشاں تھا ہر تابندہ کوکب وہی تھی روشنی جو طور میں تھی مہ گردوں عجب جلوہ قشاں تھا بہر تھا نور مہ سے تابا ہی</p>

نمونہ دشت تھا حُسنِ جہاں کا
 بہارِ حُسن کا تھا جو شس بن میں
 لب جو کج کی ٹھنڈی ہوا میں
 چمک تھی ہر گبرگ برگ شجر میں
 پئے سیر بہارِ حُسن صحرا
 دل و جاں و لہر و لب و لہر دل آرام
 سرا پا عشوہ گر ستراقدم ناز
 ہوا یوں جلوہ فرمایا حُسن میں
 وہری مری ادھر گردہر نے چھبے
 صدائے نغمہ نے غارت ہوش
 قیامت زرا عجب انداز نے تھا
 ہوا تھا سوز سے بیتاب پانی
 ٹھمی رک رک کے لہروں کی روانی
 سمٹ کر رات سانچے میں ڈلی تھی
 کہیں سوز اور کہیں جلوہ کا تھا ساز
 تلاشِ دل میں ہر نغمہ رواں تھا
 غرض جو عالمِ احباب میں تھا
 ہر اک آواز پیغامِ بشارت
 پئے بوسے دئے پیغام لب کے
 کیا بے چین ساری گویوں کو
 یہ کہہ کر سب نے تن بن۔ دہن بار بار

تھاب اُلٹا تھا روئے مد و شاں کا
 شجر با ہم تھے ہم آغوش بن میں
 خمیدہ برج بن کی تھیں لٹائیں
 چکا چوندا رہی تھی دشت و بر میں
 شبِ مہتاب و موجِ آب دریا
 چھیلے چھیلے۔ بانے چھب سری شام
 ہر نگ حن خود طاووس طماز
 بہارِ ناز جوں صحنِ چمن میں
 بھرے سُرخ شام نے اعجاز لب سے
 دو عالم بخودی سے خود فراموش
 لب جاں آفریں دم ساز نے تھا
 بنا تھا آگ پر سیاب پانی
 جا چلتا ہوا جنبہ کا پانی
 شبِ مہتاب چاندی کی ڈلی تھی
 ادھر جھانکی ادھر مری کی آواز
 بند ہا مری کی دُہن کا اک سماں تھا
 ہر نگ نے عجب نسیا دیں تھا
 ہر اک آگلی میں تھی مژاشارت
 پکارے جنتری میں نام سب کے
 پکارا پریم پیاری گویوں کو
 چلو کھیو کے پیرے کا منہ پیارا

<p>نہ جان تن میں نہ تن تھا پیرہن میں پری رویاں تھرا دوش بردوش ہزاروں گر گئی رنخہ خیاب میں ہوا سر میں بھری تھی برج بن کی</p>	<p>دور شوق سے رشتہ بدن میں روانہ سوئے بن از خود فراموش بھرا جاوے تھا بنسی کی صدائیں نہ نہ گھر کی نہ سدہ تن کی نہ من کی</p>
<p>شعلہ مولوی محمد امیر صاحب خلف مولوی عبدالحمید صاحب شوق مگر اسوی۔ آپ علوم عربیہ کی تکمیل کے بعد بہار پور میں تجارت کرتے ہیں۔ ۳۰ سال کی عمر ہے۔ کاتب تذکرہ کے عزیز ہیں۔</p>	
<p>ہجر د اخل عذاب میں دکھیا یہ تو شیوہ جناب میں دکھیا چشم فتنہ آب میں دکھیا عشق خانہ خراب میں دکھیا آفہ اسی خطا میں ختن سے نکل گیا جھوٹا خزاں کا جب کوئی نہ نکل گیا</p>	<p>عشق شامل ثواب میں دکھیا اپنے جانی کانوں روا رکھنا دل کو قور اہی اپنا کر لینا جائے پانی کی خون دل سپینا سو گئی تھی اسکے گیسوے شکیں کی بوکھی پھر کیا رہیگا لطف چمن میں بہار کا</p>

قطعات و تعاریف

حصہ چہارم

تقریظ تراویدہ سلم گہر بارہر کیلینی راجہ راجمان مہاراجہ سرشن پرشاد بہادر شاہ
مدار الہام و پیکار و نیر اعظم حید آباد دکن

شاہ نواز۔

تذکرہ نخائنہ جاوید جلد اول و دوم یک یک جلد ضخیم یادگار دلغ کی دو جلدیں آپ کی مرسلہ وصول ہوئیں
جنگا تکریمہ نہ صرف زبان و زبان تسلیم سے بلکہ دل سے اور کیا جاتا ہے۔
اس میں شک نہیں کہ نخائنہ جاوید یا تذکرہ ہزار داستان اردو ملک کیلئے ایک غیر معمولی بلکہ غیر متبر
نعمت ہو۔ اسکے جس پہلو پر نظر ڈالی جائے حیرت سے خالی نہیں۔ اگر تھراؤ شہر پر نظر ڈالی جائے تو یقیناً
آج تک کوئی تذکرہ اس کی مثال میں پیش نہیں کر سکتے جس میں سیکڑوں سے نمبر تجاوز ہو۔ اور لطف یہ کہ
صرف نام اور تخلص ہی نہیں بلکہ ہر شاعر کا تھوڑا بہت حال بھی درج ہے جو یہ مناسبت کتاب دیکھی ہو
خالی نہیں۔ اگر انتخاب کلام کی طرف دیکھا جائے تو آپ کو فانی الشکر کنایا جانوگا۔ کیونکہ صد ہا شعرا کے
اکرم و سردار شعاریں سے ایسا لا جواب انتخاب کرنا کہ جس سے شاعر کی قدر و وقت عام دلوں
میں زیادہ ہو نہکتہ چینوں کو عیب بینی اور عیب بینیوں کو نہکتہ چینی کا موقع نہ ملے۔ یہ بات معمولی شوق یا
سرسری نظر سے کبھی پیدا ہونی ممکن ہی نہیں تا وقتیکہ انسان محویت تائید نہ حاصل کرے۔ اور جس کام کو
شروع کیا ہے اسی کا نہور ہے۔ اگر اظہار حالات و اقامات و منصفانہ انتخاب کو چشم غور دیکھا جائے

سے تقریظ تراویدہ سلم گہر بارہر کیلینی راجہ راجمان مہاراجہ سرشن پرشاد بہادر شاہ مدار الہام و پیکار و نیر اعظم حید آباد دکن

تو آپ کی بے تعصبانہ طبیعت کی جتنی جاگتی تصویر نہال دہلی کی خواہ مخواہ جنبہ داری نہ اہل لکھنؤ کی سچی تعریف
اگر لکھائی جھپٹائی کا غنہ وغیرہ کو دیکھیں تو وہ بھی آپ کی الوالعزیز اور فراخ صوکی کا قابل قدر نمونہ جو اتنی
اتنی بڑی ضخیم متعدد جلدوں کے پیرائے میں اپنی شان آپ ہی دکھا رہا ہے۔ اگر طرز بیان کی طرف خیال
کریں تو سلاست فصاحت متانت سے مالا مال اور اس درجہ دلکش و دلچسپ کہ پڑھنے والوں کے دل
دماغ کو اپنی برقی قوت سے متاثر کر کے آئینہ حیرت بنائے بغیر سرگرم نہیں رہ سکتی عرض یہ کہ تذکرہ
حسن سیرت و حسن صورت دونوں میں لاجواب ہے جلد خوشنما اس پرطلانی نام ٹائٹل چنچ رنگینی و
گلکاری سے سخن چمن۔

آپ کے ابتدائی شوق یعنی ۱۸۹۲ء اور زمانہ اشاعت یعنی ۱۹۰۶ء کی دل آویز تصویریں بان حال کو
پکار رہی ہیں کہ نیش ذخیرہ آپ کی اس چارہ سالہ کوشش کا نتیجہ ہے کہ جب کو آپ نے باوجود اتناک مشاغل خانگی و
خدمات سرکاری اپنے انتہائی ذوق و شوق کے ہاتھوں معراج تکمیل تک پہنچایا۔ اللہ تعالیٰ کہ آپ کی اس
محنت ثناء و رمی مالا یطاق کا سب سے پہلا اور مبارک نتیجہ یہ نکلا کہ آپ کی سرسری محبوب بن سلطان قلم و سخن حضرت
اصف سادون عفران کان طالب اللہ تراہ و حال کجنتہ مشواہ نے قبول فرما کر اور بھی چار چاند لگا دیے۔

انچھ حصہ طبع آپ نے اپنے اور اس فقیر کے جد علی راجہ ڈوڈل بہادر کی روح کو تازہ کیا ہے اس طرح
آپ بھی اپنے نہال مشقت سے کامیابی کا ثمرہ حاصل کریں۔ ۸ فروری ۱۹۱۸ء سے سفر میں ہوں ابھی
پانچ روز پہلے میں حضرت کے ہم کاب قیام کر نیے بعد ۱۳ راج کو وہاں سے روانہ ہو کر ہاراج کو
گلبرگ پہنچا۔ اب یہاں سے امروز فردا میں روانگی حیدرآباد کا غزم ہے۔ باقی خیریت ہے۔ فقیر کشن پشاور

تقریظ از تاج طبع گہر بار خانی القاب سیح الملک محبی و محترمی حکیم اہل خانصا۔
سیس اعظم دہلی

نحمانہ جاوید۔ یہ تذکرہ انشرا جبکی چوتھی جلد زور طبع سے آراستہ ہو کر آپ تک پہنچ رہی ہے
میرے دوست قدیم لالہ سریر ام صاحب ایم۔ اے کی تالیف سے ہے۔ لالہ صاحب موصوف

نے اس پیش بہاؤ کیف کے لیے بہت کچھ صرف زد کر کے ایک ایسا اچھا قیمتی کتب خانہ فراہم کیا جس میں سینکڑوں اردو کے نایاب دیوان موجود ہیں۔ اسکے علاوہ انہوں نے جقدر شوق محنت اور سلیقہ کیا تھا اردو علم ادب کی خدمت انجام دی ہے اسکا اندازہ انکے وہ دوست اچھی طرح کر سکتے ہیں جنہوں نے انکی گزشتہ برسوں کی مسلسل اور ان تھک کوششوں کو دیکھا ہے۔

سینکڑوں گمنام شعراء کا اردو علم ادب کے شائقین کے ساتھ تعارف کرانا اور انکے بہتر کلام کو منتخب کر کے ان کے ضروری حالات کیا تھا ”نخاۃ جاوید“ کی صورت میں منظر عام پر لانا ایک ایسی جلیل القدر خدمت ہو جسے ال دہلی اور دوسرے ملک کے سخن فہم حضرات بھی بھول نہیں سکتے میں اپنے دوست کو صدق دل سے اس جلد کی تکمیل پر مبارکباد دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ باقی جلدیں بھی ان ہاتھوں سے جلد پایہ تکمیل کو پہنچ جائیں تاکہ ہندوستان کی اردو داں دنیا اس میدان کے ہزاروں شہسواروں سے واقفیت چل کر سکے مجھے امید ہے کہ ملک کے قدردان حضرات جلد سے جلد اس مفید سلسلہ کی طرف خاص توجہ فرمائیں گے تاکہ لالہ صاحب مدوح ”نخاۃ جاوید“ کی بقیہ خدمت کو آسانی کے ساتھ انجام تک پہنچا سکیں۔

محمد اہل خاں

تقریظ حکیدہ قلم میجاؤم شفیعی فکرمی ارسطو فطرت جالبینوں حکمت حکیم محمد احمد خاں صاحب
خلف اکبر حاذق الملک حکیم عبد المجید خاں صاحب موم دہلوی

مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم کی ”آب حیات“ کے بعد لالہ سری رام صاحب ام آہ کی کتاب ”نخاۃ جاوید“ ایک ایسی کتاب ہے جو اردو شاعری کی تاریخ کو دور حاضر تک مکمل کرتی ہے۔ اور اگر ”آب حیات“ نے آزاد مرحوم کو حیات جاوید کا درجہ دیا ہے تو ”نخاۃ جاوید“ نے لالہ سری رام صاحب کے نام کو اس قابل بنادیا ہے کہ حیاتِ نیا میں اردو کا نام زندہ ہے۔ یہ نام بھی زندہ ہے ”نخاۃ جاوید“ کا یہ چوتھا اردو سٹی حصہ ہو جو اس وقت بلک کے سامنے ہے۔ اور اس نے لالہ سری رام کے قلمی جدوجہد کا سفر ایک حد تک ختم کر دیا ہے جس میں وہ چوتھائی صدی سے زیادہ عرصہ ہوا کہ مشغول

ہیں۔ اور اس کامیابی پر وہ نہ صرف اردو کی دنیا کے ادب بلکہ تمام علمی دنیا کی طرف سے مبارکباد کے مستحق ہیں جب میں انکی لگاتار مختلف اور جانکاہ بیسیوں کا خیال کرتا ہوں جیسے گویا انہوں نے اپنا عہد شباب ختم کر دیا تو بے اختیار انکی عزت کا ایک ایسا احساس قلب میں پیدا ہوتا ہے کہ الفاظ میں انکا اظہار و شواہد ہے ”نخاۃ جاوید“ کی تدوین اور تالیف کے بعد لالہ سریرام اب دنیا کے تاریخی لوگوں میں ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ اردو زبان اپنے اس محسن کے نام کو کبھی نہ بھولی جس نے اس کتاب کی تیاری میں جوانی اور جوانی کی ستریں قربان کر دیں اور جس کام کو اردو کے کروڑوں قدردان نہ کر سکے لیکن اردو کے اس محسنوں نے اپنی تنہا ذات سے پورا کرویاہ اجر شہد خدا کہ کردہ است یاوری بہ آں کسے کہ یاد و ناصرند استند

آج کے ہندوستان میں ایسی ہستیاں کہاں ہیں، جو لالہ سریرام صاحب کی طرح اپنی زندگی کے بہترین ایام و سال ایک نے ان کی خدمت پر شمار کر دیں محض اس لئے کہ وہ زندہ رہے انہوں نے صرف اردو شاعری اور اردو شعرا کو پیش نظر رکھا ہے اور کوئی امتیاز مذہب اور نسل گوارا نہیں کیا ہے، انہاروں سلمان اور بہت سے ہندو شاعر ہیں جنکا اس کتاب میں تذکرہ ہے اور انکے کلام کا انتخاب اس جن انتخاب اور سلیقہ سے کیا ہے کہ اس سے بہتر وہ خود بھی کیا لکھ سکتے تھے۔ یہ معمولی کام نہیں ہے اسکی دشواریوں کو صرف وہ لوگ سمجھ سکتے ہیں جنہوں نے اس قسم کی تالیفات کے میدان میں با دیر پائی کی ہو۔ یا لالہ سریرام صاحب کے قریب رہ کر ان کی جانکاہ اور مسلسل مشغولیتوں کو دیکھا ہو۔ انہوں نے اپنا وقت اور اپنا روپیہ اس کام پر اس طرح بے دریغ صرف کر دیا ہے گویا خدا نے انہیں اسی کام کیلئے پیدا کیا تھا اور انہوں نے سمجھ لیا تھا کہ میرا مقصد زندگی یہی ہے۔ اس پر میں سمجھتا ہوں کہ تمام ہندوستان اور دنیا کے تمام علمی طبقات کی طرف سے وہ شکر گزاری کے مستحق ہیں کاش اردو کے قدردان کی تعداد لاکھوں نہیں کروڑوں سمجھیں کہ لالہ سریرام صاحب نے تو اپنا کام کر دیا۔ اب ہمارا فرض ان کی شکر گزاری کے سلسلے میں کیا ہے؟

محمد اسد فوری ۱۹۲۶ء

قطعہ طبعی مری مجھی خان بہا و قاضی شوکت حسین رئیس انزیری مجھ سیر ادا

ہل فن اسکو بنائے گئے کا تعویذ	تذکرہ ہے شعرا کا یہ دلاویز کتاب
بے پے مست ہوں جس سے وہ خجاندہ ہے	نہیہاں حاجت مانع نہ پر و اشرب
ساتی بزم سریرام سے دریا دل ہیں	نقشہ لطف سخن آ کے یہاں میں سیراب
طبع کی اُسکے ہے پُرکف یہ شوکت تیار	حصہ چارم خجاندہ ہے دریا ب

تقریظ و قطعات تیار از نتیجہ فکر شاعرانک خیال سخن و عیدیم المثال حاجی مرزا
سید محمد خاں متخلص حاجی میثقی پشتو شجر و میر مشاعرہ بزم سخن صد اولہندی

قطعہ اول بقاعدہ توشیح

۵۔ ہاں اُتر آئی جہاں خجاندہ جاوید میں	۴۔ بھگتیں سب غیبیاں خجاندہ جاوید میں
۱۔ اللہ اللہ کہ قدر زاد کو بھی ہر اس شوق	۳۔ جسم سجد میں جاں خجاندہ جاوید میں
۲۔ میں گرا سجد میں ساغر و فیما جھک کر کوع	۲۔ دی صراحی کو ذال خجاندہ جاوید میں
۳۔ درج میں ہیں سخن ربنا عیان ہند	۲۔ دیکھ لو ہندوستان خجاندہ جاوید میں
۴۔ اس میں ہیں شاعران جاں باضی کو سخن	۳۔ جمع ہیں پیر و جوان خجاندہ جاوید میں
۵۔ ساری دنیا کی ہر اسیں سیر و دیکھ لو	۴۔ ساری دنیا یہاں خجاندہ جاوید میں
۶۔ چل ہمارا تھوڑی او دل حشر زدہ	۳۔ جمع ہیں سار جہاں خجاندہ جاوید میں
۷۔ دانش ہو دانش ایک حصہ دانش	۳۔ جان نشیں داستان خجاندہ جاوید میں
۸۔ ذرہ ذرہ کی تنہا سہیوں میں خاک	۳۔ ٹھہرا ممکن کہاں خجاندہ جاوید میں
۹۔ صفحہ نقطہ حرف بود مجھے کیا پڑی	۳۔ چاند تار سے آساں خجاندہ جاوید میں
۱۰۔ جانیں وہ جانیں رہنا ہر نہیں غم کو	۳۔ گھر نالین نکشاں خجاندہ جاوید میں
۱۱۔ کیوں ہو قرآن مجید و سریر اپنی جہاں	۳۔ یہ تیرے چہ لاگتساں خجاندہ جاوید میں

تیرے سب جہاں میں ہیں میں میں	تو تیرا ہی میرا بنی نخخانہ جاوید میں
دیکھ لو آئینہ کی حاجی ابھی تاریخ طبع	لو جو حواں کی زبان نخخانہ جاوید میں
۱۳۳۵ھ صدر عرض ۱۹۱۷ء	ابتداء منقوطہ و ضرب منقوطہ ۱۹۱۷ء
نوٹ۔ مندرجہ بالا نظم سے پانچ تاریخیں تین ہجری اور دو عیسوی بدین تفضل پیدا ہوتی ہیں۔	
(۱) حروف اول صدر سے ۱۳۳۵ھ	
(۲) حروف اول صدر و حروف آخر عرض سے ۱۹۱۷ء	
(۳) حروف اول ابتداء سے ۱۳۳۵ھ	
(۴) حروف اول ابتداء منقوطہ و حروف آخر ضرب منقوطہ سے ۱۹۱۷ء	
(۵) چودہویں شعر کے مصرعہ ثانی سے ضمت تعمیہ خارجی و داخلی ۱۳۳۵ھ	
قاعده۔ د = و = و = و = ی	د = و = و = و = ی
ل = ل = ل = ل = ل	ل = ل = ل = ل = ل
ی = ی = ی = ی = ی	ی = ی = ی = ی = ی
ظ = ظ = ظ = ظ = ظ	ظ = ظ = ظ = ظ = ظ
ق = ق = ق = ق = ق	ق = ق = ق = ق = ق
ظ = ظ = ظ = ظ = ظ	ظ = ظ = ظ = ظ = ظ
۱۹۱۷ء	۱۹۱۷ء
جناب سری رام بیکتاے عالم	دیگر ہر اک فن میں کامل ہر اک فن میں کامل
کتاب انکی یہ بے بدل ہریہ بیدل ہر	لکھو حاجی تاریخ اس کی دلائل
آئینہ توالی سے بن طبع ہر نام	تا باں سر اختر سے ہو تاریخ کا خوشید
منقوطہ سے کر تا ہر سال کو روشن	نام اب سر رام کا نخخانہ جاوید
ہم کہہ دیتے ہیں کہنا صاف اچھا تذکرہ	جب بن ہجری کا ای حاجی کہیں مذکور ہو
دیس پیدا ہو اگر تاریخ فضلی کا خیال	یک قلم اعدا کا تیرا تذکرہ سے دور ہو
کم ہر جتنی داد دین اتنی کر کہ کی ہر فن	اسکی جا بجا ہی میں کہ عمر مصنف کھسکی
دیگر	دیگر

میں نوازی حاجی جو پچھادول سے اسکا سال طبع
یہ کہا اس تذکرہ کی جلد چوتھی چھپ گئی

اقتباس از تحریر و قطعہ تاریخ از ماہر کمال فن محقق نور بخش سید محمد تندر حسن نسیم
ابوالعلائی ہلسوی عظیم آباد

مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ نخجائے جاوید کے معتد بہ اوراق جناب کی زبان فصاحت و ریحان میں دسٹے
ہیں ساور میں اس سامعہ نوازی کا شکریہ ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتا حقیقت یہ ہے کہ جناب کی یہ نادر
تالیف محتاج تعریف و توصیف نہیں۔ ع حاجت مشاطہ نیست رئے دل آرام۔ رہا ادب بارو
میں ایسا گراں قدر اور بیش بہا اضافہ ہر طرح ایک خاص قدر وانی کا مستحق ہے۔

یہ صاحب کمال ہیں یہ واقف ہنر
فاضل ہیں علم و فن سے ہیں آگاہ و باخبر
ہے آج جس کا ذکر جہاں میں ادھر ادھر
یہ اہل شوق کے لئے گویا ہے راہ بر
ہیں اس میں خوب رویوں کے اوصاف سرسبز
پڑے اسے تو کہئے بہر حال متبہ
معجز نام ہے طرز نگاریں بھی کس قدر
اب ہیں فنا سے دور فنا ان سے دور تر
یہ شوق یہ تلاش یہ تحقیق یہ نظر
یہ سحر یہ بیان یہ تاثیر یہ اثر
دل کی یہ صلاح ہے کہ اسکی نہ فکر کر

یکتا ہے وہ ہر لالہ سری رام کیوں نہوں
علامہ زماں ہیں تو یہ ماہر زباں
لکھا سنخو رول کا وہ بے مثل تذکرہ
یہ ملک و قوم دونوں کے حق میں مفید ہے
و چسپ و دل فریب دل آرام و دلربا
تحقیق کی تلاش کی کیا داد دیجئے
جو مرچکے تو از سر نو زندہ ہو گئے
جو زندہ ہیں وہ از سر نو زندہ ہو گئے
کیوں پڑے کے یوں نہ داد مولف کو دیجئے
یہ لطف۔ یہ زباں یہ اسلوب یہ روش
تعریف اس کتاب کی لکھنی محال ہے

برجستہ ہے یہ مصرعہ تاریخ لکھ نسیم
احسان خاص یہ بھی ہے اردو زبان پر

از جناب سیرت علیضہ ماہریدی منشی فاضل ہند مولوی بی اکوٹہ ضلع اگرہ

ایسا جامع تذکرہ اردو زبان میں کیا بلکہ دوسری زبانوں میں بھی اس بڑے کسانہ نہ لکھا گیا ہوگا۔
خداے تعالیٰ اس کا اجر آپ کو عطا فرمائے میں آپ کو اس پیش کام کی مبارک باد دیتا ہوں یہ تذکرہ
شعرا کے لئے ایک نیا و کامل ہے اور اہل کلام کیلئے قند و سریر اگر شائقانِ بادہ معرفت کے لئے
نخاۃ جاوید تو سرکشگانِ ظلمت و جہل و مقامت کے لئے بمنزلہ غور شیدہ آپ کی محنت جانفشانی
کی دوائی ہے میں زبانِ قاصر ہے اور لکھ انتخاب کی مدح سرائی میں دل و دماغ کی کوتاہی
ظاہر ہے

اللہ احمد ہر اس چیز کہ خاطرِ نحو است | آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید

اقتباس از تحریر فاضل اہل دیہات محل مولوی مولانا نجم الحسنی صاحب رامپوری مصنف
تاریخ ریاست رامپور

آپ نے ہزار ہا اہل کمال کو زندہ جاوید بنا دیا۔ اس لئے شخص کا جو اس فن کے خدمت گزاروں میں سے
ہو یہ فرض ہے کہ اس کام میں وہ آپ کا ہاتھ بٹائے۔ آپ کی عرق ریزی اور طبع و قاعد کا ہر شخص معرفت
ہے۔ آپ نے ایسا بڑا کام کیا ہے کہ اس میں بڑے سے بڑے ماہر سے ہزاروں فروگزاشتیں ہوئیں حق
یہ ہے کہ آپ کا تذکرہ بہت صاف ہو آپ کا طرزِ انتخاب نہایت لاجواب ہے۔ واللہ آپ نے بڑے بڑے
سخن کہوں کو راستہ انتخاب بنا دیا ہے۔

اقتباس از تحریر منشی محمد حنیف صاحب رعب

میرے نزدیک جو شخص بھی آپ کی اس اپنی نوعیت میں لاجواب تصنیف کو دیکھے گا بیاختہ آپ کی
جدوجہد اور کامیاب سعی و تلاش پر آفریں پکار اٹھیں گے۔ اردو زبان اور اسکے حامی آپ کے اس

اگر انقدر رات فکرت کو ہنسیہ نظر احسان دیکھیں گے بلکہ منت پذیری کا اعتراف کرنا اقران نعمت خیال
مکرمین گے۔ جزاک اللہ۔ ع مروان حنیس کھنڈ آفریں باور زمانہ حال کے شعرا یا موزوں طبع حضرت ام
کے نام اور کلام فراہم کرنے میں اُمّی آپ نے بھیجحت سے کام لیا۔

ریختہ کلک دیب نامور نڈت سکھ یو پر شاوہر سابق ڈوٹی انسپٹر مدراس ریاست بھرت پور

دُعا کی آجکا تذکرہ لاجواب ہو اور آپ کا احسان اردو داں پہلک پر ایسا ہو رہا ہے کہ جس کا شکریہ ادا
کرنا آسان کام نہیں آپ سے صاحبِ ہمت کا کام ہے کہ ایسے بڑے کام کو شروع کرنا اور اس کی
تکمیل میں ہر طرح کی کوشش فرمانا اس قدر بڑے تذکرہ کا ترتیب دینا کوئی آسان کھیل نہیں یہ آجکا
احسان اردو داں پہلک کیلئے ہمیشہ یاد رکھنے کے قابل ہو۔ فخر ملک۔ مجھے آپ کے تذکرہ سے سچی
ہمدردی ہے۔ چند قطعات تاریخ مختلف سنوں کے برائے جلد چہارم ارسال خدمت میں۔

لیکن یہ تذکرہ ہی زمانہ میں لاجواب
بے لاگ منصفی سے کیا خوب انتخاب
جانِ غزل کیا ہے ہر اک شعر انتخاب
بیجا نہیں ہو کہنا اسے عطر انتخاب
روشن ہونا آپ کا مانند آفتاب
اللہ آپ کو کرے اس دہن میں کیا باب
کھائیں نہ میری بات ہو حایق و تاب
پیدا ہوا نہ ہو گانہ ہے آپکا جواب
ہے تذکرہ میں گو ہر ناب کیسی آپ
اسکے صلہ میں بختے گو زینت بنی خطا

اہل سخن نے اور بھی لکھے ہیں تذکرے
کیسا مبالغہ یہ خدا لگتی بات ہے
اس منصفی کے آپ کے قربان جائے
واللہ انتخاب کا بھی انتخاب ہے
گستاخ شاعروں کا بھی چمکا دیا ہے نام
اردو زبان کے آپ بھی خواہ ہیں اہل
اردو زبان کی دہلی ہے کمال دُعا
ہے متقی و ادعق ریزی آپ کی
آپ گہرے آئینے شاید دکھائے یہ
پہلک کو چاہے کہ کرے قدر آپ کی

لئے جلد کیجئے اب ختم تذکرہ اسکا گواہ مصرعہ تاریخ ہر ہے مولف کی لگی محنت لکھانے چہارم جلد ہے لوند پر پبلک دن رات غرق رہ کے مولف نے فکریں رکھی ہے آج نیز یہ پبلک کے روئے دیکھ کر اسکو تنفی ہو گئی بہرین یہ غیب سے آئی ندا	ہے انتظار جلد چہارم میں اضطراب یہ تذکرہ سے لالہ سریرام لاجواب ہر اک آغاز کا ہے ہر انجام پھلا اب باغی تالیف سری پریم بھر سخن سے اوز کالی ہے نہر یہ اس تذکرہ کی جلد چہارم سے نہر یہ کھل گئی خود مہر کے شک کی گرہ ہے چہارم جلد قلب تذکرہ
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مصرعہ تاریخ رع اس تذکرہ کی جلد چہارم ہو مبارک

ارتناج انکار گہرا جناب نشی محمد احسان حسن خان صاحب حسان رئیس چھوہا
ضلع مظفر پور بہار

لئے احمد سر آں چیز کہ خاطر منخواست	آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید
<p>مجھے عرصہ سے ایک جامع تذکرہ شعرائے اردو زبان کی تلاش تھی جس میں ہر طبقہ کے مشاہیر اور غیر مشاہیر شعرا ہوں اللہ اکبر کہ اب وہ مناسے ولی تذکرہ ہر اربعہ بنجانبہ جلد کی صورت میں جلوہ آراہونی یہ نصفہ عشرہ گذرا کہ میں نے اسکی جلد اول اور جلد دوم ولی سے منگوائی ہیں اور نہایت ذوق شوق سے مطالعہ کر رہا ہوں میں نے اس کے اعلیٰ محاسن اور پاکیزہ اوصاف اکثر احباب سے سُنے تھے فی الحقیقت جس قدر اسکی تعریف کی جائے بجا اور درست ہو تقریریں بھی بہت سوزنی قلم باکمال اصحاب نے لکھیں ہیں۔ اسکی طرح سرائی میں خامہ فرسائی کی گئی ہے وہ اسکے لئے نمایاں ہے اسکے مولف جناب لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے سابق منصف و رئیس ملی ہیں۔ آپ خود باکمال اور لائق خالی شخص ہیں اُس پر اس تذکرہ کی تالیف نے آپکے نام نامی اوصاف گرامی ہیں</p>	

چار چاند لگا دئے ہیں۔ طرصاران زبان اردو اسپر حقدنا زکریں زیبا ہے میں مولف کو اس
 اگر نقد تالیف پر تہ دل سے مبارکباد دیتا ہوں۔ واقعی یہ تالیف لطیف آپ ہی کے حصہ کی تھی
 جناب مدوح سے اگرچہ مجھے نیاز حاصل نہیں مگر مجھے ممنون کرم ضرور تیار رکھا ہے خجنانہ جاوید
 کی بقیہ جلدوں کے مطالعہ کا سچا مشتاق ہو گیا ہوں۔

جناب محترم لالہ سری رام نہایت قابلیت سے انہوں نے پسندیدہ نہ کیوں ہو ایسی تالیف نہ کیوں ہو مرحب کا شور ہر سو چھپا بھی ہے خوش سلو بی سے ایسا جو ڈھونڈا میں نے سال طبع احسا ہر کہ ایں ذکر شاعران دیدم بہر تازیخ طبع سنجیدہ	صد اقت میں ہیں یکتا جگہ کتب لکھا ہے شاعروں کا تذکرہ خوب مضامین جس کو ہون چپ فرغوب کچھ ایسا ہی نگارش کا ہی اسلوب نگاہ اہل پیش میں ہے محبوب کہا ہا تفہ نے لکھ مطلوب فرغوب آفریں از دل و زباں گفتم یادگار سنخوہ ۱۳۱۳ ہ
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یعنی سنجیدہ یادگار سنخوہ ۱۳۱۳ ہ

از فکر صائب نقاد سخن جناب شیدا احمد صاحب شور قمری

خجنانہ جاوید آج کل زیر مطالعہ ہو گیا کہوں ایسی متبرک اور پچھپ کتاب کی میں تعریف نہیں کر سکتا
 وہ خوبیاں اور باتیں اس میں پیدا کی ہیں کہ احاطہ تحریر میں لائی نہیں جاسکتیں چھوٹا منہ بڑی بات
 اول تو میں کیا اور میری زبان کیا۔ اگر اسکی زبان کی زبان سے تعریف کروں تو ارباب مذاق او
 اہل خرد کیلئے مضحکہ کا سامان ہو سکتا ہے۔ لیکن میں تو پھر یہی کہوں گا کہ آپ نے جو عرق ریزی خجنانہ جاوید
 میں کی ہے ملک اور اہل ملک میں سے اگر کوئی شخص اسکی تعریف میں لب کشائی کرے تو میرے
 خیال میں تعریف کا ایک نمبر بھی ادا نہ کر سکیگا۔ آپ کی محنت قابل داد اور آپ کی قابلیت ملک کیلئے

لائقِ فخر ہے۔ یا خدا کی بخشش بقا جس کا دوسرا نام نخاعہ جاوید ہے اس کا ہر ایک پڑوا یعنی ہر ایک شعر جس کے لکھنے کیلئے آبِ حیات نذر و دات کیا ہوگا ہمیشہ پہلے پھوٹے اور اس میں بہا رہے۔

تقریظ مولوی سید محمد احمد رضوی تیس سو فی پت پریسٹنٹ نیگمین شیعہ سٹریٹس لیگ

اتفاقاً جناب کی کتاب مستطاب نخاعہ جاوید حقیر نے دیکھی جس کی عبارت پُر کرم بیانِ حقہ دل سودا دکھائی ہے عبارت کی سلاست اور فصاحت کی تعریف تو اس قابل ہی نہیں کہ احاطہ تحریر میں آسکے۔ پوچھی میں وہ رہبر رکھتی ہے کہ شروع کرنے پر چھوڑ دینے کو دل ہی نہیں چاہتا اور ختم کرنے کے بعد بھی یہی دل چاہتا ہے کہ دوبارہ اور سہ بارہ پڑھی جائے جناب لالہ صاحب آپ نے اس تاریکی کے زمانہ میں زبانِ اردو کو وہ جلا دی ہے جس کا شکر یہ اہل ہند و ماہرانِ زبانِ اردو سے ناممکن ہے۔

اقتباس از تحریر شری حنی لال صاحب صوفی ویل عدالت تحصیل بلاسپور ریاست رام پور

واقعی جناب! الانے نہایت تفضیل و وضاحت و ربط سے حالاتِ شعرا تحریر فرمائے ہیں گویا ہر شاعر کا حال بجائے خود ایک سوانحِ حری ہے۔ کلامِ مردہ کو زندگانی جاوید دی ہے اور قریب سے انسانی جگہ ہر ایک صاحبِ سخن جاگزیں ہیں۔ ہندوستان میں کسی نے ایسا ضخیم تذکرہ نہ فرمایا تھا۔

نتیجہ طبع و قوادنتی محمد تقی صاحب قمر تیس زیر گنج ضلع گیا مولف لغات

میں نے انگریزی اخبار میں دیکھا تھا کہ آپ اردو کانفرنس دہلی کے صدر نشین ہوئے تھے اسلئے آغاز کی مبارکباد دیتا ہوں۔ آپ کا دم بہت ہی غنیمت ہے۔ آج تک اردو علمِ ادب کی ایسی خدمت کسی نے بھی نہیں کی ہے۔ زبانِ ایک طرف آپ نے تحقیق بہت کی ہے شعر کی زندگیوں کا آپ کو جتنا علم ہے میرے خیال میں اتنا کسی کو بھی نہیں اور اس کا باعث یہ ہے کہ اُن کے پاس آپ جیسے جوتار نہیں ہیں۔ جنگلوں سے مایہ کتے ہیں۔

از شجاعتِ علم جادو و رقم محقق و الاطرار ہر تودہ سیر نواب شمشیر بہادر انگریز ریاست اچی کرٹہ بنیل کھنڈ

سپاہی سمر رام۔

ندرت طراز شاعر شیوا زبان ہے تو
یکمائے روزگار حیدر الزماں ہے تو
مکتہ شناس و مکتہ رس و مکتہ واں ہے تو
ہے سچ تو یہ کہ نازش اردو زبان ہے تو

اعجاز ہے قلم میں تو جادو زبان میں ہے
نیزنگ سامی شمس طریباں میں ہے

آپ نے تذکرہ لکھ کر ہندوستان کے ہندو مسلمان دونوں قوموں پر برابر احسان کیا ہے جو آپ کے احسان کو نہ مانے اُسے انتہا و وجہ کا ہٹ و ہرم اور بے ایمان خیال کرنا چاہیے کیونکہ اردو زبان ہندو مسلمان دونوں کی مشترکہ زبان ہے۔

اگر آپ میں ذرا بھی تعصب کی بوہوتی تو آپ کا یہ کارِ عظیم کبھی اپنے ذمہ نہ لیتے مگر اردو کو اور دنیا کی فکر کرتے۔ ان باتوں کو نادان نہیں سمجھتے مگر اس پر جملے جاتے ہیں کہ ملک انکی تعریف کیوں کر رہا ہے اب ان ناہموں سے کون کہے کہ تم بھی وہ کام کرو جس میں تمہاری بھی تعریف ہو لیکن۔ ع
کھیل لے ہر کوئی جس کو یہ وہ شطرنج نہیں

البتہ قدرت نے آپ کو ضرور ایسا باہمت، نیک دل، صاحب علم و فرشتہ سیرت انسان بنایا ہے جب تو یہ بارِ عظیم اپنے سر لیا خدا کرے یہ کارِ اہم بخیر انجام کو پہنچے۔

عجب کھانے والوں سے ہنر کے دیکھنے والے زیادہ ہوتے ہیں مصنف کے سامنے گو چند حریف عیب کالیں تو کمالیں مگر سچے قیامت تک واہ واہ سے نہیں آتی ہے۔ انسان کی نظر میں ہے کہ دوسرے کی خوبیاں دیکھ نہیں سکتا یہی وجہ ہے کہ بہت کم اہل کمال کو لینے وقت میں داؤلی کیسی ہی عمدہ کتاب لکھ کر معولی داد کیساتھ ہی یہ ضرور کہا جائیگا کہ "مصدقہ بین کا کیا کہنا"

حالانکہ حبیبؒ زندہ ہے وہ بھی ابنائے زماں کے شاکی ہے اور یہ حضرات جو آپ کے مقابلہ میں
انکوں کی یا غیر ذکی تعریف کر رہے ہیں اس خیال سے نہیں کرتے کہ ان کا حق سمجھتے ہیں بلکہ آپ کی
داد میں عیب پیدا کرنا منظور ہے سبب یہ کہ وہ تو اس وقت موجود نہیں اُن سے رشک کا موقع نہیں
رہا آپ کے ساتھ رشک ہو۔

وہ کمال اور نامور شعرا جنہوں نے اردو میں چاچا نڈ لگائے اور خود یا د حوادث کے تیر تیز
جھوٹوں سے قمر گنہامی میں جا پڑے اور سسک سسک کر دم توڑ کر رہے نور و آخرت ہوئے
آپ نے اب حیات پاکر اُن سب کو زندہ کر دیا۔ ان کی روحیں آپ کے ترقی و عروج اقبال کیلئے دعائیں
دے رہی ہوں گی۔

اللہ جل شانہ اس سے زیادہ آپ کی ہمت بڑھائے اور حضرت کی عمر سنجے تاکہ یہ کارِ عظیم جلد خیر انجام
کو پہنچے اور آپ کو اس محنت اور جان کا اسی کی داد ملے۔

از علیہ السلام استاد عظیم انیسویں صدی
احمد رضا خان صاحب

حضور اقدس۔ نوازش نامہ باعث اعزاز ہوا کھاؤ گشتہ ہفتا کی تقاریر شہادت کی تمنا آج برائی خدا آپ کو
آزاد و راز با محبت و عافیت رکھے تذکرہ کی طرف توجہ کا موقعہ لجا نا ملک کی خوش نصیبی ہے
آپ نے واقعی یادگار مجموعہ تیار کر کے شمار کیا تھ مذاق صحیح کو زندہ جاوید و پائدار بنا دیا۔ آپ دنیا کے
شاعری کے معجز ہیں اسلئے بھی کہ شعرائے دہلی دیکھتے ہیں براؤسے اور زیادہ قریب پہنچ جاتی ہیں

قلمیاتی تحفہ کلک مکر می نوایں علم علیہاں صاحب بن سیرس عظم اکھتو

ساقیا موسم بہار ۲۰۲۱	کچھ عجب حال اب ہے زندوں کا
دختر رز کی یاد ہر دم ہے	بس اسی کا وہ پڑھتے ہیں کل
بانع و صبرا پہ ہے عجب جو بن	سبز پہنے ہے ہر خبر جا ما

کیا زمیں پر بہار دیتا ہے
کیا غضب ڈھاری ہیں ندوں پر
شاہانِ چین کا دھیکہ بکھار
ہے چنبلی کیس غضب کی بہار
موتیا عطسہ کا قرابہ ہے
ختم ہے آج نستر پہ بہار
ہے نزاکت سے کامنی کو نہ خوف
غیرت نہ ہو چاندنی کا پھول
بھری نیلوفر کی کرنہ سکا
ہو اگر آفتاب تجھ میں تاب
چشمِ ساقی وہ نشہ میں ڈوبی
لالہ ساغر میں ہے لئے سرخ
گلِ دہل کے وصل کا دن ہے
بھر کے غنچوں میں آج عکسِ شفق
بوتا ہے پیسے کا طوطی
چار سو تنظیم غنہ دل ہیں
آج گلچیں نے پھول گر توڑا
حکمِ غنچوں کو ہو گا موہ نہ کھولو
قربان گر کر سبکی سربانی
کیا محال آج گل ہونا فرمان
آج شمشاد پر بھی ہوتا ہے

کیا دھواں دارا بڑھایا ہے آج دریا سبک کر کر

ہر جگہ نسیمِ شبنمِ شمعِ شمع
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں کالی گھٹا
جانفرا ہے فرائے بُتاں کیا
چھوٹا بڑا لباس ہے سادہ
سارا گلشن ہلکا ہے پڑا
قابل دید آج گل ہے رنگ کا
خندہ گل لے ندے ایدہ
حسنِ گلشن ہے دونے سے دونا
چرخِ کارنگ پڑ گیا پھیکا
آکے سورج کھیستے آنکھ ملا
عکسِ صحت ہوا ہے رنگ کا
بیلوں کے لئے یہ گل چھوٹا
خونِ گلچیں نہ کیل کا ٹھٹھا
بلیں کھلتی ہیں رنگ اس جا
پی کہاں پی کہاں کا گل ہے بجا
عدل و انصاف کی بندھی ہو ہوا
دارِ شمشاد پر یہ دیں گے چڑبا
کہ شہادت ہو خونِ دل کی ادا
طوت گردن میں آگئی ہو گا پڑا
حکمِ ماتے نہ عندلیبوں کا
قدِ موزون یا رکادہ کا

قطرے شبنم کے یوں ہیں تپوں پر
 زردی پھولوں کی یہ بتاتی ہے
 قوتِ نامیہ کا ہے یہ زور
 سرو خاموش محو حسن بہار
 باغ پر کیا برس رہی ہے بہار
 سیرگشت سے ہو گیا دل سیر
 مینہ برسر کھلا ہوا بدلی
 دیکھ زندوں کی طرح میکدہ کو
 اتنی بھر بھر کے دےئے سر جوش
 خوش بہ کیف کیف کسے ہوں
 دے وہ کجکوپنی کے ہوں بیہوش
 ہوا جو کچھ ہو واں وہ یاں ہو جائے
 تندا ایسی ہو جیسے ہی کھولوں
 گھنگرچ تند جس سے بڑھ کے نہو
 اب نہ پھر مجھے ہو گی تقصیر
 ہونٹوں پر آئی ہے خارِ جان
 پی کےئے بحرِ نشہ میں ڈوبوں
 نئے رخشاں ہو مہر کی مانند
 یہ خود اعطایں دے کے دشمن جان
 انکی صحبت سے ہے خود بدنام
 بندگی کر کے اب تو مسجد کو

موتی قدرت نے جڑ دے گویا
 ہے عروس بہار کا انجھاس
 خشک لکڑی میں بھی ہر بور آیا
 دیکھتا ہے تماشاً قدرت کا
 تو بھی ساتی عسرق بہار کا لا
 دختِ رز کا دکھا مجھے جلا
 قوس کا زنگ آساں پر جا
 لڑکھڑاتی نکل رہی ہے صبا
 زندگی بھر جو دوں میں تھکود عا
 ہو مبادا خسار بادہ کا
 ورنہ واعظ کا ہونہ خوفِ خدا
 نشہ میں فکرِ نشا تین کج
 کاگ آڑ جائے دن سے بوتل کا
 پہلے نمبر کی مجھ کو دے اکشا
 توبہ کرنے سے میں نے کی تو بہ
 جلد ساتی صبرا حئی نے لا
 بٹائے کو بھی آج دوں عوط
 کرے ہتھاب جس سے کسبِ فیاض
 تو نہ باتوں میں ان کی آجانا
 نے کو بدنام یہ کرینگے کیس
 درمیانہ ہم نے ہے ستا کا

کیا دکھاتا ہے مجھ کو اسے واعظ
 جائیں حوریں تری جہنم میں
 دے نہ لالچ خیسالی باتوں کا
 خلد میں بھی مجھے ملے جو شراب
 شیخ جی کی ہو کر کر سی شیخی
 پی کے ایساں بندہ ساقی
 تخت پروں کے سامنے اتریں
 پیکے نے بند کر لوں جس دم آنکھ
 سامنے پریاں ناچتی اتریں
 گوسبو کے سبور ہیں خالی
 مست ہو کر شراب سے ساقی
 جہیں ہو عیویٰ فصلی سن
 ولد ہی دوست کی ہے نہ نظر
 عاقل وہوشیار رنگیں طبع
 بامروت - خلیق و نیک سیر
 کس قدر محنت اور مشقت سے
 کہوں - دریا کیا ہے کوزہ میں بند
 کیا فصاحت ہے کیا بلاغت ہے
 و حقیقت کیا انہوں نے کمال
 جلد چوٹی بھی تذکرہ کی اب
 بعد خوض تمام و فکر کشیر

سبز باغ آج تو یہ جنت کا
 میں تو ہوں دخت رز کا دیوانا
 خواب میں بھی ہے حور کو دیکھا
 غٹ سے پی جاؤں بید ٹرک آیا
 نہ ملے انکو بھاگتے رستا
 جس سے دل کی کھلے گویا
 صاف نقشہ کھینچے اکھاڑہ کا
 نظر آجائے قاف کا نقشا
 راجہ اندر کی ہو سجھا کا مزا
 ہو صبحی کا ذکر صبح و مسا
 قطعہ ایسا ہے مجھ کو اک لکھ
 بکرمی اور سال ہجری کا
 ہیں سری رام جان مہر و وفا
 کابل فن و کی بحیرہ سخا
 دلی والوں کو اُن پہ ناز بجا
 نام کو شاغردوں کے نزدیک
 موتیوں کا ہے یا بسا سہرا
 جسکو سجاں بھی دیکھ شراب یا
 خوب گوند ہا ہے پھولوں کا گہرا
 چھپ کے تقسیم ہو گئی ہر جا
 قطعہ تائید کا یہ کہ ڈالا

<p>عسی دم طبع تیرا کیا کہنا جام جم رشک زہنجنا ۱۹۱۵ مہو ہوئے فہین گیکھستا ۱۹۱۵</p>	<p>والدی جان بکرمی سن میں ہے سیری رام کا نوشتہ یہ ست آئیں سو تہتر ریکھ ۱۹۱۵</p>
<p>قطعات تاریخ شاعر کیا نشی جمیل احمد رضا طاہری اکیسوی از جو پور (مارواڑ)</p>	
<p>زیب عالم پھر ہے خجنانہ بصد حسن جن شاہد زیبا ہے حسن نظم کی دیکھیں پھین مال بے پردگی ہے ایک شوخ پرفتن شکباری رہے مال نافہ وشت ختن پھر ملک اٹھنے کو آمادہ ہے شاخ یمن نازش گوہر نکلنے کو ہے پھر دُرِ عدن عازم گلشن ہے پھر باد بہاری خندہ زن اس طرف آئیں کدہ میں شائقین علم و فن مہرباں کہہ دیجئے خجنانہ ہے رشک چین بزم میں پھر دور دور سا غر و پیانا ہے محو انداز واداسر عاقل و فرزانہ ہے مست چشمے چکاں ہر بادہ کش دیوانہ ہے لکھو طاہر جوش دریا کے عطا خجنانہ ہے کہاں اسکا سا آئیں حسن و نحوا یہ شہر شہرا نجم بارک اللہ در تھاں ہونہ کبوتر صورت ماہ</p>	<p>آئیں آئیں میں کدہ جو ہر شناسان سخن دیکھ لیں آگر بہاریں تو عروس شہر کی فرش رہ آنکھیں بنائیں ہیں کہ ہر جلو طلب ہو چکے ہیں پھر ہم اسباب ترتیب مشام پھر گل تازہ کھلا نیکو ہے تحریک نسیم اللہ اللہ مدوجز قلم امید سے مال نمہ سرائی ہیں عناد چارو بادہ نوش ساغر خجنانہ جاوید ہوں فکر تاریخ اشاعت حضرت طاہر و کیوں میں مخموران دنوں پھر مست و شراب سخن منجھان نظم پھر ہیں رہن تمکین و ہوش کم نہیں یہ تذکرہ بھی ساقی مخمور سے مصرعہ تاریخ طبع بے کلف فی البدیہ کہاں اسکی سی خوبی تذکروں میں یہ نظم نظم پر ویں چشم بد دور چمک اٹھے نہ کیونکر بخت اُردو</p>

اس سال میں بھی اشاعت حصہ چھٹا کا ادارہ کمر لگاتے ہیں۔

مؤلف اسکے ہیں لالہ سری رام
 وہ بیشک نظم اردو کے ہیں محسن
 لکھو سال اشاعت تم بھی طاہر
 گل خوبی شکفت و گلشن ^{قطعہ}
 سن ہجری میں بود طاہر
 وصفِ نخاۓ جادید بھلا کیسا کہئے ^{قطعہ}
 جامِ حشید سے یا دیجئے بھکو تشبیہ
 کہئے یا بیل گلزار کلام رنگیں
 کہئے یا روح رواں کالبہمنی کی
 حُسنِ تھاشی جیس تو ہے مثالِ زکریا
 نظم پروں سے سجئے نظم میں کشتی تم کل
 بھکونے شبہ و شک کاں بکات کہئے
 اہل و مشک کی دانش کا کرشمہ تو ہی
 مشرقی علم ادب کا تجھے گلشن لکھئے
 یا تجھے روکش حُسنِ مہ کنعاں کہئے
 خوب و خوش منظر پیش ہی کیا ہے تو
 جس قدر مدح و ثنا کیجئے تیری ہو کیا
 جانِ خوبی ہی سراپا ہے متاعِ خوبی
 فتانہ طرہ اصحابِ تناسل کہئے
 بمعنی برق تجلی سہ طور ہے تو
 تیری دیوانے دل و جان ہیں شیدا کلام

زبانِ دان و ادیب و مکتہ آگاہ
 بکالی ہے نئی احسان کی راہ
 مراد دل ہے طرفہ تنہ کرہ و واہ
 مرجام جاتصال تعال ^{قطعہ}
 گو عیا حُسنِ انتخابِ مقال
 میکدہ اسکوئے ہوش رباک کہئے
 یا سندر کا یہ آئینہ زیب کہئے
 یا سخن کا تجھے طوطی شکر خا کہئے
 یا تجھے پیکرِ معنی کا ہیولا کہئے
 صنعتِ مانی و ہزار دہرا پا کہئے
 نہر طائر سے بچئے شریں مانا کہئے
 بیگماں بھکو فصاحت کا خزانہ کہئے
 اور نشی فلک کی تجھے انشا کہئے
 مشرقی حُسنِ تخیل کا حدیث کہئے
 یا تجھے طالع بیدار زینا کہئے
 دلبر و دلکش و دیچپ و دل آرا کہئے
 ہے سزاوار تجھے جس قدر اچھا کہئے
 خوبی و حُسن کے سر کا تجھے سہرا کہئے
 سرمہ ویدہ اربابِ تماشا کہئے
 شفقہ مہ ضیا بار و مجلا کہئے
 پختہ موزانِ سخن کا تجھے سودا کہئے

<p>زینتِ زینت میں تجھے غیرتِ جنت لکھی مدحِ مضموع میں ہر دہتِ صانع مضمون حضرتِ لالہ سریرام ہیں سکو جابج انکی تالیف ہو یہ وہ ہیں مولف اسکے فلکِ نظم کا لکھے انہیں مہرِ خشاں انکے باعث ہوا احیائے زبانِ اردو نامِ اسلاف کا زندہ ہوا انکے باعث انکے احسان سے گراں بارِ بنگی نہیں فکرِ تاریخِ اشاعت ہو اگر اے طاہر لکھے تاریخِ چمکتی ہوئی اسکی طاہر</p>	<p>حُسنِ خوبی میں تجھے روشِ حور کہے چشمِ وحدت کا نہیں کیا یہ تقاضا کہے کوشتِ شوکا یہ سب انکی ہونچا کہے گر حینِ اسکو تو انکو چمن آرا کہے چمنِ فکر کا انکو گلِ رعنا کہے جانفرائی میں انہیں رشکِ میا کہے انکے الطاف کا مکن ہو کب حصا کہے امرِ حق کا نہیں معیوب چھپا نہ کہے صبحِ نور و زادیبِ سخن آرا کہے نورِ افرا ہے جہاں عفتِ دریا کہے</p>
<p>بے دل و دم پہ سالِ اشاعتِ طاہر تذکرہ لکھے اسے سب سے نالا کہے</p>	
<p>پھر شوق کی تہید ہے تہیدِ سری رام پھر کھلنے لگے نخلِ تنہا میں شکوے مشاقیِ حسرت کی پھر امیدِ رانی پھر پیشِ نظر ہے مہِ سوالِ مسرت نقادوں کو پھر نقدِ سخن کی ہے بشارت یوں تذکرہ لکھے کوئی مقدور نہیں ہے</p>	<p>پھر چھپتا ہے نخجائے تباہِ سری رام پھر پھولا پھلا غنچہ امیدِ سری رام پھر پردہِ معنی میں ہوئی دیدِ سری رام پھر عید سے ملتی ہے گلے عیدِ سری رام پھر گرم ہے ہنگامہِ تنقیدِ سری رام آسان نہیں دشوار ہے تنقیدِ سری رام</p>
<p>نخجائے تاریخِ اشاعت لکھو طاہر جامِ مے نخجائے جاویدِ سری رام</p>	
<p>اس سے پہلے کون ایسا لکھ سکا</p>	<p>نادور و نمایاب و زیبِ تذکرہ</p>

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰

<p>کیوں نہ ہو مقبول اور باب سخن مرثوں کے نام زندہ کر دئے ہے جہان نظم جب تک برقرار سال اس کی طبع کا طس ہر لکھو مرحبالہ سری رام ایم لے پھول اس باغ میں ہر رنگ کے ہیں جب ہوئی فکر کہ لکھوں تاج</p>	<p>جان اردو ہے سدا یاد تکرہ آب حیاں ہے تمہارا تذکرہ یادگار فن رہے گا تذکرہ ہے انیس دل پہ چوتھا تذکرہ تذکرہ آپ نے بے مثل لکھا شک فردوس ہے یہ سرتاپا ہاتھ غیب نے ایسا یہ کیا</p>
<p>مصرعہ سال یہ لکھ دے طاہر واہ خم خانہ جادید چھاپ</p>	

تقریظ از نتائج افکار گوہر بار فاضل حلیں شفیقی و کمری قاضی محمد حلیں بریں

انسانی تاریخ کے پارینہ اوراق شہادت دے رہے ہیں کہ صرف علم ادب کی ہنگامہ افروزی فی ملکوں اور قوموں کو پستی سے اٹھا کر معراج کمال پر پہنچا پائے خیالات کے تغیر طرز معاشرت کا اختراع تمدن کے انقلاب میں ادبیات کو جو کامیابی نصیب ہوئی ہے اس کا مقابلہ نہ فلسفہ کی طاقت کر سکتی ہے نہ سائنس کی قوت فلسفہ اگر اشیا کی صرف ماہیت بتاتا ہے تو سائنس محض کیفیت - چیز اشیا کو دلائل اور براہین سے ثابت کرتے ہیں شاعری اظہار جذبات سے انکا یقین دلاتی ہے نظم فلسفیانہ ہو یا اخلاقی عشقیہ ہو یا تجلی سے مفید کام لے جا سکتے ہیں جو چیز شعر میں معرض بحث میں آتی ہے اور جن چیزوں کے نتائج بحیثیت شاعرانہ اخذ ہوتے ہیں وہی نہایت گہرے اور کارآمد ثابت ہوئے ہیں۔ ہر دور کے رسم و رواج ہر زمانہ کے خصائل و عادات کا پتہ جب اس دور کی شاعری سے ملتا ہے۔ شاید دوسری طرح نہ ملے اور جس قدر قوی اثر اشعار کا انسانی سرشت پر ہوتا ہے یہ قوت اور چیزوں میں غنٹا۔ جو خوشبو پھول میں ہوتی ہے وہ اس کے درخت میں نہیں اسی طرح

جو بات نظم میں ہے وہ شریں نادر و فیض بھی بالطبع شعر کو نشر سے زیادہ پسند کرتا ہے اور حافظہ بھی اسی کو جلد قبول کر لیتا ہے۔ میمون بن قیس کے کلام میں یہ تاثیر تھی کہ جسکی تعریف کر دیتا قیامت تک نیکنام ہو جاتا اور جس کی بُرائی لکھ دیتا ہمیشہ کو بدنام۔ رمز شناسان بلاغت اور نکاتِ فہمان ادبِ صدیوں سے فیصلہ ختم کر چکے ہیں کہ شاعری اور انشا پر دازی ہی وہ آئینہ ہے جس میں اقوام و ملل کی اصلی صورت نظر آتی ہے۔ ہر جماعت کا بننا بگڑنا اسکی شاعری اور اس کے علم ادب کے حسن و قبح پر منحصر ہے۔

عرب و یورپ وغیرہ میں شہر اسی قوم کو جس طرف چاہتے جھونک دیتے اور جس بات سے چاہتے روک لیتے تھے شعر سے جس طرح نفسانی جذبات کو اشتعال ہوتا ہے اسی قدر روحانی خوشی بھی نڈھولی ہے یہاں تک کہ اسلام میں صوفیہ کرام کے ایک سلسلہ نے سماع کو جس کا جزو اعظم شعر ہے پشتِ تزکیہ نفس اور وسیلہ قرب الہی مانا ہے اور بعض مذاہب نے توجہ و عبادت ہی تسلیم و دید یا ہو نور بانی نے نوابِ روشن الدولہ کے یہاں حضرت میران سید بھیکا صاحب کو ایک رباعی گاکر سنائی۔ میران صاحب مرغِ سبل کی طرح تڑپنے لگے اور شکلِ ہوش میں آسکے یہاں یہ کتبہ بھی خیال میں رہے کہ موسیقی جو اقسامِ حکمت سے ہے بغیر شعر کے نہیں ہو سکتی اور شاعری کو موسیقی کی ضرورت نہیں پر شاعری جزو نیست از پیغمبری تو صدیوں کا سلسلہ ہے۔

نقطہ انسانی قانون ہی ترقی کیلئے کافی نہیں ہے بلکہ خلوتِ اندیشہ کی شمع کو شعلہ بار بنانے۔ گو ہر علوم کو آبدار رکھنے۔ جو ہر فنون کو عمدہ طور سے برستے کا نام بھی ترقی ہے۔

یورپ کا ایک محقق کہتا ہے کہ مشاغلِ دنیوی کے انہماک سے جو قومیں سو جاتی ہیں شعر ہی انکو پھر جگاتا ہے اور بچپن کے خالص اور پاک جذبات کو جو کثرتِ عرض سے منترہ ہر یہ تروتازہ کر دیتا ہے جب تک نامی قوی میں تلاطم نہ برپا ہو۔ محشر تانِ خیال میں نگین طرازی کا جوش نہ ہویدا ہو۔ پردہ و نہیب پر قابلیت و استعداد کے نقش و نگار نہ ظاہر ہوں اُسوقت تک نہ کوئی قومی جادہ قائم ہو سکتا ہو اور نہ انسان کسی نئی شاہ راہ میں قدم اٹھا سکتا ہے۔ یورپ میں پولیکل شکلات کے وقت ہنسی پوری

ہی سے کام لیا گیا۔

اتھنز والے جب جزیرہ سلیمس کیلئے ہزاروں مرتبہ لڑ کر تھک گئے اور یہ عہد کرنے پر مجبور ہوئے کہ اب جو شخص لڑائی کا ارادہ کرے یا ذکر بھی زبان پر لائے وہ قتل کر دیا جائے۔

تو مقنن سلیمس نے ایک نظم لکھ کر عام مجمع میں سنائی جس نے اس قدر زیادہ جوش پیدا کر دیا کہ سب قوم لڑنے کو پھر کھڑی ہو گئی اور جزیرہ کو فتح کر چین لیا۔ شاہ اڈورڈ جب ویلز کی فتح سے باہل مایوس ہو گیا تو شعرا سے مدد لی اور قوم اشعار سن کر اس قدر زیادہ جوش میں آ گئی کہ ویلز فتح کر لیا تو چین آیا۔ امیر نصربن احمد کو رودکی نے صرف ایک قصیدہ سن کر ہرات سے بخارا جانے کو اتنا چین کر دیا کہ اسی وقت چل دیا۔ معاویہ بن سفیان فرماتے ہیں کہ شعری وہ چیز ہے کہ جس کو سن کر بخیل فیاض نامہ پورا زنا ال بٹیا فرماں بردار ہو جاتا ہے۔ فروسی نے شاہ اسمہ لکھ کر جو فارس پر احسان کیا وہیں القدریوں کی تصنیفوں کی صدائوں کی یاد اعیوں کی دلفریب تقریروں سے ہوسکا۔ عرب کو دیکھ کر گوشہ گنہگار نے ٹھکر اڑ کر ایک ستانوں سے اٹھ کر بڑی بڑی سلطنتوں کو الٹ دیا۔ عالم میں تہلکا مچا دیا اس انقلاب عظیم کا سبب بھی وہ شاعر اندر جزہ ہی تھے جو لڑنے والوں کو مہوت بنا کر حریف کی طاقت و قوت اور جبروت و جمعیت سے پیچھے بنا دیتے تھے۔

اندرونی جذبات و احساسات نے شاعرانہ لباس سے آراستہ ہو کر دنیا کے خط و خال میں جزائیاں اور روشن تبدیلیاں کیں ان سے نہ صرف دنیاوی جلیل القدر بارگاہیں متاثر ہوئی ہیں بلکہ نبوت کے مقدس دربار میں بھی شاعروں کو عزت و باریابی حاصل ہوئی اور کار آمد مانے گئے زمانہ جاہلیت میں جو قصیدہ اور ہوتا وہ کعبہ پر آویزاں کیا جاتا۔ مسلمانوں کے مقدس پیغمبر نے ابن رحم سے ارشاد فرمایا کہ تم میری زبان دونوں وقت پر دیکھتے ہیں مگر شعر و سخن کو تیغ و تبر سے زیادہ سخت ہے حضور اقدس کا اشعار سن کر تم فرماؤ اشعر کی دوبارہ فرمائش کرنا احسان بن ثابت کیلئے ممبر نصب کرنا کعب بن زبیر چادر عطا کرنا اور پھر شعر میں صلاح فرمانا بقیہ جلدی کیلئے دعا کرنا سب بڑے کریمہ کہ خود حدیث پاک میں اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْمَةٌ اور اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ارشاد ہونا اشعر کی مذہبی

عظمت کی واضح دلیل ہے علامہ صدیق لانی اور قتال رحمہما اللہ جو اجلہ علماء میں تھے یہ ارشاد فرماتا ہے کہ شعر کا کذب نہیں ہے کذب اس کو کہتے ہیں کہ جھوٹا اپنے جھوٹے قول کی تصدیق سے بیچ کر ناپا ہے اور شعر میں خلاف واقعہ امور سے محض حسن کلام کی خواہش ہوتی ہے نہ اس کی تحقیق جب قرآن شریف نازل ہوا ہے تو اہل عرب اس کی فصاحت و بلاغت سے حیران و ششدر رہ کر بہت سے انْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ لکھ کر ایمان لے آئے اور جنہوں نے کلام الہی نہ مانا وہ حضور سرور عالم کو شاعر سمجھنے پر مجبور ہوئے مولانا نظیری فرماتے ہیں کہ

بیل وحی اندکے اوج فراز گرفت ورنہ یک پروہ اندان من واکن او

نوٹو نگارستان قدرت کی زنگاری نے عالم کو سنور کر دیا ہے مرغزاروں کی شادابی ہو یا ملک نہا ہاڑوں کی زین چٹیاں دیدہ عبرت نگاہ کو دونوں سبق آموز ہیں مگر ایسی سرزمین پر اگر کوئی شاعر نہ پیدا ہو تو نہ وجود میں نہ آئے تو جن و خوبی کے تمام کمالات اور قدرت کی سب فیئرنگیاں گوشہ گنہامی میں پڑی رہ جاتی ہیں اور فطرت کی نکتہ پرداز شاعر کی ترجمانی کے بغیر باب گیتی کو اپنے فوائد سے محروم رہتی ہے عالم ضرور ناپائیدار ہے اور انسان یقیناً فانی پھر اسکے آثار کو قیام اور اسکے نقوش کو کس طرح ثبات ہو سکتا ہے لیکن اس دار فناء میں حوادث روزگار سے مصون اور مستبرق سے کچھ محفوظ کوئی چیز نظر آتی ہے تو صرف مفید تالیف یا کار آمد تصنیف۔ مذاہب مختلفہ تنازع کے قابل ہوں یا خلاف مگر عقل سلیم یہ سوچ رہی ہے اور چشم باریک میں مشاہدہ کرا رہی ہے کہ اس عالم کون و فساد میں ہر چیز کا صرف ایک ہی قالب ہوتا ہے لیکن روح معنی اور شاہد سخن کے دو ہیں ایک لفظی اور ایک مدادی و کاغذی جب اس کا ایک قالب فنا ہوتا ہے تو دوسرا مثل سابق کے اور موجود ہو جاتا ہے بلکہ یہ خصوصیت اور یہ کرامت کلام ہی کو عطا ہوئی ہے کہ ایک ہی وقت میں سینکڑوں ہزار قالب میں حلول کر جائے اور زوال و فنا سے محفوظ رہے۔ تصانیف کے سینکڑوں اقسام ہیں مگر تالیف کے ہزاروں اصناف مگر طغرائے اتیاز جو سوانح نگاری کو حاصل ہے وہ دوسروں کو بظاہر یہی وہ شعبہ ہے جس کے گزشتہ کارناموں کی ورق گردانی نے مستقبل کو روشن بنا دیا جب پلوٹارک

نے روما اور یونان کے مشہور آدمیوں کی سوانح عمریاں لکھیں تو یورپ کے قالب میں بیاری کی روح گونج اٹھی انگلستان کے مشہور جادو بیان سیکسپیر نے جب کبھی انسانی سرشت کی تصویر کھینچی تو قدیم ہی زمانیکے نمونوں کو پیش نظر رکھ کر نوک و پلک خط و خال درست کئے بل نہ جب کبھی فلسفیانہ مسئلہ پر بحث شروع کی تو عقیدین ہی کے خرم کا خوشہ چسبنا مغرب کی موجودہ ترقی کا دیباچہ بھی وہی گزشتہ قوموں کے حالات زندگی میں جن سے تہذیب اور اخلاق میں اصلاح ہوئی جاپان جسکو قرن اولیٰ میں کوئی وقعت نہ تھی لگے زمانیکے سات سوا آدمیوں کی سوانح عمریاں لکھ کر ترقی کا گہوارہ بن گیا اور شایستگی کا مرکز۔

غرض یہ اہم فیصلہ شدہ ہے کہ ملکی ترقی کا راز سوانح عمریاں ہیں اور سوانح عمری کی سبب مفید اور کارآمد شاخ شعرا کے تذکرے مگر سب سے زیادہ مکمل بھی انہیں کی تالیف ہے۔

بنگوری ازگداز دل و جگر آتش چوسیل غالب اگر دم سخن رخ بضمیمہ من بری

عام سوانح نگار کا اہم فرض اسی قدر ہے کہ وہ زندگیوں کے گونا گوں اثرات کو دکھائے مفید واقعات کو پیش کرے مگر تذکرہ نویس کو وقائع نگاری کے ساتھ ساتھ عمدہ اور کارآمد کلام کا انتخاب بھی پیش کرنا ہوتا ہے اور اس کے لئے ایک عظیم الشان سمندر سے گزرنا پڑتا ہے۔

اگرچہ موجودہ زمانہ کی صورت حاضرہ نے نظم سے شری تصنیفوں کا دائرہ وسیع کر دیا ہے ملک میں ہر قسم کے شمار موجود ہیں جدید طرز کے ناولوں سے کتب فروشوں کی دوکانیں بٹی بٹی ہیں ہر قسم کے افسانے اسٹیشنوں پر مارے مارے پھرتے ہیں کتب فروش انبار اٹھائے ہر گلی کو بچے پھری لگاتے ہوئے نظر آتے ہیں مطبوعہ فہرستیں شائع ہوتی ہیں۔ ہر اخبار ہر سالہ میں اشتہارات کتب نظر آتے ہیں مگر افسوس کہ ان کا زیادہ حصہ غیر مفید بلکہ مضر ہوتا ہے جدید لٹریچر کی ترقی تقاریب اور رسومات کا اول تو ہونا نقشہ کھینچنے سے عاجز ہے۔ پھر اس طرز میں اکثر مضمونوں پر ادائے مطالب کے لئے اردو میں الفاظ ہی نہیں ملتے۔

آج کل کے مصنفان امصار و دیار و دیوان روزگار گنتی کے چند شخص ایسے نکلنے لگے

جنہوں نے وقائع نگاری کے حق کو کیندر ادا کیا ہے یا الفاظ کی شوکت عبارت کی دہوم دہام دکھانیکے بجائے اصلی خیالات حقیقی تاثیرات کو قلم بند کر سکے ہیں اور ترتیب واقعات میں عواجز کو ہاتھ سے نہ جانے دیا ورنہ اکثر تو وہی ہیں جنکی تصنیفوں اور تالیفوں کے معانی و مطالب یہ شور مچا رہے ہیں ع نقش فریادی ہے اسکی شوخی تحریر کا۔ اوراق و سیاہی زبان حال سے چلا رہی ہیں کس ع کا غدی ہے پر میں ہر سیکر تصویر کا ضرورت کا اقتضا تو یہ تھا کہ مختصر تحریروں میں مصوری کی شان ہو یا تو چھوٹے چھوٹے جملوں میں لٹنیں و غطی آن پیدا ہے

برائے پائی لفظی شے بروز آرم کہ مردمان ہند باشت مذمت من میدار
قدیم انشا پر دازی کے مختصر سالوں میں جو شاندار مجالس کے کیفیات۔ ہر طبقہ کے مفصل حالات ہر ملک کے خیالات۔ ہر فرقہ کے رسمیات غرض ادنیٰ ادنیٰ جزویات بھی جس تفصیل سے نظر آتے ہیں وہ آج کل کی مطول تصنیفات میں بھی نہیں ملتے تذکرہ اگر قابل تذکرہ نویس کے قلم سے نکلے تو ہر رنگ و بوئے دیگر ست کا مصداق بنکر اکثر مختلف ضروریات کو واضح طور پر ظاہر کر دیتا ہے لیکن اہم شکل سخت وقت اور بڑی مصیبت یہ کہ اشعار کا انتخاب وہی کر سکتا ہے جو خود قابل ہو بھر ہو اور وسیع المعلومات ہو بہر بات پر نگاہ رکھتا ہو انسانی فطرت کا گہری نظر سے مطالعہ کر چکا ہو ملک کے عام خیالات و جذبات پر عبور ہو۔ اگر ایک روحانی شاعر کے ذخیرہ سے محض مادی جذبات کو چٹنا جائے۔ خالق مخلوق کے گہری تعلقات کو چھوڑ کر صرف وہ اشعار لئے جائیں جو محض نفس پرستی اور حرص و آز کی خواہشات کو زیادہ کریں طبعی پاکیزگی اور اخلاقی امور کو بالائے طاق رکھ دیں تو انتخاب کنندہ کے دامن قابلیت پر بدنام و انظر آتا ہے مشرقی شاعری ہر قسم کے سرمایہ کی مالک ہے خدا مذہب اور روح کے صفات میں بہت کچھ وضاحت موجود ہے۔ اردو نظم میں مواعظ و نصائح ستائش و حجاب کچھ ملتا ہے۔ البتہ پرکھنے والا چاہئے اور پھولوں کو کانٹوں سے چنے والا این سیر کا قول ہے کہ شعر فی نفسہ مذموم نہیں۔ تعلیٰ اور مبالغہ اگر تخمین کلام کے لئے کیا گیا ہو تو ضرر کا موجب نہیں۔ البتہ و شام دی اور سخت کوئی فعل قبیح ہے۔ الفاظ پرستی کے علاوہ تیجوں پر غور کرنا چاہئے

جو شعر شاعر محمود ہوا اسکو اسلامی علماء مفہوم حکمت مانتے ہیں اور کذب کا اطلاق اُس پر نہیں کرتے نہت
کا قصیدہ بانٹ سوا جبکی تشبیب متانہ اور زندانہ رنگ میں ہے دربار رسالت میں مستحسن ٹھہرا
علامہ ابن خلدون کی رائے ہو کہ جن اشعار میں زبان کی لطافت خیال کی نزاکت محاورات کی
خوبی مضامین کی خوش اسلوبی ہو انکو پڑھ کر ایک بیگانہ سخن کے دل میں بھی عمدہ شعر کہنے کا سانچہ
تیار ہو جاتا ہے۔ اسوقت یورپ کس قدر تجو کو شش اور تلاش و صرف سے عربی فارسی کی
کتابیں شائع کر رہا ہے اور انکی اشاعت سے ان غیر زبانوں کے لٹریچر میں زور اور پختگی کا اضافہ
ہو رہا ہے۔ زردشت کے وقت سے لیکر زمانہ حال تک کا فارسی لٹریچر یورپ کی الماریوں
میں ادبی خزانوں کا سرمایہ ناز ہے اور وہ اس سے کس قدر مفید کام لے رہا ہے۔

جاپان نہی ترقی کے دور میں جہاں صنعت و حرفت سیاست و پالیٹکس میں تگ و دو کر رہا ہو
اسی کے ساتھ ضرورت بھی محسوس کرتا ہے کہ متقدمین و متاخرین کی جدید نظموں ایک جگہ فراہم
کر کے شائع کرے۔ اور تمدن و تہذیب میں بھی کسی سے پیچھے نہ رہے۔ جاپانی شاعری میں
بھی مناظر قدرت جس طرح دکھائے گئے ہیں وہ کسی طرح یورپین مقالوں سے کم نہیں۔
عرب میں شعرا کا وہ اقتدار تھا کہ حکومت بھی اُسکے آگے سر خم کرتی تھی جب کسی قبیلہ میں شاعر
پیدا ہوتا جس منائے جاتے ہر طرف سے مبارکبادیں آتیں۔ سماح بن ضرار نے عراقی اوسی
کی تعریف میں ایک شعر لکھ کر قیامت تک اُسکا نام زندہ کر دیا۔ قبیلہ نمبر جو عرب میں بہت
مغرر تھا۔ چہرے کے ایک چوبہ شعر سے ہمیشہ کو ذلیل ہو گیا۔

شعرا کی عظمت تھی کہ شاہان باجبروت اُنکے یہاں گئے تخت پر اپنے برابر بٹھایا راہ میں دیکھ کر
سواری سے اتر پڑے کوئی فیلڈ مارشل کسی بڑی حکومت کا مالک بن جائے یا کوئی وزیر اپنے پوسٹل
چالوں سے عالم کو زیر کر لے فرزند دلیزیر خطاب دیا جائے۔ یا آفتاب سلطنت بنایا جائے مگر اپنا
ہم مرتبہ سمجھ کر ملک اشراق کے لقب سے شعرا ہی کو موسوم کیا گیا ہے۔ بادشاہ اگر دنیا کا حکمراں ہے تو
شاعر قلم و سخن کا دیگر خیال ہے کہ شاعر بھی اسوقت تک جھوٹی مداحی سے گریز کرتے ہی نہیں

نے سلام بن جبیل سے درخواست کی کہ مجھ کو اپنے شعر سے ہماری عزت بڑھاؤ اس نے
بلا خوف کہہ دیا افعلو حتی اتوال ایسے کام کر دو کھاؤ تو کہوں۔

مروان بن ابی حفصہ نے معن بن امدہ کی تعریف میں لکھ دیا کہ سخاوت میں پختہ ہو گئی اس میں
کسی قدر مبالغہ تھا۔ اس لئے پھر کسی رئیس نے اسکو صلہ دیا اور خود حلیفہ ہندی نے من کو اپنے
دربار سے نکھلوا دیا۔ فردوسی باوجود طمع کے بادشاہ کو خیالی میں نہ لایا اور سچ لکھ کر صلہ سے ہاتھ دھو بیٹھا
حسن ممیندی اس دربار کا صدر اعظم تھا اور ب اعیان سلطنت خوشامد کیا کرتے تھے فردوسی نے
اسکی نسبت کچھ لکھا تو یہ ہے

سوئے در وزیر چرا ملتفت شوم چوں فاعلم ز بارگہ بادشاہ نیز
ہندوستانی شعرا کا تخیل سب زلا ہے اور مشرقی و ماغوں نے بھی آئندہ نسلوں کیلئے ایسا
قابل وقعت لائق تالش۔ اور موافق حالت سامان مہیا کر دیا ہے جو ہر طرح کی ضرورت اور حاجت
کیلئے کار آمد ہے یہاں کے متقدین نے بھی نظم کو زیادہ موثر اور دل نقش ہو جانیا اور ابھکر مولناک
امراض کے نسخے محض سلفہ نظم میں لکھے ہیں کہ ہمیشہ نقش کا بحر ہیں اور بھی فنا نہیں یورپ کا ایک
مکتہ شناس انشا پر دانے کا لیدر اس کی تصنیف پر یہ رائے دی ہے کہ اسکی شاعری روحانی اور
ماوی دونوں قسموں کی خوبیوں کا مجموعہ ہے اور وہ بشری نگاہوں میں آسانی نظارہ کا فوٹو اتار دیتا ہے
غرض شاعری اور پھر اسکے بعد تذکرہ نویسی ایسی ضروری چیز ہے جسکو ملکوں اور قوموں کی بیداری
کا قوی محرک مانا گیا ہے۔ شاعری کو ملکی عروج و زوال میں بھی بہت کچھ دخل ہے اور ملکی زول سے
قومی منزل بھی ہو جاتا ہے۔ ایرانی شاعری جس کا عالم میں ڈنکان بج رہا تھا۔ ذرہ ذرہ امام سخن ہونے کا
مدعی تھا۔ اس آخر وقت میں بھی جب حبیب قافانی یورپ گیا تو اہل فرانس کو تسلیم کرا دیا کہ فارسی بھی
ہر قسم کے خیالات ادا کرنے پر قادر ہے۔ مگر افسوس کہ پھر اس کے بعد اور اہل کمال ایسے پیدا نہ ہوئے اور
اس فن لطیف کو چھوڑ دینے سے سلطنت کی شان و شوکت بھی مٹ گئی۔

اردو زبان جس کا نہ کوئی حامی ہے نہ مربی۔ معاون ہے نہ مددگار اسکے واسطے بہت سخت اہم اور

اثر ضروری یہ حاجت ہے کہ مستند اور قابل اہل زبان اردو کا جامع لغت بنائیں۔ اسکی مستند صرف و نحو مدون کریں مختلف ضروریات کو مد نظر رکھ کر کثرت سے نظم وثر میں کتابیں تصنیف فرمائیں اور سب سے زیادہ یہ کہ متعدد حقیقتوں سے مستند و متدکر سے تالیف ہوں لیکن وہ اصحاب اسطرف متوجہ ہوں جو اردو زبان کے ماہر ہیں اور پھر انکی اردو زبان معتبر بھی ہے۔ اسوقت ہندوستان میں جب قدر زندہ زبانیں ہیں سب سے زیادہ اردو ہی اس قابل ہے کہ ملکی زبان بنائی جائے۔ اول تو سب سے زیادہ یہی بولی جاتی ہے۔ دوسرے جہاں یلج نہیں ہے وہاں بھی سمجھی جاتی ہے اور وہ بھی ٹوٹی پھوٹی اردو میں اپنا مطلب ادا کر لیتے ہیں۔ پھر خیالات ادا کر نیسے لیے بھی زیادہ موزوں ہی ہے اسلئے کہ اول تو تشناہ وسیع ہے پھر اس میں جہارت پیدا کر لینا بہ نسبت دوسری زبانوں کے آسان ہے۔ سب سے زیادہ یہ بڑی بات ہے کہ اشعار کا ذخیرہ اور زبانوں سے بہت زیادہ اس میں موجود ہے اور جو شخص ملکی زبان میں تحریری فوقیت حاصل کرنا چاہے یا تقریری بالضرور اسکو شعرا کی زبان کا اتباع کرنا لازم ہوتا ہے۔ اور زبان کا وہی قلیل حصہ جو اشعار میں ادا ہو جاتا ہے فصیح سمجھا جاتا ہے باقی الفاظ و محاورات عریب وحشی اور غیر فصیح سمجھ کر کچھ مدت کے بعد ستر وک الاستعمال ہو جاتے ہیں لارڈ مکمانی کا قول ہے کہ ایسا کلام جو عمدہ خیالات کا مجموعہ ہو اسی زبان میں انسان ادا کر سکتا ہے جسکی نسبت اسکو یہ بھی یاد نہ ہو کہ کب کبھی ہے اور اگر گمیر جاننے سے پیشتر اس زبان میں گفتگو کرتا رہا ہو۔ روم کے بڑے بڑے لائق اشخاص نے فرانسیسی زبان میں اشعار لکھے انگلستان کے بہت سے طباعوں نے لاطینی میں دیوان مرتب کئے مگر کوئی مقبول نہوا بلٹن کا دیوان بھی شاعری کے لحاظ سے اعلیٰ درجے میں شمار نہ ہو سکا۔

اہل زبان اور زبان دان یعنی اہل دہلی اور اہل لکھنؤ جو اردو زبان کے مالک ہیں اور انکو یہ بجا فخر و ناز ہے کہ ہمارے روزمرہ کی سب ہندوستان پیروی کرتا ہے۔ اگر انہوں نے اپنی زبان کی کچھ روزہ خبر لی اور اسکے الفاظ و محاورات کو احتیاط سے فراہم نہ کیا۔ عمدہ نظموں کا انتخاب نہ فرمایا تو یہ بابر الاتیاز منکر محو ہو جائیگا اور پھر وہی بڑی بھلی اردو رہ جائیگی جو بدیہ تصنیف

اور عام اردو اخبارات ملک میں پھیلا ہے ہیں۔ عربی زبان کو دیکھے جس کی بقول علامہ ابن خلدون
اسین کے کتب خانہ میں جبکو مستفسر نے قائم کیا تھا آٹھ سو اسی صفحہ پر صرف اشعار کی مجموعوں کی فہرست
تھی۔ ادیب بھی وہی مانا جاتا تھا جبکو تنقیدین کے سب سے زیادہ اشعار یاد ہوں پھر عربی کی صرف نحو کو قواعد
اور کلمے منضبط تھے۔ ایک ایک لفظ کی فصاحت اور بلاغت پر معرکہ الارامباح ہو چکے تھے۔ اصول و
قواعد بہت تفصیل کیساتھ موجود تھے مگر جیسے عرب میں دس بے التفاتی اور شعروا نشا کی سربراہی
ہوئی تو ایسی مٹی اور ایسی خراب ہوئی کہ آج اسکو عربی کہتے ہوئے شرم آتی ہے جو عرب عربا تھے
انکی زبان اس قدر خراب ہے اور اغلاط سے مملو کہ ہندوستانیوں کی عربی ان سے زیادہ صحیح اور فصیح ہے
اگر زبان کے برباد ہو جائیں گے اندیشہ یقینی اور خطرہ واقعی ہے تو اہل زبان کا فرض ہے کہ اردو کا جامع لغت
بنائیں اور اس کے شعرا کا ایک بڑا تذکرہ لکھیں جبکو پڑھ کر ملک میں جام جوش اور کچھ پی پیدا ہو شاعر اور
شعر کا عام اثر انکی طاقت کے کارآمد نتیجے معلوم کرنے کے عام طبائع جوش میں آئیں۔

اگرچہ اردو کے متعدد تذکرے اسوقت بھی موجود ہیں مگر بعض ایسے کہ جن میں محض میری اور سودا کی
جماعت کے مباحثات پر زور قلم صرف ہوا ہے بعض وہ ہیں جن میں نیسی اور دیرنی اختلافات کو
میدان کا زار بنایا ہے۔ کچھ وہ ہیں جن میں دہلی اور لکھنؤ کی زبان کی ڈھیر ہندی کو فوقیت دی گئی ہے
اور اسقدر غلو کیا ہے کہ مشرق اور مغرب میں یگانگت ہو جائے تو ہو جائے مگر ان دونوں شہروں کے
الفاظ و محاورات کو ایسا کرایا جائے کہ ہندوستان میں ایک متحدہ زبان نہ ہونے پائے۔ ٹھوڑے
وہ بھی ہیں جن میں شاگردوں نے محض اپنے استادوں کے فوقیت دینے کو قلم فرسائی کی ہے اور اپنے
سلسلہ کی مدح سرائی میں دوسروں کی عظمت کو کم کرنا چاہا ہے۔

البتہ تذکرہ آبجیات ضرور ایک مفید تصنیف ہے۔ اور بہت سی کارآمد باتوں پر روشنی
ڈالتا ہے۔ مگر اول تو محض چند شعرا کا تذکرہ ہے دوسرے بعض کی مدح اور بعض کی تنقید ہے وہ
بھی خالی نہیں۔ پھر اپنے استاد کی مدح میں تو وہ مبالغہ کیا ہے کہ آسمان پر پہنچا دیا ہے اصلی ذات کو
برل کر غالب کے مصرعہ سو شہیت سے پیش کیا ہے گری کے جواب میں سپاہی زادہ ہی بنا دیا ہے کلام

کے انتخاب کر لیا تو شکل اور اہم جھگڑا ہی نہ رکھا۔

ابنہ شکر صد شکر کہ اس اہم فرض اور سخت ضرورت کو پورا کیا ہے تو صرف نخاۃ جادید نے اور مر حبا صد مر حبا کہ اس کی کی تلافی کی اور تذکرہ نگاری کا حق ادا کیا تو میرے مخدوم شعر کے محسن اردو کے مددگار لالہ سریر اہم صاحب اہم لے منصف نے۔ انگریزی کے اعلیٰ ڈگری یافتہ ہزاروں پاؤں کے اہم لے سینکڑوں ملین کے مگر ایسا اہم لے نہ ملے گا جس نے مغرب کی ترقیوں کے رازوں سے واقف ہو کر غریبوں کے کارنامے پر ہر کہنے ملک کی کمی کو پورا کیا ہو سہ کار کی عدالتوں میں منصف ہزاروں ملین کے مگر ایسا منصف ملی کا تنہا ہی پاؤں کے جس نے اشعار کے انتخاب کرنے اور حالات کے تذکرہ میں وہ متصفی کی کہ جس میں ہم وطن اور غیر سب کو برابر رکھا۔ دہلی اور لکھنؤ کا کوئی امتیاز نہ سمجھا۔ جس کا دفتر اس علمی کچری کا کمر ہے جہاں نفس شعرا یہ امتیاز نہ سمجھتے ارتباط یا عداوت و سیر۔ اس تذکرے کے دیکھنے سے ناظر کے دل میں یہ چند خیالات پیدا ہوتے ہیں اول یہ کہ صرف ایسے ہی تذکرہ سے اردو کی جامعیت کا بین ثبوت ملتا ہے اور یہی تالیف ہو جو ہندو مسلمانوں کے اتحاد میں چارچاند لگا کر اردو کو مشترکہ زبان بنادگی اور اسکی اشاعت ان خطبوں تقریروں سے زیادہ موثر ہوگی جو مختلف حلقوں کی رونق۔ کانفرنسوں کی زمینت اور انجمنوں کے روح رواں ہوتے ہیں۔ حامی اردو کوئی انجمن بنے کانفرنس منعقد ہو۔ انکی کوشش۔ انکی تقریریں۔ انکی ریزولوشن بھی ضرور طبعیتوں کو ابھارتی رہتے ہیں مگر ان واحد کیلئے عقل کو زبان کی اہمیت منوانا مانع کو متوجہ بنانا نظر کو ضرورتیں دکھانا بیشک انہیں بھی ہوتا ہے مگر جب تک جلسہ رہی صرف اس وقت تک اس کے بعد پھر ہانڈی کے ابال سے آئندہ کو قیام و قرار نہیں رہتا۔ اگر دیر پا اثر اور نہ ملنے والا جذبہ پیدا ہو سکتا ہے تو بچپن سے لاگ اور اخلاط و تغایط سے ملے تندرکوں سے اور شکر ہے کہ یہ بات نخاۃ میں بہت بڑی حد تک موجود ہے۔ دوم اگر اہم نے اگر ایک ایک لفظ کی خاطر تمام عرب کے رگستانوں کو چھان ڈالا ہے تو اس کے سولف نے بھی اس کماری سے ہمالہ تک اور گذشتہ چھ سو برس سے لیکر اس وقت تک ایک ایک شعر کیلئے کوئی جگہ نقص سے باقی نہیں چھوڑی تذکروں گلدستوں اور درادین اور کلیات کے جمع

کرنے میں ہزاروں روپیہ صرف کرو یا تنقید و تحقیق۔ انتخاب و اجتہاد میں اپنی عمر کا بہترین حصہ لگا دیا
 بلکہ اتہائی محنت سے اپنی صحت کو بھی کھو دیا مگر اس عظیم کارنامہ سے عالم پر ثابت کر دیا کہ اردو ہی
 ایک ایسی زبان ہے جو عربی فارسی اور سنسکرت بلکہ اب انگریزی کے سرخشمہ سے بھی سیریز
 ہو کر متحدہ قومیت کا نظام درست کر دگی اس تذکرہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پیشگوئی
 کے پورا ہونے کا وقت آگیا جو کسی زمانے میں موسیولی بان مصنف تمدن عرب و تمدن ہند کی
 تھی کہ اردو زبان ہی ہندوستان کی تین سو بیونیر حاوی ہو کر اتحاد کا سنگ بنیاد رکھے گی۔ اس
 تذکرہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سرمایہ ہندو آج بھی اسی طرح اردو کے حامی ہیں
 جبکہ رعبہ ماضیہ میں تھی سو یہ کہ زبانیں بلا تفریق مذاہب و اقوام تمام ملک کے مطالب پر
 قابض ہو جاتی ہیں اور اردو کا وہی درجہ ہے جو یورپ میں اسپرانتو فرانسیسی کا ہے۔ چہاں رام
 واقعہ نگاری اور راست بازانہ تذکرہ نویسی سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یورپ ہی میں ایسے خود آموز شخص
 نہیں پیدا ہوئے جنکو محض ذاتی کمال نے پستی سے کاکڑ شاہیر کی قربت میں داخل کیا ہو بلکہ ہندوستان
 میں بھی یہ صلاحیت ہو کہ معمولی اصحاب کو نئے کمال نے اعلیٰ درجہ پر پہنچا دئے ہیں اس تذکرہ میں
 سب سے زیادہ اس بات کی تلاش کرونگا کہ قابل اور مہرہ والے مولف نے اس نازک ضروری اور پھر
 متضاد فرض کو خوب ادا کیا ہے شان مورجی جقدر اصلی اور صحیح حالات کے بیان کرنے پر مجبور کر رہی
 تھی اسی قدر مروت اور دور اندیش مانع تھی کہ انکا پرودہ نہ کھولا جائے اور نئے اعزہ احباب اور زمانہ
 کی دل آزاری نہ ہونے پائے۔ اس سے زیادہ یہ شکل آپڑی تھی کہ بعض مؤلفین نے غلط نظریں قائم
 کر دی تھیں جو تذکرہ موجود تھے اُن کے مؤلفوں نے یا اُن حالات ہی کو بالکل چھوڑ دیا تھا یا
 پیخت دیدہ دلیری کی تھی کہ اہل حالات کی جگہ چھوٹے اور غلط واقعات اپنی طرف گھڑ کر رکھ دئے
 تھے صاحبِ نخاعہ جاوید لکھا اور سب کچھ لکھا مگر اس طرح کہ نثر سخن کو پرکھنے والے اور تقاضا نظریں نہ
 معلوم کر لیں۔ اور عوام یا علمی نظر رکھنے والے کچھ نہ سمجھیں۔ اس میں شک نہیں کہ انسانی کارنامہ اور
 زور آور کی کوشش و جستجو کے سبب چند کمزوریاں بھی ضرور نظر آتی ہیں یہ مقصود آگے موجود ہے۔ اور

کہیں حالات زیادہ ہیں تو کلام کم کہیں صرف کلام درج ہے تو واقعات اور حالات نادر کہیں یہ حالات ہیں بھی تو کیسے قدر۔ مگر اس الزام کے مورد محض مولف ہرگز نہیں ہو سکتے انہوں نے حالات کے صحیح صحیح ہم پہنچانے میں اپنی طرف کوئی بات اٹھانہ رکھی۔ نہ غریبی کے رویہ بھی زیادہ صرف ہوا ایک ایک شاعر نے متعدد خطوط لکھ کر کلام و حال منگایا اپنے احباب کو بھی تفحص اور تلاش کے لئے مجبور کیا لیکن اس حماقت و جہالت کا کیا علاج اور اس کا بی اور بے پردائی کا کیا ٹھکانا کہ بعض نا فہم اپنے بزرگوں یا استادوں کے افکار کو ردی میں پڑا کرنا پسند کرتے ہیں اور بعض چالاک اُس کلام کو اپنے نام سے شایع کرنا چاہتے ہیں اور بعض تعلیٰ پسند شوخ چشم تو اسی حالات پر شیدہ دکھ کر جھوٹے اور بے اصل واقعات کو اپنے بزرگوں کے نام سے منسوب کرنے میں نہیں شرماتے۔

ترقی یافتہ ممالک میں ضرور ایسی بلکہ اس سے زیادہ مختبر کتابیں مل سکتی ہیں لیکن ان ایسی صحیح اور جامع تالیفوں کو واسطے۔ فرد و احد پر تالیف کا بار نہیں ڈالا جاتا بلکہ اس قسم کے ہتم باشان کا علمی انجمن اپنے اہتمام اور نگرانی سے شروع کراتی ہیں۔ لائق سخن شناس اور رفہر فہم اصحاب انتخاب کر کے ایسے کاموں پر مقرر کئے جاتے ہیں پھر ملک انکی مدد کرتا ہے اور بہت بڑا تا ہے۔ اور یہاں تذکرہ صرف میری مخدوم سریرام صاحب کی اکیلی دماغ سوزی تنہا کوشش اور منفرد جب انفسانی کا نتیجہ ہے اس لئے حوصلہ افزائی کا اقتضایہ و انیر اعتراض کرنا درست نہیں۔ مجھ کو ذاتی طور پر علم ہے کہ انہوں نے بعض لائق سخن شناس کو تنخواہیں دیکر بھی رکھا لیکن اُن حضرات نے بالکل کام نہیں کیا اور جو کچھ کیا وہ غلط اور فربشی۔

مجھے امید ہے کہ دنیا کے ادب اس تالیف کی قدر کرے گی اور اُردو کی حامی انجمنیں اور کانفرنسیں بجائے تھوڑی دیر کی لکچر بازی اور اخباری بے بنیاد وثبات نمود و شہرت کے اس اصلی اور واقعی ترقی مینے والی کتاب کو اپنے اہتمام سے اپنا رویہ صرف کر کے شائع کر سکیں اور اپنا وقت نکال کر مولف مدوح کو مدد و نیکی۔ یہ خیال ہے کہ ادبی انجمنیں چند تذکرہ و تائیت کے رسالے تو اُن کے دو ایک پرچے عروض و قوافی کے مختصر قواعد شائع کر کے اپنے اہم فرائض سے سبکدوش نہیں ہو سکتیں بلکہ ایسی مفید اور کارآمد کتابوں کو اپنے اہتمام اپنی نگرانی سے چھپو کر جامیان اُردو

کو شکر کا موقع دیں۔ آخر میں اس قدر اور گزارش کروں کہ مصنف مدوح یا تذکرہ کے تنقید میں اگر مجھے بلا قصد کہیں کوئی مبالغہ ہو گیا ہو وہ قابل مواخذہ نہیں ہے۔ اس لئے کہ میرے مخدوم نے بھی بصیرت و اپنی خالص کوشش کو میری طرف مبالغہ کہیں کہیں منسوب کر دیا ہے۔

از رشحات علم جاوید قوم نسر الشرح حضرت آغا شاعر دہلوی از ارشد تلامذہ فصیح ملک آباد
مرزا خاں داغ شاعر دیباچہ رائے صاحب جھالوار۔ راجپوتانہ

حدیث دل کہ گویم کہ اہل درویشانہ گیسۃ دایم شنیدن گفتنی بسیار
اس خط الرجال میں جب کہ ادب اردو و گوناگوں مشکلات میں گرفتار ہے۔ اساتذہ سابق و دیگر
کلام ان کے ردی پر چھپے ہوئے کتب فروشوں کی دوکانوں میں پندرہ پڑے ہیں۔ ترقی اردو کا یہ عالم ہے
کہ بڑی سے بڑی علمی درس گاہ میں۔ بھوٹان کی وہ چوٹیاں۔ سلطان کی وہ بوٹیاں۔ غلامان کی وہ ٹوپیاں
کپتان کی وہ کٹھیاں جن میں سے نکلے تاجدار۔ بالکل اس قسم کی تنگ بندیاں بہترین نظم بھی جاتی
ہے۔ اور صد ہا چٹروں۔ بوٹوں اور سوٹوں۔ خنٹیلین چیز کی گونج سے تمام ہال سر پٹھایتے ہیں۔
ایسے ہی تیس وقت کو بڑے فخر سے ڈائیں پر کھڑے ہو کر ظن کیا تھ پڑا جاتا ہے۔ بہر کیا آوارہ
۴۸ صفحہ یاہ کر کے ایک خاص نام اور تخلص سے زسارے پر رسالہ شائع کرتا ہے اور ہر قری اور وہ
میں دار الادب قائم کر کے اصلاح کلام کا دعویٰ اربن جاتا ہے۔ ایسے ہنگامے میں۔ اس طوفان
بے تیزی میں حقیقی مذاق سلیم اور بہترین سخن سنج کا پتہ لگانا کار سے وارد۔ چہ جائیکہ گمنام ہستیوں کو
ڈھونڈ ڈھونڈ کر منظر عام پر لانا ان کے چیدہ کلام کو یاد نگار کے طور پر ایک ضخیم تذکرے میں جگہ دینا ہر
کلام پر محققانہ تبصرہ کرنا۔ اور سالہا سال کی مسلسل عرق ریزی کے بعد ایک ایک پرچہ ایک ایک
سلیب جو اہر ریزی کی طرح ملک کے ہر گوشے میں سے چن چن کر مجلد پر مجلد کی صورت میں بار بار
اہل نظر تک بغیر کسی مفاد ذاتی کے پہنچا دینا ایک واحد علمی ایثار نہیں تو کیا ہے؟

واللہ یتیم بالشان کام صرف ایک ہی جلیں القدر مہتی کا ہے جبکہ نام نامی۔ لالہ سریام اہم

وہی سے پہلے یہ ہے کہ ایسا ذوق شعر یہ جامعیت نقید۔ یہ قدرت انتخاب صرف آپ ہی کی ذات پر ختم ہے۔ کون نہیں جانتا کہ ۱۹۲۲ء سے لیکر اس وقت تک کہ ۱۹۲۲ء حکمرانی کر رہا ہے کہ اپنے اپنا تمام وقت صرف اسی دہن میں بسر کر دیا۔ عہد طفلی شباب تک پہنچا اور شائے شب کی صورت اختیار کی جب جا کر تذکرہ ہزار داستان المعروف بنخاعہ جاوید کی ۲ جلدیں ہزار صفحات کی ضخامت کے ساتھ شائع کر سکے۔ اب حصہ چہارم زیر طبع ہے جو ۱۰۰ صفحات پر ختم ہوا ہے جس میں اس سے کشش ایک نوا کا کلام بقید حروف بھی منتخب ہوا ہے۔ انکی مختصر سوانح اور زاد و بوم سے بحث کی گئی ہے۔ حصہ پنجم بھی ع تک مرتب ہو چکا ہے مگر انوس یہ ہے کہ اس انہماک پیہم نے آپ کی جہانی صحت کیساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ آپ پہلے ہی خطی مکرور ہو اب بار بار امراض کے دورے پڑتے ہیں تاہم اس استقلال کی بھی تعریف نہیں ہو سکتی کہ آپ کھلیے پکھلیے اٹھاتے ہیں اور پھر جہاں ذرا سکون ملا اور پھر اسی شغل میں مصروف کار ہیں۔ اقامت تقریباً ۲ برس سے آپ کی اس شاندار جدوجہد کو نظر متوجہ دیکھ رہا ہے۔ سچ یہ ہے کہ اس کام کیلئے قدرت نے آپ ہی کو خلق کیا ہے۔ اسی عشق نے آپ سے سرکاری خدمات کا سلسلہ چھڑایا۔ پبلک لائف سے علیحدگی اختیار کی۔ خانگی معاملات کو بچ دیا۔ آئے گئے۔ دوست احباب سوسائٹی کی نقل و حرکت۔ ساری دنیا سے قطع تعلق کیا۔ مگر نہ چھوٹا تو دم بھر کو یہی شغل نہ چھوٹا اب بھی مغربیں حضریں سواری میں۔ سرکاری میں۔ ریل میں موٹریں جہاں کہیں بھی کسی خاص مدت کیلئے جائینگے خانہ جاوید کے سواوات آپ کو ساتھ ہونگے کس قدر حیرت کا مقام ہے کہ ایک آپ ٹوٹوٹے خٹائیں اعلیٰ تعلیم یافتہ اردو شعرا کا اس قدر عاشق ہو کہ بلا مبالغہ ہزار ہا شعرا کے ذہن میں محفوظ ہوں اور کم و بیش ملک کا ہر قدیم و جدید بحر گار اسکا بے ضرر نیم یہاں پہنچیں بلاخ تردید یہ کہنے کو تیار ہوں کہ ادب اردو جس قدر احسان لالہ سریرام نے کیا ہے وہ شاید ہی کسی بڑے سے بڑے مقبول نام قلم کار نے کیا ہو۔ میری عین تمنائے کہ قدرت اس قدر فیاض ہو جائے کہ آپ اپنی مجوزہ اسکیم کو خاطر خواہ مکمل کر سکیں اور خانہ جاوید تمام کمال کو پہنچا کر آپ کے سامنے

ہی باصرہ انسر و عالم ہو۔

یارب ایسے رز و سے من چہ خوش است

تو بدیں آرز و مرا برساں

عبدہ۔ آغا شاعر قزلباش دہلوی شاعر و بار جھالا و ۱۲۷۱ ہجری ۱۲۷۱

از تصنیف پند و دنیا تھ صا از سر کاشمیری تلمیذ جہانپندت چو بہن جہان تریبی دہلوی

ہو سکے توفیق کیا نختانہ جہادید کی
روح جس سے وہ جہدیں گئے یہ وہ تصنیف
میرا و ج فلک ہر اس کے شعروں کی زبیں
شے اسکی نخل عقد تریا کے نجر م
حسن و الفت کی کھینچی ہر لفظ میں تصویر ہے
سطر گیسوے صنم ہیں نقطہ اک اک خال ہر
چیز کیا ختم شمار آلودہ جانا نہ ہے
دی ہے کیا جی کھول کر لے راہی واد سخن
شاعر اب تک تھے جو گنہگار کے پردہ میں نہاں
بار احسان سے بیکردشی لے حاصل کہاں

آنکھ کس کی دیکھ سکتی ہے ضیا رخو شید کی
دل میں ہر اک کے جو گھر کر لے یہ وہ تالیف ہر
نور معنی سے درخشاں صورت ہر میں
خوبیوں کی اسکی ہے افلاک پر بھی آج دہوم
طبع روشن کی ضیا پاشی کی یہ تنویر ہے
مرتب قلب اہل بندش کے لئے اک حال ہے
اسکی ہر ہائے دہشتی "رکب صد نختانہ ہے
نکتہ رس ہے کون تجھسا تجھ سا نقاد سخن
انکو بخشی شہرت ابدی حیات جاوداں
یعنی جزو نختانہ " تھی اردو زباں کامل کہاں

شام غم سے اب تعلق ہے نہ صبح عید سے

مست ہوں کیفیت "تھانہ جاوید" سے

مرقومہ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۵ء۔ سرنگر کشمیر

تقریظ از تصنیف بلبل چمن پند لال کولیم۔ اوایل ادیب فاضل طالب کاشمیری

کسی کے قلب میں تھی یاد میری

طبعیت ایک دن تھی شاد میری

کسی کا وہ بیان تھا اول میں سمایا
 نظر میں تھا رخ انور کسی کا
 وہ ستارہ روشنی شمع بشارت
 جوانی کی طرح اٹھ کسی کا
 وہ دزدیدہ نظر سرورہ عتوہ بازی
 وہ شوخی میں ادا بانگی کسی کی
 وہ دین زراہدی و پارسانی
 وہ عتوہ دلربا دلکش کسی کے
 کتاب صنعت صانع کی تفسیر
 تصویر میں مرے پیش نظر تھی
 کیا تہ نہ بیا اس درجہ میں
 تڑپ اٹھائیں مارے درو کے پھر
 بڑھی بے طرح میری بقراری
 بزنگ چرخ بدلی میری حالت
 مرے دل پر چوں کا رنگ چھایا
 کبھی مرہون تھا نفس زانگی کا
 نہ اس عالم میں کچھ دیتا دکھائی
 مجسم سنگی فوراً وہ صورت
 نہ عکس وہم تھا محبوب اپنا
 رہے قائم نہ اس کو دیکھ کر ہوش
 ہوئی رخصت بدن سے طاقت تاب

کسی کی یاد نے تھا گد گدایا
 قدرِ عنادہ سیس بر کسی کا
 وہ دل کو چھین لینے کی مہارت
 بڑھاپے کی طرح جھکنا کسی کا
 وہ آشوب جفا جادو سرازری
 حیات سے وہ نظیر نیچی کسی کی
 وہ ایمان جنوں و سینوائی
 وہ جلوے خوشنما ہوش کسی کے
 غرض شانِ خدائی کی وہ تصویر
 نگاہوں میں بصر تن میں جگر تھی
 لگا دی آگ میرے تن بدن میں
 لگا دم بھرنے آہ سرد کے پھر
 فزوں تھی آہ دزاری اشکباری
 پریشانی بڑھی کا کل کی صورت
 کسی کو ہو پری کا جیسے سایا
 کبھی ممنون تھا دیوانگی کا
 وہی صورت تھی آنکھوں میں سانی
 سراپا موہنی کی تھی وہ صورت
 ڈھلا تھا نور کے سانچے میں سید
 رہا میں مثلِ بیتِ بحرِ خفا موش
 وہ ہیوشتی تھی یا تھا عالم خواب

ہوا کے بخودی جب مجھ پہ چھائی
 سنبھل اے طالب دیدار جاناں
 سنبھل جا ضبط سی ہاں کام لے اب
 نہ رہ پائیدار ہم آزاد ہو جا
 پھر آخر کر کے یوں میری مدارا
 دلایا شوق گلزارِ مہمانی
 اوہرا کر بج سب تیرا مٹائیں
 وہاں پائیگا تو سامانِ راحت
 پھر گ اٹھائیں کرتازہ مرثوہ
 چلائیں ساتھ اُسکے سایہ آسا
 دکھایا پھر مجھے وہ باغِ موعود
 نہ چشمے تھے نہ نہریں اسیں جاری
 چمن تھا پر نہ طائرِ نغمہ زن تھے
 غرض دیکھا زالا باغ میں نے
 بہت تھے لوگ اسیں جلوہ افکن
 نہایت شان سے تھے مہفل آرا
 کہیں کرسی نشیں تھے میسر و سودا
 کہیں تھے حاکم و تابان و تاج
 نصیر و آرزو رکھیں کہیں تھے
 انیس و ایش و احسان و انور
 نظیر و شفیقہ و رند و ساقی

تو درد انگیز یہ آواز آئی
 نہ ہو مایوس ہرگز اور ہر اسیاں
 نہ کچھ زنج و قعب کا نام لے اب
 نوید وصل سے دلشاد ہو جا
 کیا اک باغ کی جانب اشارا
 کہا یہ ہے ریاضِ نمکتہ دانی
 تجھے راہ اس نکلتاں کی دکھائیں
 کہ ہے وہ باغِ رنگِ باغِ جنت
 کیا ہمراہی کا اُس کی ارادہ
 چلے دریا کی جانب جیسے پیاسا
 کرم فرما تھی جس پر ذاتِ معبود
 کہ آپ شعر سے بھی آبِ سیاری
 نواذن شاعر شیریں سخن تھے
 شگفتہ پائے دل کے داغ میں نے
 اویس و مکتہ سنج و صاحبِ فن
 کمال ان کا سراپا آشکارا
 کہیں سوز اور جراتِ درد و آتش
 کہیں مومن اسیر و برقی و راسخ
 حیا و ذوق و غالبِ ہنشیں تھے
 دبیر و صابر و مشتاق و جوہر
 زکی مجروح تھے باہم ملاقی

نظیر دیاس وارشد تھے کسی جا
 نسیم لکھنوی بھی جلوہ گر تھے
 ادیب و احسن و شوکت قمر
 کہیں آزاد و حالی زیب دربار
 کہیں تسلیم و اکبر تھے خراہاں
 اقبال - نوح اور نظیر و اسات تھے
 کہیں اقبال کیفی حشر و شیدا
 ریاض و عارف و شامل کہیں تھے
 کہیں محرم و طالب اور شاعر
 کہیں بیٹھے تھے دیکر اور حسرت
 حنیف جو پوری تھے کسی جا
 غرض اس طرح لاکھوں اور شاعر
 جہاں کہیں ارباب و انا
 کہاں تک ذکر میں اُن کا کروں گا
 تعزلیں میں کوئی استاد دیکھا
 کوئی پروانہ تھا شمع سخن کا
 تصوف کا کسی میں رنگ گہرا
 کوئی الفاظ کا متروک و ال تھا
 کہیں شوکت بیانی ناز پر تھی
 کوئی علامہ و استاد و فہم تھا
 کوئی استاد و استاد و فہم تھا

وزیر و رشک و رکی رونق افزا
 حسن - سالک - صبا آئے نظر تھے
 نسیم دہلوی - معروف یکجا
 امیر و داع و ابرار و شوق و شہر
 جلال و ناقب و شاگرد خنداں
 سرور و رونق و ناظم وہاں تھے
 کہیں حکیمت و بیجو و مغل آرا
 جلیل و ناظم و شامل کہیں تھے
 کہیں ارباب - صفی و نظم و شاعر
 کہیں مجلس شمس تھے شاو و حشر
 عزیز لکھنوی بھی کسی جا
 زبانی میں فرد استاد و ماہر
 تھے اس گہزار میں تشریف فرما
 شاخانی کا انکی دم بھر دنگا
 قصائد میں کسی کو شاد دیکھا
 لطائف - دل لگی میں کوئی یکتا
 نفاذ کا کسی کے سر پہ سہرا
 کوئی ترکیب کی چستی کی جاں تھا
 کہیں نازک خیالی جیلوہ گر تھی
 کسی کے ہر سخن میں بانگین تھا
 کوئی تھا محرم و مست و فہم تھا

کسی کے لطف سے سیراب گلشن
 کوئی تھا سادگی کا بیکہ شائق
 کوئی استاد ادب اور شاعری میں
 کمالِ ثریہ کوئی کہیں تھا
 کہیں برجی افسون و لکشمی
 کہیں جوش و خروشِ نوحہ خواں تھا
 کوئی تھا شائقِ شستہ بیانی
 کوئی بھاشا میں شیریں اور خوشگو
 کسی کا طرزِ زندانہ ستم تھا
 کوئی استادِ مضمونِ آفرینی
 کسی کی خوشِ مقامی قابلِ واد
 کوئی زیبِ جمالی سے مجلا
 کوئی تھارود کوئی میں سرسراز
 کوئی استادِ گنزارِ معانی
 کوئی مغلوبِ جذبِ وردِ انگیز
 کوئی حاضرِ جوابی میں تھا طرار
 کوئی فیضی فیضی کا ثانی
 کوئی طباعِ محو فکرِ عالی
 کوئی پیچیدہ اسلوبی سے معرب
 تصوف میں کوئی فردِ زمانہ
 کوئی نازِ کنیائی کی تھی تبسیر

کسی سے رنجی کا نام روشن
 قصیدے میں غزل میں کوئی فائق
 رموزِ باطنی خطا ہری میں
 کہیں اسلوبِ بندش و لکش تھا
 کہیں فکرِ سامضمون و لکشمی
 کہیں نازِ جنم کا کتہہ داں تھا
 کوئی تھا مالکِ سلکِ بیانی
 کیا زندہ کسی نے پھر سخن کو
 کسی کا جامِ رشکِ جامِ جم تھا
 کوئی تھا صاحبِ باریک بینی
 کسی کا سوز و حسرت لائقِ صاد
 کوئی داغِ نقائص سے مبرا
 کوئی رنگینیِ مضمون میں ممتاز
 کوئی دلدادہٴ بحرِ البیان
 کوئی مقنونِ لطفِ حسنِ خوشنہ
 کوئی نائمکِ نگارِ می میں تھا ہشیار
 کسی کے ہاں سلاست اور روانی
 کوئی عرفان و وحدت کا سوالی
 کسی کو نیریل اشعارِ مرغوب
 تغزل میں کوئی مردِ یگانہ
 کسی کی نظم میں نائمک کی تاثیر

طبعیت تھی کسی کی مجبورِ دُخار
 کوئی شہلا مذاقِ منہ ربی کا
 کسی کی طبع میں حاضرِ روانی
 کسی کا مذہبی تھا رنگِ تحریر
 قدیمی رنگ تھا غالب کسی پر
 کسی میں شقِ طرزِ اہل فن تھی
 تخیل میں کوئی نامی گرامی
 کسی کا مدعا ناک بنگاری
 نئی طرزوں میں کوئی مرو میلاں
 کوئی شیوا بیاں نازکِ اداس
 کسی کو اشتیاقِ طرزِ حالی
 کسی میں منظرِ قدرت کا سماں
 کوئی تھا ہم نوائے بلبلِ ہند
 کسی میں جن معنی قابلِ دید
 کسی میں عارفانہ وجد و حکمت
 کہیں سنجیدہ عنبروں کی متانت
 کوئی تھا نشہِ وحشت کا مائل
 کوئی رنگِ تغزل کا تھا مشاق
 بہت اس بزم کے جب رنگِ بیکو
 نجب بڑھ گیا حیراں ہوا میں
 کوئی گلزارِ دنیا میں نہ آیا

کوئی بے باقی مضمون کا نام

بلاغت کا کسی کے سر پہ سنگار
 کوئی موجدِ سخن کی تازگی کا
 تھی تحریر کی کسی میں ترجمانی
 کوئی شہلا مذاق کی تھا تصویر
 کوئی جدت پسندی کا تھا نوگر
 کسی سے رونقِ بزمِ سخن تھی
 کوئی طرزِ قدیم و نو کا بانی
 صفائی میں کسی کی شہسواری
 کوئی برجستہ شوخی کا بنگیاں
 کوئی ممتاز فکرِ رسا سے
 کسی میں عشق کے جذباتِ عالی
 نئی رنگت کسی میں تھی نمایاں
 کوئی تھا آشنائے بلبلِ ہند
 کوئی شیدائے چنتانِ تنقید
 کسی میں روزِ مرہ کی لطافت
 کہیں اسبابِ آرایشِ ذہانت
 کوئی سوز و گدازِ دل کا قائل
 غرض ہر ایک اپنی فن میں تھا طاق
 نئے طرز اور نرالے ڈینگ دیکھے
 زبس ممنونِ جانِ جاں ہوا میں
 کبھی دیکھا تھا میں نے یا نہ تھا

<p>اور اپنے یار سے گویا ہوا پھر وہ محسن سرپرست اہل سخن کا؟ سخن فہم و سخن سنج و سخن داں کیا ہے جس نے زندہ شعر کا نام وہی ہے قدر داں رنگیں بیاں کا اسی سے تازہ اس کا برگ و برس اٹھا کر رنج و غم اور بار محنت سجائی محفل ارباب رنگیں ہر اک اہل سخن کو ہے ابھارا یہ سیر بانع پانی غم و باہر و عاب مانگ لے طالب خدا سے ہمیشہ خرم و دشا در کھنا قبول اہل دل منظور عسالم مست بخشش انکی انجن ہو</p>	<p>میں اس کے حال کا جو یا ہوا پھر ہے مائی کون اس رنگیں چمن کا؟ کہا اک دہوی ہیں فخر و رواں رئیں نامور لالہ سریرام وہی ہے نخل بند اس گلستاں کا عرق ریزی کا اسکی یہ ثمر ہے بہت کچھ خیر چر کر کمال دیت بلائے اہل موجودہ و پیشین بنے خود میرا بن مجلس آرا تعب میرا اس سے بڑھ گیا پھر جو دیکھا اس چمن کو ابتدا سے اہل ان کو تو آباد رکھنا رہیں وہ تابندہ مشہور عالم مسطر ساریہ بانع سخن ہو</p>
<p>ہر مست اسما شہرامت مذکرہ تقریباً سخننا نہ جاوید</p>	
<p>(۷) شیخ ظہور الدین حاتم (۸) میر عبدالحی تاباں (۹) شیخ امام بخش ناسخ (۱۰) حکیم مومن خاں مومن (۱۱) تہذیب الدہلوی منظور علی خاں آسیہ (۱۲) فتح الدہلوی مرزا محمد رضا خاں بروجی</p>	<p>(۱) ملک الشعراء مرزا محمد تقی میر (۲) ملک الشعراء مرزا محمد رفیع سودا (۳) سید محمد میر سوز (۴) شیخ قلندر بخش جرات (۵) خواجہ میر درد (۶) سید اشراق اللہ خاں انصاری</p>

- اورنشی بہار جہاد برق دہلوی - (۳۱) پنڈت جواہر ناتھ کول سانی
 (دو نوں سے مطلب سے) (۳۲) سید محمد زکریا خاں زکی
 (۱۳) شیخ غلام علی راسخ معظیم آبادی اور مولانا (۳۳) میر مہدی حسین مجروح
 عبد الرحمن راسخ دہلوی (دو نوں کی طرف شاہ) (۳۴) مولانا سید ظہیر الدین ظہیر
 (۱۴) شاہ نصیر دہلوی استاد ذوق (۳۵) مولوی ذاکر حسین یاس
 (۱۵) سراج الدین علی خاں آرزو (۳۶) مرزا عبدالغنی ارشد
 (۱۶) مرزا سعادت یار خاں رنگیں (۳۷) خواجہ وزیر علی وزیر
 (۱۷) مرزا رحیم الدین حیا گورگانی (۳۸) میر علی اوسط رشک
 (۱۸) خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق (۳۹) آرزویل نواب محمد علی خاں رنگی
 (۱۹) نجم الدولہ دبیر الملک سدا اللہ خاں غالب (۴۰) پنڈت دیانکر نسیم لکھنوی
 (۲۰) میر سیر علی انیس (۴۱) میر غلام حسن جن
 (۲۱) خواجہ حیدر علی آتش (۴۲) مرزا قربان علی بیگ سالک
 (۲۲) حافظ عبد الرحمن خاں احسان (۴۳) میر وزیر علی صبا
 (۲۳) سید شجاع الدین عرف امراؤ مرزا انور (۴۴) مولوی سیف الحق ادیب
 (۲۴) مرزا سلامت علی دبیر (۴۵) سید مہدی حسن احسن
 (۲۵) مرزا قادر بخش صابر گورگانی (۴۶) مولانا سید احمد حسن شوکت
 (۲۶) منشی بہاری لال مشتاق (۴۷) منشی رام سہائے تننا
 (۲۷) لالہ ماہد پورام جوہر (۴۸) نواب اصغر علی خاں نسیم - دہلوی
 (۲۸) شیخ ولی محمد نظیر (۴۹) نواب الہی بخش خاں معروف
 (۲۹) نواب مصطفیٰ خاں شیفہ (۵۰) مولانا محمد حسین آزاد
 (۳۰) نواب سید محمد خاں رند (۵۱) خواجہ الطاف حسین حالی

(۹۱) حافظ محمد علی حفیظ

(۹۲) مرزا محمد اودی عزیز

تقریظ نگاشتنے کا اہل اہل دنیا مورتی محمد نور علی مصنف کا ساگر

جی چاہا کہ نخاعہ جاوید پر ریویو لکھا جائے۔ مگر سوال یہ ہے کہ لکھیں تو آخر کیا لکھیں کہ ریویو کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس پر خامہ فرسائی نہ ہو چکی ہو۔ مظاہر ہے کہ اس حجم کتاب کے ضخیم تصوروں میں جو تنوع ہے۔ وہ کسی فریخت کار وادار نہیں اور یہ ایک حقیقت ہے کہ فاضل تقریظ نگاروں نے مزید تحریر کی گنجائش نہیں رہنے دی ہے۔

تہی پیا تھا کر دند و قند

حر لیاں باد ہاتھ و دند و قند

مشاہیر و بانی اس کے محاسن بیان کرنے میں کتبہ نبی کی دل کھوکھو داد دی۔ ناقدان فن نے سطر سطر کا جائزہ لیا۔ اور مینہ واقعات کو محاک تحقیق پر کس کر قہر توشیح ثبت کی۔ ہندوستان کی ناقد شناس سبک نے یہ قدر افزائی کی۔ کہ اب جو تھی جدید شائع ہو رہی ہے۔ لائبریریوں کی ترین خانہ کے بغیر ادھوری مانی گئی ہے۔ پڑھے لکھے اصحاب کی الماریوں کی زینت اسکے سوا ہونہیں سکتی۔ اور یونیورسٹیاں معترف ہیں کہ جب تک نخاعہ داخل نصاب نہ ہو۔ اردو کی تعلیم کا مکمل ہونا معلوم۔ تبائیے اس سے بڑے قبول عام کیا ہوگا۔ ہر دفعہ زری کا یہ عالم ہے کہ ہندو اس تصنیف پر ناز کر رہے ہیں مسلمان مخروم مباحات کے جذبات سے سرشار ہیں۔ دونوں فرقہ مصنف کو اپنی طرف پھینچ رہے ہیں اور اپنا اپنا شفع قائم کر کے خوش آئند کوشش میں باوقفاً مضحکہ خیز بن جانے کی بھی پرواہ نہیں رکھتے۔ یہ سعادت اللہ کی دین ہے جس میں زور بازو کو خیر داخل احوال نہیں۔ مادر وطن نے ایسے کتنے خوش نصیبوں کو ختم دیا جنہیں ہندو اور مسلمان دونوں نے یکساں طور پر اپنا نا چاہا۔ شاید مصنف اپنی صبر آزمائش کا اتنا ہی صلہ کافی خیال کریں کہ وہ عربی کی اس خواب کی تفسیر ہے ہیں (اللہ تعالیٰ انہیں غم خضر عطا کرے)۔

سلانت بزخم شہید و ہند و سوزاند

چناں بانیک بد عربی سبر کن کر پس موند

اہل دہلی پھولے نہیں سلاتے کہ اس غیر فانی تصنیف کا سہرا ایک دہلی نثر اور کے سر ہے
 اہل پنجاب مزے لے لیکر کہتے ہیں کہ یہ کتاب جس مانع کی مرہون منت ہو اس کی بالیدگی میں جو
 حصہ راوی کا ہے۔ وہ جمناسے کم نہیں۔ جس اتفاق دیکھئے کہ گذشتہ چند سالوں میں دو مطلق
 کتابوں کا اردو میں اضافہ ہوتا ہے۔ ایک فرہنگ اصفیہ اور دوسری نخجوانہ جاوید۔ ان دونوں
 کتابوں کے مصنف دہلوی ہیں۔ ان دونوں کتابوں کی سرپرستی شہر یار دکن فرماتے ہیں۔ ان
 دونوں کتابوں کا بیشتر حصہ لاہور میں لکھا جاتا ہے۔ اور یہ دونوں کتابیں اہل پنجاب کی مساعی
 جمید سے طبع ہوتی ہیں۔ گویا یہ فقید المثال کتابیں زبان حال سے پکار پکار کر اہل دہلی کو متنبہ کر
 ہیں کہ اگر زبان کو زندہ رکھنا عزیز ہے تو پنجاب اور دکن سے اشتراک عمل کیجئے۔ اکیلے رہ کر یہیل
 منڈ ہے چڑھنے کی نہیں۔ اور اہل ہند سے ہانکے پکار سے ہمتی ہے کہ اگر وطن کی عزت منظور ہو
 تو زبان کی خدمت پر کمر بستہ ہو جائے۔ اس میں اردو اور ہندی کی کوئی تخصیص نہیں کہ دراصل یہ ایک
 زبان کے دو نام ہیں۔ اس التباس سے گمراہ نہ ہو جائے اور ہمیشہ یاد رکھئے کہ اردو کا دشمن ہندی
 کا دوست اور ہندی کا شত্রو اردو کا پریمی نہیں ہو سکتا۔ غرض کہ نخجوانہ جاوید نے ایک ایسا سنگم کیا ہے
 جہاں فرقہ سازی اور دہڑاندی کے اُمتدے ہوئے دریا گلے مل جاتے ہیں۔ اور قلعہ نوشان خٹا
 گانگت اور رواداری کے نشتر میں سرشار ہو کر نثر و داستان کی طرح چمکتے ہیں جس سے اس کتاب
 کتاب کے دوسرے نام یعنی تذکرہ ہزار داستان کی موزونیت اور بھی نمایاں ہو جاتی ہے۔ اردو زبان
 میں یہ کتاب بلیں لیریں کا بہترین نمونہ ہے جس میں قومی مذہبی اور وطنی عصبیت کا شائبہ تک
 نہیں پایا جاتا ہندو۔ مسلمان۔ سکھ۔ عیسائی اور پارسی بلا تکلف آتے ہیں۔ اور اپنے اپنے تہذیب و
 کے مطابق اس نخجوانہ سے حیات ابدی خرید لے جاتے ہیں۔

قیمت باوہ باندا زہ جام است اینجا

آبیات کی یہ حکایت پیدا ہوئی تھی کہ اس میں ہندو سائزہ کو نظر انداز کیا ہے۔ اور بانگا لان
 لکھنؤ کے تذکرہ میں نخل سے کام لیا ہے۔ لیکن یہ کتاب ایسے جہد معاً سب سے پاک ہے جو نخجوانہ کی

ایک در خصوصیت قابل ذکر ہے کہ اسکی تدوین میں مشرقی اور مغربی انداز تذکرہ نویسی کو سمو کر ایک
نیا رنگ پیدا کیا گیا ہے۔ عبارت کی رنگینی سے شریقت ترشح ہے اور اتفاقاً کی باریک بینی
مغربی اسلوب نقد و نظر پر دال ہے۔ پس سو قہ نطی کی ایک تقریظ یہ ہے۔

آنچہ خواباں ہمہ دارند تو تنہا داری

مجموعہ نور الہی سرنگر کثیر ۱۵ اگست ۱۹۲۵ء

وصیت ہستی لکڑیہ جناب عالی القاب امیر ابن میر ابن رئیس ابن رئیس علی بابہ سریرام حسن
ایکم لے رئیس ملی و مولف تذکرہ نخانہ جاویدام افباہ
پیش کردہ لسان الدولہ قاضی مولوی سید محمد نذیر حسن فتنہ عباسی نیندا رقبہ سندھ
۵ دسمبر ۱۹۲۵ء عہد مقام کوٹھی مہرح الصدقہ نوشتہ شد

۱۰ وقت تذکرہ آجیات
۱۱ وقت تذکرہ کتب و آثار
۱۲ وقت تذکرہ فن و ادب
۱۳ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۱۴ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۱۵ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۱۶ وقت تذکرہ فن و ادب
۱۷ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۱۸ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۱۹ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۲۰ وقت تذکرہ فن و ادب
۲۱ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۲۲ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۲۳ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۲۴ وقت تذکرہ فن و ادب
۲۵ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۲۶ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۲۷ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۲۸ وقت تذکرہ فن و ادب
۲۹ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۳۰ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۳۱ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۳۲ وقت تذکرہ فن و ادب
۳۳ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۳۴ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۳۵ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۳۶ وقت تذکرہ فن و ادب
۳۷ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۳۸ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۳۹ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۴۰ وقت تذکرہ فن و ادب
۴۱ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۴۲ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۴۳ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۴۴ وقت تذکرہ فن و ادب
۴۵ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۴۶ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۴۷ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۴۸ وقت تذکرہ فن و ادب
۴۹ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۵۰ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۵۱ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۵۲ وقت تذکرہ فن و ادب
۵۳ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۵۴ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۵۵ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۵۶ وقت تذکرہ فن و ادب
۵۷ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۵۸ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۵۹ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۶۰ وقت تذکرہ فن و ادب
۶۱ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۶۲ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۶۳ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۶۴ وقت تذکرہ فن و ادب
۶۵ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۶۶ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۶۷ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۶۸ وقت تذکرہ فن و ادب
۶۹ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۷۰ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۷۱ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۷۲ وقت تذکرہ فن و ادب
۷۳ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۷۴ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۷۵ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۷۶ وقت تذکرہ فن و ادب
۷۷ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۷۸ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۷۹ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۸۰ وقت تذکرہ فن و ادب
۸۱ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۸۲ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۸۳ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۸۴ وقت تذکرہ فن و ادب
۸۵ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۸۶ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۸۷ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۸۸ وقت تذکرہ فن و ادب
۸۹ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۹۰ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۹۱ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۹۲ وقت تذکرہ فن و ادب
۹۳ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۹۴ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۹۵ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۹۶ وقت تذکرہ فن و ادب
۹۷ وقت تذکرہ علم و فلسفہ
۹۸ وقت تذکرہ تاریخ و جغرافیہ
۹۹ وقت تذکرہ ادب و صحافت
۱۰۰ وقت تذکرہ فن و ادب

کہوں کیا خواب میں کل رات کو کیا کیا ساں دیکھا
وہی پھر مجمع الہامیال ذمکتہ داں دیکھا
کسی جہان طیفان شیفہ سا خوش بیان دیکھا
کہیں بزدلت شوق کو جلوہ کناں دیکھا
کہیں نشی امیر احمد سا مشہور جہاں دیکھا
کہیں پر صاحب بزم سخن کو ترزاں دیکھا
کسی جا پر پریشاں سا فصیح خوش بیان دیکھا
عرض دیکھا جسے مجلس میں متنازع جہاں دیکھا
کہاں تک نام لوں ان سب کے جن کو تھا وار دیکھا
ہوئے پھر ادب و خوش بزم میں جھگو جہاں دیکھا
کہاں تھے جو بہت عرصہ کے بعد اسے پہن دیکھا

بیاں کچھ کر نہیں سکتا جو لطف بکراں دیکھا
گذشتہ دن کو جن یاروں کی ڈلی میں سونام
کہیں علامہ آزاد تھے رونق و مجلس
کہیں پر میر قطب الدین خاں باطن نظر آئے
کہیں نواب صدق حسن خاں جلوہ آئے
کہیں تھے حضرت شمیم کسی جا میر حسن نے
کہیں پر حضرت نثار دقا و بخش و مبارک
کہیں فضل الرحمن حضرت کہیں تھو مولوی بلی
بہت سے اور بھی تھے نامیوں میں جکی شہرت
یہ سب آپس میں سرگرم تھے خندہ رونی و
کہا یوں سب نے ہم آواز ہو کر خوب ہی آئے

یہاں اک بحثیاد نہیں چھڑی تو تم بھی کچھ بولو
 کہا میں نے کہ کہنے بات کیا ہو، کیہ حجت ہے
 تو بولے ایک صبا ہو یہ مجمع ذی کمالوں کا
 ہر اک انہیں کا ہو اپنی جگہ استاد لاثانی
 لکھے ہیں شاعروں کے تذکرے انہیں سے ہر اک نے
 مگر اب اسے حجت آپری ہے یار لوگوں میں
 ہر اک قول ہے میں نے بہت کچھ جستجو کی ہے
 کوئی کہتا ہے تحقیق حقیقت میرا حصہ ہے
 کوئی دکھلا رہا ہے منتخب شعروں کے گلدستے
 غرض ہے ہر مولف اپنی ہی تالیف پر نازاں
 ابھی تو گھنگو بیختم بھی ہونے نہ پاتی تھی
 ہوئی پہلے تو حیرت دیکھ کر پھر سب نے یہ پوچھا
 وہ بولا میرے کہا جس کو تم سب یاد کرتے ہو
 مجھ سے ہر وقت شاگردوں کی خبریں ملتی تھیں
 یہ کیا جھگڑا مچا رکھا ہے چند اوراق ناقص پر
 نہیں تم میں سے کوئی مستحق تحسین کا ہرگز
 سنو انصاف کی تو بات یہ ہے میں جو کہتا ہوں
 بہت سے تذکرے انکے سوا بھی دیکھیں ہوں لیکن
 وہی کی روح اقدس کی قسم کھا کر میں کہتا ہوں
 مرے باغ سخن کے طائران خوش نوا ہیں
 مرے امت کے ہر اک امتی کا کارنامہ ہے

کہ تم نے بھی ہر ہندستان کیا سا باجہاں دیکھا
 یہ کیوں ہنستے ہیں سب کیا کوئی کشتیہ عفران دیکھا
 انھوں نے سب زمین شاعری کا آسمان دیکھا
 انہیں کو ہر جگہ دیکھا جدھر دیکھا جہاں دیکھا
 چھوڑا حال اُس کا جس کسی کو خوش بیاں دیکھا
 کہ ان سب تذکروں میں کس نے کس کو دست دیکھا
 وہیں پہنچا جہاں طیر سخن کا آشیان دیکھا
 کوئی کہتا ہے تم نے میرا انداز بیاں دیکھا
 کوئی کہتا ہے تم نے میرا رنگ بوٹاں دیکھا
 جسے دیکھا خواہ اپنا آپ ہی کو مدح خواں دیکھا
 کہ اک مرد مشیق کو اُسی جانا گھساں دیکھا
 کہ حضرت! آپ میں کون اور کیا آکر یہاں دیکھا
 اُسی استاد عالم کی ہوں میں روح رطاں دیکھا
 کہا تھا جو ملا یک لے وہی آکر یہاں دیکھا
 مکمل تذکرہ دراصل ابھی تم نے کہاں دیکھا
 کہ میں نے خوب سب کا زور طبع مکتہ دان دیکھا
 کہ میں نے تم سے کچھ بڑھ کر ہے نیز کہاں دیکھا
 ابھی نخجائے جاوید کو تم نے کہاں دیکھا
 کہ اس میں اور ہی کچھ لطف و انداز بیاں دیکھا
 گلوں سے میں نے ہر مہل کا غمناک بیاں دیکھا
 کوئی جاوید بیاں دیکھا کوئی شیریں باں دیکھا

تہاری طرح اپنوں کی نہیں اسیں طرفداری
 تمہیں نخاۃ جاوید کی لازم زیارت ہے
 یہ سکر اٹھ گئے آنکھوں سب کی پر غفلت کے
 مجھے بھی ایک حیرت ہو گئی اس نام کو سکر
 پھر اُس سے میں نے پوچھا نام کیا ہو اُن کو لف کا
 یہ سکر شکے فرمایا سہی رام اُن کو کہتے ہیں
 علی پُر رو ڈپر جو سترہ نمبر کی کوٹھی ہے
 تمہیں ملنا چاہو اُن سے تو یہ موقع بھی اچھا ہی
 گر ہر سال اُنکی عمر کے رشتے میں پڑتی ہے
 کہیں حوروں کی محفل ہے کہیں پرنیچا مجمع ہو
 رؤسا جتنے ہیں دلی کے سب تشریف لائیں
 یہ سکر کہن گئیں آنکھیں قیامت کیا کچھ تھا اُس جا
 مگر دل کو نقیض تھا خواب یلا بیجا ہے
 وہ بیشک جنتی ہے اُسکا کہنا کیوں نہ ہم مانیں
 چلو نخاۃ جاوید واسلے سے میں چل کر
 مگر جلسے میں کب یوں خالی خالی لطف آئے گا
 مناسب ہو کہ کچھ اشعار حیدر و موزوں
 یہ سکر اٹھ کے بستر سے اٹھا وہ مطلع روشن
 کبھی گر فکر عالی سے تراویح مکاں دیکھا
 پریشان حال دیکھا تیرے اعدا کو جہاں دیکھا
 فلک کو دیکھ کر جسے تراویح مکاں دیکھا

کہ اُسکے ہو رہے بس جسکو اپنا مہرباں دیکھا
 کہ اُس میں جسکو دیکھا نظم کا پیرمناں دیکھا
 عجب کچھ اسکی اس تقریر سے لطف مہاں دیکھا
 کہ گویا آئندہ اس نجن کے درمیاں دیکھا
 کہاں رستم میں وہ اور اپنے اُنکو کہاں دیکھا
 ہیں جتنے دلی والے سب نے اُنکا مکاں دیکھا
 وہیں پر بارہا میں نے انہیں اکہراں دیکھا
 کہ آج اُنکے مکاں پر اوہی میں نے کہاں دیکھا
 اسی تقریب میں آج اُنکا گھر شک جہاں دیکھا
 غرض مشوق جو اُس بزم میں دیکھا جہاں دیکھا
 وہ سب کے مینر ہاں ہیں سب کو اُنکا ہیاں دیکھا
 وہی اپنی مسہری اور وہی اپنا مکاں دیکھا
 کہ روح سیر کو اس آئین کے درمیاں دیکھا
 زمانے کی نگاہوں نے کوئی اُس کہاں دیکھا
 کہ اُنکی مدح میں آتا و کو رطب اللساں دیکھا
 وہاں پھر کیا کر دے جو گر وہ شاعران دیکھا
 کہ تکویم نے دیکھا نظم ہی پڑھتے جہاں دیکھا
 کہ جس کے سامنے شہر مندہ مہر آساں دیکھا
 تو میں نے آساں اک اور زیر آساں دیکھا
 زمین و شن نظر آئی مخالف آساں دیکھا
 تو اُس نے آساں کے نیچاں اور آساں دیکھا

نگاہِ قدیری پستِ عظمت پر پڑی جس دم
تو وہ خورشیدِ رو ہے چاند سایہ تجھ پر آہو
مسخر کر لئے ارض و سما اخلاق والے
گرے چلنے میں جس با پر تارے تیری جوتی
زمین قبر پر بھی تیرے وطن کو نہیں راحت
ترقی کے سنے اشار تیری بزمِ عالی میں
زمین تیری گلی کی آئندہ نگر یہ کہتی ہے
نظر آیا جو سایہ دو پہر کو قصرِ عالی کا
ترے اوجِ مقدر سے زمین پر کسکو نسبت ہے
جوڑے ہیں چاند تارے سقف میں قصرِ علی کو
ترا ایوانِ عالی بے طرح نازاں ہو فوت پر
ہی خواہوں کے سر پر چتر پایا مہرِ انور کو
نظر آتا ہے زیرِ خیمہ زدن ترا جب لوہ
یہ تیری وسعتِ ہمت نے بخشا اوجِ عالم کو
ترے کوچے میں ہر ناپسند کو معراج ہوتی ہو
یتیم کا کام آئے ہیں تری منہ کی زینت میں
غرضِ جود کے زمین پر آج تیری ذات کی کتا
میخ و خضر کی تجھ کو عطا ہو عمرِ عالم میں
جنم کے دن کا جلسہ دیکھ کر بولے ملائک بھی
بس اب لے فتنہ بندیاوی خاموش ہو جاؤ

تو ہر اک ذرہ کو ہم اوجِ مہرِ آسمان دیکھا
مثالِ چتر تیرے سر پہ مہرِ آسمان دیکھا
زمین کو یار پایا اور موافقِ آسمان دیکھا
زمین کا آتما نگڑا میں نے رشکِ آسمان دیکھا
پے ایزاد ہی بٹی کا سر پر آسمان دیکھا
زمینِ شاعری کو ہم عروجِ آسمان دیکھا
یہ حیرت ہو کہ میں اپنی نیچے آسمان دیکھا
یہ بولے دیکھنے والے زمین پر آسمان دیکھا
ترا ہمسرا گر دیکھا تو میں نے آسمان دیکھا
زمین پر بیٹھے بیٹھے ہم نے لطفِ آسمان دیکھا
عجب ہی عرش پر میں نے داغِ آسمان دیکھا
عدو کے سر پر اک داغِ خجائے آسمان دیکھا
سر پر نور پر سونے کا میں نے آسمان دیکھا
حجابِ آبجو کو بھی شکلِ آسمان دیکھا
کہ جس ذرہ کو دیکھا ہم علوِ آسمان دیکھا
ستاروں سے جو خالی میں ذوقِ آسمان دیکھا
ترا ثانی کہیں پر بھی نہ زیرِ آسمان دیکھا
یہی کہتا ہوا ہر ایک کو زیرِ آسمان دیکھا
کہ آج اس جشنِ عالی کے موافقِ آسمان دیکھا
زمینِ نظم کا خوب آج ہم نے آسمان دیکھا

شکل میں جو اربابِ سخن بیٹھے ہیں باغی | غنچہ میں حینان چمن بیٹھے ہیں

اے فتنہ نثار گل مضمون کا ہر وقت	دے نذر کہ سب ماہر فن بیت ہیں
راقم یزدنیر حسن فتنہ عباسی ندی لوی کھنڈ ۵ دسمبر سنہ ۱۹۲۵ء	
<p>تہنیت لکھنے کا مخلص قدیم مشفق صمیم لائبریرایم صاحب ایم کے موافق مذکورہ نسخہ ورنہ دلی از تصنیف ابوالعظم مرزا سراج الدین احمد خان گیرا ریا کوہا رول تخلص پیم ہا سبر سنہ ۱۹۲۵ء</p>	
<p>روز مسعود ولادت یہ مرے یار کا ہے روز گو ہو چکا شب جزو تو میرا س دہلی گوشہ گوشہ سے ہوا اس گھر کا سجاد کی نو وہ ولادت کہ نہ تھی جس کی کوئی اونٹیر نام مولود کا آخیں کیا جائیگا عرض قطرتی وصف بھی اس ضمن میں جائیگا ورنہ یار وہ یار جو جالین برس کا ہم کھتری نسل کا ممتاز عائد کا مختلف شکل و صورت و دل آویز کہ اللہ اللہ جس طرف بیٹھا ہو محفل میں نظر آتی ہو قابل مدح حواج کی ہے نوونی ہی لطف میں ایسی سلامت وہ مراد اہل غیظ شامل ہے اگر اس میں تو سنا قرباں لطف داخل ہو تو کر دیتا ہو دگر بقیاب وعدے میں ہوتی ہو دونوں صفوں کی بھل دل نے چاہا تو وفا کرو یا وعدہ در نہ</p>	<p>وقت ماتی سے قبح خوار و کئی تکرار کا ہے تیرگی بدلی ہے ہنگام یہ امطار کا ہے عالم اس جلسہ کی یگینی پہ گلزار کا ہے آج تک جس پر گرم ایزد عفا کا ہے یہ محل حسن کمالات کے اظہار کا ہے مدعا یہ بھی مری نظم کا اشعار کا ہے قدر و اں جو مرے اوضاع کا گفتار کا ہے بہترین پور و نمونہ سلف اختیار کا ہے مرد ہونے پر صورت و لبر و ولدا کا ہے کہ شبہ ہی ایک مطلع انوار کا ہے قول میرا نہیں ہر صاحب البصائر کا ہے کہ مراد لب گزیر و فکر بار کا ہے نقشہ یا تیر کا یا خاصیت تلوار کا ہے طرز تقریر میں اندازہ طرح دار کا ہے محض نہیں یہ مرے دوست کی مرزا کا ہے دہرا گاہ ہے دستور جوہر یا کا ہے</p>

اب رہا فراق و مدارات تو واضح کا ٹہنگ علم کا ذوق تو ایسا کہیں دیکھانہ سنا ام لے کا ڈپلو ماخو لیکے ہوا تھا منصف کارنامہ ہر سخن سنجی کا ایک نخخانہ جس کی ہستی یہ ہر موقوف حیات شعرا آج لگتی ہے کلاوہ میں گرہ ایسے کے تہنیت اسکی اسے اسکی بہو کو دے کر میں وعاد تیاہوں آئیں! کہیں سب سے سوگرہ اس کے کلاوہ میں لگیں در خدا ہر برس یوں ہی سریرام ہو بہت اندو	وہ وہ ہوتا ہے جو ایک صاحبِ ایشیا کا اس کے گھر بھر پر کرم واد واد کا ہے والد شاعر کا ہے دل باختہ اشعار کا ہے جو مشاہیر یقین و تشرط و مار کا ہے یہ کرشمہ اسی پر فہم و خوش اطوار کا ہے جس پر دعویٰ مجھے بھائی کی طرح پیا کا ہے عزم احباب سے پھر خیر سے اصرار کا ہے مذہبِ حکم ہی حضرت غفار کا ہے اسی دستور سے جو گنبد و وار کا ہے زنگِ محفل ہی سائل ہو جو حضور کا ہے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قطعہ تاریخ طبع جلد چہارم تذکرہ نخخانہ جاوید از نتیجہ فکر آقا سید سخن جناب سید عسکری ضاوی
خیر آبادی بہتم تحفہ خوشتر گو کہ پو

جامعیت اس میں یہ سراپا انتخاب از سہ نصف ہو یہ طبع کا سال لے سیم	تذکرے دیکھ بہت کوئی نہیں اسکا جواب مخزن اشعار اہل فن ہے گویا یہ کتاب
--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

قطعہ تاریخ طبع از حضرت آغا شاعر دہلوی

ہر تذکرے کو اسکے مقابل میں لائے شاعر نے سن عیسوی میں سال یوں لکھا	ہر طرح اس سے کیجئے عینی موازنہ نخخانہ کی یہ جلد ہے چوٹی۔ موازنہ
----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

فہرست اساتذہ شرامندہ تکرہ تختخانہ جاوید

جلد چہارم

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱	سابق	قاضی غلام احمد	۲۰	ساغر	منشی صدیق خاں
۲	ساجد	حافظ ساجد علی	۲۲	"	ڈاکٹر سید عزیز
۳	ساحر	قاضی مقصود علی خاں	۲۵	"	مولوی مبارک حسین
"	"	پنڈت امر ناتھ دہلوی من	"	"	مولوی صغریٰ خیر آبادی
۹	"	مہاراجہ علی محمد خاں محمدا آباد	"	"	مرزا محمد ذکی (۲۰)
۱۲	"	منشی اقبال اللہ	۲۶	ساقی	منشی محسن علی
۱۳	"	خواجہ عبدالوحید	"	"	منشی شکر اللہ
۱۵	"	قاضی شمس الضحیٰ	۲۷	"	پنڈت جواہر ناتھ دہلوی کول
۱۶	"	منشی امتدار احمد	۳۲	"	حامد علی خیر آبادی
۱۷	ساحل	مرزا اکبر علی (۱۰)	۳۳	"	منشی ولی محمد خاں
۱۸	"	عبدالرحمن	"	"	سید شاہ نظام الدین
"	ساطع	مرزا مظفر بیگ	۳۴	"	منشی احمد علی
۱۹	"	سید ولایت علی	"	"	ناسعوم ہاشمہ آ رہ
۲۰	ساغر	منشی کشتن سرورپ	"	"	منشی محمد جعفر
"	"	محمد سعید خاں	۳۴	ساکت	مولوی ابوالحسن (۲۰)

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۳۷	سالک	نواب سید احمد حسین خاں	۷۳	سپہری	مولوی محمد احمد
"	"	مرزا قربان علی بیگ دہلوی	۷۴	ستم	منشی ورگاہر شاہ
۴۹	"	منشی عبد الحمید خاں	"	"	مرزا عسکری لکھنوی
۵۰	"	منشی سالک رام	۷۵	سجاد	بھنجانہ کے ساکن
۵۲	"	منشی ارشاد علی	"	"	علی سجاد عظیم آبادی
"	سالم	نواب جعفر علی خاں دہلوی	۷۹	"	شیخ سرفراز علی
۵۴	"	مرزا مبارک حسین خاں	۸۰	"	میر سجاد علی
"	سامان	میر ناصر	۸۰	"	صاحبزادہ سجاد علی خاں
۵۵	سائل	جلیل شاہ	۸۱	"	نواب مرزا سجاد علی خاں لکھنوی
۵۷	"	منشی کنہیا لال	۸۲	"	منشی سجاد علی (۶۰)
"	"	حکیم عبد الحق	"	"	نواب سید سجاد مرزا دہلوی
"	"	منشی بندہ علی	۸۴	"	حکیم میر سجاد
"	"	نواب سراج الدین خاں دہلوی	۸۵	"	نواب ذوالفقار الدولہ لکھنوی
۶۸	"	شیخ نبی بخش	"	"	میر سجاد حسین
۶۹	سائف	ابو محمد اسماعیل خاں	۸۶	"	منشی سجاد حسین
"	سبحان	سبحان شاہ خاں	"	سحاب	کنور گوپال سنگھ دہلوی
"	سبقت	مرزا مغل	۸۷	"	محمد اللہ یار خاں
۷۰	سپہر	میر محمدی لکھنوی	۸۸	"	منشی نصیر احمد خاں
۷۱	"	منشی شہاب الدین دہلوی	"	"	سید منور علی
۷۲	"	سید شرف الدین	۸۹	"	مرزا کاظم حسین لکھنوی (۷۰)

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۸۹	سحر	شیخ امان علی سحر لکھنوی	۱۳۸	سخت	حافظ سخاوت اللہ خاں
۹۶	"	راجہ نواب علی خاں نیس محمد آباد	"	سخت	حکیم مرزا محمد حسین دہلوی
۱۰۵	"	منشی اجود ہیا پر شاہ لکھنوی	"	"	منشی رام دیال لکھنوی
"	"	مولوی عبد الحمید	"	"	سید فخر الدین حسن دہلوی
۱۰۶	"	سید علی نواب لکھنوی	۱۴۴	"	عابد حسین خاں
"	"	مولوی ظہور علی لکھنوی	"	سخت	منشی دیوانی سنگھ دہلوی
۱۰۷	"	منشی محمد حسین	۱۴۵	"	مولوی محمد علی عباس
۱۰۸	"	منشی شام لال دہلوی	"	"	سید ابوالحسن
۱۱۰	"	حاجی دلی محمد	"	سختی	پرورش علی
"	"	راجہ امیر حسن خاں محمود آباد ۸۰	۱۴۸	"	سید محسن حسین
۱۱۷	"	مولوی عبدالرحمن	۱۴۹	"	منشی سخاوت حسین (۱۰۰)
۱۱۸	"	منشی وی بی پر شاہ	"	"	سید جعفر حسین خاں
۱۲۸	"	منشی اقبال درہا	۱۵۰	"	میر سخاوت علی
۱۳۲	"	سراج میر خاں	"	سراج	سراج الدین علی خاں
۱۳۳	"	شفیق الرحمن	۱۵۱	"	گننام شاگرد سید حمزہ
۱۳۴	سختی	نواب خیرات علی خاں	"	"	منشی افضل خاں
"	"	مولوی نظیر حسن دہلوی	"	"	سراج الحسن دہلوی
۱۳۶	"	منشی سخاوت حسین	۱۵۲	"	سراج الدین
۱۳۷	"	منشی کچھی زاین	"	"	میاں سراج الدین (۱۱۰)
"	"	محمد سخاوت حسین (۹۰)	۱۵۳	سرافراز	سید سرفراز علی خاں
"	"	سخاوت آغا عابد لکھنوی			

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۵۳	سرخوش	منشی حلیم الزمان	۱۸۸	سرور	سید کاظم حسین
۱۵۴	سرور	نواب حسین علیخان لکھنوی	۱۸۹	"	نواب محبوب علیخان
"	"	سرور اودھم سنگھ	"	سرخوش	شیخ مراد علی
۱۵۶	"	نواب سرور علیخان	"	"	صاحبزادہ عبدالوہاب خاں
۱۵۷	سریر	مرزا زین العابدین خاں	۱۹۰	سریر	سید عباس
۱۵۸	سرخشار	حکیم عبدالصمد	۱۹۱	"	سریر اکا بری
۱۶۰	"	مستر دیشور او	"	"	منشی رحمت اللہ
"	"	شیخ رمضان علی	۱۹۲	سطوت	نواب محمد تقی علیخان لکھنوی (۱۲۰)
۱۶۱	"	نیدت رتن ناتھ ور لکھنوی (۲۰)	۱۹۲	سعد	منشی جلالا تھ
۱۶۰	"	منشی مدن موہن لال	"	سعدی	احمد آبادی
"	سرور	نواب اعظم الدولہ دہلوی	۱۹۵	سعادت	سعادت مند خاں
۱۶۱	"	حکیم سید سرور علی	"	"	منشی سعادت علی
۱۶۳	"	خواجہ ولایت علی لکھنوی	۱۹۶	"	شیخ سعادت علی
"	"	مرزا رجب علی بیگ لکھنوی	"	"	راجہ سعادت علیخان پٹنہ پور
۱۶۸	"	سید ابوالقاسم	۲۰۰	سعید	چودھری محمد سعید الدین
"	"	میر ٹھوڑ دہلوی	"	"	خواجہ محمد سعید
"	"	منشی عبدالصمد	۲۰۱	"	مرزا جعفر حسین لکھنوی
۱۶۹	"	مرزا غفر الدین گورگانی	۲۰۲	"	سید ابوالقاسم لکھنوی (۱۵۰)
"	"	حکیم محمد اسماعیل دہلوی (۱۳۰)	۲۰۸	سعید	خان محمد سعید خاں
۱۸۰	"	سید سرور حسین	"	سعید	نوروز علی لکھنوی
"	"	منشی درگا سہائے جہاں آبادی			

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۲۰۸	سعيد	منشی محمد سعيد لکرامی (۱۵۳)	۲۲۲	سلام	منشی نجم الدين
۲۰۹	"	سيد سعادت علي	"	"	سيد خواجہ پير الدين
۲۱۰	"	شيخ فدا حسين لکهنوی	۲۲۶	سلامت	منشی سلامت علي
"	"	کلن صاحب لکهنوی	"	"	منشی سلامت الله خاں
۲۱۱	"	محمد کرامت علي	"	سلطان	مرزا بابر بخت گورگانی
"	"	مولوی محمد سعيد	"	"	مرزا سلطان شاه گورگانی
"	"	سيد سعيد احمد خیر آبادی	۲۲۷	"	خواجہ طالب علی خاں
۲۱۲	"	منشی محمد سعيد خیر آبادی (۱۶۰)	"	"	نامعلوم الاسم (۱۸۰)
۲۱۳	"	شمس العطار محمد سعيد	۲۲۸	"	نواب محمد سجاد علی خاں لکهنوی
۲۱۴	"	سيد الدين عثمانی	۲۲۹	"	نواب نصر الله خاں
۲۱۵	نظلی	عنایت خاں عرف کالین خاں	"	"	سيد محمد سلطان
۲۱۶	سفیر	شاه سفیر الحق	۲۳۰	"	منشی سيد سلطان
۲۱۷	"	خواجہ بادشاه لکهنوی	"	"	محمد سلطان قاضی فرزند احمد
۲۱۸	"	میر شایق حسین خاں	"	"	حکیم سلطان مرزا لکهنوی
"	"	منشی فخر الدين	۲۳۲	"	میر سلطان علي
۲۲۲	"	مولوی صدیق حسن	"	"	نواب مرزا محمد سيد علی خاں لکهنوی
"	سکندر	خلیفه محمد علي دہلوی	۲۳۳	"	محمود خاں
"	"	منشی سکندر خان دہلوی (۱۶۰)	"	"	میاں سلطان محمد خاں (۱۹۰)
۲۳۳	"	نواب سکندر مرزا لکهنوی	۲۳۴	سلیس	سيد محب علي
"	سکوت	منشی ناظر الحق	"	سليم	میر سلیم الله شاہ جمال آبادی

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۲۳۲	سلیم	مرزا سلیم بهادر گورگانی (۱۹۳)	۲۶۱	سما	مرزا محمد حسن کهنوی
"	"	نام معلوم	"	"	محمد زکریا
۲۳۵	"	میر عباس کهنوی	۲۶۲	سمجھو	منشی غلام محمد
"	"	منشی گوری تنکر کهنوی	"	سندر	لالہ سندر لال
۲۴۱	"	شیخ سلیم الزمان	۲۶۳	سودا	ملک الشراف مرزا محمد رفیع سوا
"	"	نواب سید علی حسین خاں	۲۶۶	سوز	سید محمد میر دہلوی
۲۴۲	"	میاں ارجند محمد خاں	۲۸۲	"	مولوی عبدالکریم سوز دہلوی
۲۴۳	"	سید حسین کهنوی (۲۰۰)	۲۸۶	"	منشی محمد عمر (۲۲۰)
۲۴۴	"	سید منے صاحب	"	"	منشی حسین علی خاں
۲۴۵	"	منشی محمد سلیم	"	"	شیخ نذیر الدین حسن
"	"	مولوی سلیم اللہ	"	سوزاں	مرزا احمد علی خاں کهنوی
۲۴۸	"	منشی وحید الدین	۲۸۷	"	حکیم محمد نقی خاں دہلوی
۲۴۹	"	منشی سلیم اللہ خاں	"	"	منشی حبیب الدین سوزاں
۲۵۰	"	سید فیض الحسن	۲۹۱	سوزش	محمد احسان الحسن
"	"	منشی سلیم الدین	۲۹۲	سوگ	منشی ہدیش پرشاد
"	"	سید قادر الدین	۲۹۳	سہا	حکیم میر رضا حسین کهنوی
۲۵۱	سلیمان	سلیمان خاں دہلوی	۲۹۴	"	سید ممتاز حسن
"	"	مرزا سلیمان شکوہ گورگانی (۲۱۰)	"	"	میرزا اسہراب بیگ دہلوی (۲۲۰)
۲۵۸	"	صاحب عالم مرزا سلیمان نقد کهنوی	۲۹۵	سہیل	منشی درگا پرشاد
۲۵۹	"	نواب لائق سید حسین علی مرزا	"	"	سید حیدر علی دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۹۹	سبیل	منشی محمد رشید (۲۳۳)	۳۱۸	سیف	مرزا محمد حسن دہلوی
"	"	مولوی سید عبد الحکیم	۳۱۹	"	نواب اکبر حسین خاں
"	سہیم	شیخ محب اللہ	۳۲۰	"	مولوی عبد الحکیم
۳۰۰	سہیتی	نپڑت باورام	۳۲۳	"	مولانا محمد احکم
"	سیاح	منشی میا ذرا خاں	"	"	میر یاقوت علی
۳۰۳	"	حافظ نور احمد	۳۲۴	"	شیخ صادق حسین
"	"	سید فضل الرحمن	"	سیفی	سید نادر علی شاہ
۳۰۴	سیارہ	مرزا فخر الدین گورگانی (۲۴۰)	"	"	مستراحیم سیفی (۲۶۰)
"	سید	میر غالب علی خاں دہلوی	۳۲۵	"	غلام احمد زمان خاں
۳۰۵	"	میر کرم علی	"	"	ابو محمد حسین
۳۰۶	"	میر علی تقی دہلوی	"	سحاب	حکیم مولوی سید احمد علی
۳۰۷	"	مولوی محمد بخش	۳۲۶	"	شیخ عبد الواحد
"	"	منشی سید احمد دہلوی مولف فرنگیہ	۳۲۷	"	خلیفہ مصدوم علی
۳۱۰	"	منشی سید اکبر مرزا دہلوی	۳۲۸	"	شیخ عاشق حسین اکبر آبادی
۳۱۳	"	منشی سید حسن	۳۳۳	"	منشی عبد العزیز خاں (۲۶۷)
۳۱۵	"	حسین میاں	ش		
۳۱۶	"	میر سید احمد دہلوی	۳۳۵	شاد	منشی لکھنؤ شاد
۳۱۷	"	منشی سید علی (۲۵۰)	"	"	منشی کالک پشاد
"	سیر	میر عباس	۳۳۶	"	لالہ کالی پشاد
۳۱۸	"	منشی محمد ضیف	۳۳۷	"	ہزارچہ بہادر سرکن پشادین السلطنت

صفحه	اتخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۳۴۲	شاد	پندت پریم سکھ	۳۴۶	شادال	منشی ٹھاکر پرشاد
۳۴۴	"	لالہ بال کھنڈ	۳۴۸	"	خان بہادر سید زین العابدین
۳۴۶	"	چوبے رگھناتھ پرشاد	۳۴۹	"	میرزا حسین علی خاں دہلوی
"	"	محمد عمر خاں	۳۸۸	"	مولوی سید اولاد حسین
"	"	مستری قادر بخش	۳۹۰	"	لالہ درگاہ پرشاد
۳۴۸	"	حکیم منشی منوال دہلوی	"	شاد	ملک صادق خاں
"	"	منشی رام پرشاد دہلوی	۳۹۱	شارق	منشی جعفر حسین
۳۴۹	"	منشی عبداللطیف	"	شاعر	مولوی رضا احمد
"	"	شیخ عبد الرزاق دہلوی (۲۸۰)	۳۹۲	"	منشی سلی رام (۲۰۰)
"	"	شیخ محمد جان لکھنوی	۳۹۳	"	منشی پلیدی پرشاد
۳۵۵	"	منشی گنگا پرشاد	"	"	مولوی عبدالرحمن
"	"	بابو جانی پرشاد	۳۹۵	"	مولوی ناصر پرت دہلوی
۳۵۷	"	شیخ عثمان	"	"	خواجہ کمال الدین
"	"	خان بہادر سید علی محمد صاحب	۳۹۶	"	میرزا ابوالقاسم
۳۶۸	"	منشی اکرام احمد	۳۹۸	"	میرسم اللہ
۳۶۹	شاداب	سید مہدی حسن خاں	"	"	مولوی علی حسین
۳۷۰	"	شیخ احمد بخش	۴۰۰	"	مولوی فضل حسین
۳۷۱	شادال	منشی شرف الدین	۴۰۱	"	منشی اولاد حسین
"	"	مہاراجہ چند لال بہادر (۲۹۰)	۴۰۲	"	محمد حبیب اللہ (۳۱۰)
۳۷۵	"	منشی بادل لال	"	"	آغا ظفر علی شاعر دہلوی

صفحہ	تخلص	نام شاعر	صفحہ	تخلص	نام شاعر
۴۱۸	شاعر	منشی شرف الدین احمد	۴۴۶	شاہ	منشی شاہ علیخان دہلوی
۴۱۹	شاعری	منشی آغا مرزا دہلوی	"	"	مرزا داؤد شاہ گورگانی
۴۲۶	"	حکیم علی محمد	"	"	شاہ عالم
۴۲۹	شاکر	منشی محمد شاکر	۴۴۷	شہابی	مرزا انور الدین گورگانی
"	"	گنام	"	"	مرزا مجاہد الدین گورگانی
"	"	منشی عبدالجبار	۴۵۱	شایق	منشی پیر محمد
"	"	منشی محمد حسن خاں	"	"	منشی نظر الدین
۴۳۰	"	مرزا محمد شاہ گورگانی	"	"	منشی عزیز الدین (۳۲۰)
۴۳۱	"	پنڈت شیوناتھ	"	"	حافظ الہی بخش (۳۲۰)
۴۳۲	"	منشی عبدالقادر	۴۵۳	"	منشی سید حسن
۴۳۴	"	مستر پیارے لال	۴۵۴	"	مستر جان بزارڈ فائٹوم
۴۳۵	"	مولوی شاکر حسین	"	"	منشی بدرالاسلام
۴۳۶	"	محمد محمود حسن	۴۵۸	"	منشی احمد حسن خاں
"	"	منشی عبدالغفور	۴۵۹	"	مولوی سدید الدین
"	"	مرزا بنجا و شاہ گورگانی	۴۶۰	"	سید اعظم علی
۴۳۷	شاکری	منشی سید احمد حسن	"	"	مولوی شمس الدین
۴۴۲	"	آغا سعید الحسن	۴۶۱	"	نواب باقر علیخان لکھنوی
"	"	سید عبدالرسول رضوی (۳۳۰)	۴۶۲	"	صاحبزادہ یوسف علیخان (۳۵۰)
۴۴۴	"	شیخ بنے میاں	۴۶۲	"	خواجہ نصیر الدین (۳۶۰)
۴۴۵	شان	نواب مرزا صادق علیخان لکھنوی	۴۶۳	شایان	منشی طوٹا رام لکھنوی

صفحہ	تخلص	نام شاعر	صفحہ	تخلص	نام شاعر
۴۶۳	شایاں	سید نور الحسن	۴۸۹	شرر	منشی افضی علی
۴۶۴	شباب	نواب احمد خاں	۴۹۵	"	سید سلطان علی خاں لکھنوی
"	"	سید ولد اسفیدر	۴۹۷	"	صاحبزادہ وحید الدین خاں
"	"	منشی سیف الدین	۴۹۸	"	مولوی علی بخش
۴۶۵	"	منشی بشیر دیال	۵۰۰	"	محمد ایوب دہلوی
"	"	صاحبزادہ اختریار خاں	"	"	منشی عزیز احمد خاں -
۴۷۳	"	منشی محمد یوسف	۵۰۱	"	منشی عبدالکریم
"	شبنم	شاگرد منشی امتیاز احمد خاں (۲۶۰)	"	"	منشی سید عبدالعلیم (۳۸۰)
"	یشی	شمس العسکری مولانا یحییٰ	۵۰۳	"	مولوی رضی احمد
۴۷۸	شبیر	منشی شبیر حسن	۵۰۹	"	منشی کندن لال
۴۸۲	"	صاحبزادہ شبیر علی خاں	۵۱۳	"	منشی احسن مرزا لکھنوی
۴۸۶	"	منشی شبیر احمد	۵۲۰	"	بابو بھولانا تھ
"	شجاع	شاہ شجاع	"	"	منشی صدیق حسن
۴۸۷	شجاعت	شیخ بہادر علی	۵۲۱	"	صاحبزادہ مصطفیٰ علی خاں
"	شرار	سید علی رضا	۵۲۲	"	مولوی عبدالعلیم لکھنوی
۴۸۸	شرر	میر آغا حسن	۵۲۶	شریر	گننام دہلوی
"	"	میر حافظ دہلوی	۵۲۸	"	منشی عبدالغفار
"	"	میرزا غیاث الدین گورگانی (۳۷۰)	۵۲۹	شرابی	محمد ظفر (۳۹۰)
"	"	منشی یعقوب علی خاں (۳۷۰)	"	شرف	صاحبزادہ عبدالرحیم خاں (۳۹۰)
"	"	صاحبزادہ شبیر علی خاں	"	"	شیخ شرف الدین

صفحه	تخلص	نام شاعر	صفحه	تخلص	نام شاعر
۵۳۰	شرف	نشی شرف الدین حسین	۵۵۱	ششده	مرزا روشن الدوله گورگانی
"	"	نوشته محمد علی شرف الدین	"	"	محمد نورالله
۵۳۸	"	صاحبزاده شرف ابراهیم	۵۵۲	شوع	ابوالنصر اکبر شاه ثانی (۲۱۰)
۵۴۳	"	حافظ ابوشرف	"	"	نشی وقار علی (۲۱۰)
۵۴۵	"	سید محمد نذر	۵۵۳	"	مولوی ضیاء الرحمن (۲۱۰)
۵۴۶	شرق	میر غلام عباس	۵۵۴	"	شعاع لکنوی
"	"	محمد وزیر خاں (۲۰۰)	۵۵۵	"	سید مصطفی علی
۵۴۷	شرقی	نشی ابوالحسن (۲۰۰)	"	شعله	پنڈت امر ناتھ لکنوی
۵۴۸	شرف	نشی بناتک پرشاد (۲۰۰)	"	"	نشی زین داس
"	"	شیخ شریف الزمان	۵۵۶	"	مولوی محمد یحییٰ
۵۵۰	"	خواجہ محمد صادق	"	"	ٹٹا کر شیو لال
"	"	مولوی شریف احمد	"	"	لالہ امراؤ سنگھ دہلوی
"	"	نشی محمد حسین	۵۵۷	"	نشی بنواری لال
۵۵۱	شرقی	نشی شریف اکبر	۵۶۲	"	مولوی محمد امیر (۲۲۱) ۲۱۶

صحت نامہ حصہ چہارم

صفحہ	سطر	غلط چھپا	صحیح چھپنا چاہیے	صفحہ	سطر	غلط چھپا	صحیح چھپنا چاہیے
۱۲	۷	سیمن	سیمین	۲۶۵	۱	اماں	یاں
۱۵	۱۰	ہے	ہیے	۲۸۸	۲۱	کرنیکے	کرنیکے
۲۱	۱	تھری	پھری	۳۰۷	۲۰	المفاعت	المضاعف
۲۲	۲۱	ساعر	ساعر	۳۷۹	۷	شاعر	شاعری
۲۳	۳	ہو	ہو	"	"	سنخور	سنخوری
۵۵	۱۲	خوشی	خودی	۳۹۵	۵	ایمن	اتھین
۹۲	۷	میں	ہیں	۴۱۲	۲۱	دادکیا خوب	دادخوب
۹۶	۱۹	پاکیزگی	پاکیزگی	۴۱۲	۱۳	میں بھی	میں
۱۲۱	۱۹	جائے	جائے	۴۱۴	۵	عجب	عجیب
۱۲۹	۱۷	روپ	ٹاپ	۴۲۵	۱۰	برہم قی	پھر برہم
"	۱۸	نے	ہے	۴۲۶	۱۹	فرا	فرا سو
۱۳۵	۲۱	پسند	مراج	۴۷۸	۳	گستاخی	گستاخ
۱۴۲	۷	کے	سے	۴۸۱	۱۱	سو	ہو
۱۶۸	۸	کہا	کیا	۴ تقریظ	۲	انکا	اسکا
۱۷۱	۲۱	۷۰	۵۰	"	۸	کے	کسان
۲۰۳	۱	مکرت	مکرت	"	"	یہ	یا
"	۱۱	کئے	کئے	"	"	خدا	خدا کے
۲۱۸	۱۸	نہ	یہ	۱۷	۲	آیا	آہا
۲۲۹	۱	بہر	چہر	۱۹	۱۰	جہیں	چہیں
۲۳۰	۱۳	جائے	جائیے	۲۲	۱۵	عمی	فی

فہرست کتب نادر الوجود موجود دفتر خزانہ جاوید شہر دہلی

ضمیمہ یادگار داغ بیل ہندوستان فیض الملک اب نانا صاحب آغا مرحوم دہلوی کی آخری نعمت
سنجیوں کا دلچسپ قابل قدر مجموعہ جسکو لالہ سرایم صاحب ایم اے نے بصر

زر کشیر مرزائے مرحوم کے در ثبات سے حاصل کر کے مرتب کیا اس نایاب مجموعہ میں ستر غیر مطبوعہ غریب ہیں قیمت

تذکرہ ہزارستان چونکہ یہ تذکرہ فطرت شہرت سے کسی تعریف یا توصیف کا محتاج نہیں
رہا اسلئے سب طرف سے قطع نظر قیمتوں کی تصریح کر دینی

ضروری ہے: جلد اول کاغذ و کتابت نفیس ضخامت زیادہ جز

قسم اول صیغہ اب ساکینی نسخہ باقی نہیں لیکن اگر تین سو دو روپے خواست

معمیشگی قیمت آئے تو پھر چھپ سکتا ہے۔

جلد دوم (مجلد) قسم اول چار روپیہ آٹھ آنہ (لحم) بلا جلد ۱۳

جلد سوم (مجلد) پانچ روپیہ آٹھ آنہ (ص) بلا جلد لحم

جلد چہارم (مجلد) پانچ روپیہ آٹھ آنہ (ص) بلا جلد لحم

مہتاب داغ حضرت فیض الملک داغ دہلوی کا تیسرا دیوان جو ۱۸۹۳ء میں مرزا داغ مرحوم
نے دکن سے شائع کیا تھا اور جسکی قیمت ۷ روپے مقرر تھی اور جو عرصہ

سے بالکل نایاب تھا۔ اب دوبارہ لالہ سرایم صاحب ایم اے مولف تذکرہ خزانہ جاوید نے

باقہ حق تصنیف زر کشیر خرچ کر کے شائع کیا ہے۔ لکھائی چھپائی صاف و روشن۔ کاغذ سفید

چکنا دبیز جس پر کلام بھی نور علی نور ہے۔ قیمت قسم اول ۷ روپے بلکہ بلکہ

نوٹ مندرجہ بالا کتب کی ۵ جلدوں کے خریدار کو عند فیصدی کمیشن دیا جائیگا نادر کتب کیلئے بذریعہ خط کتابت فیصدہ ہو سکتا ہے

المشتہر: سرایم۔ ایم۔ اے نمبر ۱۔ علی پور روڈ۔ دہلی

